













পণ্ডিতবর  
শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি

প্রণীত

# ধর্মব্যাখ্যা ।

---

১ম পর্ক ।

---

১ম হইতে ৫ম খণ্ড পর্য্যন্ত ।

— :: — :: —

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশক ।

---

কলিকাতা

৩৪।১ কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী ষ্টীম মেশিন প্রেসে শ্রীবিহারীলাল  
সরকার দ্বারা মুদ্রিত এবং ৬৬ নং কলেজ ষ্ট্রীটে শ্রীভূধর  
চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।

---

শক ১৮০৬ ।

১৮৮২ খ্রিঃ ।

আমার অনুমতি ব্যক্তি কেহই এঁই ধর্মব্যাখ্যা (যাহা অঃ  
এইরূপ ১২ পর্বে অর্থাৎ ৬০ খণ্ডে শেষ হইবে) পুনর্মুদ্রন অথবা ভাষান্ত  
অন্যাদ কি কোন কিছুই করিতে পারিবেন না।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশক।

## বিজ্ঞাপন ।

বহুদিন পরে বুঝি আবার ভারতের দুঃখ পূর্ণ ভাগ্য প্রসন্ন হইল । আবার বুঝি ভারতগগনে পবিত্র শ্রদ্ধাকরের নির্মল জ্যোতি বিকীর্ণ হইয়া পড়িল । বহুযুগ ধরিয়া নিদ্রাভিভূত ভারত-সন্তান, আৰ্য্য-সন্তান পুনরায় দেখি চক্ষুঃশীলন করিতেছেন । আপনাদের প্রাণে গৌরব পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত হৃদয় বাঁধিয়া বন্ধ পরিকর হইয়া প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছেন । ইহা অপেক্ষা আবার ভারতবাসীর পরম সৌভাগ্যের বিষয় কি হইতে পারে । পুনরায় আৰ্য্যসন্তানের হৃদয়ে প্রবল ধর্ম্মানুরাগ, উদ্যম, ও উৎসাহ অল্পে অল্পে সঞ্চারিত হইতেছে দেখিয়া কার প্রাণ আনন্দে না নাতিয়া উঠে । আজ চারি মাস ধরিয়া যে তুমুল ধর্ম্মান্দোলনে ভারতবর্ষ আলোড়িত হইল, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা আপনাদের সমুহ কতি বীকারে কিছুাত্র কুণ্ঠিত না হইয়া, বড় বৃষ্টি অক্ষুণ্ণ করিয়া নিশ্চল ভাবে জনতা মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া, উৎসুকচিত্তে যে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণির অমৃতময়ী, জ্ঞানপূর্ণ, সারগর্ভ ধর্ম্মব্যাখ্যা শ্রবণ করিল, ইহা দেখিয়া কোন ধর্ম্মানুরাগী হৃদয়ে আশাঁর সঞ্চার না হয় ? বর্তমান সময়ে ভারতসম্প্রতিগণ এই পবিত্র অন্তর্ধানের গুরুত্ব অনুভব করিতে কতদূর সমর্থ হইবেন তাহা জানি না, কিন্তু ইহা নিশ্চয় বিশ্বাস যে ভবিষ্যৎশীঘ্রেরা ইহার আশানুরূপ শুভ ফল সঞ্চার করিয়া আপনাদের কৃতার্থ জ্ঞান করিবেন ইহাতে কোন নাত্র সংশয় নাই । কিন্তু এই আন্দোলন স্থায়ীরূপে রক্ষিত করিতে হইলে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বিবৃত ব্যাখ্যা সমুহ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন । কারণ তাহা হইলে ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি নাজেরই স্থিরচিত্তে শাস্তভাবে ও নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে ধর্ম্মানুশীলন করিয়া তদনুযায়ী কার্য্য করিতে বিশেষ সুবিধা হইবে । নচেৎ যদি এই ঘোর আন্দোলন কেবলমাত্র বক্তৃতাাদিতেই পর্য্যবসিত হয়, তাহা হইলে অচিরেই ইহা অতীতের কাল গর্ভে চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইয়া যাইবে । এই সমস্ত চিন্তা করিয়া আমি পণ্ডিতবরের সমস্ত ব্যাখ্যা তাঁহার অনুমতানুসারে ক্রমে ক্রমে খণ্ডাঙ্কুরে প্রকাশ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি । তিনি দয়ং অনুগ্রহ

করিয়া তাঁহার সমস্ত বক্তৃতা বিশদরূপে পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত করিয়া লিখিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। তদনুযায়ী এবারে কেবলমাত্র “ধর্ম্মের প্রয়োজন” এই বিষয়টী তাঁহার দ্বারা পরিস্কাররূপে লিখিত হইলে প্রকাশিত করা হইল। বিষয়টী অত্যন্ত গুরুতর। কিন্তু সাধারণের নিতান্ত আগ্রহের নিমিত্ত অতি সহর লিখিত হইল বলিয়া অনেকগুলি অংশ সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে তন্নিমিত্ত সে বিষয়গুলি কিছু কঠিন হইবার সম্ভাবনা। ভরসা করি পাঠকগণ একটু নিবিষ্ট চিত্তে লেখকের উদ্দেশ্য সংগ্রহ করিতে যত্নবান হইবেন। ভবিষ্যতে পুনঃমুদ্রণের সময় সে গুলি আরও বিশদরূপে সহজ ও প্রাঞ্জল ভাষায় বুঝাইয়া দেওয়া হইবে।

এই পুস্তক আমার বিনা অনুমতিতে কেহ ভাষান্তরে অনুবাদ বা পুনর্মুদ্রণ করিতে পারিবেন না।

বশস্বদ  
শ্রী ভূধর চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক।

# সূচীপত্র ।

## প্রথম খণ্ড—ধর্মের প্রয়োজন ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। চতুর্থ কণা বা প্রস্তাবনা	১
২। ধর্ম কাল্পনিক পদার্থ নহে	২
৩। ধর্মের লক্ষণ	৪
৪। অধর্মের লক্ষণ	৬
৫। ধর্মের বর্ণনা	৭
৬। ধর্মের অবস্থা	১০
৭। অদৃষ্ট	১৫
৮। পাপ ও পুণ্য	১৬
৯। ধর্মধর্মের গতি প্রণালী	১৬
১০। ধর্মের উন্নতি ও অবনতি	২১
১১। প্রাণীর উৎপত্তি	২২
১২। প্রাণীর ক্রমোন্নতি	২৪
১৩। ক্রমোন্নতির প্রণালী	২৬
১৪। আন্তরিক শক্তির দ্বারা শরীরের গঠন	২৮
১৫। মনুষ্য শরীরের উৎপত্তি	৩০
১৬। ধর্মের উন্নতি ও অবনতির লক্ষণ	৩২
১৭। ধর্মকর্মে মনুষ্যের অসম্পূর্ণতা ও ধর্ম সঙ্করে পূর্ণতা	৩২
১৮। সম্পূর্ণ মনুষ্য ভারতেই সম্ভবে	৩৪
১৯। ধর্মকর্মে মনুষ্য, মনুষ্য-চর্যাচ্ছাদিত পশু	৪১
২০। ধর্মকর্মে বংশ পরম্পরা ক্রমে মনুষ্যের বন মানুষ হইবার সম্ভাবনা	৪২
২১। ধর্মের অভাবে আখ্যবংশের উৎসেদের সম্ভাবনা এবং	৪৬
ধর্ম থাকিলে থাকিবার কথা	৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
২২। ধর্মের অভাবে আয়ুঃক্ষয় ও উন্নতিতে আয়ুঃবৃদ্ধি ...	৫১
২৩। ধর্মক্ষেয়ে ভারতবাসীর আরও অধিক আয়ুঃক্ষয়ের সম্ভাবনা	৫৫
২৪। ধর্মাহুষ্ঠান থাকিলে শরীর নির্ল্যাবি ও সচ্ছন্দ ভাবে থাকে	৫৬
২৫। ধর্ম ব্যতীত প্রকৃত সুখ হয় না ...	৫৮
২৬। ধর্মের দ্বারা ই জাতীয়তা ও সমাজ রক্ষা ...	৫৯
২৭। ধর্মক্ষেয়ে পরকালে ক্রেশ ...	৬০
২৮। ধর্মোন্নতির গুরুতর ফল ...	৬০

### দ্বিতীয় খণ্ড—ধর্মসাধন ( ধর্মের উপাদান নির্ণয় । )

১। ধর্মের উপাদান নির্ণয় ...	৬১
২। নিরোধ শক্তি হইতে ধর্মের উৎপত্তি ও অধর্মের ক্ষয়	৬৩
৩। নিরোধের বিবরণ ...	৬৫
৪। বৃদ্ধি নিরোধের বিভাগ ...	৬৬
৫। স্বরূপ নিরোধের বিভাগ ...	৬৮
৬। শক্তির আধার ভৌতিক পদার্থ নহে ভৌতিক পদার্থের আধার ই শক্তি ...	৭২
৭। দেহের মধ্যে দুই প্রকার শক্তি ক্রিয়া করে ...	৭৩
৮। অস্বাভাবিক শক্তি দেহের ধর্ম নহে কিন্তু স্বতন্ত্র ও স্বাধীন	৭৫
৯। জীবাত্মার সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা ...	৭৮
১০। ইন্দ্রিয় নিরোধাদির লক্ষণ ...	৭৯
১১। ইন্দ্রিয় ও প্রাণ নিরোধের বিভাগ ...	৭৯
১২। মানসাদি নিরোধের বিবরণ ...	৮১
১৩। ধর্মের বিবরণ ...	৮৩
১৪। আত্মজ্ঞানের বিভাগ ...	৮৩

পৃষ্ঠা	বিষয়
১৫।	দেহাঙ্গজ্ঞানাদির বিভাগ ... ৮৮
১৬।	সবৃত্তিক দেহাঙ্গজ্ঞানাদির বর্ণনা ... ৮৯
১৭।	আঙ্গজ্ঞানের বিকাশ ... ৯৪
১৮।	ইন্দ্রিয় ও প্রাণবৃত্তির নিরোধ দ্বারা দেহাঙ্গজ্ঞান নিবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়ঙ্গজ্ঞানের উৎপত্তি ... ৯৫
১৯।	ইন্দ্রিয় ও প্রাণের স্বরূপ নিরোধের দ্বারা ইন্দ্রিয়ঙ্গজ্ঞানের নিবৃত্তি এবং মানসঙ্গজ্ঞানের উৎপত্তি ... ১০১
২০।	মানস নিরোধের দ্বারা মানসঙ্গজ্ঞানের নিবৃত্তি ও অভিমানাঙ্গজ্ঞানের উৎপত্তি ... ১০৩
২১।	অভিমান নিরোধের দ্বারা অভিমানাঙ্গজ্ঞানের নিবৃত্তি ও বুদ্ধ্যাঙ্গজ্ঞানের উৎপত্তি ... ১০৪
২২।	বুদ্ধি, নিরোধ দ্বারা বুদ্ধ্যাঙ্গজ্ঞানের নিবৃত্তি ও প্রকৃত্যাঙ্গজ্ঞানের উৎপত্তি ... ১০৪
২৩।	প্রকৃতি নিরোধে পরমাত্মার প্রকৃত স্বরূপে বিকাশ ... ১০৫
২৪।	ঐদামীন্যবিবরণ ... ১০৫
২৫।	ঐদামীন্যের বিভাগ ... ১১৫
২৬।	ভূতির বিকাশ ... ১২০
২৭।	কর্মের বিকাশ ... ১২২
২৮।	দমের বিকাশ ... ১২২
২৯।	আন্তের্যের বিকাশ ... ১২৩
৩০।	শৌচের বিকাশ ... ১২৩
৩১।	ইন্দ্রিয় নিগ্রহের বিকাশ ... ১২৪
৩২।	ধী শক্তির বিকাশ ... ১২৪
৩৩।	সত্যের বিকাশ ... ১২৮



## তৃতীয় খণ্ড—ধর্মসাধন (ধর্মনিমিত্তাদি নির্ণয়।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ধর্মের দ্বিতীয় ও তৃতীয় কাঙ্ক্ষণ ... ..	১৩০
২। বিবেক দর্শনের বিবরণ ... ..	১৩১
৩। কিরূপে বিবেক দর্শন দ্বারা বৈরাগ্যে নিরোধ শক্তির বিকাশ হয়	১৩৫
৪। ধারণার লক্ষণ ... ..	১৪৩
৫। ধারণা দ্বারা ধর্মের উন্নতি ... ..	১৪৩
৬। শরীর প্রদেশে ধারণার প্রণালী ও তৎফল ...	১৪৫
৭। বাক্য বিষয়ে ধারণার প্রণালী ও তৎফল ...	১৪২
৮। ধ্যানের বিবরণ ... ..	১৪৬
৯। বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিশেষ বিবরণ ...	১৫৭
১০। জ্ঞানশক্তি, পরিচালনশক্তি এবং পোষণ শক্তির উৎপত্তি	১৭১
১১। উক্ত শক্তিগুলির বিকাশ ও হ্রাসের নিয়ম ...	১৭৬
১২। জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয় ... ..	১৭৮
১৩। কোন সময়ে আমাদের আশ্রয় অঙ্গ হৃদিটা গ্রাহ্য হয়	১৮৫
১৪। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তির অবস্থা নির্ণয় ...	১৮৮
১৫। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ক্রোধাদির অবস্থা নির্ণয়	১৮৮
১৬। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তি প্রভৃতির প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়	১৯০
১৭। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তির প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়	১৯১
১৮। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ক্রোধের স্বরূপ নির্ণয়	১৯৩
১৯। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত দ্বিষ্যাদির স্বরূপ নির্ণয়	১৯৬
২০। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত অশার স্বরূপ নির্ণয়	১৯৭
২১। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত শোকের অবস্থা নির্ণয়	২০০
২২। জ্ঞান স্বরূপের অন্তর্গত হৃৎথের স্বরূপ নির্ণয় ...	২০২
২২। ঐ সূত্রে স্বরূপ নির্ণয় ... ..	২০৪
২৩। আহাঙ্গাদি জনিত সূত্র ও কি আশ্রয়ই অবস্থা বিশেষ?	২০৯

বস্তু	পৃষ্ঠা
২৪। শিষ্য কর্তৃক শরীরের নির্ণয় ... ..	১১১
২৫। জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত আহারাদিজনিত	
সুখ দুঃখের স্বরূপ নির্ণয় ... ..	২১২
২৬। ব্যক্তিভেদে আহারাদি জনিত সুখ দুঃখ প্রভেদের কারণ নির্দেশ	২১৮
২৭। দ্রব্যবিশেষে বাতিক প্রকৃতির সুখ দুঃখ হয় কেন ? ...	২২১
২৮। পিত্তাধিক প্রকৃতির দ্রব্যবিশেষে সুখ দুঃখ হয় কেন ?	২২৩
২৯। শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির দ্রব্যবিশেষের দ্বারা সুখ দুঃখ হয় কেন ?	২২৬
৩০। প্রকৃতিভেদে আহার্যাদ্রব্যের রসজনিত সুখ দুঃখের	
৩১। তারতম্য কারণনির্ণয় ... ..	২২৯
৩২। শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির রসবিশেষে সুখ দুঃখের কারণ নির্ণয়	২৩০
৩৩। পিত্তাধিক প্রকৃতির রসবিশেষে সুখ দুঃখের কারণ নির্ণয়	২৩১
৩৪। বাতাধিক প্রকৃতির রস বিশেষে সুখ দুঃখের কারণনির্ণয়	২৩২
৩৫। ব্যক্তিভেদে গন্ধাদিজনিত সুখ দুঃখের ভিন্নতার কারণ নির্দেশ	২৩৩
৩৬। সুখ দুঃখ সর্বদা থাকে না কেন ? ... ..	২৩৭
৩৭। ধর্মবাধ্যায় প্রত্যেক কথার শাস্ত্রীয় বচন দেওয়া হয় না কেন ?	২৩৮
৩৮। মনসিক প্রত্যক্ষই অধ্যাত্ম বস্তুর মূখ্য প্রমাণ ...	২৪১
৩৯। ভুক্তি বিবেক সুখ দুঃখাদি থাকে কোথা ? ...	২৪৩
৪০। ভুক্তি প্রভৃতির আধারার্থে যোজনা ...	২৪৯
৪১। সুখ দুঃখ থাকে কোথা ? ... ..	২৫১
৪২। প্রত্যেক শক্তির সুখ দুঃখ স্বরূপতা নির্ণয় ...	২৫৩
৪৩। পরিচালন শক্তির সুখ দুঃখ অবস্থা ... ..	২৫৪
৪৪। পোষণ শক্তির সুখ দুঃখ অবস্থা ... ..	২৫৪
৪৫। জ্ঞান শক্তির সুখ দুঃখ অবস্থা ... ..	২৫৫
৪৬। ভক্তির সুখ দুঃখ অবস্থা ... ..	২৫৫
৪৭। ক্রোধের সুখ দুঃখ অবস্থা ... ..	২৫৬
৪৮। সাত্ত্বিক সুখের অর্থ কি ? ... ..	২৫৭
৪৯। অনৌকিক সুখের বিবরণ ... ..	২৫৯

			পৃষ্ঠা
৭০। আলৌকিক দুঃখের বিবরণ	...	...	২৬০
৭১। ভ্রমোৎপত্তি মোহরূপ বলেন কেন ?	...	...	২৬১
৭২। এতাবৎ বিচারের ফল	...	...	২৬২

### চতুর্থ খণ্ড—ধর্মসাদৃশ্য (ধর্ম নিমিত্ত কারণ সমাধি বর্ণন)।

১। বাহ্যজ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের প্রসঙ্গ	...	...	২৬৫
২। শিষ্ট কৰ্ত্তব্য বাহ্যজ্ঞানের প্রণালী কথন	...	...	২৬৬
৩। দর্শনাদি বাহ্যজ্ঞানের প্রণালী	...	...	২৬৮
৪। বাহ্যজ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয়	...	...	২৭২
৫। সূত্র দুঃখাদি বিকাশ কালে এবং ঘটাদি জ্ঞান কালে			
আত্মার অবস্থার তারতম্য	...	...	২৭৫
৬। বুদ্ধি মন প্রভৃতির বিশেষ রূপের বর্ণনা	...	...	২৭৮
৭। সত্ত্বগুণ প্রকাশক পদার্থ এই কথার অর্থ	...	...	২৮০
৮। অনুভূতি কি পদার্থ ?	...	...	২৮৩
৯। অনুরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ	...	...	২৯৫
১০। চৈতন্যের অনুভূতি কি পদার্থ	...	...	২৯৬
১১। ইন্দ্রিয় শক্তি একই পদার্থ	...	...	৩০১
১২। এক সময়ে দুইটি জ্ঞান না হওয়ার কারণ	..	..	৩০২
১৩। পঞ্চেন্দ্রিয়ের অবস্থা ভেদ	...	...	৩০৪

### পঞ্চম খণ্ড—সমাধি প্রকরণ (আত্ম সমাধি)।

১। সমাধির লক্ষণ	...	...	৩০৬
২। সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিবরণ	...	...	৩০৯
৩। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিবরণ	...	...	৩১১

বিষয়	পৃ
৪। সমাধির পূর্বসঙ্গ	৩১২
৫। যম	৩১৪
৬। নিয়ম	৩১৫
৭। আসন	৩১৬
৮। সিদ্ধাসন	৩১৬
৯। পদ্মাসন	৩১৭
১০। বীরাসন	৩১৭
১১। ভদ্রাসন	৩১৭
১২। স্বস্তিকাসন	৩১৮
১৩। আসন সিদ্ধির উপায়	৩১৮
১৪। আসন করার আধার	৩২০
১৫। প্রাণায়াম	৩২০
১৬। প্রাণায়াম বিভাগ	৩২১
১৭। প্রত্যাহার	৩২৪
১৮। সমাধির ক্রম	৩২৪
১৯। সমাধির প্রণালী	৩২৫
২০। অঙ্গানুষ্ঠানের ফল কি ?	৩২৭
২১। সমাধির প্রক্রিয়া	৩২৮
২২। সবিতর্ক সমাধিতে কিরূপ অনুভূতি হয়	৩৩০
২৩। সবিতর্ক সমাধিতে অন্তঃকরণের কি অবস্থা হয়	৩৩৩
২৪। সবিতর্ক সমাধির ফল	৩৩৪
২৫। মুক্তির সংক্ষিপ্ত মর্ম	৩৩৫
২৬। সবিতর্ক সমাধির 'দ্বতীয়াবস্থা'র বিবরণ	৩৩৭
২৭। সবিচার সমাধির বিবরণ	৩৩৯
২৮। সানন্দ সমাধির বিবরণ	৩৪১
২৯। অস্মিতামাত্র সমাধির বিবরণ	৩৪২
৩০। নিরবীজ সমাধির বিবরণ	৩৪২

	ବିଷୟ			ପୃଷ୍ଠା
୩୧ ।	ହିତର ସମାଧିର ବିବରଣ	...	...	୩୫୧
୩୨ ।	ଜ୍ଞାନମାର୍ଗ କାହାଙ୍କେ ବଳେ ?	...	...	୩୫୬
୩୩ ।	ଜ୍ଞାନମାର୍ଗେ ବିପଦାଢ଼ିକା	...	...	୩୫୭

ପ୍ରଥମ ପର୍ବର ଅଢ଼ିଅଧ୍ୟାୟ ।



৩

ত্রীসদাশিবঃ

শরণম্ ।

# ধর্মব্যাখ্যা ।

## ধর্মের প্রয়োজন ।

ওঁ বাঞ্ছো মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনোমে রাচি প্রতিষ্ঠিতম্,  
আবিরাবীর্ষ্ম এধি, বেদস্য ম আণীস্থঃ ঋতস্মে মাপ্রহাসী  
রনেনাধীতে নাহোরাত্রান্ সন্দধামি, ঋতং বদিষ্যামি সত্যং  
বদিষ্যামি তন্মামবতু তদ্বক্তারমবত্ববতু মামবতু বক্তারম্ ।  
ওঁ শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ, হরিঃ, ওঁ ॥

## ছুঃখের কথা ।

কালিদাস, বরাহ, মিহির প্রভৃতি জলন্ত তারাগুলির অন্তর্কাল হইতে  
বর্তমান সময় পর্য্যন্ত, ভারতবর্ষের উন্নতির আভাস্তরিক অবস্থার পর্য্যায়-  
লোচনা করিলে, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হয় যে, আজকাল ভারতবর্ষ  
স্থূল-জড়তত্ত্ব-জ্ঞানবিষয়িণী-উন্নতির দিকে তীব্রবেগে ধাবিত হইতেছে ।  
সহস্রাধিক বৎসরের পর ভারতবর্ষে এরূপ জ্ঞানচর্চার পুনরভ্যুদয়, অনাবৃষ্টি  
পরিশুদ্ধদেশে নববর্ষণের ন্যায়, নিতান্ত আশ্চর্যজনক, তাহাতে সন্দেহ  
নাই । কিন্তু অতিশয় পরিতাপের বিষয় এই যে, যে পরিমাণে আমাদের

## ধর্মব্যাখ্যা ।

স্থূলজড়পদার্থের জ্ঞান উন্নত হইতেছে, সূক্ষ্মতত্ত্বের জ্ঞান সেই পরিমাণেই ক্ষীণ ও মলিন হইয়া আসিতেছে ; স্থূল জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সূক্ষ্মদর্শন শক্তির হ্রাস হইয়া যাইতেছে ; জ্ঞান স্থূলভাব ধারণ করিতেছে । এখন চিন্তাশক্তির গতি স্থূলভাবমুখী ; স্থূলভাবে অবলম্বন করিয়াই চিন্তা পর্যাবসিত হইতেছে ; স্থূলই মনের বিশ্রাম-গৃহ, মন এখন স্থূল বিষয় ব্যতীত আর কিছুই জানিতে চায় না, কোন সূক্ষ্ম বিষয় চিন্তা করিতে গেলেই যেন মস্তিষ্ক ও মন নিতান্ত কাতর ও স্তান হইয়া পড়ে, স্মরণে সূক্ষ্মচিন্তা বিরক্তিকর ও পরিহার্য্য বলিয় বোধ হয় । অতএব এ উন্নতি আমাদের প্রকৃত উন্নতি বা কল্যাণসাধক বলিয়া স্বীকার করিতে আমরা প্রস্তুত নহি । ইহা পক্ষাঘাত রোগের ন্যায় মনের একান্ত ক্ষীণ ও ক্রিয়াশক্তি-বিহীন করিয়া অপরাধের পুষ্টি সাধন করিতেছে । বাস্তবিক দেখিতে গেলে স্থূল এবং সূক্ষ্ম এতদুভয়বিধ চিন্তাই মনের অঙ্গদ্বয় । এই উভয় চিন্তার বিষয় ও বিভিন্ন প্রকার । স্থূল চিন্তার বিষয় ভৌতিক জগৎ, সূক্ষ্ম চিন্তার বিষয় অধ্যাত্ম জগৎ, আবার উভয় চিন্তার ফলও পৃথকবিধ । ভৌতিক চিন্তার ফল ভৌতিক জগতে, অধ্যাত্ম চিন্তার ফল অধ্যাত্ম জগতে । অর্থাৎ শরীর, মন, বুদ্ধি ও আত্মার প্রকৃত কল্যাণসাধনই অধ্যাত্মচিন্তার মুখ্য ফল । কিন্তু দুর্ভাগ্য সমাজ সেই অধ্যাত্ম চিন্তায়ই সম্পূর্ণ উদাসীন । যাহার তৃপ্তি সাধনের নিমিত্ত, যে আত্মার সন্তোষ উপহারের নিমিত্ত, জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত এত আয়াস, এত পরিশ্রম, এত অপমান, এত গ্লানি স্বীকার, সেই আত্মার বিষয় চিন্তা,—সেই অধ্যাত্ম জগতের চিন্তাই সমাজের উপেক্ষিত বিষয় হইয়াছে ! এই নিমিত্তই সমাজের ঈদৃশ দুর্বস্থা, নানাপ্রকার আধি ব্যাধি দ্বারা সমাজ প্রণীড়িত ; স্বথ, শান্তি, স্বচ্ছন্দতা সমাজ হইতে বিলুপ্তপ্রায় ;—ভারতসমাজ হাহাকারে পরিপূর্ণ :

যত দিন উভয়বিধ চিন্তাশক্তির গতি সমন্বয়ে উন্নতির দিকে প্রবাহিত না হইবে, ততদিন আমাদের প্রকৃত কল্যাণ কদাচ সম্ভাবিত নহে । অধ্যাত্ম জগতে চিন্তনীয় বিষয়ের মধ্যে ‘ধর্ম’ একটা মুখ্যতম বিষয় । কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, এই মুখ্য বিষয়টীতেই সমাজের যাদৃশ অবহেলা পরিলক্ষিত হয়, এমন আর কোনটীতেই নয় ।

দেশীয় শিক্ষার অভাব হইয়া কেবল বিদেশীয় শিক্ষার প্রভাবে আমাদের মন ও মস্তিষ্ক বিদেশীয় ভাব, বিদেশীয়-সংস্কার, বিদেশীয় দৃষ্টি ও বিদেশীয় প্রকৃতি দ্বারা সংগঠিত হইয়া উঠিয়াছে;—এমন কি ভারতীয় মনুষ্যের পৃথক্ অস্তিত্বই বিলুপ্তপ্রায়! আজ ভারতবর্ষ মৃত, আজ আর্য্যভূমি ভারতবর্ষকে, উপইংলণ্ড বা ফিরিঙ্গিলাণ্ড বলিলেও অত্যাঙ্কি বোধ হয় না। আজ নব্যসমাজ, ভারতবর্ষে যাহাঁ কিছু দেখেন, তাহাই বিদেশীয় দৃষ্টিদ্বারা; যাহা কিছু ভাবেন তাহা বিদেশীয় ভাবনাদ্বারা; এবং যাহা কিছু ধারণা করেন, তাহাও বিদেশীয় ধারণা দ্বারা। তাই বলি, আর্য্যভূমি ভারতবর্ষ, উপইংলণ্ড হইয়া উঠিল! তাই বলিয়াই, আজ অন্য দেশের পুঁতুলপূজা ‘আইডোলেটরি,’ আমাদের বহুমূল্য সপ্তর্ষি ব্রহ্মোপাসনাও ‘পৌত্তলিকতা,’ অন্যদেশে ব্যবসায়াদি ভেদে ‘কাণ্টসিস্টেম্,’ আমাদেরও প্রাকৃত জাতিভেদ ‘কাণ্টসিস্টেম্’। আজ অন্য দেশের ধর্ম কেবল সমাজের অঙ্গমাত্র, কারণ তাহার মূল ভিত্তিস্বরূপ যে ৮১০টি আজ্ঞা আছে, তাহা কেবল সমাজের নিমিত্তই আবশ্যিক; সেইহেতু ভারতের অমূল্য ধর্ম-ধনও সামাজিক অঙ্গমাত্র। ভারতবর্ষের প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন নিয়মেই এইরূপ বিপরীত ভাব প্রবেশ করিয়াছে।

নব্যসমাজের অবস্থা বলিলাম। আবার অঙ্গ কালের প্রাচীন-সমাজের অবস্থা আরও শোচনীয়। প্রাচীনসমাজ ভুল, সুস্থ কোনও চিন্তার আবশ্যকতা মনে করেন না। তাঁহারা যাহা করিয়া আসিতেছেন, তাহাই করিবেন। আর্য্যশাস্ত্রের নির্মল সুবৃদ্ধিপূর্ণ সিদ্ধান্ত গুলি যে তাঁহাদের বোর স্বেচ্ছাচার ও স্বার্থপরতায় বিমিশ্রিত হইয়া, এখন নিতান্ত মলিনবেশে পরিণত ও ঘোর কুসংস্কারাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে, ইহা প্রাচীনসমাজ জীবৎ কটাক্ষ করিয়াও দেখেন না। প্রাচীন-সমাজ স্তম্ভের ন্যায় নিশ্চিহ্ন ও অচল অটল। এইরূপে, কি নব্যসমাজ কি প্রাচীনসমাজ, উভয়ই ধর্মের শোচনীয় অবস্থা।

ধর্ম কাল্পনিক পদার্থ নহে।

আজকাল কেহ কেহ এমনও মনে করেন, ধর্ম এক প্রকার কাল্পনিক জিনিস, ইহা কবির মনের এক প্রকার ভাব মাত্র—ইহার উপর দেশের



প্রকৃত শুভাশুভ নির্ভর করে না—সুতরাং ইহার নিমিত্ত এত প্রয়াস, এত ত্যাগ-স্বীকার অপ্রয়োজন। বাস্তবিক তাহা নিতান্ত লম। ধর্ম আমাদের প্রকৃতির সহিত,—অস্তিত্বের সহিত গাথা। ভারতীয় ধর্মের কোন অংশে কল্পনার অণুমাত্র চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। উহার প্রত্যেক সিদ্ধান্তই ভারতীয় প্রকৃতির অন্তর্মোদিত। ভারতের আচার-ধর্ম, ভারতের ব্যবহার-ধর্ম, ভারতের আহার-ধর্ম, ভারতের উপাসনা-ধর্ম, ভারতের ব্রত-ধর্ম প্রভৃতি সমস্তই ভারতের স্বভাবের সঙ্গে গাথা; এই নিমিত্তই নানা প্রকার গুরুতর বিস্র বাধা পাইয়াও সূক্ষ্ম সহস্র বৎসরে ইহার অস্তিত্ব বিনষ্ট হয় নাই। আর্য্যধর্ম যদি কাল্পনিক হইত, তবে কদাচ এত যুগ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারিত না। আমরা ইতিহাস দ্বারা অবগত আছি, অনেক অনেক কাল্পনিক ধর্মের চিহ্নও লক্ষিত হয় না; কিন্তু ভারতীয় ধর্ম নিজ বীৰ্য্য প্রভাব দ্বারা অদ্যাপি সজীব রহিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও যে একবারে বিনষ্ট হইবে, ইহা কদাচ মনে করা যায় না। তবে যদি ভারতীয় প্রকৃতি একবারে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, দেশীয় প্রকৃতির সহিত মানবীয় প্রকৃতির সম্বন্ধ যদি একেবারে বিস্মিষ্ট হয়, তবে দেশোচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মের উচ্ছেদ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু তাহা কি কখন সম্ভব ?

### ধর্মের লক্ষণ ।

ভারতীয় ধর্ম এইরূপ প্রাকৃতিক পদার্থ বলিয়াই, খৃষ্টান, মুসলমান, ব্রাহ্ম বা অন্যান্য ধর্মের ন্যায় ইহার কোন বিশেষ সংজ্ঞা নাই। আমাদের ধর্ম,—শাস্ত্রে কেবল ধর্ম নামেই অভিহিত হইয়াছে। সুতরাং ধর্ম শব্দের সাধারণত যে বৈয়াকরণ অর্থ বুঝি, আর্য্য-ধর্মস্থলে তাহাই বুঝিতে হইবে।

“ধৃণ্ড”—অবস্থানে, এই ধাতুর উত্তর “মন্” প্রত্যয় দ্বারা ধর্মপদ সাধিত। যাহার জন্য বস্তুর অবস্থিতি এবং যাহা না থাকিলে বস্তুর অবস্থিতি থাকে না,—যাহা বস্তুর প্রকৃতি স্বরূপ, তাহাই তাহার ধর্ম। আমাদের ধর্মও সেইরূপ। যে গুণ-বিশেষ হৃদয় বীজভাবে থাকিতে আমরা মনুষ্য, যে হৃদয়-গুণ-বিশেষের বিনাশে মনুষ্যত্বের হানি, যে হৃদয়-গুণ-বিশেষ

না থাকিলে আমাদের মনুষ্যত্ব থাকিতে পারে না, সেই স্বল্প গুণ-বিশেষই আমাদের ধর্ম ।

সেই সত্ত্বগুণ-সমুত্ত গুণ-বিশেষ একই পদার্থ ; কার্য্যকারণ ভেদে নানা প্রকারে পরিণত হয় । বিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা সেই এক শক্তি হইতেই \* বিবিধ প্রকার ধর্ম বিকাশিত হইয়া আত্মাতে সঞ্চিত হয় । যজ্ঞ দ্বারা একরূপ ধর্ম সঞ্চিত হয়, শ্রাদ্ধ দ্বারা একরূপ, ব্রতদ্বারা একরূপ, অতিথি সেবা দ্বারা একরূপ এবং উপাসনা দ্বারা একরূপ ধর্ম বিকাশিত হইয়া সঞ্চিত হয় । বাস্তবিক সমস্ত ধর্মেরই মূলবীজ—মূল প্রকৃতি একটা মাত্র শক্তিবিশেষ । অতএব উপাসনাদিসাধ্য সমস্ত ধর্মের মূল বীজ বলিয়া তাহাকেই ধর্ম বলা যাইতে পারে ।

প্রথম দেখা যাউক, সেই বীজভূত ধর্মটি কি ?—আত্মার যে শক্তি বিশেষের দ্বারা চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধি প্রভৃতির চঞ্চলতা এবং বাহ্য বিষয়াভিমুখে গতি বা বাহ্য বিষয়ে পরিচালনা নিরুদ্ধ হইয়া নির্বাত প্রদীপের ন্যায় উহাদের স্থিরতা সম্পাদিত হয়, সেই শক্তিই সমস্ত ধর্মের বীজভূত ধর্ম । এই শক্তিটির নাম ‘নিরোধশক্তি ।’ জল সেচনাদিকারণ দ্বারা যেরূপ বৃক্ষ হইতে ফল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যজ্ঞব্রতাদির অনুষ্ঠান দ্বারা এই নিরোধশক্তি হইতেই বহুবিধ ধর্ম বিকাশিত হয় । † তাহাদের নাম কার্য্য ধর্ম—’

\* নহু কথমত্র একমেব বস্তু কচিদগুণঃ কচিচ্ছক্তি রিত্যাখ্যায়তে ?

নৈসায়িক নম্রে গুণ শক্ত্যোর্ভেদাৎ । উচ্যতে অত্র প্রাচীন দর্শন মত মবলম্ব্য এবমুক্তম্, তেহি শক্তি গুণয়োঃভেদঃ পশুস্তি ।

অলমতি বিস্তরেণ ।

† কি প্রকারে নিরোধ শক্তি হইতেই সমস্ত ধর্ম বিকাশিত হয়, তাহা অতি বিস্তার ভবে এখানে বলিলাম না । আমার অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান নামক গ্রন্থে ইহা বিস্তার মতে ব্যাখ্যাত হইবে । ভরসা করি, কেবল এ স্থানটিতে কোন সন্দেহ হইলে সুবুদ্ধি পাঠকমাত্রেই আমার অধ্যাত্ম বিজ্ঞান প্রকৃষ্ট শের প্রতীক্ষা করিবেন ।

## অধর্মের লক্ষণ ।

আত্মার আর একটা শক্তি বা গুণবিশেষ আছে, সেই শক্তিবিশেষের দ্বারা চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়, \* মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি, বাহ্য বিষয়ে পরিচালিত হয়—দর্শন ও শ্রবণাদির নিমিত্ত প্রেরিত হয়, এই শক্তি বিশেষের নাম ‘বুথান শক্তি।’ ধর্ম শব্দের যোগার্থ দ্বারা ইহাকেও আত্মার ধর্ম বলা যায়। কিন্তু নানা প্রকার নিষিদ্ধ অনুষ্ঠান দ্বারা এই বুথান শক্তি হইতেই কতকগুলি অনির্কচনীয় পাপ, এবং ঈর্ষ্যা, অহুয়া, হিংসা, দ্বেষ, ক্রোধ, অভিমান প্রভৃতি পাপ বা কুৎসিত গুণ সমুৎপন্ন হয়, আর এই গুণগুলি কেবল মনুষ্যেই থাকে না, পশুদির আত্মাতেও থাকে, সুতরাং বুথান শক্তি সমুৎপন্ন গুণগুলি সাধারণ প্রাণীরই ধর্ম। এ নিমিত্ত বুথান শক্তিকে বীজভূত অধর্ম, আর তাহা হইতে উৎপন্ন গুণগুলিকে অপধর্ম (অপধর্ম) বলা যায়। †

এই নিরোধশক্তি, আর বুথানশক্তি যে চিত্তের ধর্ম এবং ইহাদের যে লক্ষণ বলা হইল তাহা পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে। ‡

\* ইন্দ্রিয় বলিলে চক্ষু কণাদির আকৃতি মাত্র বুঝায় না, কিন্তু চক্ষু কণাদির অন্তর্গত যে শক্তি বিশেষ আছে, যদ্বারা দেখা যায় এবং শুনা যায় সেই শক্তি বিশেষের নাম ইন্দ্রিয়।

† যে প্রকারে বুথান শক্তি হইতে অধর্মের উৎপত্তি হয়, তাহাও আমার ‘অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে’ ব্যাখ্যাত হইবে।

‡ এই কথাটি এখানে তত গুরুতর প্রয়োজনীয় নয় বলিয়া সূত্র কয়েকটি মূল মধ্যে নিবেশিত হইল না।

‘বুথান নিরোধ সংস্কারয়োঃ—ভিত্তব প্রোচ্ছর্ভাবৌ নিরোধ কণ চিত্তাষয়ো নিরোধ পরিণামঃ’ এই নবম সূত্র অবধি “এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম লক্ষণাবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ” এই ১৩শ সূত্র পর্য্যন্ত এবং ‘বুথান সংস্কারাশ্চিত্ত ধর্মী :—নিরোধ সংস্কারা অপি চিত্তধর্মীঃ’ ইত্যাদি ভাষ্য দ্বারা ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

## ধর্মের বর্ণনা ।

নিরোধশক্তি হইতে সমুৎপন্ন ধর্ম সমূহের মধ্যে, এমত অসংখ্য প্রকার ধর্ম আছে, যাহার বিশেষ বিশেষ নাম নাই, শাস্ত্রে কেবল সেই গুলিকে “অপূর্ব” মাত্রই বলিয়াছেন ; সুতরাং তাহার এক একটা লইয়া কার্য্য প্রণালী দেখান নিতান্ত সুকঠিন । এ নিমিত্ত যে ধর্ম গুলির বিশেষ বিশেষ নাম আছে, তাহাই লইয়া আমরা বিশেষ আলোচনা করিব । ফলতঃ ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গে অন্যগুলিও দর্শিত হইবে । সেই ধর্মগুলি এই ;—

১ম ধৃতি, ( ধারণা করা স্বরণ রাখিবার শক্তি ) \* ; (২) ক্রমা, ( কেহ অপকার করিলে যে তাহার প্রত্যপকারে প্রবৃত্তি হয়, সেই প্রবৃত্তিকে যে শক্তি দ্বারা নিরোধ করা যায় ) ; (৩) দম, ( শোক, তাপাদি দ্বারা কোন প্রকার চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইলে, যে শক্তি দ্বারা ঐ প্রবৃত্তির নিরোধ করা যায় ) ; (৪) অস্তেয়, ( অবিধি পূর্বক পরস্ব গ্রহণের প্রবৃত্তিকে যে শক্তিদ্বারা নিরুদ্ধ করা যায় ) ; (৫) শৌচ, ( শরীর ও চিত্তের নিষ্পলভ্য ) (৬) ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ( যে শক্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিরুদ্ধ করা যায় ) ; (৭) ধী, ( শাস্ত্রাদি দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব নিশ্চয় শক্তি—ধীশক্তি ) ; (৮) বিদ্যা, ( যে শক্তি দ্বারা অন্তরস্থ চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মার আন্তরিক প্রত্যক্ষ করা যায়, শরীরাদি হইতে আপনাকে পৃথকরূপে জানা যায়,

\* কোন একটা মাত্র বিষয় দেখিয়া বা শুনিয়া সাধারণতঃ ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া নিবৃত্ত হয় না, দর্শন জন্য পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রিয়ের চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় ; কিন্তু ইন্দ্রিয়ের তাদৃশী গতি কিঞ্চিৎ কালের জন্য নিরোধ করিলে, ঐ দর্শন বা শ্রবণ ক্রিয়া জনিত একটা সংস্কার—বা মনোমধ্যে যে একটা রেখা অঙ্কিত হয়, অর্থাৎ যদ্বারা ঐ দর্শন বা শ্রবণ ক্রিয়াটি পুনর্ব্বার স্মৃতিরূপে মনে উপস্থিত হইতে পারে, সেই শক্তিটির নাম ধৃতি ।

কেহ কেহ ধৈর্য্যকেই ধৃতি বলিতে চাহেন, কিন্তু তাহা নিতান্ত ভ্রম । যে ধৈর্য্যকে তাঁহারা ধৃতি বলিতে চাহেন, সেই ধৈর্য্য পরোক্ষ দম শক্তি ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহাদি শক্তির মধ্যে অন্তর্নিহিত সুতরাং এখানে আবার ধৈর্য্য অর্থ করিলে মনুর পুনরুক্তি দোষ ঘটে ।

যে শক্তি দ্বারা ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি অভিমান প্রভৃতি অন্তরস্থ পদার্থ সকল আত্ম ও কাঁটালের রসাস্বাদের ন্যায় পৃথক পৃথকরূপে জাজ্জল্যমান মানসিক প্রত্যক্ষ করিতে পারে); (৯) সত্য, (কায় মন ও বাক্য দ্বারা সম্পূর্ণ যথার্থ আচরণ করা); (১০) অক্ৰোধ, (যে শক্তি দ্বারা ক্রোধকে নিরুদ্ধ করা যায়)—এই দশটি এবং বৈরাগ্য, উদাসীন্য, ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রেম, সন্তোষ প্রভৃতি কতকগুলি সংগুণ।\*

এতৎ সমস্তের মধ্যে আত্মবোধের ক্ষমতাটিই সর্বোচ্চ পরম ধর্ম \* । কারণ এই ধর্মটির ক্ষুরণ হইলেই মনুষ্যের উন্নতি চরমাবস্থা হয়, মনুষ্য কৃত-কার্য্য হয়। এজন্য এইটাই মনুষ্যের সর্বধর্ম শ্রেষ্ঠ। উক্ত দশটি ধর্ম হইতে ক্রমে বৈরাগ্য প্রভৃতি ধর্মের উৎপত্তি, তন্নিমিত্ত অনেক স্থানে এই দশটিরই গণনা দেখা যায়। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন ৬ষ্ঠ অং ৯১ ৯২-৯৩-৯৪ শ্লোকঃ—

চতুর্ভিরপি চৈবৈতৈর্নিত্যমাশ্রমিভির্দ্বিজৈঃ ।

দশলক্ষণকো ধর্ম্যঃ সেবিতব্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহুস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।

ধীর্বিদ্যা সত্যমাক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্ ।

দশলক্ষণানি ধর্মস্য যে বিপ্রাঃ সমধীয়তে ।

অধীত্যচানুবর্তন্তে তে যান্তি পরমাক্ষতিম্ ॥

দশলক্ষণকং ধর্ম মনুতিষ্ঠন্ সমাহিতঃ ।

বেদান্তং বিধিবচ্ছ ত্বা সংন্যাসেদনৃণোবিজঃ ॥ †

\* ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“অয়ন্ত পরমোধর্মো যদ্ব্যোগেনাশ-দর্শনম্” যোগ দ্বারা আত্মার দর্শন করাই পরম ধর্ম ॥

† কুল্লকভট্ট ব্যাখ্যা।—চতুর্ভিরিত্যাদি। এতৈব্রক্ষচার্য্যাদিভি রাগ্রাশ্র-মিভিচ্চতুর্ভিরপি দ্বিজাতিভিঃ বক্ষ্যমাণো দশবিধ স্বরূপোধর্ম্যঃ প্রযত্নতঃ সততং মনুষ্ঠেয়ঃ ॥ তমেব স্বরূপতঃ সজ্ঞাদিভিচ্চ দর্শয়তি ধৃতিরিতি, সন্তোষোধৃতিঃ,

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বনবাসী, ভিক্ষুক এই চার আশ্রমী বিজ্ঞাতিরাই একান্ত যত্নসহকারে দশবিধ ধর্মের সতত সেবা করিবেন। যথা ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইঞ্জিরনিগ্রহ, বীশক্তি, আত্মজ্ঞান, যথার্থ ভাব, অক্রোধ, এ দশটাই ধর্মের স্বরূপ। যে ব্রাহ্মণেরা ধর্মের এ দশটা স্বরূপ অবগত হইয়া ইহার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার পরমাগতি প্রাপ্ত হন—আত্মাকে লাভ করেন। এই দশ স্বরূপ ধর্মকে অতি সমাহিত হইয়া অনুষ্ঠান করিতে করিতে বিজগণ সংন্যাসী হইলেন। এখন বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে যে নিরোধ শক্তিকে ধর্ম বলা হইয়াছে, সেটি কেবল কারণ ধর্ম মাত্র। আর এই যে দশবিধ ধর্ম, ভক্তি বিরাগ সন্তোষাদি ধর্ম এবং কেবল “অপূর্ব” নামক ধর্ম এই তিন প্রকার ধর্মের ব্যাখ্যা করা হইল, ইহার কার্য্য-ধর্ম। এই কারণধর্ম ও কার্য্যধর্মের বীজ কেবল মহুষ্যোক্তই

পরেণাপকারে ক্রতে তস্য প্রত্যাপকারানাচরণং ক্ষমা, বিকার হেতু বিষয় সন্নিধানেনপি অবিক্রিয়ত্বং মনসোদমঃ, মনসোদমনং দমইতি সনন্দ-বচনাৎ শীতোতপাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা দমইতি গোবিন্দব্রাহ্মণঃ। অন্যান্যেন পর-ধনাদি গ্রহণং স্তেয়ং তন্ত্ৰিগ্ন মন্তেয়ং, যথা শাস্ত্রং—মুজ্জলাভ্যাং দেহশোধনং শৌচম্, বিষয়েভ্য শৃঙ্গুরাদি বারণমিল্লিয় নিগ্রহঃ, শাস্ত্রাদি তত্ত্বজ্ঞানং ধীঃ। আত্মজ্ঞানং বিদ্যা। যথার্থাভিধানং সত্যং ক্রোধ হেতৌ সত্যপি ক্রোধাত্ম-পত্তির ক্রোধঃ। এতদশবিধং ধর্মস্বরূপং ॥

দশলক্ষণেতি। যে বিপ্রা এতানি দশবিধ ধর্মস্বরূপানি পঠন্তি পঠিত্বা চাত্মজ্ঞান সাচিব্যোনাহুতিষ্ঠন্তে তে ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎকর্ষাৎ পুণ্ড্রমাক্তিঃ মোক্ষলক্ষণং প্রাপ্নুবন্তি ॥ দশলক্ষণেতি। উক্ত দশ লক্ষণকর্ম্মঃ সংযত-মনাঃ সন্নহুতিষ্ঠন উপনিষদাদ্যর্থং গৃহস্থাবস্থার্যং যথোক্তাধ্যায়ন ধর্ম্মান গুরু মুখাদবগম্য পরিশোধিত দেবাদি ঋণজয়ঃ সংন্যাস মহুতিষ্ঠেৎ ॥

অত্র ধৃত্যাদি ব্যাখ্যায়্য নভট্টেন বরমেকবচসো ভবিতুম্হামঃ। মহা-বহ্নানার্বকস্য ধৃত্যে সন্তোষার্থকত্বমুপপদ্যতে, অপিতু সবিশেষণাবস্থিতির্যেব। তথাহি মনসশৃঙ্খল্য নিরোধেন জ্ঞানস্য স্মৃতিসংস্কাররূপেণাবস্থিতে মনুকুল ব্যাপারবিশেষ রূপা ধারণেব ধৃতিক্রচ্যতে, নবা প্রত্যাপকারানা-

থাকে অন্য কোন প্রাণীতে ইহার কিছুই নাই—এই গুণগুলি আছে বলিয়াই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব ; এই গুণরাশি দ্বারাই মনুষ্য অন্য প্রাণী অপেক্ষায় পৃথক্, এই গুণসমষ্টি দ্বারাই মনুষ্য শরীর মনুষ্যাকারে পরিণত ; এই গুণরাশি দ্বারাই মনুষ্য অন্য প্রাণী অপেক্ষায় পৃথক্, এই গুণগুলি না থাকিলে মনুষ্যের মনুষ্যত্ব থাকে না, এই গুণগুলির হ্রাস হইলেই মনুষ্যত্বের হ্রাস এবং ইহারই উন্নতি হইলে মনুষ্যত্বের উন্নতি । এ নিমিত্ত এই গুণগুলির নাম মনুষ্যের ‘ধর্ম’ ।

### ধর্মের অবস্থা ।

উক্ত ধর্ম আর অধর্মের দ্বিবিধ অবস্থা আছে । এক, বিকাশিত অবস্থা ; আর এক লীন অবস্থা । যখন ইহাদের বিকাশিত অবস্থা হয়,

চরণাদি রূপাতাবানাম্ ক্রমাদিত্বম্ অভাবস্য। মুঠেষ ত্বা সন্তবাৎ, নবা দেহ-  
শুদ্ধি মাত্রং শৌচং মনঃশুদ্ধিরেব লক্ষ্যত্বস্য যুক্তত্বাৎ ॥

“বৃত্তিক্রমাদির ব্যাখ্যায় আমরা কুল্লুকভট্টের মতে একবাক্য হইতে পারিলাম না । ভট্ট বলেন,—“বৃত্তি (সন্তোষ) ক্রমা, (অপকারক ব্যক্তির প্রত্যপকার না করা) ।” দম, (বিষয়সংসর্গসত্ত্বেও মনের বিকার না হওয়া) অন্তর, (অন্যায় পূর্বক পরধন অপহরণ না করা) শৌচ, (মূর্তিকাও জল দ্বারা দেহশোধন) অক্রোধ, (ক্রোধধারণসত্ত্বেও ক্রোধ না করা) ।” আমরা এই অর্থ সুবৃত্তিসম্বৃত মনে করি না । কারণ অবস্থান অর্থের ‘ধ্ব’ ধাতু হইতে উৎপন্ন বৃত্তি শব্দের ‘সন্তোষ’ অর্থ নিতান্ত অসংলগ্ন, আবার অপকারক ব্যক্তির প্রত্যপকার না করা অর্থাৎ অপকারক ব্যক্তির প্রত্যপকার করণের অভাবে ‘ক্রমা’ বলিলেন ইহাও নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় । কারণ ‘ক্রমা’ মনের একটা বৃত্তি হওয়া আবশ্যক উহা মনের একটা বৃত্তিবিশেষ না হইয়া ‘অভাব’ পদার্থ হইলে কদাচ অমুঠের হইতে পারে না । ‘দম’ প্রভৃতিতেও এই একই দোষ । আবার মনঃশুদ্ধি যখন সকল শাস্ত্রের একতম মুখ্য উদ্দেশ্য তখন তাহা পরিত্যাগ করিয়া কেবল দেহ ধৌত করাকে ‘শৌচ’ বলাও যুক্তিবিহীন বোধ হইল ।

তখন ইহাদের নাম ‘প্রবৃত্তি’ বা ‘বৃত্তি’, আর যখন গীন অবস্থা হয়, তখন তাহার নাম ‘সংস্কার’ ।

এতদ্ভয়ের বিশেষ এই ;—ধর্মীধর্মের বিকাশ অবস্থার কার্য্য সুস্পষ্ট-রূপে দৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু সংস্কার অবস্থার কার্য্য অতি সূক্ষ্ম, এনিমিত্ত তাহা সুস্পষ্ট বুঝা যায় না ; হ্রত, সময়ে সময়ে কিছু মাত্রই অনুভবে আসে না ।

মনে করুন, ভক্তি একটা ধর্ম্ম । ইহা যখন মনোমধ্যে বিকাশিত হয়, তখন শরীর মধ্যেই ইহার কার্য্য বিলক্ষণরূপে অনুভূত হয় । আবার যখন ঐ ভক্তির ভাবটা মনোমধ্যে বিলীন হয়, তখন আর কিছুমাত্র অনুভব হয় না । আরও দেখুন, ক্রোধ একটা অধর্ম্ম, ইহা যখন মনো-মধ্যে বিকাশিত হয়, তখন চক্ষুদ্বয়ের রক্তিমাকার ও ফুস্ফুসাদির বেগবত্তা বিলক্ষণরূপে পরিলক্ষিত হয় । কিন্তু যখন ঐ ক্রোধ বৃত্তিটা বিলীন হয়, তখন তাহার কিছুমাত্র অনুভব হয় না ।

ইহার তাৎপর্য্য এই ;—যখন দেখি বালককালের মুখস্থ করা ‘ক’ ‘খ’ বা কত শত গদ্য পদ্য এখনও মনে আসে, যাহা একবার দেখিয়াছি, যাহা একবার শুনিয়াছি, যাহা একবার ভাবিয়াছি, সমস্তই মনে আসে, উদ্দীপনার কারণ মাত্র পাইলেই ঠিক স্মরণ হয়, তখন ইহা নিশ্চয়রূপে বলা যায় যে, আমাদের মনে যত প্রকার প্রবৃত্তির বিকাশ হয়, তাহার কোনটাই একেবারে বিনষ্ট হয় না । কিন্তু কেবল সাম্যভাবেই মনোমধ্যে অবস্থিতি করে । যদি মনের ক্রিয়া বিকাশিত হইয়া একেবারেই বিনষ্ট হইত, তবে আমরা সহস্র সহস্র চেষ্টা দ্বারাও পূর্ব পূর্ব ঘটনা সকল মনে করিতে পারিতাম না । কিন্তু, মনের ক্রিয়ার নিয়ম এই যে, ঠিক একই সময়ে ভিন্ন প্রকারের দুইটা ভাব মনোমধ্যে বিকাশিত হয় না । কোন দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়া হইতে হইতে যদি অন্য আর একটি দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়া আসিয়া মনে উপস্থিত হয়, তখন এই শেষের ক্রিয়া দ্বারা পূর্ব্বেকার দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়াটা অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পড়ে । তখন শেষে দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়াটাই মনের উপর আধিপত্য করিয়া বিকাশিত হয় । এইপ্রকারেই



আমাদের মনে দর্শন বা স্পর্শনাদি সমস্ত ক্রিয়ার উদ্দীপনা হইয়া থাকে । কিন্তু এখানে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, যদিচ, শেষে দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়া দ্বারা পূর্ব্বেকার বিকাশিত দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়াগুলি অত্যন্ত ক্ষীণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বিলুপ্তপ্রায় হয় সত্য, তথাপি ঐ পূর্ব্বেকার দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়াগুলির পুনর্ব্বার বিকাশিত হওয়ার চেষ্টা বিলক্ষণ-রূপ থাকে, পবে সময়মতে একটুকু স্রযোগ ও সাহায্য পাইলেই পুনর্ব্বার এক একটা করিয়া মনোমধ্যে পূর্ণবেগে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে । ইহারই নাম স্মরণ হওয়া ।

৮.

মনে করুন আপনি যেন রামদাসকে দেখিতেছেন । তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে আপনার মনোমধ্যে এক প্রকার ক্রিয়ার বিকাশ হইয়াছে এবং ঐ ক্রিয়ার বিকাশ থাকিতে থাকিতেই যেন তখন শ্যামদাস আসিয়া সম্মুখস্থ হইল, তখন শ্যামদাসের শরীর হইতে তাহার গৌর-বর্ণাকার-শক্তি বিশেষ প্রসারিত হইয়া আপনার চক্ষুঃ প্রণালী দ্বারা মস্তিকে উন্নীত হইয়া মনের উদ্বোধন করিতে লাগিল । কিন্তু ঠিক এককালে দুই রকমের দুইটা ক্রিয়া মনোমধ্যে বিকাশিত হইতে পারে না বলিয়া অগত্যা তখন রামদাসের দর্শন ক্রিয়া ক্রমে ক্রমে দুর্ব্বল হইয়া অবশেষে অত্যন্ত ক্ষীণ ও লুপ্তপ্রায় হইয়া পড়িল । তখন শ্যামদাসের দর্শন ক্রিয়ার উত্তমরূপ বিকাশ হইল—তখন আপনি শ্যামদাসকে দেখিতে লাগিলেন । আবার শ্যামদাসকে দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণদাস আসিয়া উপস্থিত । তখন আবার পূর্ব্বের ন্যায় শ্যামদাসের দর্শন-ক্রিয়াকে ক্ষীণ ও বিলুপ্ত প্রায় করিয়া কৃষ্ণদাসেরই দর্শন ক্রিয়া মনোমধ্যে বিকাশিত হইবে । কিন্তু ঐ পূর্ব পূর্ব দর্শনের ক্রিয়া সকল বিনষ্টপ্রায় ও ক্ষীণাবস্থ হইয়াও পুনর্ব্বার আগনার আপনার উদ্দীপনের চেষ্টা হইতে বিরত হয় না । যেরূপ দুইজন মল্লপুরুষ মল্লযুদ্ধ করিতে করিতে একজন অপরজনের নীচস্থ হইয়াও পুনর্ব্বার আপনার উত্থানের চেষ্টা হইতে বিরত না হইয়া সময় মতে একটু ছল পাইলেই উপরিস্থ থলকে নীচে ফেলিয়া আপনি উপরে উঠে, মনের ক্রিয়াও সেইরূপ ; মনের ক্রিয়াও ক্রিয়াস্তর দ্বারা একবার বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পুনর্ব্বার

সময় মতে বিকাশিত হইয়া উঠে। এই প্রকার দর্শন বা স্পর্শনাদি ক্রিয়ার বিলুপ্ত প্রায়-ক্ষীণাবস্থাকে ‘সংস্কার’ \* অবস্থা বলে।

যে রূপ আমাদের দর্শনাদির জ্ঞান বৃত্তির সংস্কার অবস্থা দেখাইলাম, সেইরূপ আমাদের সকল প্রকার প্রবৃত্তিরই সংস্কার অবস্থা মনে থাকে। কি ধর্ম, কি অধর্ম সকলেরই সংস্কার অবস্থা আছে। উহারা কেহই বিকাশিত হইয়া একেবারে মূলসহ বিনষ্ট হয় না; মনোমধ্যে সকলেই বিলুপ্তপ্রায় ক্ষীণাবস্থায় থাকে। ইহা কার্য্য দ্বারা সপ্রমাণ হয়। যখন যজ্ঞ দ্বারা, পূজা দ্বারা, তপস্যা দ্বারা, উপাসনা দ্বারা এক একটা কেবল ‘অপূর্ব’ নামে সদগুণ বা ধর্ম আমাদের মনোমধ্যে বিকাশিত হয়; অথবা যখন আমাদের মনে ধৃতি, ক্ষমা, দম, বিবেক, ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রেম, বিরাগ ইত্যাদি ধর্ম প্রবৃত্তির বিকাশ হয়; কিম্বা যখন ক্রোধ, ঈর্ষা, অহম্মা, হিংসা, কামের তৃষ্ণা ইত্যাদি অধর্ম বৃত্তির উদয় হয়, তখন উহারাও পরে পরে উৎপন্ন এক একটা বৃত্তি দ্বারা অভিভূত হইয়া বিলুপ্ত-প্রায় ক্ষীণাবস্থায় (সংস্কারাবস্থায়) মনে থাকে। কিন্তু যখন পুনর্বার উপযুক্ত উদ্দীপনার কারণের সহায়তা পায় তখনই ঐ সকল বিলুপ্তপ্রায় প্রবৃত্তি গুলি বায়ু সাহায্যে তৃণাচ্ছন্ন বহ্নির ন্যায় প্রবল বেগে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। ইহার প্রণালী এই;—মনে করুন; যেন আপনার মনো-মধ্যে ক্রোধ প্রবৃত্তি বিজ্জ্বলিত হইয়া স্নায়ু মণ্ডলকে চঞ্চল করিয়া তুলিল। কিন্তু কণেক পরে যাহার উপর আপনার ক্রোধ, সেই ভৃত্য আসিয়া কর-যোড়ে নতশিরে ভরংভরে দাঁড়াইল। তখন অবশ্যই আপনার মনে দয়াবৃত্তির বিকাশ হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু ঠিক একই সময়ে ভিন্ন রকম দুইটা ক্রিয়া মনে হইবে না, স্তত্রাং তখন অগত্যা ই দয়া দ্বারা ক্রোধবৃত্তি সংযত হইয়া বিনষ্টপ্রায় ক্ষীণাবস্থায় আত্মাতেই থাকিল। কিন্তু উহার পুনর্বার উদ্দীপনের চেষ্টাও থাকিবে, পরে যখন সময় মতে উপযুক্ত উদ্দীপক কারণ পাইবে, তখন আবার ক্রোধবৃত্তি জাগ্রত হইয়া উঠিবে। আবার মনে করুন আপনার যেন ভগবানের উপাসনা

\* এই জাতীয় সংস্কারকে বাসনা বলে।

করিতে করিতে মনোমধ্যে ভক্তি প্রবৃত্তির বিকাশ হইল, তখন আত্মাদের আর সীমা নাই, আনন্দের পার নাই, কিন্তু ঐ সময় যেন আপনার শিশু সন্তান আসিয়া ক্রোড়ে বসিল, তখন অবশ্যই সন্তান স্পর্শের জ্ঞান-বৃত্তি আপনার মনে বিকাশিত হইবে, সুতরাং ঐ বৃত্তির উত্তেজনা হইয়া ভক্তিবৃত্তি বিলুপ্তপ্রায় ক্ষীণাবস্থায় মনোমধ্যে থাকিবে। পরে আবার যখন কোন উদ্দীপক কারণের সাহায্য পাইবে, তখন ঐ ভক্তিবৃত্তি পুনঃ পুনঃ উদ্দীপিত হইবে।' অথবা যেন বিবেক ধর্মের বিকাশ হইল, তখন আপনি দেখিতে পাইলেন যে, যে মহাশক্তি হইতে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হইতেছে—সেই মহানের মহান্ অনন্ত বল হইতেই আপনার এই ক্ষুদ্র শরীর পরিচালিত। এই অনন্ত জগতে এক ব্যতীত কর্তা নাই, এক ব্যতীত স্বাধীন নাই, এক ব্যতীত ছইও নাই—আপনি আমি কেহই নাই। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে যেন কোন্‌ খান্ হইতে আর একটি বৃত্তি আসিয়া উপস্থিত। তখন ঐ বৃত্তি দ্বারা বিবেক ধর্ম অন্তর্হিত হইল, বিবেক বৃত্তি বিলুপ্ত প্রায় ক্ষীণাবস্থায় (সংস্কারাবস্থায়) থাকিল। কিন্তু যখন ভবিষ্যতে উদ্দীপক কারণের সাহায্য পাইবে তখনই আবার মনোমধ্যে বিবেক ধর্ম বিকাশিত হইবে।

সকল প্রকার ধর্ম বা অধর্মেরই এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে। মনো-বৃত্তি—আত্মার বৃত্তিমাাত্রেরই ঐ একই রূপ প্রণালী। ইহা দর্শনের স্থির-তর সিদ্ধান্ত যে, “নাসৎপাদোন্শৃঙ্গবৎ” “নাশঃ কারণ লয়ঃ”—“যাহা নাই, তাহা কদাচ উৎপন্ন হইতে পারে না, এবং যাহা আছে তাহাও একবারে শূন্যভাবে বিনষ্ট হয় না। সমস্ত-বস্তু, সমস্ত-শক্তি, সমস্ত-ক্রিয়াই এক একটি মূল বস্তু হইতে, এক একটি মূল শক্তি হইতে বিকাশিত হয় মাত্র—তাহাকেই উৎপত্তি বলে। আর আশের সময়ও কেবল মাত্র সূক্ষ্মাবস্থায় বিলীন হয় ” (সাক্ষ্যদর্শন)। সুতরাং আমাদের ধর্মাদর্শনও এক একটি মূল ধর্ম হইতে বিকাশিত হইয়া আবার শূন্য-ভাবে বিনষ্ট না হইয়া সূক্ষ্মভাবে (সংস্কারভাবে) অবস্থিতি করে। যদি আত্মার বৃত্তিগুলি সংস্কার রূপে না থাকিত তবে আমার আমিহই থাকিত না, মন থাকিত না, অন্তঃকরণ থাকিত না। কারণ, কেবল-

মাত্র অসংস্কারাশির উপরেই আমার আমিহ, মনের অস্তিত্ব, অন্তঃকরণের সত্ত্ব অবস্থিত। ইহা পরে ব্যাখ্যাত হইবে।

ধর্মাদর্শের এই রূপ সংস্কার দার্শনিকগণ স্বীকার করেন। যথা—

পাণ্ডুল দর্শনের বিভূতিপাদের ১৮ সঙ্খ্যক “সংস্কার সাক্ষাৎ কর-  
ণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্।” এই সূত্রে ভগবান্ বেদব্যাসকৃত ভাষ্য—  
“দ্বয়ে খল্বসী সংস্কারাঃ স্মৃতি ক্লেশহেতবো বাস্তুনারূপাঃ, বিপাকহেতবো  
ধর্মাদর্শরূপান্তে পূর্বভবাভি সংস্কৃতাঃ পরিণামচেষ্টা নিরোধশক্তি জীবন-  
শক্তিবদপরিদৃষ্টাঃ চিত্তধর্ম্যঃ।” ইহার অর্থ এইঃ—আমাদের মনে যে  
কোন শক্তি বা ক্রিয়ার বিকাশ হয় তাহা হইতে দ্বিবিধ সংস্কার  
সঞ্চিত হয়। তন্মধ্যে যে জাতীয় সংস্কারগুলি স্মরণ বা অবিদ্যাতির  
কারণ তাহাদের নাম বাসনা। আর যে জাতীয় সংস্কারগুলি আমা-  
দের জন্ম, আয়ু ও ভোগের কারণ তাহাদের নাম ধর্ম ও অধর্ম।  
এই সকল সংস্কারগুলি পূর্বোক্ত ক্রিয়ার দ্বারা গঠিত হয়। যেমন  
পরিণামশক্তি, চেষ্টাশক্তি ও জীবনশক্তি প্রভৃতি শক্তিগুলি সুস্পষ্ট  
পরিলক্ষিত হয় না তেমনই এই সকল সংস্কারগুলিও সুস্পষ্ট অনু-  
ভূত হয় না।

অদৃষ্ট।

মনের এই ভাল মন্দ ক্রিয়াগুলি যখন আমাদের আত্মার মধ্যে  
সংস্কারাবস্থায় থাকে তখন উহা মনে মনেও অনুভব করা বা দর্শন  
করা যায় না। কেবলমাত্র যখন কোন উদ্দীপক কারণের সাহায্য  
পায় তখনই উহা পুনঃ পুনঃ স্ফুরিত হয়, এই দেখিয়া উহাদের  
সূক্ষ্মরূপে অস্তিত্ব অনুমিত হয়। এ নিমিত্ত, ঐ সংস্কারাবস্থাপন্ন ধর্মাদর্শ  
প্রবৃত্তির নাম ‘অদৃষ্ট’ বা ‘অপূর্ব’। ইহাই ভগবান্ কার্কাভিনি  
বলিয়াছেন, “কর্মণ এবোত্তরাবস্থা ধর্মাদর্শাখ্যা পূর্বম্” (বেদান্তদর্শনঃ)।  
যাগ যজ্ঞাদি দ্বারা হউক বা গোবধাদি দ্বারা হউক—যে কোন বিহিত  
বা অবিহিত ক্রিয়া দ্বারা মনোমধ্যে কোন একটা ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে,  
পরে তাহার, যে অবস্থাটী (সংস্কার) মনে থাকে তাহারই নাম ধর্মাদর্শ

স্বরূপ ‘অপূর্ণ’ বা ‘অদৃষ্ট’। তন্মধ্যে যেগুলি কুৎসিত বা কষ্টদায়ক  
 গুণের (অধর্মের) সংস্কার তাহার নাম ‘দূরদৃষ্ট’, আর যেগুলি উন্নতি  
 বা সুখসাধক গুণের (ধর্মের) সংস্কার তাহাদের নাম ‘শুভাদৃষ্ট’। \*

### পাপ ও পুণ্য ।

আমরা ধর্মাদর্শের সংস্কারাবস্থা বর্ণনা করিয়া আসিলাম। যে  
 অবস্থাকে ‘অদৃষ্ট’ বা ‘অপূর্ণ’ বলা হইয়াছে সেই অবস্থারই নাম  
 ‘পাপ’ ও ‘পুণ্য’। যাহা অধর্মের সংস্কার অবস্থা তাহার নাম ‘পাপ’  
 আর যাহা ধর্মের সংস্কার অবস্থা তাহার নাম ‘পুণ্য’ অর্থাৎ কুৎসিত  
 বা ঐহিক পারত্রিক ক্লেশনায়ক গুণের সংস্কার অবস্থার নাম ‘পাপ’ আর  
 প্রকৃত সুখ বা ঐহিক পারত্রিক উন্নতিদায়ক সংস্কারগুলির নাম ‘পুণ্য’।

### ধর্মাদর্শের গতি প্রণালী ।

অধর্ম আর ধর্ম বৃত্তি এতদ্ব্যতীত বিচিত্র ও ভিন্ন প্রকার গতি  
 আছে, ইহাদের উভয়ের ক্রিয়া প্রণালী ঠিক পরস্পরের বিপরীত।  
 অধর্ম প্রবৃত্তির গতি নিম্নাভিমুখে, আর ধর্ম প্রবৃত্তির গতি উর্দ্ধাভি-  
 মুখে। অধর্ম প্রবৃত্তি যতই নিম্নাভিমুখ হয় ততই বলবতী। আর  
 ধর্ম প্রবৃত্তি যতই উর্দ্ধাভিমুখ হয় ততই বলবতী। অধর্ম প্রবৃত্তির উদ্দীপন  
 কালে দ্বায়ু মণ্ডলের অগুরাশির মধ্যে যে কম্পন বিশেষ উৎপন্ন হয় তাহা  
 বহিস্পৃগীন, আর ধর্ম প্রবৃত্তির উত্তেজনা কালে দ্বায়ু মণ্ডলের অগুরাশির  
 মধ্যে যে বিকম্পন বিশেষ উৎপন্ন হয় তাহা অন্তঃস্পৃগীন। এ নিমিত্ত  
 অধর্ম প্রবৃত্তিকে “অধঃপ্রোতস্থিনী প্রবৃত্তি,” আর ধর্ম প্রবৃত্তিকে “উর্দ্ধ-

\* আজ কাল নানাবিধ অমূলক কর্তব্য দ্বারা আমাদের ‘অদৃষ্টের’  
 নিত্যস্ত দূরবস্থা। যাহার যাহা ইচ্ছা হয় ‘অদৃষ্ট’ কে তিনি তাহাই  
 বলেন। এ নিমিত্ত, নিবেদন এই যে, এই, শাস্ত্র ও যুক্তিমূলক  
 অদৃষ্টের ব্যাখ্যাটি যেন স্মরণ রাখেন। বোধ হয় সহৃদয়-ব্যক্তি-মাজেই  
 এইরূপ অদৃষ্ট-অবস্থা স্বীকার করিবেন। অদৃষ্টের কার্যপ্রণালী ‘পুন-  
 র্জন্ম’ প্রবন্ধে ব্যাখ্যা করিব ইচ্ছা থাকিল।

শ্রোতস্থিনী প্রবৃত্তি” বলা যায়। অতএব শিবসংহিতাতে লিখিত আছে, “ভেচোৰ্দ্ধশ্রোতসো নিত্যং” ইত্যাদি। যাঁহারা সাধনের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের সর্বদা উৰ্দ্ধ-শ্রোতস্থিনী প্রবৃত্তি হয়। অতএব সাস্রাত্ত্ব কৌমুদীতে বলিয়াছেন,—

“ধৰ্ম্মেণ গমনমূৰ্দ্ধং গমনমধস্তান্দ্রব্যত্যাধৰ্ম্মেণ”

ধর্ম প্রবৃত্তির পরিচালনা দ্বারা আত্মার উৰ্দ্ধগতি, আর অধর্ম প্রবৃত্তির পরিচালনা দ্বারা আত্মার অধোগতি হইয়া থাকে।

এই কথাটি পরিষ্কাররূপে বুঝিতে হইলে, আর একটা কথা মনে করা আবশ্যক। সেই কথাটি এই;—“ত্রীণি খলু স্থানানি নিব্ধ্যমান শক্তি মাত্রসৌব, হ্রত্ব স্থানম্, প্রবাহস্থানম্, নিয়োগ স্থানমিতি”। কার্যো প্রবর্তমানশক্তি (ক) মাত্রেরই তিনটি স্থান থাকে—হ্রত্বস্থান (১), প্রবাহস্থান (২), নিয়োগস্থান (৩)। যেস্থান হইতে ত্তোন শক্তির সমুত্থান হয়, সেখানে তাহার “হ্রত্বস্থান” (খ), যেখানে দিয়া ঐ শক্তিটি প্রবাহিত হইয়া চলিয়া যায়, সেখানে তাহার “প্রবাহস্থান” (গ)। আর যেখানে গিয়া ঐ শক্তিটি অগ্র বস্তুর সহিত মিলিত হয়, সেখানে তাহার “নিয়োগস্থান” (ঘ)। মনে করুন, একটা কাঠের ঘোড়ার রশী লাগাইয়া একটা বালক টানিতেছে। এখানে, যে আকর্ষণশক্তিটি দ্বারা দারুময় অশ্বটি বালকের দিকে যাইতেছে, সেই শক্তিটি বালকের হস্ত হইতে সমুৎথিত; এনিমিত্ত বালকের হস্তে ঐ শক্তির “হ্রত্বস্থান।” পরে ঐ শক্তিটি রশী দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে, এ নিমিত্ত ঐ রশীতেই শক্তির “প্রবাহস্থান।” পরে কাঠময় অশ্বে গিয়া ঐ শক্তির যোগ হইয়াছে, এ নিমিত্ত কাঠময় অশ্বেই ঐ “শক্তির নিয়োগস্থান।”

এখন জিজ্ঞাস্য, বালকের হস্তের ঐ আকর্ষণ শক্তিটি আবার কোথা হইতে আসিল?—আত্মা বা মনের বাসস্থান মস্তিষ্ক \* হইতেই ঐ শক্তি

(ক) (force); (খ) (Intensity); (গ) Direction); (ঘ) Point of application )

\* “তা এতাঃ শীর্ষঞ্ছ্রিয়ঃ প্রিতাশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনোবাকপ্রাণঃ”  
(ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ২ অং। ১ অং। ৪ খ। ইহার অর্থ—

প্রথমতঃ আসিয়াছে। অতএব ঐ শক্তির প্রথম স্রব্ধান মনযুক্ত মস্তিষ্ক। তৎপর ঐ শক্তি হস্তের স্নায়ু সমূহ দ্বারা প্রবাহিত হইয়াছে, এ নিমিত্ত উহার প্রথম প্রবাহস্থান স্নায়ুতে। তৎপর ঐ শক্তি হস্তের পেখীর উপর সম্বদ্ধ হইয়া রশীতে সংলগ্ন হইয়াছে, অতএব বালকের হস্তেই ঐ শক্তির প্রথম নিয়োগস্থান। এখন বুঝিতে পারিলেন যে, বালকের ঐ কাষ্ঠ ঘোটক টানিবার শক্তি প্রথম মস্তিষ্কস্থ মনে সঞ্চিত হইয়া করতলাভিমুখে (অধোভিমুখে) প্রবাহিত হইতেছে। আবার আর এক কথা, ঐ আকর্ষণ বৃত্তিটা করতলাভিমুখে যতই স্তম্ভসর হয় ততই স্নায়ুসমূহের উত্তেজনা দি বশতঃ অধিকতর বলবতী হয়। এবং ইহাও সহজে জানা যায় যে, ঐ আকর্ষণ প্রবৃত্তিটা যখন হস্তাগ্রাভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে, তখন তাহার পরিচালনা দ্বারা স্নায়ুবীজ অণুসকল অবশ্যই সম্মুখের দিকে দ্রিষ্ট বিকম্পিত হইবে। এই আকর্ষণ বৃত্তিটি অধঃস্রোতস্বিনী। কারণ এই বৃত্তিটি, মস্তক হইতে প্রবাহিত হইয়া হস্তাগ্রের অভিমুখে আসিতেছে।

যে রূপ এই আকর্ষণ বৃত্তিটির অধঃস্রোতস্বিনী গতি ও অন্যান্য অবস্থা বুঝিলেন, তেমন আমাদের দর্শন ও স্পর্শনাদির নিমিত্ত যে সকল মানসিক প্রবৃত্তির স্ফূরণ হয়, তাহাদের প্রত্যেকেরই এই এক নিয়ম। কাষাদি প্রবৃত্তিরও এই নিয়ম। ক্রোধ, দ্রিষ্টা, অহুদা প্রভৃতি পাপ বৃত্তিরও এই একই নিয়ম। যে কোনরূপ অশ্রমের বিকাশ হয় তাহারই এই নিয়মে গতি। মনে করুন, আপনার অপকারক ভৃত্য বৃথাকে আঘাত করিবার

• চক্ষু প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শক্তি, মন, কর্মেন্দ্রিয়ের শক্তি এবং প্রাণ ইহারা মস্তিষ্ক আশ্রয় করিয়া থাকে। (অগ্ৰাণ স্থানেও যে মন প্রাণাদি থাকিবার কথা আছে, তাহার উদ্দেশ্য পৃথক।)

এইখানে আর একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত। পাঠকবর্গ যেন আর্ধ্য-গণের উচ্চারিত মন বা আত্মাকে ইংরাজি মাইণ্ড (mind) বা সোল (soul) শব্দের দ্বারা অহুবাদ করিয়া বুঝিবেন না। কারণ আর্ধ্যদের মন আর আত্মা এবং ইংরাজি মাইণ্ড আর সোল—ইহা আমার বিশ্বাসে অভ্যন্তরিত পদার্থ।

জন্য আপনি উদ্যত । এক্ষণে অবশ্যই আপনার মনে ক্রোধ প্রবৃত্তির উত্তেজনা হইয়াছে । তখন আপনার হৃদয় ও মুখ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বিকম্পিত হইতে লাগিল, রক্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, চক্ষু আরক্ত হইল, হৃৎপিণ্ডাদি যন্ত্র সকল অতিশয় বেগে নর্তন করিতে লাগিল । এইরূপে বুঝা যাইতেছে যে ক্রোধ একটা বল বিশেষ, একটা শক্তি বিশেষ (ক) । নচেৎ আপনার শরীরে এইরূপ বিকৃতি হইবে কেন ? শক্তি ব্যতীত আর কেহই ত জড়-বস্তুকে বিকৃত বা পরিচালিত করিতে সমর্থ নহে, ইহা সকলেই স্বীকার করেন । সুতরাং ক্রোধ একটা বল বিশেষ, এইরূপ সকল প্রকার ধর্মাধর্ম ও সকল প্রকার মনোবৃত্তি এক একটা শক্তি বিশেষ তাহার সন্দেহ নাই । এখন দেখা যাউক, ক্রোধ বৃত্তির উত্তেজনা কালে আপনার শরীরে কিরূপ ঘটনা হইয়াছে ?—এক্ষণে, ঐ ক্রোধ নামক বল বিশেষ আপনার মনোমধ্যে কিঞ্চিত্ত হইয়া সর্ব শরীরের স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া হস্তাঙ্গাদির অভিমুখে আসিতেছে \* সুতরাং এই ক্রোধশক্তির গতি, মস্তিষ্ক হইতে নিম্নাভিমুখী হইতেছে । এবং এই ক্রোধ নামক শক্তিটি স্নায়ুমণ্ডল দ্বারা প্রবাহিত হইয়া যতই দেহের বহিঃস্থবে হস্ত পদাদির অগ্রভাগে প্রবাহিত হইতেছে, ততই স্নায়ুমণ্ডলের উত্তেজনা দি বশতঃ অধিক বলবতী হইবে । এবং যখন ঐ শক্তিটি বহির্দিকে অগ্রসর হইতেছে, তখন, অবশ্যই স্নায়ুমণ্ডলের অণুরাশির মধ্যে একটা পরিচালনাও হইতেছে ; সেই পরিচালনা অবশ্যই বহির্মুখী, সুতরাং উহাতে যে স্নায়ুর অণুরাশির মধ্যে এক প্রকার কম্পন বিশেষ জন্মিয়াছে, তাহাও বহির্মুখ । অতএব এই ক্রোধ বৃত্তিটী অধ্যঃস্রোতস্বিনী । এবং এই ক্রোধ প্রবৃত্তিটির ‘স্বজ্ঞান’ মনযুক্ত মস্তিষ্কে আর ‘প্রবাহজ্ঞান’ সর্ব শরীরের স্নায়ু মণ্ডলে, এবং ‘নিয়োগজ্ঞান’

(ক) force

\* ক্রোধ হস্তাঙ্গাভিমুখে আসিতেছে, ইহা শুনিলে সাধারণের আপত্তি হইতঃ হাসি আসিতে পারে । কিন্তু বাস্তবিক উহা হাসির কথা নহে, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানবিদেরা উহা আত্মার সহিত স্বীকার করিতে পারেন । আমাদের উপাধি প্রবন্ধে উহা বিশেষরূপে প্রকাশিত হইবে ।



হাতের মুষ্টিতে, যদ্বারা আপনি বুধকে আঘাত করিবেন। অপকার্য্য দ্বারা,—নিবিদ্ধ কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা আমাদের যে কোনরূপ অধর্ম্ম গুণ বিকাশিত হয়, তাহারই এইরূপ অধঃস্রোতস্বিনী গতি। জীবা, অমরা, প্রভৃতি সকলেরই এই প্রণালীর গতি। এ নিমিত্ত অধর্ম্মশক্তি মাত্রই অধঃস্রোতস্বিনী।

এখন দেখা যাউক, ধর্ম্মবৃত্তি কিপ্রকারে উর্দ্ধস্রোতস্বিনী? মনে করুন, উদ্দীপ্ত ক্রোধাবস্থা থাকিতে থাকিতে আপনার দম প্রবৃত্তির (ধর্ম্ম বর্ণনা দেখ) পরিস্ফুরণ হইল। তখন দমপ্রবৃত্তিঃ ইতস্তত বিসর্পিত ক্রোধ বৃত্তিকে সংযত করিতে লাগিল, প্রবহমান ক্রোধকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে লাগিল, যেখান হইতে ঐ ক্রোধ প্রবৃত্তি স্ফুরিত হইয়া সমস্ত শরীরে আসিতেছিল, যেন সেই মনোমধ্যে আবার প্রত্যাকুল হইতে লাগিল। এখানে অবশ্যই স্বীকার্য্য যে, যদ্বারা প্রবহমান ক্রোধ নামক বলবিশেষ—শক্তিবিশেষ সংহত হইল, অবশ্যই তাহা একটা শক্তিবিশেষ—বলবিশেষ হইবেই হইবে। কারণ কোন একটা শক্তি ব্যতীত আর কেহই কোন একটা শক্তির হ্রাস বা বৃদ্ধি করিতে সমর্থ নহে। এক শক্তিই অপর শক্তির হ্রাস বৃদ্ধিতে সমর্থ। এবং ইহাও স্বীকার্য্য যে, যে শক্তি (দম) দ্বারা ঐ বহির্দিকে প্রবহমান ক্রোধ নামক বলবিশেষ সংযত হইল, অবশ্যই তাহা ক্রোধবলের বিপরীত মত বলবিশেষও বিপরীত মত কার্য্যকারক হইবে। অর্থাৎ ক্রোধ যেরূপ মনোমধ্যে উৎখিত হইয়া মস্তিষ্কের সাহায্যে স্নায়ুমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হওয়া কালীন, যতই বিচ্ছুরিত হয়, ততই অধিকতর বলবান হইয়া থাকে এবং যতই বহির্মুখে অগ্রসর হয়, ততই স্নায়ুমণ্ডলের সন্মুখ চাক্ষু্যবর্জন করিতে থাকে। ‘দম’ তাহার বিপরীত কার্য্য করিতেছে। দম শক্তি শরীরাত্তরে বলাধিক্য, দম শক্তি স্নায়বীর অণু সকলকে অন্তরতিমুখে বিকম্পিত করে, দমবল অন্তরতিমুখে গতিমান। এতৎ সম্বন্ধে জীদৃশ বাগাড়ম্বর অপেক্ষা আন্তরিক অনুভব—মানসিক প্রত্যক্ষই মুখ্যপ্রমাণ। ক্রোধ ও দমাদির স্ফুরণ হইলে মনে মনেই এইরূপ অনুভব হইয়া থাকে। তবে বাহ্যাদের অনুভবের কমতা নাই, তাহাদের নিমিত্ত কেবল এইরূপ বাহিরের বাগা-

ত্বয়ের প্রয়োজন । যে রূপ দমের উর্দ্ধস্রোতিনী গতি পরিদর্শিত হইল, সেই-  
রূপ আমাদের সকল প্রকার ধর্মেরই উর্দ্ধস্রোতিনী গতি । যজ্ঞকরণকালীন,  
উপাসনাকালীন, ব্রতাদিকরণকালীন যে সকল ধর্ম বিকাশিত হয়, তাহা-  
দের সকলেরই এইরূপ গতি । ভক্তির গতি এইরূপ, বিবেকের গতি এই-  
রূপ, বৈরাগ্যের গতি এইরূপ, ধর্মমাত্রেরই এইরূপ উর্দ্ধস্রোতিনী গতি ।  
ধর্মের কার্য-প্রণালী দেখাইবার সময় ইহা বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইবে ।  
ধর্ম্যধর্মের লক্ষণ, বর্ণনা, অবস্থা, এবং গতিপ্রণালী সবিস্তারে ব্যাখ্যাত  
হইল এবং এই ধর্ম যে আমাদের প্রকৃতির সহিত গাঁথা, ধর্মই আমাদের  
অস্তিত্বের ভিত্তি স্বরূপ ইহাও পূর্বেই প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে  
জিজ্ঞাস্য এই যে ;—

### ধর্মের উন্নতি অবনতি ।

ধর্ম যদি আমাদের মনুষ্যত্বের সহিত গাঁথা, সহজাত শক্তিবিশেষ  
হইল, তবে তাহার আবার উন্নতি অবনতি কি ? এবং উন্নতির চেষ্টাই  
বা কেন ? রক্ষার চেষ্টাই বা কেন ? তাহাতো অবশ্যই আমাদের  
আছে এবং চিরদিন থাকিবে ?

অতি সহজজ্ঞানেই এই সন্দেহ মীমাংসিত হইতে পারে । মনে  
করুন, তড়িদগ্নির ধর্ম তাপ, পাথর-করলার অগ্নির ধর্ম তাপ, ঘুঁটের  
(শুক গোমরের) অগ্নির ধর্ম তাপ কি এক প্রকার ? না ঐ সকল  
তাপের অপসারকতা-ধর্মই এক প্রকার ? কদাচ নহে, উহা অভ্যস্ত  
বিসদৃশ । আবার জলের ধর্ম তরলতা লইলেও, পৌষ মাসের জল আর  
জ্যৈষ্ঠ মাসের জলও একরূপ তরল নহে, উহার অনেক ন্যূনাতিরেক  
আছে । যতই শৈত্য ততই তরলতার হ্রাস, যতই শৈত্যের হ্রাস ততই  
তরলতার বৃদ্ধি । আবার কারণ বিশেষে জলের তরলতা একেবারে  
বিনষ্ট হইয়া জলও বরফ হইয়া যায়, এবং অগ্নির তাপ ধর্ম, আর তাপের  
অপসারকতা বিনাশ হইয়াও শুষ্ক অন্ধার মাত্র অবশিষ্ট থাকে । সেই  
অবস্থায় জলও বলা যায় না অগ্নিও বলা যায় না । আমাদের ধর্মেরও  
ঐ প্রকার বৃদ্ধি হইতে পারে, হ্রাস হইতে পারে, আবার একেবারে

বিনাশও হইতে পারে—যাহা হইলে আমাদের আর মনুষ্যত্বই থাকে না । সুতরাং ধর্মের উন্নতি ও অবনতি আছে । তাই শাস্ত্র ধর্মোন্নতির নিমিত্ত বারম্বার উপদেশ প্রদান করেন । বিহিত কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্মের পরম উন্নতি, আবার নিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্মের একেবারে বিনাশও হইতে পারে ।

### প্রাণীর উৎপত্তি ।

এক্ষণে দেখা যাউক, কি প্রকারে ধর্ম মনুষ্যের জীবন, কি প্রকারে ধর্ম মনুষ্যের অস্তিত্ব ভিত্তি, কি প্রকারে ধর্ম আছে বলিয়াই মনুষ্য শরীর মনুষ্যাকারে গঠিত, কি প্রকারে ধর্মের অভাবে মনুষ্যত্বের অভাব এবং কি প্রকারেই বা ধর্মের অভাবে মনুষ্যের শরীরাকার পরিবর্তিত হয় ।

যখন দেখা যায়, কি কীট, কি পতঙ্গ, কি পক্ষী, কি পশু, কি মনুষ্য, সকলেরই শরীর সাক্ষাৎ বা পরম্পরাকারে উদ্ভিজ্জের আশ্রিত, সকলেরই শরীর উদ্ভিজ্জীয় পদার্থ দ্বারা সংগঠিত ; মূল ধাতু, উপধাতু প্রভৃতি ভূত পদার্থ হইতে উদ্ভিজ্জেরা যে একরূপ পদার্থ সংগ্রহ ও প্রস্তুত করে, সেই পদার্থই মনুষ্যাদি শরীরের মূল ও মুখ্য উপাদান, তাহারই সংগ্রহ করিয়া মনুষ্যাদির শরীর । কেহ বা সাক্ষাৎ সঞ্চকেই উদ্ভিজ্জীয় পদার্থ গ্রহণ করে, কেহ বা পরম্পরা সঞ্চকে উদ্ভিজ্জীয় পদার্থের সংগ্রহ করে । মনে করুন, উদ্ভিজ্জভোজী শূকর ছাগলাদিরা সাক্ষাৎ সঞ্চকে উদ্ভিজ্জ দ্বারা শরীরের পুষ্টি সাধন করে, আবার ব্যাঘ্রাদি হিংস্র ভক্ষরা সেই মাংস দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সুতরাং ইহারা পরম্পরা সঞ্চকে উদ্ভিজ্জীয় পদার্থের গ্রহণ করে । মনুষ্যেরাও উদ্ভিজ্জ ও উদ্ভিজ্জভোজী গোহৃৎ ও উদ্ভিজ্জভোজীর মাংসাদি দ্বারা দেহের সংরক্ষণ ও পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে ; সুতরাং মনুষ্যেরা সাক্ষাৎ পরম্পরা উভয় রূপেই উদ্ভিজ্জের পদার্থ গ্রহণ করে । বাস্তবিক মনুষ্যাদি কেহই উদ্ভিজ্জ পদার্থ ভিন্ন কেবলমাত্র জল মৃত্তিকাদির পান ভোজন করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না ।

আবার যখন দেখি ঋতিও বসিতেছেন “অথাতো রেতসঃ সৃষ্টিঃ, প্রজাপতে রেতো দেবা, দেবানাং রেতো বর্ষঃ, বর্ষস্য রেউ ওষধঃ,

ওষধীনাং রেতোহন্ন, মনস্য রেতো রেতো, রেতসোল্লভঃ প্রজাঃ, প্রজানাং রেতো হৃদয়ং, হৃদয়স্য রেতো মনঃ, মনসো রেতো বাক্”—ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যক (৩ আ—১ অ—৩খ ১ ঋ।) \* \* \* \* বৃষ্টি জলের সারভূত কার্য্য উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিজ্জের সারভূত সৃষ্টি অন্ন—খাদ্য—(উহাদের যে অংশটা অদন (গ্রহন) করিয়া অগ্র প্রাণীর পুষ্টি হয়) অন্নের সারভূত সৃষ্টি রেতঃ—বীজ,—(ঠিক যে জিনিষটা দ্বারা শৃগীর গঠিত হয়) রেতের সারভূত সৃষ্টি প্রাণীর শরীর, শরীরের সারভূত সৃষ্টি হৃদয় (মস্তিষ্ক \*), মস্তিষ্কের সারভূত সৃষ্টি বাগিদ্রিয়) ।

অতএব তখন আমাদের এই বিশ্বাস সূদৃঢ় হইয়া আসে যে, এই মনুষ্য, পশু, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি প্রাণী সকল আকাশ হইতে অথবা একেবারে মৃত্তিকাদি পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয় নাই, কিন্তু উদ্ভিজ্জ হইতেই হইয়াছে। উদ্ভিজ্জই মনুষ্যাদি প্রাণীর সাক্ষাৎ ও পরোক্ষ সন্ধক্ষে পূর্ব্ব মাতা। সকলেই উদ্ভিজ্জ হইতে সমুৎপন্ন। কেহবা একেবারে উদ্ভিজ্জ হইতেই উৎপন্ন, কেহবা আবার উদ্ভিজ্জরাত প্রাণী হইতে, কেহবা তজ্জাত প্রাণী হইতে উৎপন্ন ইত্যাদি। প্রাণীগণ যদি প্রথম উদ্ভিজ্জ হইতে উৎপন্ন না হইত, তবে উদ্ভিজ্জের পদার্থ ব্যতীতও জীবিত থাকিতে পারিত। কিন্তু তাহা নহে। মৃত্তিকায় সহিত ঘটের যেরূপ সম্বন্ধ, উদ্ভিজ্জীয় পদার্থের সহিত ও মনুষ্যাদি প্রাণীর সেই প্রকার সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়। কারণ উদ্ভিজ্জীয় পদার্থটা বাদ দিলে মনুষ্যাদি শরীরের

\* যদ্যপি হৃদয় শব্দত্র উরোহস্তর বর্ত্তিস্থান বিশেষ এব লৌকিক ব্যবহারঃ তথাপি মস্তিষ্কস্যেব হৃদোমনসো মুখ্যাহরদ্যাং অত্র মস্তিষ্কমেব হৃদয় শব্দ শাব্যচ্যাম্ তথাচ ঋতিঃ “তা এভাঃ শীর্ষঞজ্জিঃ শ্রিত্যশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনোবাক্ প্রাণঃ। (২ আঃ। ১ অং। ৪ খঃ)

লৌকিক ব্যবহারে হৃদয় শব্দে ছৎপিওই বুঝায়। কিন্তু শাস্ত্রযুক্তি দেখিতে গেলে হৃদয় শব্দে মস্তিষ্ক বুঝাই উচিত। কারণ ‘হৃৎ’ শব্দে মন বুঝায় ‘অন্ন’ শব্দে স্থান বুঝায়। আবার মস্তিষ্কই মনের স্থান তাহাও শাস্ত্র বলেন। অতএব মস্তিষ্কই এখানে হৃদয় বলিয়া বুঝিতে হইবে।

কিছুই আর অবশিষ্ট থাকে না । অতএব উদ্ভিজ্জ হইতেই সাক্ষাৎ পরম্পরা সম্বন্ধে প্রাণীর উৎপত্তি ।

### প্রাণীর ক্রমোন্নতি ।

যখন, আন্তরিক শক্তির পরিবর্তনে গুটিপোকা, উই প্রভৃতির শরীরের অবস্থান্তরে পরিবর্তন দেখি, এমন কি মনুষ্যেরও আন্তরিক ক্রিয়ার পরিবর্তনে পূর্বাৱ্তি কতকটা পরিবর্তিত লক্ষিত হয় ।

যখন দেখি ভগবান্ পতঞ্জলি-বলিতেছেন ;—

“জাত্যন্তর পরিণামঃ প্রকৃত্যা পূরাৎ”

(৪র্থ পাং । ২ হঃ)

এবং ভগবান্ বেদব্যাস ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন “তত্র কার্যেন্দ্ৰিয়ানামন্য জাতীয় পরিণতানাম্ পূর্ব পরিণামাপায়ে উত্তর পরিণামোপজন স্তেবাং পূর্বাৱতবাহু প্রবেশাদভবতি কার্যেন্দ্ৰিয় প্রকৃত্যন্ত স্বং বিকার মনু গৃহ্ণন্তি আপুরেণ ধর্মাদি নিমিত্ত মণেকমাণা ইতি” অত্র রূপে পরিণত—কোন এক রূপে অবস্থিত শরীর এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের পূর্ব জাতীয় অবস্থার পরিবর্তন হইয়া আর এক জাতীয় অবস্থা হয় । যখন একরূপ পরিবর্তন হয়, তখন তাহার পূর্ব শরীরীয় ভৌতিক পদার্থও ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি পরাবস্থায় অহু প্রবিষ্ট হইয়া সাহায্য করে । এই পরিবর্তনের মূল নিমিত্ত আন্তরিক ধর্মাদি । অর্থাৎ মনুষ্যাদি কোন শরীরে অন্য যে কোন জাতীয় ধর্মের ক্ষুরণ হয়, শরীরের ভৌতিক পদার্থ রাশিও তখন সেই জাতীয় শরীরই গঠন করিয়া তোলে ।

এই সূত্র দ্বারা যে ঠিক ক্রমোন্নতিই বলা হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু ইহাই বলা হইয়াছে যে, যে কোন প্রাণী হউক না কেন তাহারই আন্তরিক ধর্মের উৎকৃষ্ট রূপ পরিবর্তন হইলেও শরীরাকৃতি অন্য প্রকার উৎকৃষ্টরূপে পরিণত হয় । আবার আন্তরিক ধর্মের অপকৃষ্ট রূপে পরিবর্তন হইলেও শরীরাকৃতি অন্য প্রকার অপকৃষ্ট রূপে পরিণত হয় । সুতরাং এই মত অনুসারে উচ্চ প্রাণী হইতেও অপকৃষ্ট

প্রাণী হইতে পারে, আবার অপকৃষ্ট প্রাণী হইতেও উৎকৃষ্ট প্রাণী হইতে পারে। ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। \*

\* ননু কথমত্র যস্য কস্যচিৎ প্রাণিন এব জাত্যন্তরপরিণামত্বেন যত্র ভাষ্যার্থোন্মুদ্যতে? অত্রহি মনুষ্যস্যৈব জাত্যন্তরপরিণামো-  
হবগম্যতে, “মনুষ্যজাতি-পরিণতানাম্ কায়েজ্জিহ্মাণং যো দেব তিৰ্য্যগ্-  
জম্ভতি পরিণামঃ স খলু প্রকৃত্যাপূর্ব্বাত্ত্বতীতি মিশ্রব্যাখ্যানাত্ ‘নিমিত্ত  
মপ্রযোজক’ মিত্যত্র চ নন্দীশ্বরাদীনাং জ্বাদি জাতি পরিণামস্যোদা-  
হিরমাণহাৎ, তত্র ধ্যানজমনাশয়’মিত্যত্র চ মনুষ্যাণামেব জন্মাদি  
নির্মাণচিত্তস্য পরিদর্শনাৎ, অন্য নির্মাণচিত্তাপেক্ষয়া মনুষ্যাণামেব সমাধি  
নির্মাণচিত্তস্য কৈবল্যোপযোগিত্ব পরিদর্শনপ্রকরণাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ময়োনিমিত্ত  
ত্বস্য ভাষ্যমাণত্বাচ্চ। অত্র প্রত্যুচ্যতে, নাত্র মনুষ্যস্যৈব জাত্যন্তরপরি-  
ণতি ব্যাখ্যা বুজ্যতে ভাষ্যকৃষ্টিরন্যাথা বাধ্যানাৎ, এবং হি ভাষ্যং “কাম্বে-  
জ্জিহ্মাণমন্যজাতীয়াপরিণতানামিতি” নহান্যশব্দস্য মনুষ্যো শক্তিঃ নবা  
মনুষ্যমাত্র প্রতিপাদনায় অন্যশব্দপ্রয়োগ উন্নতবক্তারমূতে সম্ভবতি তস্মাৎ  
সামান্যত এব জাত্যন্তর পরিণামোহবগম্যত্ব ইতি। যচ্চোক্তং নন্দীশ্বরা-  
দীনাংমুদাহরণবলাৎ তথৈবগম্যত্বমিতি তদপ্যুক্তং “নহাদাহরণেন নিয়মঃ  
সঙ্ঘুচ্যতে নহি “ব্যাধিভোত্রিহতে যথা দেবদত্ত” ইত্যুক্তে মনুষ্যস্যৈব  
যুত্ব কারণং ব্যাধির্নান্যাস্যোত্যেবমবগম্যতে, প্রকরণাত্ত্ব নন্দীশ্বরাদয় উদা-  
হৃতাঃ। যচ্চোক্তং মনুষ্যাণামেব পঞ্চবিধনির্মাণচিত্তপরিদর্শনাদিতি, তত্রো-  
চ্যতে সমাধি নির্মাণচিত্তস্যৈব কৈবল্যোপযোগিত্ব প্রতিপাদনায় জন্মাদি  
নির্মাণচিত্তমুপদর্শিতং নৈতেনান্যস্য জাত্যন্তরপরিণামো নিরাকৃতঃ। নবা  
প্রকরণসঙ্গতি ক্ষতিঃ শুণ্ণরিববর্তনাজাত্যন্তরপরিণামে মনুষ্যাণামপ্যুদা-  
হরণগর্ভপ্রবেশসম্ভবাৎ, নহু মনুষ্যস্যৈব দেহান্তরিতাদি সিদ্ধি প্রতিপাদনে  
মনুষ্য দেহস্যৈব জাত্যন্তর পরিণাম প্রক্ৰিয়ান্না উপোদঘাত সঙ্গতি মত্বাৎ  
কথমন্যেষামপি জাত্যন্তর পরিণাম প্রতিপাদন প্রসঙ্গঃ? উচ্যতে নান্যেবাং  
জাত্যন্তর পরিণাম প্রতিপাদনায় এতদারকং অপিতু মনুষ্যস্যৈব, নিয়মস্ত  
সর্ব্বেষামেব জাত্যন্তর পরিণামং পরিমুণতীতি। যচ্চোক্তং ধর্ম্মাধর্ম্ম-

অতএব ইহা স্বীকার করা যায় যে, আন্তরিক গুণের পরিবর্তনে শরীরের আকৃতির পরিবর্তন হইতে পারে, এবং গুটিপোকাদির ন্যায় কিছু কিছু পরিবর্তন হইতে হইতেই প্রাণিজগৎ ক্রমোন্নতি দ্বারা মনুষ্য-জাতিতে পরিণত হইয়াছে।

### ক্রমোন্নতির প্রণালী ।

জীবের শক্তি বিষয়ে চিন্তা করিলে দেখা যায় যে মনুষ্য শরীরে আত্মার শক্তি যত অধিক বিকাশিত এবং আর কোন প্রাণীতেই নাই। অন্ত্যন্ত প্রাণী শরীরে জীবের শক্তি ক্রমেই অল্প। মনুষ্যাপেক্ষা পশুতে অল্প, পশু অপেক্ষা পক্ষীাদিতে অল্প ইত্যাদি। বাস্তবিক মনুষ্য শরীরই আত্মার সম্পূর্ণ শক্তি বিকাশের উপযুক্ত স্থান। শ্রুতি বলেন ‘তাভ্যোগামানসঃ

য়োনীমিত্ত্ব কথনাং মনুষ্যস্যেব জাত্যন্তরপরিণতি প্রতিপাদক মিদং সূত্রং নহি মনুষ্যমন্তরেণ ধর্মাদর্ম সম্ভব ইতি তদপ্যুক্তং নাত্র ধর্মাদিশব্দেন পুণাপাণাশ্রুকাঃ সদস্যপ্রতিভাসংস্কারা উচ্যন্তে অযুক্ত—হাং, কিস্তিহি, জন্মন উৎকর্ষাপকর্ষাপেক্ষয়া শুদ্ধাশুদ্ধস্বরূপ তত্তজ্জাতীয় ধর্মাদিরেব। নহ্যাত্মারামা-ভূর্কাসো বামদেবাদয়ো দেবত্বং নাপন্ন ইতি দেবানামিত্ত্বাদীনামপেক্ষয়া হ্যধর্মিকাঃ—কিন্তু দেবধর্মস্যাস্ফুরণাদেব ন দেবদেহ-মাপন্ন ইতি।

“জাত্যন্তর পরিণাম” এই সূত্রে মিশ্রব্যাখ্যানুসারে মনুষ্যজাতি হইতেই অন্য জাতির পরিণাম বুঝা যায় এবং আরও পাঁচটি যুক্তি মনে হয় যদ্বারা মনুষ্যেরই জাত্যন্তর পরিণাম বুঝায়। কিন্তু ঐ সমস্ত যুক্তি এবং মিশ্রের ব্যাখ্যা যে নিতান্ত অসঙ্গত ও ভ্রান্তিমূলক তাহা পণ্ডিতগণের বুদ্ধিবীর নিমিত্ত সংস্কৃতেই লিখিত হইল, অনেক বিস্তার হয় বলিয়া আর বাঙ্গালায় উহার অনুবাদ করিলাম না, তবে একটা কথা মাত্র অনুবাদ করিতেছি। ‘জাত্যন্তর’ এই সূত্রে স্বয়ং বেদব্যাস “অন্য জাতীয় পরিণতানাং” যে কোনরূপে পরিণত দেহাদির অন্যাকারে পরিণতি হয় ইহা বলিয়াছেন, তবে বাচস্পতি মিশ্র ‘মনুষ্য’ শব্দ কোথায় পাইলেন? অন্য জাতীয় বলিলে কি মনুষ্যজাতি বুঝায়? -

তা অক্রবন্ নবৈ নোন্নমল মিত্তি তাত্যোহস্বমানস্বঃ তা অক্রবন্ নবৈনোন্ন-  
মলমিত্তি তাত্যঃ পুরুষমানস্বঃ তা অক্রবন্ স্কৃকৃতস্বাবতেতি ।— ঐতরের  
উপনিষৎ) । “বিধাতা তাপ. বায়ু, আলোক প্রভৃতির সৃষ্টি করিলে,  
তাহারা চক্ষুরিন্দ্রিয়াদি শক্তিরূপে পরিণত হইয়া আপন আপন কার্য্য নিম্পন্ন  
করিবার নিমিত্ত উপযুক্ত আধার প্রার্থনা করিলে, বিধাতা তাহাদিগকে  
গবাংকার শরীর দিলেন । তাহারা যেন বিধাতাকে বলিল “ইহা আমাদের  
পর্যাপ্তি মতে ক্রিয়ার উপযুক্ত হয় নাই ।” পরে বিধাতা অশ্বাকার শরীর  
উপস্থিত করিলেন তাহাতেও তাহারা ঐক্য বলিল, পরে পুরুষাকার  
শরীর উপস্থিত করিলেন তাহাতে তাহারা বলিল “ইহা আমাদের পর্যাপ্তি  
ক্রিয়ার উপযোগী হইয়াছে ।”—ইহা আলঙ্কারিক কথা মাত্র, বাস্তবিক  
ক্রমোন্নতিই ইহার তাৎপর্য্য বোধ হয় । আবার ইহাও স্বীকার্য্য যে,  
একবারে কোন শক্তির পূর্ণ বিকাশ হইতে পারে না । অসম্পূর্ণ ভাব  
হইতেই ক্রমে ক্রমে সম্পূর্ণ ভাব হইয়া থাকে !

অতএব ইহাই সত্য বলিয়া বোধ হয় যে, প্রাণী জগৎ উদ্ভিজ্জ হইতেই  
ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া এই মনুষ্যরূপে পরিণত হইয়াছে । \* অর্থাৎ  
সম্ভবতঃ উদ্ভিজ্জ হইতে একরূপ পোকা বিশেষ, সেই পোকা হইতে  
তদপেক্ষা উচ্চ প্রাণী ক্রমে তাহা হইতে তদপেক্ষীয় উচ্চ প্রাণী, এই  
ভাবে ক্রমে ক্রমে উন্নত হইতে হইতে পশু, পশুর পরে, উল্লুক, বনমানুষ

\* পাঠকগণ মনে রাখিবেন যে আমরা এতদ্বারা অদ্ভুত তপোবলসম্পন্ন  
পূর্বসৃষ্টির দেবর্ষিগণ বা অগ্রাণ্ড মহর্ষিগণের যে এই সৃষ্টিতে অদ্ভুত প্রকার  
উৎপত্তি হইয়া তাহাদের হইতেও মনুষ্যাদি সৃষ্টির কথা পুরাণাদি শাস্ত্রে  
লিখিত আছে, তাহার আমরা নিরাকরণ করিতেছি না । আমরা এখানে  
কেবল মাত্র, ভগবানের প্রাকৃত নিয়মাবলী যেরূপ সৃষ্টি হইবার নিত্য  
সম্ভব তাহাই ব্যাখ্যা করিলাম ।

বাস্তবিক তপোবল দ্বারা যে অদ্ভুত প্রকার সৃষ্টি হইতে পারে তাহা  
আমাদের শিরোধার্য্য কথা । এং সেই তপোধন মনীষ্যাদি হইতে  
সৃষ্টির প্রক্রিয়া আমরা পরে বুঝাইব ।



প্রভৃতি, অবশেষে অসভ্য মানুষ, ক্রমে মানুষ। এইরূপেই বোধ হয় জগদ্বিধাতা মানুষকে অবতীর্ণ করিয়াছেন। কীটাদি নীচ প্রাণীর আন্তরিক গুণের পরিবর্তন হইয়া হইয়া গুটিপোকার ন্যায় সশরীরে কিছু কিছু পরিবর্তনের দ্বারা প্রাণি জগৎ মনুষ্যত্বে পরিণত হইয়াছে। অর্থাৎ একপ্রাণী একটুক উন্নত ও আত্মাস্তরিত হইয়া মরিয়া গেল, কিন্তু তাহার সন্তান ততটুক উন্নত হইয়াই জন্মিল। পরে তাহার আবার কিছু উন্নতি ও পরিবর্তন হইয়া মৃত্যু হইল কিন্তু তাহার সন্তান ততটুক উন্নত হইয়াই জন্মিল ইত্যাদি ক্রমে উন্নতি হইয়াছে।

### আন্তরিক শক্তি দ্বারায় শরীরের গঠন ।

যাহাকে আমরা শরীর বা দেহ বলি তাহা কেবল কতকগুলি যন্ত্রের সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। কি মস্তিষ্ক, কি চক্ষু, কি কর্ণ, কি রসনা, কি নাসিকা, কি ফুসফুস, কি পাকস্থলী কি মাংসপেশী উহার। সকলেই এক একটি যন্ত্রমাত্র। আত্মাতে যে সকল শক্তি আছে সেই সমস্ত শক্তি বাহ্য বা আন্তরিক বস্তুর সহিত যোগ করিতে হইলেই যন্ত্রের আবশ্যক। বস্ত্র ব্যতীত বিচিত্র রূপে শক্তির নিয়োগ করা সম্ভবে না। তাহাই আমাদের মস্তিষ্ক প্রভৃতি। অর্থাৎ মস্তিষ্ক, নাসিকা, কর্ণ, চক্ষু প্রভৃতি শরীরাবয়ব সকল আর কিছুই করে না কেবল মাত্র আত্মার শক্তি গুলিকে বাহ্য বা আন্তরিক বিষয়ের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেয়, এই জন্য উহাদিগকে যন্ত্র বলা যায়। তন্নিমিত্তই বানর ও মনুষ্যাদি বিভিন্ন প্রাণীর শরীর এক প্রকারে গঠিত হয় না। কারণ বানরের আত্মার শক্তি ও মনুষ্যের আত্মার শক্তি নিতান্ত বিভিন্ন ও অনেক কমি বেশী সত্তরাং বানর ও মনুষ্যাদির শারীরিক যন্ত্রও অনেক বিভিন্ন ও কমনেশী সেই জন্য উহাদের শরীর বিভিন্নাকারে গঠিত।

ভগবানের সৃষ্টির প্রক্রিয়া আলোচনা করিলে দেখা যায় যে তিনি যন্ত্রাদি সৃষ্টি করিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে যে শক্তির সৃষ্টি করিয়াছেন সেই শক্তি হইতেই স্থাবর জঙ্গমাদি সকল বস্তুর নানা প্রকার বিচিত্র আকৃতি গঠিত হয়। এখন দেখা যাক কোন কোন শক্তি দ্বারায়

কি তাই আমাদের শরীর গঠিত হইয়াছে। পাতঞ্জল দর্শনের দ্বিতী  
পাদের তের সূত্র এই যে “সতিমূলে তদ্বিপাকো জাতায়ুর্ভোগা” : ইহা  
অর্থ এই যে, অবিদ্যা ও অগ্নিতাদি মূল কারণ থাকিলে ধর্মাদি  
দ্বারা ই আয়ুর সম্পাদন ও দৈহিক ভোগ সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহা  
তাৎপর্য্য এই যে, আত্মা যখন শুক্র শোণিতের সহিত সংযুক্ত হয় তখন  
তাহার সংস্কার ভাবাপন্ন ধর্মাদি শক্তিগুলি ক্ষুরিত ও তৎসঙ্গে সবে  
শরীর গঠিত হইতে থাকে। অর্থাৎ বীর্য্যাস্তর্গত আত্মাতে প্রথমত  
(বাসনা নামক) পরিচালক শক্তি, পোষণ শক্তি ও জ্ঞানশক্তির ক্ষুরণ  
হয় \* এবং ঐ সকল শক্তি ক্ষুরণ হইলে শুক্র মধ্যে তখন তাপ জন্মে  
তাপ হইলেই উহার অংশ সকল ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ হয়। সুতরাং তখন  
শুক্রাবরূপের ক্ষয় হয়, এবং ক্ষয়ের পব আবার পুষ্টি হয়। ক্ষয় ও পুষ্টি  
এতদ্ভয়ের সামঞ্জস্যে ক্রমে শরীরের বৃদ্ধি হইতে থাকে। মনে কল্পন  
জরায়ু নিহিত শুক্র মধ্যে আত্মার জ্ঞান শক্তির অধীন দর্শন শক্তির জীব  
ক্ষুরণ হইল। ক্ষুরণ দ্বারা অবশ্যই তাপের উদ্ভূতি হইল সুতরাং ক্ষয়ও  
হইতে লাগিল। এদিকে ঐ শুক্র মধ্যে ধারণ শক্তির অধীন পোষণ শক্তিও  
ক্ষুরিত, সুতরাং তাহা দ্বারা পুষ্টি হইতে লাগিল। ক্রমে দর্শন শক্তি  
যতই ক্ষুরিত ও পোষণ শক্তির দ্বারা বতই পুষ্টি হইতে লাগিল ততই  
এই ক্ষয় ও পুষ্টির সামঞ্জস্য দর্শক স্নায়ু (ক) অঙ্কুর হয়,—ক্রমেই

\* \* ব্যবহারিক জীবাত্মার যে এই ত্রিবিধ শক্তি আছে তাহা সাংখ্যতত্ত্বের  
৩২ কারিকায় বলিয়াছেন,—

“করণং ত্রয়োদশ বিধং তদাহরণ ধারণ প্রকাশ করম্।

কার্য্যঞ্চ তস্য দশধা হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশ্যঞ্চ।

ইহার অর্থ এই,—মন অবধি একাদশেন্দ্রিয়, বুদ্ধি আর অভিমান  
এই ত্রয়োদশ প্রকার করণ। ইহাদের ক্রিয়া তিন প্রকার,—আহরণ,  
ধারণ ও প্রকাশন (পরিচালন ক্রিয়া, পোষণ ক্রিয়া, ও জ্ঞান ক্রিয়া)।  
এই শক্তিত্রয়ের মর্ম্ম ভাষান্তরে কতকটা (সম্পূর্ণ নহে) ব্যক্ত করা যায়।  
যথা Motive power, Vitality and Sensative power.”

(ক) Optic nerve

বিকাশ, বিস্তার ও আকৃতি। এইরূপ এক একটা বৃত্তির ক্ষুরণে সেই সেই বৃত্তির পরিচালক স্বরূপ, চক্ষু, কণ, নাসিকা, রসনা হৃৎকম্প, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী প্রভৃতি শারীরিক যন্ত্রের সংগঠন হইয়া ক্রমে একটা পূর্ণ শরীরে পরিণত হইল। এই সময়ে দীর্ঘা, অস্থি, হিংসা, ঘেব, কাম প্রভৃতির সংস্কার গুলি প্রকাশিত। ঐ সকল বৃত্তির উদ্দীপনের স্থান মস্তকের পশ্চাৎভাগ ও অতি সন্নিহিত উদ্ভেদশ। সুতরাং ঐ সকল বৃত্তির ক্ষুরণে মস্তকের বেঠন গঠন হইতে লাগিল। এই পর্য্যন্ত হইলেই পশুর শরীর সংগঠিত হইতে পারে। পশুর শরীর গঠনের এই শেষ সীমা উহাতে আর কোন শক্তির ক্ষুরণের প্রয়োজন হয় না।

### মনুষ্য শরীরের উৎপত্তি ।

কিন্তু এই পর্য্যন্ত হইলেই মনুষ্যাকার হইল না। মনুষ্য শরীর হইতে আর কতকগুলি নূতন শক্তি যাহা পশুদি প্রাণীতে নাই তাহার আবশ্যক। সেই শক্তিগুলি অর্থাৎ ধৃতি, ক্ষমা, দম ভক্তি প্রভৃতি পূরোক্ত বহুবিধ ধর্ম শক্তির অঙ্গুর বিকাশ হইল। এই সকল শক্তির উদ্দীপনের স্থান মস্তকের উর্দ্ধ ভাগ, সুতরাং ঐ সকল বৃত্তির ক্ষুরণ দ্বারা মস্তকের উপরভাগ গঠিত হইল। এই ধর্ম শক্তিগুলি থাকাতে অগ্র অগ্র শক্তির কিছু কিছু হ্রাসবৃদ্ধি নিবন্ধন শরীরের আকার দৈর্ঘ্য বর্তমান অবস্থায় (মনুষ্যাবস্থায়) পরিণত হয়। পশু কীট পতঙ্গ প্রভৃতি সমস্ত শরীরেই এইরূপ আন্তরিক শক্তি ক্ষুরণের দ্বারা সংগঠিত হইয়া থাকে। পশুর আন্তরিক শক্তি দ্বারা পাশব শরীর, বানরের আন্তরিক শক্তি দ্বারা বানর শরীর; বনমাহুষের আন্তরিক শক্তি দ্বারা বনমাহুষীয় শরীর সংগঠিত হয়। আন্তরিক ক্রিমার পরিবর্তনে কিছু কিছু করিয়া শরীর যন্ত্রেরও পরিবর্তন হয়। অর্থাৎ বানরের আন্তরিক ক্রিমার যখন কিছু অগ্র প্রকার হইল তখন তাহার শরীর যন্ত্রগুলিরও কিছু পরিবর্তন হইল। পরে তাহার সন্তান ঐ আকারের জন্মিল। অনন্তর তাহার আবার আন্তরিক ক্রিমার কিছু পরিবর্তন হইল, শরীর কিছু অন্যাকার হইল এবং তাহার সন্তান ঐ নূতন আকারেরই হইল। এইভাবে হয় শু সহস্র সহস্র বৎসরে শত শত পরিবর্তন দ্বারা বানর

হইতে উল্লুক হইল, পরে ঐ রূপে ক্রমে সহস্র সহস্র বৎসরে শত শত পরি-  
বর্তনে উল্লুক হইতে বনমানুষ হইল। পরে যখন বনমানুষের আত্মায়  
ধৃতি, ক্রমা, ভক্তি প্রভৃতি বৃত্তির অতি সূক্ষ্ম বীজ অতি সূক্ষ্মভাবে অঙ্কুরিত  
হইল তখন উহার শরীরের কিছু পরিবর্তন হইল। ক্রমে হয় ত সহস্র সহস্র  
বৎসরে অল্পে অল্পে ঐ সকল বৃত্তির অঙ্কুর বৃদ্ধি পাইয়া শত শত পরি-  
বর্তনের দ্বারা যখন ঐ বৃত্তিগুলি পরিপুষ্ট অবস্থায় আসিল তখন মানুষ  
দেহের আকার হইল।

ধৃতি, ক্রমা, ভক্তি, শ্রদ্ধা, বিবেক, ● আত্মবোধের ক্ষমতা প্রভৃতি  
শক্তিগুলি মানুষ ব্যতীত আর কোন প্রাণীরই দৃষ্ট হয় না, তবে যে,  
কোন কোন জাতীয় প্রাণীতে ঐ সকল শক্তির দুই একটি মাত্র অতি  
সামান্য পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহাও না থাকারই সমান। কিন্তু  
মनुষ্যেতে উহা সম্পূর্ণই দৃষ্ট হয় অতএব বুঝিলাম পূর্বোন্নিখিত শক্তিগুলি  
দ্বারাই মনুষ্যশরীর গঠিত, সুতরাং উহারাই আমাদের ধর্ম, উহারাই  
আমাদের মনুষ্যাকার দেহের সংরক্ষক ও একমাত্র অবলম্বন। এক্ষণে  
বুঝিলাম ধর্ম আমাদের প্রকৃতির সহিত গাঁথা, উহা অগ্নির তাপের ন্যায়  
জলের তরলতার ন্যায় আমাদের সহায়রূপে অবস্থিত।\*

\* এস্থলে বালকগণের সন্দেহ হইতে পারে যে, যখন আত্মার শক্তি  
বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শরীরের পরিবর্তন দর্শিত হইল তখন আত্মা আর  
শরীরকে একই বলা হইল, বা শরীরেরই শক্তিকে আত্মা বলা হইল।  
কিন্তু বাস্তবিক তাহা কদাচ বলা হয় নাই; আত্মা এবং আত্মার শক্তি  
শরীর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ, শরীরের শক্তিও আত্মা নহে। যেমন  
বিদ্যালয়ের মধ্যে বসিয়া পঠ কর বলিয়াই তুমি আর বিদ্যালয় এতদ্ব্যস্ত  
এক নহে সেইরূপ আত্মার শক্তি আর শরীর এক পদার্থ নহে; আত্মার  
শক্তি সকল শরীর মধ্যে কেবল কার্য করে মাত্র। মানুষের শরীর বিনষ্ট  
হইলে আত্মা বিনষ্ট হয় না, ইহা পুনর্জন্ম প্রকরণে বিস্তাররূপে ব্যাখ্যাত  
হইবে। এক্ষণে কেবল এই মাত্র স্মরণ রাখিবে যে আত্মা ও শরীর  
এতদ্ব্যস্তকে আমরা নিতান্ত বিভিন্ন বলিয়া জানি।

### ধর্মের উন্নতি অবনতির স্বরূপ ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, যদি ধর্মের ক্ষুরণ হইয়াই শরীরের গঠন হইয়া থাকে তবে আর তাহার উন্নতি কি, আর কি প্রকারেই বা অবনতি হইবে ?

শরীর গঠনকালে সকল ধর্মের ক্ষুরণ হয় না। আবার যাহাদিগের ক্ষুরণ হয় সেও কেবল অক্ষুর মাত্র। উহা সম্পূর্ণ বিকাশের অবস্থা নহে। জন্মের পর লব্ধবস্ত্র হইয়া বিহিত অনুষ্ঠান করিলেই ধর্মের পূর্ণ বিকাশ অবস্থা হয় সেই পূর্ণকার অক্ষুর সকল শাখাপল্লবাদি দ্বারা পরিশোভিত হয়। আর যদি বিহিত অনুষ্ঠান না করা যায় তবে ঐ অক্ষুরগুলি ক্রমে ক্রমে পিনষ্ট হইয়া যায়। বাস্তবিক ধর্মের অক্ষুর মাত্র ধর্মিকলেও কোন কার্য্য হয় না। ধর্মশক্তিগুলির যতই বারম্বার অনুশীলন, বারম্বার উদ্দীপন করা হয়, ততই উহার দৃঢ়তর সংস্কার হইয়া আত্মাতে অবস্থিতি করে। এমন কি, ঐ সংস্কার বলে ভবিষ্যতে কেবল ধর্ম-প্রবৃত্তিই সর্বদা উদ্ভেজিত হইতে থাকে। ইহার নাম ধর্মের উন্নতি। আর ধর্মপ্রবৃত্তির অনুশীলনে যতই শৈথিল্য ততই উহার উদ্দীপন কম হইবে, ততই উহা ক্রমে ক্রমে বিরল হইবে, এমন কি, ভবিষ্যতে আর সহস্র চেষ্টা দ্বারাও ধর্মপ্রবৃত্তির উদয় হইতে পারে না। কেবল অধর্ম-প্রবৃত্তিরই আধিপত্য। ইহার নাম ধর্মের অবনতি বা ক্ষয়। যে যে উপায়ে ধর্মের উন্নতি ও ক্ষয় হয় তাহা পরে দেখাইব। এক্ষণে দেখা যাউক ধর্মের ক্ষয় ও বৃদ্ধিতে আমাদের কি কি অনিষ্ট ও ইষ্টলাভ হইতে পারে। যে যে অনিষ্ট ও ইষ্টলাভ নিতান্ত স্থূলদর্শী লোকেও বুঝিতে পারেন এবং ভয়ানক নাস্তিকগণও অবশ্য স্বীকার করিবেন সেই সেই দোষগুণগুলি আলোচনা করাই প্রথম আবশ্যিক। পরকালের অনিষ্ট ও ইষ্টলাভ পরে বুঝাইব।

ধর্ম ক্ষয়ে মনুষ্যের অসম্পূর্ণতা ও ধর্মসঞ্চয়ে পূর্ণতা ।

ধর্মের ক্ষয় হইলে আমরা অসম্পূর্ণ হই অর্থাৎ আমাদের মনুষ্যত্বের সম্পূর্ণতা থাকে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে একমাত্র ধর্মপ্রবৃত্তিগুলি

অকুরিত হওয়াতেই আত্মার মনুষ্যত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। বনমানুষাদির আত্মা অপেক্ষা মনুষ্যাত্মার পার্থক্য হইয়াছে। সুতরাং যে পরিমাণে ঐ সকল ধর্মগুলির ভ্রাস হইবে, সেই পরিমাণেই মনুষ্যাত্মার মনুষ্যত্ব কমিবে।\* মনুষ্যত্ব ভ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার বলের ক্ষয় হইয়া ক্রমে অকর্মণ্যদশা প্রাপ্ত হইবে। অর্থাৎ শোক দুঃখ বা ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা কোন প্রবল বাধা আত্মার উপর উপস্থিত হইলে আত্মা তাহা দমন করিতে পারিবে না। বরং ঐ সকল বৃত্তির দ্বারা অতিশয় অভিভূত হইয়া পড়িবে। দেহটা নানা প্রকার ব্যাধির আকর হইবে। কারণ ব্যাধি বিমোচন করিতে হইলে আত্মার বলের (ক) প্রয়োজন। কিন্তু অসম্পূর্ণতা নিবন্ধন অবশ্যই আত্মার বলের ভ্রাস হইবে, এইজন্য ব্যাধি বিমোচনে অসমর্থ হইবে, সুতরাং আয়ুরও ক্ষয় হইবে। আর যদি সেই ধর্মপ্রবৃত্তিগুলি সমস্তই আত্মাতে বিকাশিত হয়, তবে আত্মার পূর্ণতানিবন্ধন উপযুক্ত কার্য ক্ষমতা ও বলিষ্ঠতা হইবে। আত্মার বলবত্তা থাকিলে শোক দুঃখ বা ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি দ্বারা কিছুমাত্র অভিভূত হয় না। কোন ব্যাধি হইলেও তাহা অনায়াসেই বিমুক্ত হইতে পারে। ব্যাধি বাধা না থাকিলেই সুতরাং আয়ুর বৃদ্ধি।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, পশুদিগের আত্মা নিতান্ত অসম্পূর্ণ কারণ তাহাদের কোনরূপ ধর্ম-প্রবৃত্তি আদৌ নাই, তবে তাহারা কেন শোক তাপাদি দ্বারা সর্বদা পরিক্রিষ্ট হয় না? এ আপত্তি নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক। কারণ পশুদিগের আত্মা মনুষ্যাত্মার তুলনায় নিতান্ত অসম্পূর্ণ সত্য, কিন্তু তাহাদের পক্ষে তাহাই সম্পূর্ণ। এ নিমিত্ত তাহাদের ওরূপ অসম্পূর্ণতা নিবন্ধন কোন ব্যাধি ব্যাধির পরিপাড়াই হয় না। বলঃ থাকিয়া তাহার ক্ষয়, আর স্বভাবতঃ অল্প বল থাকা প্রভৃতির ফল একরূপ নহে। একজন যুবক

\* এখানে আধুনিক নৈসর্গিক মতের অর্থে মনুষ্যত্ব প্রয়োগ করা হয় নাই, কিন্তু প্রাচীন দার্শনিকেরা জাতিকে “নিত্যানৈক সমবেত” বলেন না।

(ক) Curative power

নীড়িত হইয়া এরূপ ক্ষীণবল হইয়াছে যে, হুই সের ভারীও অধিক তুলিতে পারে না আর একটী শিশুও হুসের অধিক উত্তোলনে অক্ষম। কিন্তু এতদ্ব্যতীত ভারতময় এই যে, যিনি যুবক, তাঁহার শীঘ্র মৃত্যুর আশঙ্কা আর শিশুটী নিরাপদেই থাকিবে। সেইরূপ, মনুষ্যের ধর্মের বীজ আছে স্মৃতরাং তাহা বিকার প্রাপ্ত না হইলে মনুষ্যের আত্মার ক্ষীণতা হইবে, পশুদের তাহা আদৌ নাই স্মৃতরাং তাহাদের আধিব্যাধিও নাই।

### সম্পূর্ণ মানুষ ভারতেই সম্ভবে।

আরও একটী আপত্তি।—অন্যান্য দেশে জ্ঞান, বিবেক, বৈরাগ্য, ভক্তি, শ্রদ্ধা, ঔদাসিন্য প্রভৃতি পূর্বোক্ত ধর্মগুলির বড় উৎকর্ষ লক্ষিত হয় না। বরং নিতান্ত অল্পতাই দেখা যায়; তথাচ সেখানকার লোকেরা এত সবল, সতেজ দীর্ঘায়ু ও দীর্ঘাকায় এবং সম্পূর্ণ মানবের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। তবে ধর্মের ভ্রাস হইলে মনুষ্যের অসম্পূর্ণতা ও তৎফল অন্নাশু প্রভৃতি হয়, ইহা কিরূপে সম্ভবে? এ কথার উত্তরে যাহা বলিব, তাহা সকলেরই নিকট বোধ হয় একটু নূতন একটু সংস্কার বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। কিন্তু যাহা যুক্তিসিদ্ধ সত্য তাহা না বলিলে কি প্রকারে চলে?

ষাণ্ডবিক দেখিতে গেলে সম্পূর্ণ মনুষ্য ভারত ব্যতীত কুত্রাপি সম্ভবে না। অন্যান্য দেশমাত্রেয়ই মানুষ অসম্পূর্ণ থাকিবে। ইতিহাস এবং প্রত্যক্ষই ইহার জাজ্বল্যমান প্রমাণ। প্রাচীন ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রকৃত আত্মোন্নতির পরাকাষ্ঠা ভারতবর্ষেই হইয়াছিল। বিবেক, বৈরাগ্য আত্মবোধ ও অগ্নিমা, লঘিমাতির শক্তি প্রভৃতি মনুষ্যাত্মার যে সকল নিগূঢ় ধর্ম আছে তাহার পূর্ণবিকাশ ভারতেই হইয়াছে। এই ভারতেই একদিন এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম মনুষ্য প্রাণী সেই মহান হইতে মহান অনন্ত পুরুষকে ‘সোহং’ ভাবে দেখিয়াছিল। যখন হুর্কাসা গুরুদেব, কৃষ্ণ ভার্গবি বামদেব, পতঞ্জলি, পঞ্চশিখ, কার্কাডিনি কপিলাদি ঋষিগণের জ্ঞানময়, তপোময়, ধর্মময় মূর্তি সকল মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, যখন তাঁহাদের জ্ঞান বীর্ষ্য, তপোবীর্ষ্য ধর্মবীর্ষ্যের স্রবণ হয়, তখন অন্যান্য দেশ কেন, স্বরলোকও তাহার তুলনা-স্থান মনে হয় না। আর্ধ্যদিগের শক্তি

প্রভাবে সুরলোকও পরাজিত । কত শত শত দেব শত শত বার ভারতবাসী ঋষিদের নিকট পদনত । কত শত সহস্র আত্মদর্শী পরম ঋষি এই ভারতে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, তাহা গণনার অতীত । যদি ইতিহাস বিশ্বাস না কর, তবে চল, চন্দ্রনাথ, বারাণসী, হরিদ্বার হিমালয়াদির কন্দরে যাই, আজও শত শত তপোময় দেবোপম মহাপ্রভাব মহাত্মা-আত্মদর্শী সম্পূর্ণ মনুষ্য সকল দেখাইব । কিন্তু অন্য দেশে শুকদেবাদির সদৃশ কত জন লোকের নাম শুন বা দেখিতে পাও ?—একজনও না ।

ভারতের আধ্যাত্মিক উন্নতি দেখাইলাম আবার আধ্যাত্মিক উন্নতি এবং বিষয়োন্নতি এতদুভয়ের পরাকাষ্ঠা এক আধারেই দেখিতে চান তাহা হইলেও ভারতেই তাহার শত সহস্র জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত পাইবেন । চলুন তবে, রাজর্ষি জনকের নিকট যাই ; রাজর্ষি ভীষ্মদেবের নিকট উপস্থিত হই, রাজর্ষি অর্জুন, রাজর্ষি যুধিষ্ঠির, রাজর্ষি দন প্রভৃতি ভারতের জ্বলন্ত তারাগুলির সমীপে চলুন, বাঁহাদের দোদীর্ঘ প্রতাপে প্রজ্জ্বলিত রাজসিংহাসনই অধ্যাত্ম যোগাসন, বাঁহারা আসমুদ্র পৃথিবীর ভয়ানক শাসন কার্যে নিরত থাকিয়াও সর্বদাই যোগী, সর্বদাই ভোগী ক্ষণকালও আত্মজ্ঞান বিস্মৃত হয়েন নাই, দেখিবেন তাঁহারা একাধারে উভয়োন্নতির চরম দৃশ্য দেখাইয়াছেন সম্পূর্ণ মনুষ্যত্বের আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন । তাই বলি ভূমণ্ডলে একমাত্র ভারতবর্ষই একাধারে উভয়োন্নতির উপযুক্ত স্থান । এ নিমিত্তই চিরদিন ভারতবর্ষ উভয়োন্নতির নিমিত্তই উন্নত । হউক, না হউক, পাক্ক, না পাক্ক, আজও দেশীয় প্রকৃতির প্রেরণা দ্বারা ভারতবর্ষ আধ্যাত্মিক উন্নতির বিকল্পে বিষয়োন্নতি চাহে না ।

কিন্তু অন্য দেশের প্রকৃতি অসম্পূর্ণ বলিয়াই উভয়োন্নতির সম্ভাবনা নাই । তাই বলিয়াই অন্য দেশে এ পর্যন্ত ঐক্লপ কোন দৃষ্টান্ত দেখি না । চিরদিন এবং আজও অন্যান্য দেশ কেবল মাত্র বিষয়োন্নতি লইয়াই উন্নত, কেবল মাত্র বিষয়েই মগ্ন, একমাত্র বিষয়াভিমুখেই অন্য দেশীয় মনঃ প্রকৃতির গতি । ধর্ম্মানুষ্ঠান যাহা কিছু আছে, বিবেচনা করিলে তাহা একক্লপ সমাজের বন্ধন রক্ষার নিমিত্ত মাত্র বোধ হয় । মানব প্রকৃতির অসম্পূর্ণতাই ইহার মুখ্যতম কারণ । -



যদি অনুসন্ধান করা যায় যে কি কারণে অন্য দেশের মানব প্রকৃতি অত্যন্ত অসম্পূর্ণ হইল, তবে দেখা যায় যে, দেশীয় প্রকৃতিই তাহার মুখ্যতম কারণ । চতুর্দশটি কারণ দ্বারা মানব প্রকৃতির বিকাশ বা অবনতি হইয়া থাকে, তন্মধ্যে স্থানীয় প্রকৃতি একটি প্রধান কারণ ।

যদি সেই চতুর্দশটি কারণই অনুকূলরূপে সাহায্য করে তাহা হইলেই মানব প্রকৃতির বিকাশ হইতে পারে । আর যদি কতগুলি কারণ প্রতিকূল থাকে তবে পূর্ণ উন্নতি হইতে পারে না, আবার প্রতিকূল কারণ অধিক হইলে অবনতি হইবারই কথা । ভারতবর্ষে, দেশীয় প্রকৃতি উন্নতির অনুকূল বটে কিন্তু কুসংসর্গ, আলস্য, ও অনালোচনা প্রভৃতি কতকগুলি আগন্তুক দোষ আসিয়া আমাদের সম্পূর্ণ আক্রমণ করিয়াছে । এই নিমিত্ত এই বর্তমান দুর্দশা, এই নিমিত্তই সাওতাল প্রভৃতি জাতি ভারতবাসী হইয়াও পশুপ্রায়ে পরিণত । অন্য দেশে অলসতাাদি আগন্তুক দোষ নাই বটে, কিন্তু অপরিহার্য স্থানীয় প্রকৃতিই তাহাদের সম্পূর্ণতার মুখ্যতম অন্তরায় । এখন দেখা যাইতেছে কি প্রকারে অন্য দেশীয় প্রকৃতি তাহাদের পূর্ণতার অন্তরায় ।

যাহাদের শারীরিক প্রকৃতি অধিক প্রকার ভৌতিক প্রকৃতির অনুকূল, অর্থাৎ অধিক প্রকার ভৌতিক পরিবর্তনের সহিত যাহাদের শারীরিক প্রকৃতির সামঞ্জস্য থাকে, তাহাদের শারীরিক প্রকৃতিই অপেক্ষাকৃত সম্পূর্ণ হইতে পারে । শারীরিক প্রকৃতির সহিত মানসিক প্রকৃতির নিত্য সম্বন্ধিতা, অতরাং বিধিমা উপায়ের অবলম্বন করিলে তাহাদেরই মনুষ্যত্ব সম্পূর্ণ হইতে পারে, সেই দেশের মনুষ্যই সম্পূর্ণ মনুষ্যত্বের অক্ষুর নিহিত আছে ।

আর যে সমস্ত দেশে ভৌতিক প্রকৃতির অনেক প্রকার পরিবর্তন নাই, সেই সকল দেশের লোকের শারীরিক প্রকৃতিই অপেক্ষাকৃত অসম্পূর্ণ, থাকিবার সম্ভব অতরাং মানসিক শক্তি অসম্পূর্ণ, অতএব সে দেশের লোকও অসম্পূর্ণ । দেখুন, আমাদের দেশে পর পর ছয় ঋতুর পরিবর্তন ; শীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মের পর বর্ষা, বর্ষার পর শরত, শরতের পর হেমন্ত, হেমন্তের পর আবার শীত । পর পর এই ছয় ঋতুর পরিবর্তনে,—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, সকল বিষয়েরই নানা প্রকার পরিবর্তন হয়, এবং সেই সকল পরিবর্তনই আমাদেরই সম্যক্ অনুভূত

হয় স্বতরাং আমাদের পক্ষ ইন্দ্রিয় সকল প্রকার পরিবর্তনে অভ্যস্ত হওয়ায় সম্যক্ বিকসিত ও সম্পূর্ণ হইবারই কথা । কিন্তু যে দেশে কেবল শীত গ্রীষ্ম বৈ আর ঋতু নাই, সে দেশের লোকের ইন্দ্রিয় সকল কোথা হইতে এরূপ সম্পূর্ণতা লাভ করিবে? বসন্তের মৃদু মধুর তাপ গ্রীষ্মের তীব্র তাপ, শীতের মিঠুনি তাপ, শাতের ধরহরি কম্প—আমাদের শরীরের স্পর্শন শক্তি এই সকল প্রকার পরিবর্তন স্বহা করিয়া সম্যক্ উন্নতি লাভ করিয়াছে । কিন্তু যে দেশে ঋতুর মধ্যে শুধু শীত আর গ্রীষ্ম সে দেশের লোকের স্পর্শন শক্তি কোথা হইতে সম্যক্ উন্নতি লাভ করিবে? আবার দেখ ভারতবাসীর শ্রবণ শক্তি যত তীক্ষ্ণ হইবে ইংরেজ বল ফরাসী বল তাহাদের শ্রবণ শক্তি কখনও সেরূপ তীক্ষ্ণ হইতে পারে না । এই শ্রবণশক্তির সম্পূর্ণতাতেই ভারতে সঙ্গীতশাস্ত্রের এত উচ্চ উন্নতি । ছয় ঋতুর পরিবর্তনে সূর্যের আলোক কখন অধিক, কখন অল্প । এইরূপ আলোকের ভিন্ন ভিন্ন রকম পরিবর্তন যাহাদের চক্ষুর উপর প্রতিনিয়ত আধিপত্য করিতেছে, তাহাদের চক্ষুর সহিত শুধু শীত গ্রীষ্মপ্রধান দেশের লোকের চক্ষুর তুলনাই হয় না । এ ছাড়া ভারত যেমন স্বভাবের সৌন্দর্যের একমাত্র ভাণ্ডার, প্রকৃতির এরূপ ভাণ্ডার পৃথিবীতে আর কোথায়? হিমগিরির মত রত্ন গিরি ধরাধানে আর কোথায়? হিমালয় দেখিলে নয়ন স্বার্থক, তাহার প্রকাণ্ড ভাবিলে হৃদয় প্রকাণ্ডের দিকে ধাবমান হয়। আবার এদিকে কুলনাদিনী নিকরিনী, সুরম্য বন উপবন, বৈশাখে বিহুদম চকিত মেঘমালা, বসন্তের স্নকোমল কুসুমোদগম, এসকল সৌন্দর্যে চক্ষুর শিক্ষা, ও মনের শিক্ষা, হৃদয়ের শিক্ষা প্রভৃতি ভারতে যত সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, শীত-প্রধান যুরোপ, গ্রীষ্মপ্রধান আফ্রিকায় সে প্রকার সম্পূর্ণতা লাভের তত সম্ভাবনা নাই । অতএব দেখুন, যে, ইন্দ্রিয় থাকাতে মানুষের এ উন্নতি, এ সভ্যতা এ সমাজ, সেই বাগিন্দ্রিয়ই অন্য দেশে কত অসম্পূর্ণ । ভারতবাসীর জিহ্বা অনতিস্থূল-প্রভেদ সম্পন্ন, যতপ্রকার উচ্চারণ সম্ভবে, অন্য দেশবাসীর জিহ্বায় তাহা এক বারেই অসম্ভব । ভারতে ছায়ায়টি বর্ণে ভাষা, ইউরোপে পঁচিশ, ছাব্বিশ-টীর অধিক নহে । \*

\* অনেকের বিশ্বাস আছে, চীন ভাষায় বর্ণসংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক

একজন ইউরোপীয় অনেক দিনের শিক্ষায় অতি যত্নেও টি এবং ত স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিতে সক্ষম হন না কিন্তু ভারতবাসীর রসনায় কোন্ ভাষা অনুচ্চারিত থাকে ? তাই বলি মনুষ্যত্বের পূর্ণতা ভারতেই সম্ভবে ।

এখন আর একটী গুরুতর আপত্তি উত্থিত হইল—ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে, কি ভারতবর্ষ, কি যুরোপ, কি আমেরিকা বা আফ্রিকা সকল দেশেই ঋতুর সংখ্যার কমিবেশী ঋতুক্লেণ্ড ভৌতিক অবস্থা \* পরিবর্তনের সংখ্যা প্রায় সর্বত্রই সমান । ভারতবর্ষে যেমন, পৃথিবীর গতি ভঙ্গী দ্বারা সূর্য-কিরণের ইতরবিশেষে, ৩৬৫ দিনে ৩৬৫ প্রকার ভৌতিক অবস্থার পরিবর্তন হয়, দিন দিনই ভৌতিক প্রকৃতি এক একরূপ নূতন ভাব গ্রহণ করে ; ঠিক বিষুব রেখার স্থান ভিন্ন, সকল দেশেই এই একই প্রকার পরিবর্তন—সকল দেশেই ৩৬৫ দিনে ৩৬৫ প্রকার ভৌতিক অবস্থা হইয়া থাকে ।

সুতরাং ভারতবাসী মানুষেরাও যত প্রকার ভৌতিক পরিবর্তন বহন করে, অন্যান্য দেশবাসী মনুষ্যেরাও তত প্রকার । তবে আর “ভারতবাসীর প্রকৃতি অধিক বিকসিত এবং অন্য দেশবাসীর প্রকৃতি অল্প বিকসিত হইবে, এ কথাই অর্থ কি ?

এ বিষয়টী বুঝিতে গেলে বিশেষ একটু মনোযোগ করা আবশ্যিক । শুধু ভৌতিক প্রকৃতির পরিবর্তন লইয়াই কথা নহে, কিন্তু ভৌতিক প্রকৃতির পরিবর্তন দ্বারা শরীরাত্ম্যস্তরেও বিভিন্নরূপ ক্রিয়া হয়, তদ্বারা মানবপ্রকৃতির অধিক বিকাশ হইবার সম্ভাবনা । কিন্তু তাহা স্বর্গভূমি ভারতবর্ষ ব্যতীত সম্ভবে না । শরীরের আত্যন্তরিক ক্রিয়ার পরিবর্তন বলিলে মোটামোটি বাহা মনে হয়, বাস্তবিক ঠিক তাহাই নহে । অর্থাৎ এক ঋতুতে শরীর নিতান্ত শীতল হইয়া পড়িল, আবার আর এক ঋতুতে অত্যন্ত উষ্ণ এ প্রকার নহে । কারণ

কিন্তু বাস্তবিক চীনে বর্ণজ্ঞান আদৌ নাই । তাহাদের এক একটী কথা বুঝাইতে এক একটী সতন্ত্র ২ চিহ্ন আছে । যেমন পিতা বুঝাইতে একটি, মাতা বুঝাইতে আর একটী চিহ্ন ইত্যাদি তাহাদের বর্ণমালা ও অভিধান প্রায় একই কথা ।

\* Weather.

ভৌতিক প্রকৃতি যতই কেন শীতল বা উত্তপ্ত না হউক, শরীরের তাপ সকল সময়েই এক পরিমাণে থাকে ।

মনুষ্য-শরীরের তাপ যদি ৯৯ রেখার অতিরিক্ত কিম্বা ৯৭ রেখার কম হয় তাহা হইলে, সচরাচর শরীর রক্ষিত হয় না । এজন্য বাহিরের বায়ু যখন গ্রহণযোগ্য অপেক্ষা অতিরিক্ত শীতল হয়, এবং তাহার সংস্পর্শে শরীরের তাপের অধিক পরিমাণ ক্ষয় হইতে থাকে তখন আমরা শরীরের অভ্যন্তরে একরূপ যন্ত্রবিশেষ-ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা, উষ্ণবীৰ্য্য আহাৰাদি দ্বারা—শরীরের তাপ বৃদ্ধি করিয়া এবং বাহিরেও বস্ত্রাদি ব্যবহার দ্বারা তাপ ক্ষয়ের বাধা দিয়া—পরিমিত তাপই রক্ষা করিয়া থাকি ।

আবার যখন বাহিরের বায়ু উষ্ণ হয়, যাহার সংস্পর্শে শরীরের তাপ ক্ষয়ের কিছুমাত্র সাহায্য হয় না, তখন শরীরে অভ্যন্তরে প্রযত্ন বিশেষের দ্বারা এবং বস্ত্রাদি দ্বারা আমরা তাপের বিমোক্ষণ করি, এবং বাহিরেও জল সেচনাদি উপায় দ্বারা কিছু সাহায্য করি । এইরূপে পূর্বোক্ত নিয়মিত তাপই রক্ষা করিয়া থাকি । ভৌতিক প্রকৃতি যতই কেন উষ্ণ, শীতল না হউক, শরীরের আভ্যন্তরিক যন্ত্র দ্বারা আমরা তাহার সহিত সাম-  
ঞ্জস্য করিয়া লই । সুতরাং সহজজ্ঞানে ঋতুভেদে শরীর প্রকৃতির পরিবর্তন বুঝা যায় না ।

কিন্তু ইহার মধ্যে একটি কথা আছে । ভৌতিক প্রকৃতির উষ্ণতা যখন সম্ভবতঃ—৭৫ হইতে ৮০ রেখার মধ্যে থাকে, তখন তাহা আমাদের শরীর প্রকৃতির ঠিক অনুকূল হয় । অর্থাৎ তখন ঐ বায়ু আদির দ্বারা আমাদের শরীরীয় তাপের অধিক পরিমাণ ক্ষয় হয় না আবার অভ্যন্তর ক্ষয়ও হয় না তখন সম্ভবমত ক্ষয় হয় । সুতরাং তখন আমাদের তাপের বৃদ্ধি বা বাহিরে ঝরিবার নিমিত্ত কোন আভ্যন্তরিক যন্ত্রের প্রয়োজন হয় না ।

কিন্তু যখন ভৌতিক তাপ সম্ভবতঃ ৭৫ রেখা অপেক্ষায় কমে তখন তাহার সংস্পর্শে আমাদের তাপ অধিক পরিমাণ ক্ষয় হয় বলিয়া তাপ-ক্ষয়ের নিমিত্ত শরীরের আভ্যন্তরিক যন্ত্রের আবশ্যক হয় । আর যখন ভৌতিক তাপ সম্ভবতঃ ৮০ রেখা অপেক্ষা অধিক হয় তখন উহার উপযুক্ত মত ক্ষয় হয় না বলিয়া আভ্যন্তরিক যন্ত্রে উহা শরীর হইতে বাহির করা প্রয়োজন

হয়। এই যে অবস্থায় একবার শরীরকে আভ্যন্তরিক যন্ত্রণা। তাপ বৃদ্ধির নিমিত্ত চেষ্টিত হইতে হয়, আবার তাপক্ষয়ের নিমিত্ত চেষ্টিত হইয়া অন্তরে অন্তরে ক্রিয়া করিতে হয় ইহার নাম “ভৌতিক প্রকৃতির পরিবর্তনে শারিরীক প্রকৃতির পরিবর্তন।” এইরূপ পরিবর্তন ভারতবর্ষ ব্যতীত কুত্রাপি সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ ভারতবর্ষে পৌষমাসে ভৌতিক তাপ কোন থানে ৬০ রেখারও কম, আবার জ্যৈষ্ঠমাসে কোন থানে ৯০ রেখারও অধিক হয়। সুতরাং ভারতবর্ষীয় শারিরীক প্রকৃতি, তাপের বৃদ্ধিও বিনোক্ষণ এই দুই প্রকার ক্রিয়াতেই অভ্যস্ত। এক্ষণে প্রায় আশ্বিন মাসের ১০ই হইতে চৈত্র মাসের ১০ই পর্যন্ত অমাদিগকে তাপ বৃদ্ধির নিমিত্ত আভ্যন্তরিক প্রক্রিয়াবিশেষ করিতে হয়, আবার চৈত্র হইতে আশ্বিনের ১০ই পর্যন্ত তাপ বিনোক্ষণের চেষ্টা করিতে হয়। এতদুভয়বিধ ক্রিয়া আমাদের দিন দিনই কিছু কিছু পরিবর্তিত হয়। হয়ত কেহ মনে করিতে পারেন যে আমরা বাহিরের বস্ত্রাদির উপায় দ্বারা তাপ সামঞ্জস্য করি ইহাতে আভ্যন্তরিক ক্রিয়া কোথা হইতে আসিল? বাস্তবিক তাহা নিতান্ত ভুল। কারণ, দরিদ্র এবং যোগনিরত মনুষ্যগণ ও শৃগাল শূকরাদি প্রাণীরও ঐ প্রকৃতি পরিবর্তনে তাপের সামঞ্জস্য রাখিতে হয়। তাহাদেরও বস্ত্রাদি নাই, তবে কি উপায়ে উহার এ কার্য সম্পন্ন করে?—শরীরের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা। সেইরূপ সকলেরই আভ্যন্তরিক ক্রিয়া বিশেষ করিতে হয় তবে বস্ত্রাদিও সম্ভব বটে।

সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তির সামঞ্জস্যই তাপ ও তড়িৎদ্বির উপর নির্ভর করে, সুতরাং তাপ লইয়া যে আমাদের ঐরূপ বিচিত্র ক্রিয়া করিতে হয় তাহার সহিত সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তিরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, অতএব ঐ ক্রিয়ার বিচিত্রতার সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়শক্তি এবং সমস্ত দৈহিক ও মানসিক শক্তিরই বিচিত্রতা জন্মে; সেই বিচিত্রতাই পূর্ণতার কারণ।

আবার দেখুন, আফ্রিকার ভৌতিক তাপ সম্ভবতঃ ৭৫ রেখার নীচে কখনই হয় না সর্বদা উহার অধিকই থাকে। সুতরাং আফ্রিকাবাসীদের শরীর কখনই তাপের সঞ্চয় নিমিত্ত আন্তরিক প্রক্রিয়া বিশেষ করে না, বরং মাস তাপ পরিমোচনের চেষ্টাই করে। আবার ইংলণ্ড আইসলণ্ড প্রভৃতি

স্থানেও ভৌতিক তাপ সম্ভবতঃ ৮০ রেখার উপর কখনই উঠে না ; বার মাস উহার নীচেই থাকে । সুতরাং ঐ সকল দেশবাসীর শারিরীক প্রকৃতি কখনই তাপ বিমোক্ষণের নিমিত্ত আভ্যন্তরিক যত্নবিশেষ করে না ; তাপ সঞ্চয়ের নিমিত্তই সর্বদা ব্যগ্র । অতএব ঋতু পরিবর্তনে আফ্রিকাদি অন্যান্য দেশের শরীরপ্রকৃতির প্রকৃতরূপ পরিবর্তন হয় না । এই নিমিত্ত অন্য দেশীয় ইন্দ্রিয়শক্তি, মনের শক্তি, চিরদিন অসম্পূর্ণ থাকিবারই সম্ভাবনা । সুতরাং ধর্মশক্তিও অতি অসম্পূর্ণই থাকিবার কথা । কিন্তু তাই বলিয়া তাহারা সেই দেশের মতে অসম্পূর্ণ নহে । কারণ সেই দেশে যতটুকু সম্ভব ততটুকু হইলেই সেই দেশের মতে তাহারা সম্পূর্ণ হইতে পারে । অতএব তাহাদের অসম্পূর্ণতা নিবন্ধন ব্যাদি ও শোক তাপাদি দ্বারা অভিভূত হওয়া সম্ভবে না । ইহার উদাহরণ পশাদির অসম্পূর্ণতা প্রবন্ধে পরিদর্শিত হইয়াছে । অতএব ধর্মবিষয়ে অন্য দেশের দৃষ্টান্তে চলিলে আমাদের কুশল নাই । ভারতীয় মনুষ্যের আত্মাতে পূর্ণ প্রকৃতির অঙ্কুর নিহিত আছে তাহা বিকাশ প্রাপ্ত না করিলে নিশ্চয়ই ভারতের বিনাশ । \*

### ধর্মের ক্ষয়ে মনুষ্য মনুষ্য-চর্যাচ্ছাদিত পশু ।

আত্মার আভ্যন্তরিক প্রকৃতির পর্যালোচনা করিলে, দেখা যায় যে মনুষ্যাত্মা ও পশুর আত্মাকে পরস্পর বিভিন্ন করার নিমিত্ত ধর্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই । কারণ ধর্মবীজ অঙ্কুরিত হইয়াই আত্মার মনুষ্যভাব হইয়াছে ইহা বিস্তার রূপে পূর্বেই বলা হইয়াছে । দর্শন স্পর্শনাদি ইন্দ্রিয়শক্তি, কান ক্রোধাদি মানসিক শক্তি, ইহা মনুষ্যব্যৎ অনেক পশুরই আছে । কিন্তু পূর্বোক্ত ধর্মই কেবল একমাত্র মনুষ্যতে থাকে সুতরাং সেই ধর্মগুণের ক্ষয় হইলে, অন্য জন্তু অপেক্ষা মনুষ্যের বিশেষ কি ? কি লইয়া মানুষদের আত্মাকে মনুষ্যাত্মা মনে করিবে ? কোন্ আভ্যন্তরিক গুণের দ্বারা আমাদের আত্মা, পশুর আত্মা হইতে বিভিন্ন থাকিবে ?

---

\* কেহ মনে করিবেন না যে আমাদের বর্তমান অবস্থাকে পূর্ণাবস্থা বলা হইতেছে । আমরা এখন সম্পূর্ণতা দূরের কথা কুসংসর্গাদি দ্বারা অরণ্যের উদ্দাম পশু হইতেও অধম অবস্থায় আসিয়াছি । তাই বলিয়াই এত ক্রন্দন ।

কেহ মনে করিতে পারেন মানুষের অনেক প্রকার কৌশল বুদ্ধি আছে। অধ্যয়নাদি দ্বারাও অনেক পদার্থের বিচিত্র ও অদ্ভুত তত্ত্ব জানিতে পায়। ইহাই মানুষের মনুষ্য গরিমা রক্ষা করিতে পারে। কিন্তু ইহা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক। কারণ ঐ সকল গুণ ন্যূনাদিকরূপে মনুষ্য ব্যতীত অনেক প্রাণীতেই আছে। ভাবিয়া দেখুন বানরাদি দ্বিপদ পশুগণের কি কৌশল বুদ্ধি কিছুই নাই? উহারা কি আগুন আপন স্বার্থ সাধনের নিমিত্ত প্রয়োজনীয় কার্যকলাপ সম্পন্ন করে না? দেখিয়া বা শুনিয়া কি কতকগুলি বস্তুকে আপনার পরিচিত করে না? অবশ্যই করে। তবে এই মাত্র বলা যায় যে মনুষ্যে ঐ সকল গুণ অধিক প্রকাশিত। তাই বলিয়া ঐ সমস্ত সাধারণ গুণের সহিত মনুষ্যের কোন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নাই। স্মরণ্য ঐ সকল গুণের উন্নতি দ্বারা মনুষ্যের উন্নতি হয় না। অতএব ধর্মোন্নতি না থাকিলেই মানুষগণ স্থূল জ্ঞানের উন্নতি সত্ত্বেও মনুষ্য চর্মে আবৃত পশু ভিন্ন আর কিছুই নহে। নিতান্ত জড় বুদ্ধিদের বিচিত্র পরিচ্ছদ, বিচিত্র ভবন, বিবিধ রসযুক্ত আহার, এবং দাস দাসীর সেবাদি দ্বারাও মনুষ্যের অভিমান হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা যে নিতান্ত বৃথাভিমান তাহা ব্যাখ্যা করা অনাবশ্যক। কারণ বুঝিমান মাত্রেরই উহা অবদিত নাই।

**ধর্মের ক্ষয়ে বংশ পরম্পরা মানুষের বনমানুষাদি**

**হইবার সম্ভাবনা।**

মহাভারতাদি ইতিহাস এবং বর্তমান নানাবিধ জাজ্জল্যমান চিহ্নের প্রতি মনোনিবেশ করিলে ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে, যে ত্রিপুরপর্বতবাসীরা আজ কুকী বলিয়া বিখ্যাত, যে মণিপুরবাসীরা আজ নাগা বা মণিপুরে ভূত নামে পরিচিত এবং যে অঙ্গদেশবাসীরা সাঁওতাল বলিয়া স্বণিত ভাবে উপেক্ষিত হইতেছে, একদিন ঐ সকল জাতীয়েরা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি উৎকৃষ্ট আৰ্য্যজাতীয় থাকিয়া ভারতের যশঃসৌরভ দিগ্দিগন্তে বিকীর্ণ করিয়াছিল। তাহারাই আজ ঈদৃশ নরক অবস্থায় নিপতিত হইয়াছে। কারণ ইহাও ইতিহাসাদি দ্বারাই জানা যায় যে, ঐ সকল দেশে পূর্বে প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয় রাজগণের রাজধানী ছিল।

ত্রিপুর পর্বতে আৰ্য্যকুল ধুরন্ধর ত্রৈপুরেশ্বরের রাজনগরী, (১) অত্মদেশ মহাবীর কর্ণের নগরী (২) এবং মণিপুরের পূর্বভাগে ও নিজ মণিপুরে ক্ষত্রিয়কুলতিল বক্রবাহনের রাজধানী ছিল (৩)। কিন্তু সভ্য প্রজা না থাকিলে সভ্যতম রাজা থাকাও অসম্ভব। কারণ এই সকল সভ্যকুলের চুড়ামণি রাজগণ মরাদি শাসন শাস্ত্র অবলম্বী ছিলেন। অতরাং তাঁহারা বর্তমান পশুবিশেষ ও রাক্ষসবিশেষ লইয়াই রাজত্ব করিতেন তাহা কদাচ সম্ভবপর নহে। প্রাচীনকালে শাস্ত্রোক্ত ধর্মরক্ষার নিমিত্তই ভূপতির প্রয়োজন ছিল। অতরাং যে রাক্ষসাদির ধর্মজ্ঞানই আদৌ নাই, তাহাদের আর শাসন কি? তাহাদের আর রাজাই কি? কিছুই না। অতরাং পূর্বে ঐরূপ পশুময় ও রাক্ষসময় রাজ্য হইলে কর্ণ প্রভৃতি রাজগণ কোন্ প্রজার কুলধর্ম, কোন্ প্রজার জাতিধর্ম, কাহারই বা আশ্রমধর্ম দণ্ডবলে সংরক্ষণ করিতেন।

যদি বল, সভ্য মানুষ ছিল বটে, কিন্তু কালক্রমে তাহারা বিনষ্ট হওয়ায় অন্য স্থান হইতে সমাগত অসভ্যগণ ঐ সকল স্থান অধিকার করিয়াছে। তাহাও সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কারণ আজও প্রকাশিত জনরব আছে যে সেই ত্রিপুরেশ্বরের বংশীয় আগরতলার মহারাজা সেই কুকীদিগের সহিত সজাতীয় ভাব দেখাইয়া কুকীদের নিকট সহায়ভূতি

১। চেদিদেশকে ত্রৈপুর বা ত্রিপুরীদেশ বলে—(হেমচন্দ্র দেখ)।  
এখানকার রাজা দমঘোষ, শিশুপালাদি ছিলেন।

২। বৈদ্যনাথ সমারভ্যভুবনে শান্তগং শিবে। তাবদাকাতিধো দেশ—  
ইত্যাদি শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৭ পটল। কর্ণের নাম অঙ্গরাট্, অকাধিপ—(হেমচন্দ্র দেখ)।

৩। শ্রদ্ধা তু নৃপতিঃ পার্থং পিতরং বক্রবাহনঃ।

নির্ঘয়ো বিনয়েনাথ ব্রাহ্মণার্থ পুরঃসরঃ।

মণিপুরেশ্বরশ্বেবমুপাস্তং ধনঞ্জয়ঃ—ইতি মহাভারতং

আশ্বমেধিক পর্ব ৮০ অং।

(অতিশয়ল সংস্কৃত বলিয়া অর্থ করা গেল না।)



প্রাপ্ত হয়েন। এবং প্রায় আধ আধ কুকীর্ণের সহিত রাজবংশের বিবাহাদি সম্বন্ধও আছে। কিন্তু রাজা স্বয়ং ক্ষত্রিয়োচিত ব্যবহারই করেন। অতএব ইহা বিশ্বাস হয় যে ঐ কুকী ও নাগাদিরা একদিন সভ্য মানুষ ছিল। তবে ইহা অবশ্যই হইতে পারে যে ঐ সকল দেশে কুকী প্রভৃতি অসভ্য মানুষও ছিল, ক্রমে ক্রমে সভ্যমানুষ আর তাহারা একই হইয়া গিয়াছে। কুকীদের মস্তকে বেরুপ, সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্যগণের সম্বন্ধেও সেইরূপ। সাঁওতালদিগের স্থানে এমন অনেক তন্তু বর্তমান আছে যাহা দ্বারা বুঝা যায় সভ্যমানুষ ক্রমে ক্রমে অসভ্য হইয়া বর্তমান দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এইরূপ পরিবর্তনের কারণ কি? মনুষ্যত্বের ক্রমাবনতিই ইহার একমাত্র কারণ। অলসতা, সঘৃতি সমূহের অনালোচনা, কুসংসর্গ প্রভৃতি কারণে ঐ সমস্ত সভ্যজাতির মনুষ্যত্বের যে ক্রমে হ্রাস হইয়া এক্ষণে বর্তমান অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। এই বিষয় আমরা একটী পরীক্ষিত প্রমাণ দর্শাইতেছি।

অনেকেই জানেন কয়েক বৎসর অতীত হইল বৃকের ( নেকড়ে বাঘের ) গহ্বরে দুইটী ১৫। ১৬ বৎসর মনুষ্য পাওয়া গিয়াছিল ও পরিদর্শনার্থ তাহারা প্রয়াগে আনীত হইয়াছিল। বৃকেরা যেসমস্ত মনুষ্যশিশু অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, সকল সময় তাহাদের বিনাশ সাধ করে না, কোন কোনটিকে বা তাহারা দ্বারা পালন করে। সেই দুইটী মনুষ্য এইরূপে ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত বৃকধারা পালিত হইয়া তাহাদের গহ্বরে ছিল। যখন তাহাদিগকে পাওয়া গিয়াছিল, তখন তাহারা দুই হস্তে ও দুই পদে পশুর ন্যায় গমনাগমন করিত, তাহাদের গাত্রের লোম মনুষ্য-লোমোপেক্ষা দৈর্ঘ্য দীর্ঘ হইয়াছিল এবং তাহাদের দন্ত সকল দৈর্ঘ্য অক্ষুণ্ণ ( অচল ) হইয়াছিল। প্রায় ষোড়শ বৎসর ক্রমাগত পশুর সহবাসে পশু কতৃক প্রতিপালিত হইয়াছিল এবং জন্মাবধি মনুষ্যবৃত্তির পরিচালনা করে নাই, তাহাতেই তাহাদের বাহিরের আকার পর্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছিল। অতএব ইহা স্বীকার্য যে মনুষ্যোচিত বৃত্তির অবনতিতে মনুষ্যোচিত আকারেরও অবনতি হয়। সুতরাং মনুষ্যোচিত বৃত্তির পরিবর্তন ও তৎসঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যশরীরেরও পরিবর্তন হইতে হইত মনুষ্য যে প্রকৃতি

পশ্চাৎ পরিণত হইবে তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? এক্ষণে দেখা যাউক কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয় ।

পূর্ব্বে ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, ভগবানের নিয়মানুসারে আত্মার শক্তির দ্বারা সমস্ত প্রাণি-শরীর সংগঠিত হয় । আত্মার শক্তিগুলি, বাহ্য বা আন্তরিক পদার্থের সহিত মিশ্রিত করার নিমিত্ত যে নস্তিক ও চক্ষু কণাদি কতকগুলি যন্ত্রসমষ্টি তাহাই শরীর নামে খ্যাত । সে প্রাণীর আত্মার শক্তি যত প্রকার তাহার শারীরিক যন্ত্রও তত প্রকার । সকল প্রাণীর আত্মার শক্তি এক প্রকার নহে অতরাং সকল প্রাণীর শরীরও এক প্রকার নহে । এবং ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে যে, আত্মার শক্তির দ্বারা বুদ্ধি দ্বারাই শরীরের কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়া প্রাণিজগৎ স্থাবর হইতে ক্রমে ক্রমে এই মনুষ্য শরীরে পরিণত হইয়াছে । কিন্তু আবার ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, যে গুণ গুলির অঙ্কুর হইয়া প্রাণিজগৎ পশুভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক মনুষ্যে পরিণত হইয়াছে (আমাদের ধর্ম) তাহা যদি ক্রমেই উপেক্ষিত হইয়া অক্ষুরিত ও অপরিচালিত হইতে থাকে, কেবলমাত্র পশু সদৃশ গুণ গুলি অনুশীলিত হয়, তবে শরীরযন্ত্রগুলিও অতি অক্ষুন্ন মাত্রায় কিছু কিছু পরিবর্তিত হইতে থাকিবে ।

ইহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন যে, শারীরিক যন্ত্রগুলি যতই অল্প পরিমাণে পরিচালিত হয়, ততই তাহাদের পুষ্টির দ্বারা ও ক্ষীণতা হইবে । এবং যতই অধিক পরিমাণে পরিচালনা করিব ততই তাহার পুষ্টি সংসাধিত হইবে । (কিন্তু পরিমাণের অধিক পরিচালনা করিলেও আবার ক্ষীণতাই হয় ।)

কি মস্তিষ্ক, কি জংপিণ্ড, কুস্কুস, সমস্ত শারীরিক যন্ত্রেরই এই নিয়ম ।

এখন দেখুন । যে ধর্ম নামক শক্তিগুলির অঙ্কুর ভাব হইয়া আমাদের মনুষ্য (মনুষ্যের উৎপত্তি দেখ) উহাদের পরিষ্করণের যন্ত্র আমাদের মস্তিষ্কের উপরের অংশ । যখন আমরা ঐ সকল ধর্ম্মাঙ্কুর বিকাশের চেষ্টা না করিয়া উপেক্ষা করিতে থাকিব এবং কেবল মাত্র সাধারণ ধর্ম্ম (অধর্ম্মের লক্ষণ ও বর্ণনা দেখ) গুলির অনুশীলন করিব, তখন শারীরিক অন্ত্রায় যন্ত্রগুলি বিলক্ষণ পরিপুষ্ট ও স্বচ্ছ হইবে সত্য, কিন্তু মস্তিষ্কের উপরিভাগটি

ক্রমেই হতশ্রী ও যতদূর সম্ভব ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়া কিছু একটু বৈলক্ষণ্য হইবে । ধর্মের শক্তি গুলি ক্ষুরিত না হওয়া হেতুক ক্রমে উহাদের ক্ষুরণ ক্ষমতার হ্রাস হইতে থাকিবে । পরে এই অবস্থায় যে সম্ভান প্রসূত হইবে তাহার ধর্ম শক্তি বিকাশের ক্ষমতা কম হইয়াই সে ভূমিষ্ট হইবে । অতএব তাহার মস্তিষ্কের গঠন একটু অগুরুপ হইবে এবং ঐ সম্ভান বিশেষরূপ যত্ন করিলেও তাহার পিতা যতদূর ধর্ম শক্তি বিকাশ করিতে পারিত ততদূর পারিবে না । কারণ তাহার মস্তিষ্কের আর ততদূর ক্ষমতা নাই । পরে সে যদি আবার ধর্ম শক্তির বিকাশে সাধ্যমত যত্নবান না হয়, কেবল সাধারণ ধর্মেরই অনুষ্ঠান করে তবে তাহারও মস্তিষ্কের উপরিভাগ আরও একটু হতশ্রী, আরও একটু ক্ষীণ ও কিছু একটু বিসদৃশমত হইবে । এই প্রকারে তাহার সম্ভান আবার আরও একটু অগুরুপ হইবে । এইরূপে বহুকাল পরে যদি মনুষ্য-জগৎ অগাধ কারণে একেবারে বিনষ্ট বা উচ্ছিন্ন হইয়া না যায়, তাহা হইলে মনুষ্যের আকৃতি কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া হইয়া সহস্র সহস্র বৎসরের পর যে আমাদের বৃদ্ধ প্রপৌত্রগণ পুনর্বার ক্রমে সাঁওতাল, কুকী, রাক্ষস, বনমানুষ হইবে, ইহা অব্যর্থ সিদ্ধান্ত বলিয়াই বোধ হয় । ভগবান্ পতঞ্জলির বিজ্ঞানোপবৃংহিত “জাত্যন্তর পরিণাম” ইত্যাদি সূত্র দ্বারাও আভ্যন্তরিক প্রকৃতির পরিবর্তনে উন্নতি ও অবনতি এতদূরই প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

অতএব বলি, এখন সকলেই আপন আপন মনুষ্যত্বরক্ষার নিমিত্ত, ভারতের গৌরব পালনের নিমিত্ত, আর্ষ্যকুলের মহত্বধনি উদ্ধোধনের নিমিত্ত যত্নবান হউন, যাহাতে ভারতবর্ষ ষংশপরম্পরা ক্রমে নীচ হইতে নীচতম জন্তু বিশেষ না হয় তাহা করুন ।

**ধর্মের অভাবে আর্ষ্যবংশের উৎসেদের সম্ভাবনা**

**এবং ধর্ম থাকিলে থাকিবার কথা ।**

যে রূপ শরীর আত্মার সম্বল তেমন মন ও আত্মার সম্বল; যে রূপ শরীরের পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা দ্বারা আত্মার পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা তেমন মনেরও পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা দ্বারা আত্মার বলিষ্ঠতা । শরীর এবং মন এতদূরই বল একত্রিত

হইয়া আত্মাকে পূর্ণশক্তিমান করে। শরীর এবং মন এতদুভয় তাহার অসম্পন্ন তাহার আত্মাও অসম্পন্ন হয়। বরং শরীর ক্ষীণ বীৰ্য্য হইলেও মন যদি অধিক বীৰ্য্যবান হয়, তাহা হইলে মন শরীরের দুর্বলতার ত্রুটি সংশোধন করিতে পারে, কিন্তু মন দুর্বল থাকিলে শরীর তাহার ত্রুটি পূরণে সমর্থ হয় না। এ বিষয়ের প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত আমরা পরে দেখাইব। এক্ষণে দেখা যাউক কি প্রকারে শরীর ও মনের পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা হয়।

যথোচিত পরিচালনা দ্বারা শরীরের পুষ্টি এবং বলিষ্ঠতা জন্মে। উত্তম-রূপে পরিচালনে অস্থি মাংসাদির অণু স্তূলক সূদৃঢ়রূপে সন্নিবেশিত ও সংহত হয়। কিন্তু শরীরের কোন একটী অঙ্গের পরিচালন দ্বারা সমস্ত অঙ্গের সূদৃঢ়তা বা বলিষ্ঠতা হয় না, সমস্ত অঙ্গের পরিচালনা করিলেই সমস্ত অঙ্গের বলিষ্ঠতা হয়।

মনেরও পরিচালনা দ্বারাই পুষ্টি এবং বলিষ্ঠতা। মনেরও কতকগুলি অঙ্গ আছে, পরিচালনা দ্বারাই সেই অঙ্গগুলি সূদৃঢ়রূপে সন্নিবেশিত হয়। মনেরও একাঙ্গের পরিচালনা দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গের পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা হয় না, উহারও সৰ্ব্বাঙ্গেরই পরিচালনা দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গের বলিষ্ঠতা জন্মে।

মনের অঙ্গ সকল ভাবময়—শক্তিময়, উহা ভৌতিক পদার্থময় নহে। মনে যত প্রকার শক্তি আছে তাহার প্রত্যেকেই মনের এক একটী অঙ্গস্বরূপ। ঐ সকল ভাব বা শক্তির পরিচালনা দ্বারা মনের পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা হয়। তাহার নিয়ম এই—ধৃতি, ক্ষমা, দম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, বিবেক, বৈরাগ্য, আত্মভবের ক্ষমতা, শান্তি, সন্তোষ, ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রেম, ধীশক্তি প্রভৃতি যে সকল শক্তির অঙ্কুর মনে আছে, তাহাদের বারম্বার বিকাশ ও পরিচালনা দ্বারা সেই সকল শক্তিগুলি পূর্বোক্ত মতে ( ধর্মের অবস্থা দেখ ) সংস্কার অবস্থায় মনোমধ্যে সঞ্চিত হইতে থাকে। সেই সঞ্চিত সংস্কারগুলির এইরূপ ভাবে থাকা চাই যে, যেন নদীর তরঙ্গের ন্যায় থেকে থেকে সর্বদাই এক একটী ধর্মশক্তির উন্মেষ হইয়া উঠে, যেন সর্বদাই একবার বিবেক, একবার বৈরাগ্য, একবার আত্মভব, একবার দম, একবার ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ইত্যাদি শক্তি সকল মনোমধ্যে আপনাপনি উদ্বেলিত হইয়া উঠে, তাহারই নাম সংস্কারের সন্নিবেশ বা মনের অবয়বের সন্নিবেশ হওয়া। মনের

যত অধিক সজ্জ্যক ধর্মশক্তিগুলি যত অধিক বেগে, অধিক সজ্জ্যায় বারম্বার পরিচালনা করা যায় ততই সেই সেই বিকশিত শক্তিগুলি দৃঢ় মূল হইয়া আত্মাতে সন্নিবেশিত হয়। স্মৃতরাং তদ্বারা মনের পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা-বৃদ্ধি হয়। আর মনের শক্তির সংখ্যা যতই অল্প, বিকাশের পরিমাণ যতই অল্প, পরিচালনার বারের সংখ্যা যতই অল্প ততই সংস্কার দুর্বল, ক্ষীণ এবং কম হয় স্মৃতরাং মনের দুর্বলতা আত্মার দুর্বলতা। এমন কি মনের যদি সংস্কার আদৌ না থাকে, তবে মনের অস্তিত্বই থাকে না—সংস্কারই মনের অস্তিত্ব ভিত্তি, সংস্কার রাশি দ্বারাই মনকে ধরা যায়। ভগবান্ পতঞ্জলির পাতঞ্জল-দর্শনের দ্বিতীয় পাদের ত্রয়োদশ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ বেদব্যাস ইহাই বলিয়াছেন “ক্লেশ—কর্মবিপাকানুভবনির্মিতাভিস্ত বা নানাভিবনাদিকালসম্মুচ্ছিতমিদং চিন্তং চিত্তীকৃত মিবা সর্বতো নস্য জ্ঞানং গ্রহিভিবিবাততম্”—রাগ দ্বেষাদি অনুভবের সংস্কার, এবং শরীর মধ্যে সর্বদা যে সকল ক্রিয়া হয় (সুখ, দুঃখ, আহার, ব্যবহার ইত্যাদি) তাহার অনুভবের সংস্কার রাশির, পর পর সন্নিবেশের দ্বারায় আমাদের মন বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়াছে যেমন শণের সূত্র গ্রহি সমূহের সন্নিবেশ দ্বারা বিস্তৃত একগাছি নৃস-জালে পরিণত হয় তেমন ঐ সংস্কার রাশির দ্বারা (এবং পূর্বে যে ধর্মাদিগণের সংস্কার কথা বলা হইয়াছে তদ্বারা) আমাদের মন বিস্তৃতায়তন হইয়াছে, এক একটী সংস্কারই মনের অস্থি বা পঞ্জর স্বরূপ এক একটী গ্রহি বিশেষ যেক্রম জালের গ্রহিগুলি বাদ দিলে আর জাল না, শুধুই সূত্র তেমন সংস্কার বাদ দিলেও আর মন থাকে না —\*

মনে কর এ পর্য্যন্ত যেন তোমার মনে কোন প্রকার প্রবৃত্তিরই পরিষ্করণ হয় নাই, যেন দর্শন, স্পর্শন, বা শ্রবণ, বা কোন প্রকার চিন্তা বা কোনরূপ সাধু অসাধু ভাবেরই কখনও উদ্বীপনা হয় নাই, যেন

\* কেহ যেন মনে করেন না যে এতদ্বারা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের দ্বারা মস্তিষ্কের সংস্কার রাশিকে মনের ভিত্তি বলা হইল। যে সকল শক্তি হইতে ঐ সকল সংস্কার গঠিত হয় তাহা আমাদের মতে স্বতন্ত্র ও মস্তিষ্ক হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

কোন প্রকার ক্রিয়ায়ই সংস্কার তোমার আত্মাতে নাই। এখন দেখ দেখি তুমি কি থাক, কোথায় তোমার মনের অস্তিত্ব থাকে? কিছুই না কেবল অচেতন শরীরেরই অস্তিত্ব থাকিবে। পূর্ব্বেকার ঘটনাগুলি মনে পড়ে বলিয়াই—পূর্ব্বেকার ঘটনার সংস্কারগুলি মনে আছে বলিয়াই মনের অনুভব করিতে পার, তুমি আপনাকে অনুভব করিতে পার। পূর্ব্বেকার বিকশিত শক্তিগুলিই মনের পঞ্জর স্বরূপ।

\* এইরূপে মনের বলিষ্ঠতা ও আত্মার বলিষ্ঠতা হয়।\* এইরূপ বলিষ্ঠতা দ্বারা আত্মার তেজের বৃদ্ধি হয়, যে তেজকে আত্মার “তনুপা” নামে অভিহিত করেন। যে আত্মার শক্তি বলবতী এবং তেজও অধিক, সে আত্মার জীবনী-শক্তিও অধিক বলবতী। অতএব আমরা যদি বিবেক, বৈরাগ্যাদি ধর্মশক্তির উপযুক্ত পরিচালনা না করি, তবে মনের ক্ষীণতা ও দুর্বলতা দ্বারা জীবনীশক্তির হ্রাস হয়।

এ দিকে, আমরা পরাধীন; পরাধীনতায় মনোবৃত্তি গুলি সহজেই প্রশস্ত ও বিস্তৃত হইয়া বিকাশিত হইতে পারে না। অনেকটা সঙ্কুচিত থাকে, অল্পের স্বামিত্বাব আসিয়া যেন আমাদের মনকে আক্রমণ পূর্ব্বক অভিভূত করিয়া রাখে, সুতরাং এতদ্বারাও আত্মার শক্তির হ্রাস হয়। এ অবস্থায় যদি আমরা সমস্ত ধর্ম শক্তিগুলির পরিচালনা দ্বারা আত্মার ওজস্বিতা সংরক্ষণ না করি, তবে দিন দিনই আমাদের জীবনীশক্তি হ্রাস হইয়া ক্রমে উৎসেদ হইবার সম্ভাবনা। আমার বোধ হয়, ধর্মশক্তির উপেক্ষাতে এখন আমাদের আত্মার নৈরূপ ক্ষীণতা হইয়াছে, ইহাতে বদি ভারতবর্ষ বিদেশীয় রাজবংশের উপনিবাস হইত, তবে এতদিন আমাদের আমেরিকার দশা প্রাপ্ত হওয়াও অসম্ভব ছিল না।

গবাশ্বাদি পশুপক্ষীর আমাদের মত অসম্মান্য মনোবৃত্তি নাই, যাহা কিছু আছে তাহারও কোনটিরই উত্তমরূপ সংস্কার থাকে না। উহারা দেখিতে দেখিতেই ভুলিয়া যায় শ্রবণ মাত্রেই বিস্তৃত হয়। পশুদের দর্শন, স্পর্শন,

\* আত্মজ্ঞানের স্থল ভিন্ন কখনই যেন মন প্রভৃতি বাদ দিয়া কেহ আত্মা বুঝেন না। চৈতন্য যুক্ত মনই—অন্তঃকরণই ব্যবহারিক আত্মা।

আত্মাণ, অ্রণ বা কামাদি প্রবৃত্তি যাহা কিছু মনোমধ্যে বিকশিত হয়, প্রায় তৎক্ষণাৎ তাহা একবারে মন হইতে দূরীভূত হয়। উহারা পূর্বেকার ঘটনা-বলী মনে করিয়া কোন কার্য্যই করে না, উহাদের সকল কার্য্যই উপস্থিত মত। এ নিমিত্ত পশুদিগের মনের অবয়ব সন্নিবেশ হয় না—মনের অঙ্গপুষ্টি হয় না, স্মৃতরাং মনের দৃঢ়তা ও বলিষ্ঠতা হয় না, স্মৃতরাং আত্মারও এক অঙ্গ ক্ষীণ হইল। অতএব পশুদের আত্মা নিম্নোক্ত এবং দুর্বল ও নিতান্ত ক্ষীণ স্মৃতরাং তাহার জীবনীশক্তিও নিতান্ত ক্ষীণ ও দুর্বল। এ নিমিত্ত পশুদের শরীর অতিশয় বলবান্ হইলেও অধিক দিন জীবিতে পারে না। হস্তী অতিশয় বলবান্ ও বৃহৎ শরীর হইয়াও ক্ষুদ্র শরীর মনুষ্যের তুলনায় অত্যল্পজীবী। পশুর মধ্যেও যে জাতির আধ্যাত্মিক উন্নতি অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক; তাহাদের দৈহিক বল অল্প থাকিলেও তাহারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী। অতি বৃহৎ শরীর গবাদি পশু অপেক্ষায় আধ্যাত্মিক কিছু উন্নত ক্ষুদ্র শরীর বানরাদির জীবন দীর্ঘ। অতএব আধ্যাত্মিক উন্নতি হইলেই যে জীবনীশক্তির বৃদ্ধি এবং আধ্যাত্মিক অবনতি দ্বারা ক্রমে ক্রমে জীবনীশক্তির ক্ষয় ইহা অব্যর্থ বলিয়াই বোধ হয়। জীবেরই শক্তিবিশেষ জীবনীশক্তি, অতএব সেই জীবের (আত্মার) অঙ্গহীন হইলে যে তাহার শক্তির হ্রাস হইবে না ইহা বোধ হয় উন্নত ব্যতীত আর কেহই বলিবে না।

এখন জিজ্ঞাস্য এই, যদি আত্মার পুষ্টি ও বলিষ্ঠতা দ্বারা জীবনীশক্তি বৃদ্ধির নিমিত্ত সকলগুলি আধ্যাত্মিক শক্তিরই বিকাশ ও পরিচালনার আবশ্যক, তবে ক্রোধ, ঈর্ষা প্রভৃতিও আত্মার শক্তি বটে, উহারাও মনের অঙ্গ বটে, অতএব উহাদেরও উত্তমরূপ পরিচালনা দ্বারা সংস্কার সঞ্চয় না করিলে অবশ্যই মন ক্ষীণাবস্থাপন্ন হইবে। তাহা হইলে ঐ সকল প্রবৃত্তিরও পরিচালনা করিতে হইবে 'কি? না, কারণ ঐ সকল প্রবৃত্তি বা শক্তি মনের অঙ্গ স্বরূপ হইলেও উহা শরীরের অঙ্গ গলগণ্ড, শীলী পদাদির (গোদ) ন্যায় অতিরিক্ত অঙ্গ—উহা মনের ব্যাধিবিশেষের মধ্যে গণ্য স্মৃতরাং ঐ সকল শক্তির বিকাশ ও পরিচালনা দ্বারা আত্মার ব্যাধিসূক্ত অঙ্গই উন্নত হইবে। যে সকল গুণের বিকাশ ও পরিচালনা দ্বারা শরীরের অযথা ক্ষয় হয়, সেই সকল প্রবৃত্তির পরিচালনায় আত্মার বলিষ্ঠতা হইয়া

জীবনীশক্তি বৃদ্ধি পায় ইহা নিতান্ত অসম্ভবপর কথা। সফলেই অবগত আছেন যে শোক বৃদ্ধির পরিচালনা দ্বারা শরীর ক্ষীণ হয়, এমন কি ঐ বৃদ্ধি অতিশয় প্রবল হইলে মৃত্যুও হইয়া থাকে। এখন কি শোককে জীবনীশক্তির বৃদ্ধিকর বলিতে হইবে? ঈর্ষা, অশ্রু প্রভৃতিও শোকজাতীয় প্রবৃত্তি। উহারাও শরীরে শোকের ন্যায় ফলসাধন করিয়া থাকে। ক্রোধ যদিও শোকজাতীয় নহে, তথাপি উহা শরীরের ক্ষয়কারক তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। যখন ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে, তখন স্নায়ুগুলকে অপ্রকৃতিস্থ এবং কুস্কুস্ হৃৎপিণ্ডাদির অতিশয় চাঞ্চল্য উপস্থিত করিয়া রক্তরাশিকে অতিশয় উত্তপ্ত ও তরল করিয়া ফেলে, যেন দেহমধ্যে এক প্রকার মহাপ্রলয়ের ঝড়াবায়ু উপস্থিত করে। এবং ঐ সকল অধর্ম গুণ বিকাশ দ্বারা মনের অকর্মণ্যতাই সম্পাদিত হয়। অতএব ঐ সকল প্রবৃত্তির পরিচালনা দ্বারা জীবনীশক্তির বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, ক্ষয়ই হইয়া থাকে।

আরও ; সূক্ষ্ম বিচার করিতে গেলে, শোক, ঈর্ষা, অশ্রু ও ক্রোধাদি প্রবৃত্তি সকল পৃথক্ কোন প্রবৃত্তি নহে, বাস্তবিক উহারা অভিমান বাসনা ও আশা প্রভৃতির অতি বৃদ্ধির ফল মাত্র। অভিমান অতি ভয়ঙ্কর প্রবৃত্তি। একমাত্র অভিমান বৃদ্ধি দেদীপ্যমান থাকিলে বিবেকাদি কোন প্রবৃত্তিই বিকাশের অবকাশ পায় না। এজন্য এক অভিমানকে খুর্ব্ব করিয়া যদি আত্মার সমস্ত অঙ্গের সম্পূর্ণতা করা যায় তবে তাহাই কর্তব্য ও হিতজনক। কিন্তু ধর্মপ্রবৃত্তির উত্তেজনাকালে শরীরের অতি অপ্রসন্ন ভাব পরিলক্ষিত হয়। তখন শরীর যন্ত্রের কিছু মাত্র উত্তেজনা বা ক্ষয় হয় না, তখন অতি শান্ত ও গম্ভীর ভাব দৃষ্ট হয়।

**ধর্মের অভাবে আয়ুঃক্ষয় ও উন্নতিতে আয়ুঃবৃদ্ধি।**

ইতিহাসাদি পাঠ করিলে জানা যায় যে, ঋষিগণ অত্যন্ত দীর্ঘায়ু ছিলেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণদ্বারাও দেখিতে পাই বাঁহারা একগুণকার যোগী তাঁহারাও দীর্ঘায়ু, শুধু তাঁহারা নহেন জীবনে বাঁহারা অধিক পরিমাণে ধর্ম্মানুশীলন করিয়া থাকেন তাঁহারাও অধিক দিন জীবিত থাকেন। ইহা দ্বারা এই সিদ্ধান্ত সম্ভব যে ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির উত্তেজনায় আয়ুঃ বৃদ্ধি ও তদভাবে



আমরা কর। এক্ষেপে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে সচরাচর দেখা যায় আমাদের অনেক আধ্যাত্মিক লোকওত অধিককাল জীবিত থাকে। তদন্তরে বুঝা যাইতে পারে যে, যদি তাহারা ধর্মাত্মশীলনে জীবন ব্যয়িত করিত তাহা হইলে আরও অধিককাল জীবিত থাকিত। নিম্নে এই বিষয়ের আলোচনা করা যাইতেছে।

মস্তিষ্ক, হৃৎপিণ্ড, ফুস্ফুস, পাকস্থলী, যকৃৎ, পেশী প্রভৃতি শরীর যন্ত্র সমূহের কার্য্যকরী ক্ষমতার নাম আয়ু। আত্মার জৈবনিক বল অনুসারে প্রত্যেক শরীর যন্ত্রের কার্য্যকরী—শক্তি, সময়, ক্রিয়া সম্বন্ধ ও ক্রিয়ার পরিমাণ দ্বারা নিয়মিত। অর্থাৎ মনে করুন, যদি রামদাসের ফুস্ফুস বেক্রপ বেগ দিলে নিশ্বাস বায়ু নালিকারদ্বারা পরিচালিত করিয়া বাহিরে ১২ অঙ্গুলী পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয় সেইরূপ বেগে ১ মিনিটে ১৮ বার করিয়া ক্রিয়া করে তাহা হইলে রামদাসের আত্মার জৈবনিক বল অনুসারে ঐ ফুস্ফুসের ৭২ বৎসর পর্য্যন্ত কার্য্য-করীশক্তি থাকিবে। এই প্রকার সকল যন্ত্রেরই কার্য্যকরী শক্তি নিয়মিত। এখন ভাবুন, যদি রামদাস বাহাতে বিতস্তির অধিক হই অঙ্গুলী দূর পর্য্যন্ত নিশ্বাস-বায়ু প্রসারিত হইতে পারে, এইরূপ বেগ দিয়া তাহার ফুস্ফুসকে প্রতি মিনিটে ২১ বার করিয়া কার্য্য করাইতে পারে, তাহা হইলে রামদাসের ৬ ভাগের ১ ভাগ (১২ বৎসর) আয়ু কমিবে। অর্থাৎ ৬০ বৎসর পর্য্যন্ত উহার ফুস্ফুসের কার্য্যকরী ক্ষমতা থাকিবে। আবার যদি, বাহাতে বিতস্তির ২ অঙ্গুলী কম দূর পর্য্যন্ত বায়ু প্রসারিত হইতে পারে সেইরূপ বেগ দিয়া মিনিটে ১৫ বার করিয়া ফুস্ফুসের ক্রিয়া করিতে পারে, তাহা হইলে রামদাসের ১২ বৎসর আয়ু বৃদ্ধি হইবে। অর্থাৎ ৮৪ বৎসর পর্য্যন্ত উহার ফুস্ফুসের কার্য্যকরী শক্তি থাকিবে। এইরূপ সমস্ত যন্ত্রেরই সম্ভবে। পরিমাণ অপেক্ষা অধিক ক্রিয়া হইলে সমস্ত যন্ত্রের শক্তিই শীঘ্র শীঘ্র কমিয়া যায় আবার পরিমাণের অপেক্ষা অল্প ক্রিয়া করিলে সকল যন্ত্রের শক্তিই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে। তাহা হইলেই দীর্ঘায়ু হওয়া যায়।

পাতঞ্জল দর্শনের তৃতীয় পাঠের “সোপক্রমঃ নিরূপক্রমঃ কর্ম্ম” এই যন্ত্রের ভাষ্যে ভগবান্ বেদব্যাস এই দর্শন ব্যক্ত করিয়াছেন ;—“আয়ু-

ক্লিপাকং কর্ম্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিক্রপক্রমং । তত্র যথাজবজ্জং বিতানিতং লঘীরসা কালেন শুষ্যেৎ তথা সোপক্রমং । যথাচ তদেব সমপিশিতং চিরেণ সংশুষ্যেৎ এবং নিক্রপক্রমং । যথা বাগ্নিঃ শুক্লেক্ষে মুক্তোবাতেন সমং ততো যুক্তঃ ক্ষেপীরসা কালেন দহেত্তথা সোপক্রমং যথা বা সএবাগ্নিস্তৃণরাণৌ ক্রমশোবয়বেষু স্তম্ভশ্চিরেণ দহেৎ তথা নিক্রপক্রমং ইত্যাদি ” ইহার সার মর্ম্ম।—যে শক্তি হইতে আয়ু শক্তির বিকাশ হয় তাহা দ্বিবিধ :—সোপক্রম আর নিক্রপক্রম । যাহার কার্য্য, শরীরের উপর অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে তাহা সোপক্রম, তাহার সঙ্করই ক্ষয় হইবে । আর যাহার কার্য্য অল্পে ২ শরীরের উপর প্রকাশিত হইতেছে তাহার নাম নিক্রপক্রম, তাহার ক্ষয়ে অনেক বিলম্ব হয় ।

এখন দেখা যাউক ধর্ম্মের বিকাশও পরিচালনা না হইলে কিরূপে আয়ুর ক্ষয় হয় । ধর্ম্মশক্তিগুলি যে উচ্চ স্রোতস্বিনী আর অধর্ম্ম শক্তিগুলি অধঃস্রোতস্বিনী তাহা আমরা ‘ধর্ম্মের গতি প্রণালী’ ব্যাখ্যাস্তম্ভে বুঝাইয়াছি । এখন কেবল এইমাত্র বলিলেই হইবে যে, উচ্চ স্রোতস্বিনী আর অধঃস্রোতস্বিনী প্রবৃত্তির উত্তেজনা কালীন শরীরের কি অবস্থা হয় ।

মন যখন ভগবানের প্রেমরসে নিমগ্ন হয়, কিংবা তক্তিবৃত্তির উদ্দীপনা দ্বারা সেই অমৃতময়ের অভিমুখে অগ্রসর হয়, অথবা পরম বিদ্যার বিকাশ দ্বারা মনস্তত্ত্ব এবং আত্মতত্ত্বাদির অনুভব করত শরীর হইতে আত্মার পার্থক্য উপলব্ধি করে, অধ্যাত্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধি, চিত্ত, অভিমান, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান এবং ইন্দ্রিয়শক্তি প্রভৃতি তত্ত্ব সকল জাজ্জল্যমান উপলব্ধি করিতে থাকে, তখন স্থল শরীরের ক্রিয়া নিরুদ্ধপ্রায় হয়; নস্তিক, কুস্কুস, জংপিণ্ড, পেথী প্রভৃতির ক্রিয়া তখন অতীব মৃদু হইয়া পড়ে । কারণ, ধর্ম্মশক্তি নাট্রেই নিরোধশক্তি হইতে উৎপন্ন এবং অধর্ম্মশক্তি বা ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া আর কুস্কুস, জংপিণ্ডাদির ক্রিয়া নাট্রেই ব্যুত্থানশক্তি হইতে সমুৎপন্ন । নিরোধশক্তি নিবর্ত্তক এবং ব্যুত্থানশক্তি প্রবর্ত্তক । সুতরাং এক সময়ে এই নিবর্ত্তক আর প্রবর্ত্তক উভয় শক্তির কার্য্য হইতে পারে না । যখন শরীরের

ক্রিয়া শক্তি কমিয়া আইসে তখন শরীরের তাপ ও তড়িৎ নিতান্ত অল্প হইয়া আইসে \* । যতপ্রকার ধর্ম প্রবৃত্তি আছে সকলেরই উদ্দীপনা কালে শারীরিক ক্রিয়ার মন্দতা হয় এবং তাপ তড়িৎের হ্রাস হয়, শরীর শীতবীৰ্য্য হয়। অস্ততঃ প্রতিদিন দুই তিন ঘণ্টা কাল ধর্মপ্রবৃত্তির পরিচালনা দ্বারা ক্রমে যখন ঐ সকল প্রবৃত্তির সংস্কার দৃঢ়তররূপে মনে নিবদ্ধ হয়, তখন পূর্বোক্ত সংস্কার দ্বারা সকল অবস্থাতেই বিবেক, বৈরাগ্য ভক্তি, শ্রদ্ধা প্রভৃতির কিছু কিছু ক্ষুরণ মনে থাকে, স্তত্রাং প্রায় সর্বদাই শারীরিক ক্রিয়ার প্রভাব কিছু কম থাকে। স্বায়ম্ভুল একটু ধৈর্য্যশালী হয়, তাপ, তড়িৎ কিছু কম হয়, শরীর বেশ শীতবীৰ্য্য থাকে, স্তত্রাং আয়ুর বৃদ্ধি হয়।

আবার যদি ধর্মপ্রবৃত্তির বিপরীতে সর্বদাই কেবল চক্ষু কর্ণাদি ঐন্দ্রিয়িক পরিচালনাতেই ব্যাপৃত থাকে তবে তদ্বারা, ভাটিজলে নাবিক পরিচালিতনোকার্ গ্রায়, ইন্দ্রিয় ও অন্যান্য যন্ত্র সকলের বেগ আরও বৃদ্ধি পায়। স্তত্রাং শীঘ্র শীঘ্র যন্ত্র মমূহের কার্য্যকারী শক্তির হ্রাস হয়,—আয়ুর ক্ষয় হয়। মনে করুন, গবাস্থাদি পশুগণের ইন্দ্রিয়শক্তি অত্যন্ত প্রবল। উহারা সর্বদাই অত্যন্ত প্রবল ভাবে কেবল অধঃশ্রোত-স্থিী বৃত্তির পরিচালনা করে। এই নিমিত্ত উহাদের শরীর যন্ত্রের কার্য্যকারী শক্তি শীঘ্র শীঘ্র উন্নত, শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধিষ্ট ও শীঘ্র শীঘ্র চরিতার্থ হইয়া শীঘ্র শীঘ্র নিস্তেজ হইয়া পড়ে। এ নিমিত্ত পশুরা এত বলবান হইয়াও অন্মায়। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে যদি শরীরযন্ত্র সকল অল্প কায করাইলেই আয়ুর বৃদ্ধি হয়, তবে নিদ্রা দ্বারা অধিক সময় নষ্ট করিলে কিবা কোন কার্য্য না করিয়া কেবল বসিয়া থাকিলেও কি দীর্ঘজীবী হওয়া যায়? যদি তাহা হয় তবে নিদ্রানু অলস ও বৃথাভিমানী ধনী লোকেরই দীর্ঘায়ু হইত, এবং পূর্বে যে, শারীরিক যন্ত্রের উপযুক্ত পরিচালনার পুষ্টি ও স্ফূর্ততা দ্বারা আত্মার পুষ্টি ও জীবনী শক্তিবৃদ্ধির কথা বলা হইয়াছে তাহাও মিথ্যা হয়।

---

\* এই রূপে তাপ তড়িৎ কমিলে যে কোন অপকার হয় না তাহা উপাসনা প্রণালীতে বুঝাইব।

একটু চিন্তা করিলেই ইহার মীমাংসা করিতে পারেন। আমরা কেবল এই মাত্র বলিয়াছি যে, ধর্মশক্তি অভ্যাস দ্বারা সমস্ত শরীর যন্ত্রের মূলবেগ কিছু কম হয়। মূলবেগ কম হইলে যে শরীর যন্ত্রের উপযুক্ত পরিচালনা হয় না তাহা নহে। মূলবেগের অনুসারে সকলগুলি শরীর যন্ত্রের সমভাবে পরিচালনা করার নামই উপযুক্ত পরিচালনা। তাহা দ্বারাই শরীরের অবয়ব সকল উত্তমরূপে সন্নিবেশ ও সূদৃঢ় হইতে পারে। যদি আন্তরিক বেগ বলবান্ সবে যন্ত্র সকল অল্প অল্প পরিচালিত হয় তাহা হইলেই শরীরের অকর্মণ্যত্ব হয়।

অলসাদির আন্তরিক বেগ যেমন তেমনই থাকে, কিন্তু বাহিরে ক্রিয়া কম হয় এবং ক্রিয়ার সমতাও থাকে না। তাহাদের কুস্কুস, কংপিণ্ডাদির ক্রিয়া প্রায় যেমন হবার তেমনই হয়, কেবল হস্ত পদাদির বহিঃ পেয়ীগুলি সামান্য পরিচালিত হয়। এইরূপ ব্যবহারে আয়ুর ক্ষয় ভিন্ন বৃদ্ধির আশা নাই। ইহাতে মেদ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ জন্মিয়া শরীর শীঘ্রই মৃত্যুপ্রাণে নিপতিত হয়। অনিয়মিত নিদ্রা দ্বারাও শরীরের ক্ষয় ও পুষ্টির সামঞ্জস্য থাকে না, সুতরাং তদ্বারা আয়ুর ক্ষয়ই হইয়া থাকে। ধর্ম বিকাশ কালে এইরূপ অবস্থা হয় না।

### ধর্মক্ষয়ে ভারতবাসীর আরও অধিক আয়ুক্ষয়ের সম্ভাবনা।

সাধারণতঃ ভারতবাসীর শারিরিক প্রকৃতি পর্যালোচনায় দেখা যায় যে, এ দেশে দ্রাঘুমৎ প্রকৃতিরই প্রবলতা। দ্রাঘুমৎ প্রকৃতির গুণ এই যে, মস্তিষ্ক এবং দ্রাঘু মণ্ডল অতিরিক্ত ক্রিয়াশীল হয় সুতরাং সমস্ত শারিরিক যন্ত্রই অধিকতর চঞ্চল হয়। শরীরাত্যন্তরে তাপ ও তড়িৎ কিছু অধিক পরিমাণ থাকে। অতএব অন্য দেশীয় লোক অপেক্ষায় এ দেশীয় লোকের শীঘ্র শীঘ্র শরীর যন্ত্রের ক্ষয় হওয়ার সম্ভাবনা। এ জন্যই অন্যান্য দেশ অপেক্ষা ভারতের লোক, বিশেষতঃ বাদ্দালায় (বাদ্দালায় আরও অধিক দ্রাঘুমৎ প্রকৃতির প্রবলতা) স্বভাবতই অল্প দিন জীবিত থাকে। এ অবস্থায় ধর্মাসুষ্ঠান দ্বারা শরীরটী কিছু শীতবীৰ্য্য ও যন্ত্রগুলির কিছু দৈর্ঘ্য সাধন

না করিলে যে শীঘ্র শীঘ্র কালক্রমে পতিত হইতে হইবে, তাহা বোধ হয় অসম্ভব ।

**ধর্মাসুষ্ঠান থাকিলে শরীর নির্ব্যাধি ও সচ্ছন্দভাবে থাকে ।**

শরীর তত্ত্ববিৎ মাত্রেই, বোধ হয় ইহা স্বীকার করিবেন যে, যতক্ষণ আমাদের সকলগুলি শরীর যন্ত্রের ক্রিয়ার সামঞ্জস্য (ক) থাকে, যতক্ষণ সকলগুলি যন্ত্র সমভাবে ক্রিয়া করে ; অর্থাৎ যে যন্ত্রের বেক্রপ ক্রিয়ার নিয়ম আছে সেই নিয়ম হইতে বিচলিত হইয়া কোন যন্ত্র অধিক বেগে, কোনটী অল্পবেগে কার্য্য না করে ; আর যতক্ষণ তাপ ও তড়িতের সামঞ্জস্যের বাধা না হয় ;—অর্থাৎ যে যন্ত্রে যে পরিমাণে তাপ তড়িৎ থাকা আবশ্যক সে রূপ না থাকিয়া কোন স্থানে তদপেক্ষা অধিক আর কোন স্থানে অপেক্ষাকৃত কম এরূপ না হয় ; ততক্ষণ কোন প্রকার ব্যাধি হইতে পারে না । কিন্তু যখন ইহার বিপরীত অবস্থা হয়, অর্থাৎ শরীর ক্রিয়ার সামঞ্জস্য ভঙ্গ হইয়া কোন যন্ত্রের ক্রিয়া অধিক ও কোনটার ক্রিয়া অল্প পরিমাণে হয়, অথবা কোন যন্ত্রের তাপ তড়িতের বৃদ্ধি বা কোন যন্ত্রের তাপ তড়িতের হ্রাস হয়, তখন নিশ্চয়ই রোগ জন্মে । এবং যখন শরীরকে উল্লিখিত সামঞ্জস্যে আনয়ন করা যায় তখনই শান্তি (ঐশ্বর্য দ্বারা কেবল এই সামঞ্জস্য ব্যতীত আর কিছুই করা হয় না) । কিন্তু যদি সকল যন্ত্রেরই ক্রিয়া এক পরিমাণে কমে, এক পরিমাণে বাড়ে, এবং তাপ তড়িৎও সকল স্থানেই এক পরিমাণে হ্রাস ও বৃদ্ধি পায় তাহা হইলে কোন ব্যাধির আশঙ্কা নাই ।

এখন দেখা যাউক কিরূপে ধর্মাসুষ্ঠান দ্বারা শরীর নির্ব্যাধি থাকে । এখানে আর একটি কথা মনে করা আবশ্যক । শরীর যন্ত্রের নিয়মিত কার্য্য করিতে বেক্রপ আত্মার যন্ত্র বা প্রেরণা বিশেষের আবশ্যক তেমন অনিয়মিত কার্য্যও আত্ম-প্রেরণার প্রয়োজন ; শরীরের কোন যন্ত্রের ক্রিয়ায় ন্যূনাতিরেক হওয়া বা কোনখানে তাপ, তড়িতের ইত্যবিশেষ হওয়া অথবা কোন ব্যাধিকালে শরীরে যে ক্রিয়া হয় তাহার কোনটিই আত্মার প্রেরণও যন্ত্র বিশেষের সাহায্য ব্যতীত হইতে পারে না ।

এখন ভাবুন, আত্মা যখন বাহ্যজ্ঞান ছুলিয়া ভগবানের ভক্তিরসে নিমগ্ন হয়, অথবা বিবেক-বৈরাগ্যাদি-ধর্মের বিকাশে পরমাশ্রায় বিলীনপ্রায় হয়, তখন শরীরের সহিত আত্মার আমিশ্র-সম্বন্ধ শিথিল হইয়া আসে, এমন কি ভক্তি বিবেকাতির চরমাবস্থায় আত্মা শরীরের মধ্যে থাকিয়াও শরীর হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ভাবে থাকে। সুতরাং তখন আত্মার কোন প্রকার বন্ধ বা প্রেরণা শরীরের উপর থাকে না, এজন্য তখন কুস্কুস্ হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া একবারে মিক্‌ক্‌ হয়। বিশেষতঃ নিরোধশক্তি আর ব্যুত্থানশক্তি পরস্পরের বিরোধিনী। সুতরাং যতক্ষণ নিরোধ শক্তির কার্য হয়, ততক্ষণ ব্যুত্থান শক্তির কার্য হইতে পারে না, এবং যে পরিমাণে নিরোধ শক্তির বিকাশ সেই পরিমাণেই ব্যুত্থান শক্তির হ্রাস হয়। (শারিরীক ক্রিয়া সকল যে ব্যুত্থান শক্তির কার্য আর বিবেকাদি যে নিরোধ শক্তির কার্য তাহা পূর্বেই (ধর্মাদর্শের লক্ষণ ও বর্ণনা প্রকরণে) সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে)। সুতরাং বিবেকাদি ক্ষুরণ হইলেই শারিরীক ক্রিয়া ক্রমে নিষ্পেষ হইতে থাকে (ইহা প্রত্যক্ষেই দেখা যায়)। যখন কুস্কুস্, হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া নিস্তক্‌ প্রায় হয় তখন তাপ আর তড়িৎও নিতান্ত ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সুতরাং তখন সমস্ত শরীর যন্ত্রেরই ক্রিয়ার ন্যূনাতিরেক না থাকিয়া সামঞ্জস্য হয়; এবং তাপ তড়িতেরও সামঞ্জস্য হয়। এই সময়ে ব্যাধি থাকিলেও শরীর নির্ঝাধি হয়। পরে যখন জাগ্রৎ অবস্থা হয়, তখনও ঐরূপ সমতা হইতেই শরীর যন্ত্রের ক্রিয়ার পুনরারম্ভ এবং তাপ তড়িতের নূতন ক্ষুরণ হইতে থাকে। এ নিমিত্ত পরেও উহার সামঞ্জস্যই থাকে। অহোরাত্র মধ্যে অন্ততঃ তিনবার এইরূপ ধর্মামুঠান করিতে পারিলে শারিরীক ক্রিয়া ও তাপ তড়িতের সামঞ্জস্ত ভঙ্গ হইতে পারে না সুতরাং কোন ব্যাধি হইবারই অবকাশ থাকে না। আর যদিও কদাচিৎ কোন পীড়া হয়, তখনও ধর্মামুঠান দ্বারা উহার প্রতিকার হইতে পারে। যত প্রকার ধর্মামুঠান আছে তাহাদিগের প্রত্যেকের দ্বারা এই উপকারটী ন্যূনাধিক ক্রমে কিছু কিছু সংসাধিত হইবে সন্দেহ নাই। প্রত্যক্ষেও দেখা যায় যে ধর্মশীল ও ধর্মপ্রাণ মহাত্মারা বড় পীড়িত হন না। একপ বহুতর জাঙ্ঘল্যমান দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে যে, একটী গ্রাম কিম্বা মহর

ম্যালেরিয়া, মহামারী, বসন্ত প্রভৃতি ভয়ঙ্কর পীড়া দ্বারা আক্রান্ত হইয়া একবারে উৎসন্ন গেল, কিন্তু সেই গ্রামে সেই স্থানে একজন বন্ধুচাৰী কি পরিব্রাজক অক্ৰেণে নিকর্যাধি ও সবল শরীরে সমস্ত রোগকে তুচ্ছ করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেছেন। ইহাপেক্ষা আর প্রবলতম প্রমাণ কি হইতে পারে ?

### ধর্ম ব্যতীত প্রকৃত সুখ হয় না ।

আমরা মোহান্বিত হইয়া যে ইন্দ্রিয়গণের নিকট প্রকৃত সুখের প্রার্থনা করি, তাহারা কি আমাদেরকে সেই প্রকৃত সুখ আনয়িত্ব দিতে পারে ? সেই ইন্দ্রিয়গণ কি আমাদেরকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে ? যেখান হইতে ইন্দ্রিয়গণ সুখ আহরণে চেষ্টিত তাহা কি—সেই রস-গন্ধ স্পর্শাদিবিষয় সকল কি প্রকৃত সুখের স্থান ? কখনই না। যদি বিষয় দ্বারা প্রকৃত সুখ—প্রকৃত তৃপ্তি হইত তবে আত্মার হাহাকার থাকিবে কেন ? নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণ দেখিতে দেখিতে শুনিতে শুনিতে তাহা হইতে ফিরিয়া আসে কেন ? সেই সুস্বাদু-রস, সেই সুস্বিধ্বংস, সেই কোকিলকুলের কাকলী যেন ঘৃণা পূর্বক উপেক্ষা করিয়া আবার বিষয়াস্তরের নিমিত্ত ব্যাকুল হয় কেন ? যদি বিষয়ই প্রকৃত সুখের স্থান হইত তবে ইন্দ্রিয়গণ কদাচ তাহা উপেক্ষা করিতে পারিত না, কদাচ তবে নিত্য নূতন পাইবার জন্য লালায়িত, উৎকণ্ঠিত হইত না। তাই বলি ইন্দ্রিয়গণ প্রকৃত সুখ আহরণ করিতে সমর্থ নয়। যে সুখের আশাদ করিলে মনের আর অকুচি হয় না—যে সুখ পাইলে মন উপেক্ষা করিতে চায় না তাহারই নাম প্রকৃত সুখ। একমাত্র ধর্মই সেই প্রকৃত সুখের আকর—সেই প্রকৃত সুখের ভাণ্ডার। যখন ভক্তি ও বিবেকাদির উত্তম তরঙ্গমালা উদ্বেলিত হইয়া আত্মাকে প্রাবিত করিয়া ফেলে, তখন আত্মা অমৃত সাগরে ভাসিয়া ভাসিয়া অমৃত পানে উগ্ৰস্ত হয়, তখন আত্মার অন্তরে আনন্দ বাহিরে আনন্দ আনন্দের বাজার আনন্দের হাট। সেই বাজারে না গেলে, সেই আনন্দ সেই শান্তি বুঝা যায় না। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, যে আনন্দের আশ্বাদে পৃথিবীপতিও সাম্রাজ্যসুখ বিস্মৃত হইয়া গহনবাসী হনেন তাহা যে সাম্রাজ্য সুখ অপেক্ষায় অধিক, সন্দেহ নাই।

## ধর্মের দ্বারাই জাতীয়তা ও সমাজ রক্ষা ।

যাহাতে মনুষ্য সমাজ মধ্যে পরস্পরের সহিত পরস্পরের সহানুভূতি অভিব্যক্ত হয় তাহারই নাম জাতীয়তা । সেই জাতীয়তা জন্মাইয়া দেয় এমন কতকগুলি কারণ আছে । যত পরিমাণে পরস্পরের কার্যকলাপ, আহার ব্যবহার, রীতিনীতি, প্রভৃতি একতাধাপন্ন হইবে তত পরিমাণে জাতীয়তার বৃদ্ধি পাইবে । ইহা স্বীকার্য যে ধর্মহীন স্বেচ্ছাচার রাজ্যে উক্ত কার্যকলাপ ও আহার ব্যবহারাদির একমত্য হওয়া কদাচ সম্ভবে না । কারণ জগতে দুই জন মনুষ্যের রুচি এক প্রকার দৃষ্ট হয় না । প্রত্যেক ব্যক্তিরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন রুচি । কিন্তু ধর্ম্মানুষ্ঠান হইলে কচির পার্থক্য সত্ত্বেও কার্যকলাপাদির একত্ব হইতে পারে এবং সেইরূপ কার্য করিতে করিতে পরিণামে রুচি এবং প্রকৃতিও কার্য্যানুযায়ী হইয়া উঠে । কারণ প্রকৃত ধর্ম্ম রক্ষা করিতে হইলে যে যে আচার ও আহালাদির আবশ্যক হয় তাহা নিয়মিত ও নির্দিষ্ট । সন্ধ্যা, আহ্নিক, জপ, 'নান, দান, অতিথি সংকার, উৎসব, তীর্থযাত্রা, শৌচকার্যের অনুষ্ঠান, গোসেবা, সাধু ব্রাহ্মণ সেবা, দেবতা ভক্তি, ভগবদ্‌পাসনা প্রভৃতি অনুষ্ঠান দ্বারাই ধর্ম্মের রক্ষা ও উন্নতি হয় । কাল্পনিক ধর্ম্ম ভিন্ন প্রকৃত ধর্ম্মের উন্নতিকল্পে এই কার্যগুলির অনুষ্ঠান ব্যতীত আর কোনই উপায়ের সম্ভাবনা নাই । সুতরাং ধর্ম্মানুশীলন করিতে গেলেই অগত্যা সকলেরই একরূপ কার্যকলাপ করিতে হয় । এবং ধর্ম্মের উন্নতি দ্বারা ক্রমে মানসিক প্রকৃতিরও একতা হইয়া পড়ে, তখন প্রকৃত জাতীয়তা সংস্থাপিত হয়, তখন পরস্পরের নিমিত্ত পরস্পরের সহানুভূতি, সকলেই সকলের সুখে সুখী সকলেই সকলের দুঃখে দুঃখী হইয়া থাকে । অতএব ধর্ম্মই একমাত্র জাতীয়তার ভিত্তি, ধর্ম্মই সকলকে এক সূত্রে বন্ধন করিবার আলাদা ধরূপ । ধর্ম্মশীল মহাত্মার অস্তায় স্বার্থপরতা দৌর থাকিতে পারে না । সুতরাং ধর্ম্ম দ্বারা সমাজেরও রক্ষা । অস্তায় স্বার্থপরতা আর অবিশ্বাস এই দুইটাই সমাজের প্রবলতর শত্রু । এই দুটী না থাকিলেই দণ্ডম্য পশুর স্থায় সমাজকে রাজদণ্ডে পীড়িত হইতে হয় না, নিরর্থক অর্থ ব্যয়ে দারিদ্র্য হইতেও হয় না ।



### ধর্মের ক্ষয়ে পরকালের ক্লেশ ।

ধর্মের ক্ষয় হইলে ইহকালে যে সকল গুরুতর অনিষ্ট হয়, তাহাই এ পুস্তকে দর্শিত হইল । বাস্তবিক আরও যে কত অনিষ্ট তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা নিতান্ত অসম্ভব ও অসাধ্য । ইতঃপর এই দেহ ত্যাগ করিলে আতিবাহিক দেহ ধারণ করিয়া অতি গুরুতর ভয়ানক যাতনা ভোগ করিতে হয় । তৎপর আবার নানা প্রকার নীচ যোনিতে বারম্বার জন্মগ্রহণ করিয়া অসখ্যা দুঃসহ ও হুনিবার্য্য দুঃখ ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । আপাততঃ সে বিষয়ে হস্তার্পণ করিলাম না ; “ পুনর্জন্ম ” প্রকরণে এই সমস্ত বিষয় অতি বিস্তারিতরূপে যুক্তি দ্বারা পরিদর্শিত হইবে ।

### ধর্মোন্নতির গুরুতর ফল ।

এ পঞ্চাঙ্গ কেবল নাস্তিকদের প্রবোধের নিমিত্ত ধর্ম্মাধর্ম্মের শারীরিক ও সামাজিক ফল মাত্রই প্রদর্শিত হইয়াছে । কিন্তু বাস্তবিক উহা ধান্যার্থী কৃষকের ধান্যফলের সঙ্গে সঙ্গে পল খড়লাভের সদৃশ অকিঞ্চিংকর ফল মাত্র । ধর্ম্মের গুরুতর ফল সমস্তই অব্যাখ্যাত রহিয়াছে । তাহা উপাসনাদি প্রবন্ধে ক্রমে বিস্তারিতরূপে পরিদর্শিত হইবে । এইক্ষণ কেবল প্রতিজ্ঞা স্বরূপ বলিতেছি যে ধর্ম্মের পরম উন্নতি হইলে অগ্নিমা লবিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যের ক্ষুরণ হয়, ধর্ম্মেরই পরম উন্নতি হইলে মনুষ্যের ঐশ্বর্য্য লাভ, ব্রহ্ম লাভ এবং অবশেষে সমস্ত দুঃখ শোক তাপাদি হইতে পরিত্রাণ হইয়া মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । ঐহারা ধর্ম্মের চরম উন্নতি না করিয়া অনেকটা উন্নতি করিতে পারেন তাঁহাদেরও নানা প্রকার মহাশক্তির বিকাশ হয় এবং মৃত্যুর পর পরম সুখের উপভোগ করিয়া থাকেন । ধর্ম্মপরায়ণ মহাশ্রমগণ আতিবাহিক দেহবান্ হইয়া কেহ বা চন্দ্রলোকে কেহ বা সূর্য্যলোকে কেহ বা অন্যান্য লোকে অবস্থিতি করত অপরিমিত আনন্দভোগ করিয়া থাকেন । বহুকাল ঐরূপ স্বর্গীয় সুখভোগ করিয়া পরে আবার অত্যাশ্রিত মহাশ্রম গৃহে জন্মগ্রহণানন্তর অতিশয় উচ্চমনাঃ মহাত্মা ধর্ম্মাত্মা হইয়া পরমানন্দে জীবন অতিবাহিত করেন । এই সকল বিষয় ক্রমে সাধ্যমত বিবরণে প্রবৃত্ত হইতেছি ।      ওঁ শ্রীসদাশিবঃ শরণম্ ওঁ ।

ইতি শ্রীশশধর কৃতাত্মাধর্ম্মব্যাখ্যায় ধর্ম্মপ্রয়োজনঃ

নাম প্রথম খণ্ডঃ সম্পূর্ণম্ ।

ও  
শ্রীসদাশিবঃ  
শরণম্ ।  
ধৰ্ম্মব্যাখ্যা।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

ধৰ্ম্মসাধন ।

ধৰ্ম্মের উপাদান নির্ণয় ।

শিষ্য । ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মের লক্ষণ, অবস্থা, গতি, শক্তি ও প্রয়োজনাদি সৰ্ব-  
শেষ অবগত হইলাম, এখন কোন্ কোন্ উপায়ে ধৰ্ম্মের বিকাশ, উন্নতি ও রক্ষা  
বিধান হয়, এবং ঐহিক পারত্রিক সৰ্ব্বনাশের মূল-কারণ অধৰ্ম্মই বা কি উপায়ে  
বিনষ্ট হইতে পারে, তাহা জানিতে কুতূহল হইয়াছে । অতএব প্রার্থনা,  
অধ্যাত্মবিজ্ঞানাদি বিজ্ঞানশাস্ত্র-সম্মত প্রমাণ, যুক্তি, পরীক্ষা এবং অভ্যাস বচন  
প্রমাণাদির সহিত উক্ত বিষয়টি সবিস্তারে ব্যাখ্যা করিয়া পরিভূষ করুন ।

আচার্য্য ।—সাধারণ কোন একটি জব্য নির্মাণে, যেৰূপ তিন প্রকার  
কারণের আবশ্যক হইয়া থাকে, ধৰ্ম্ম সাধনেও সেই রূপ ত্রিবিধ কারণের  
আবশ্যক । ত্রিবিধ কারণের দ্বারাই প্রত্যেক জব্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।  
১ম, কারণ—যে যে উপাদানের দ্বারা জব্যটি নির্মাণ করা যায়, সেই উপা-  
দানগুলি । ২য়—সেই উপাদান সামগ্রীগুলির পরস্পর সম্বন্ধ । ৩য়—যদ্বারা  
সেই উপাদানগুলির একত্র সমাবেশ বা পরস্পরের মিলনসাধন করা যায় ।  
এই পুস্তকের কামজগুলি ভৌতিক পরমাণু-উপাদানে রচিত, অতএব সেই

ভৌতিক পরমাণুশি ইহার প্রথম-শ্রেণীর কারণ। ইহার নাম “উপাদান-কারণ” বা “সমবায়ী-কারণ”। ঐ ভৌতিক পরমাণুগুলির পরস্পর সম্মিলন হইয়া, ইহার একত্রিত না হইলে কাগজ হইতে পারে না, অতএব ঐ পরমাণুগুলির পরস্পর সম্মিলনই, এই কাগজের দ্বিতীয় শ্রেণীর কারণ। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর কারণের নাম “অসমবায়ী কারণ”। নানাবিধ যন্ত্র, অগ্নির জ্বালা, সূর্যের তাপাদি দ্বারা ঐ পরমাণুগুলি উত্তমরূপে সম্মিলিত ও একত্রিত হইয়া, কাগজ প্রস্তুত হয়, অতএব ঐ সকল যন্ত্র, অগ্নিতাপ ও সূর্য-তাপাদি ইহার তৃতীয় কারণ স্মরণ্য বা “নিমিত্ত কারণ”। এই কারণত্রয়ের সংগ্রহ ব্যতীত কাগজ নির্মাণ অসম্ভব। কেবল কাগজ নহে, আসন, বসন, ভূষণ, প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু নির্মাণেই এইরূপ ত্রিবিধ কারণের সংগ্রহ চাই।

হুতিক্রমাди ধর্মগুলিও এক একটি বস্তু—এক একটি জিনিষ ; সুতরাং উহাদেরও ঐরূপ ত্রিবিধ কারণের আবশ্যক ; উহাদেরও সমবায়ী, অসমবায়ী এবং নিমিত্ত কারণ আবশ্যই থাকিবে। —তন্মধ্যে নিরোধশক্তি ইহাদের সমবায়ী বা উপাদান কারণ (প্রথম কারণ) ; কারণ, ভৌতিক পরমাণুশি দ্বারা যেমন কাগজ নির্মিত হয়, তেমন, নিরোধ-শক্তির দ্বারাই হুতি ক্রমাди ধর্মের শরীরটি গঠিত হয়। কতকগুলি নিরোধ শক্তির সংস্কার একত্রিত হইয়া, আপনাতঃ বিকাশের দ্বারা এক একটি ধর্মের দেহ সঞ্চার করে। ( নিরোধ শক্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূর্বে ( ৫ পৃ-১১ পং অবধি ) বলিয়াছি। ) পরমাণুর পরস্পর সংযোগে যেমন কাগজ উৎপন্ন হয়, তেমন নিরোধশক্তির সংস্কারগুলির ( ১০ পৃ-৯ পং ) পরস্পর বিনিষ্ঠতার দ্বারা এক একটি ধর্ম উৎপন্ন হয় ; অতএব নিরোধশক্তির সংস্কারগুলির পরস্পর বিনিষ্ঠতা বা সংযোগসম্বন্ধ-কেই ধর্মের অসমবায়ী কারণ ( দ্বিতীয় কারণ ) বলা যায়। অগ্নিতাপাদির সাহায্যে যেমন পরমাণুশি একত্রিত হইয়া, কাগজ নির্মাণ হয়, সেইরূপ বৈরাগ্য, বিবেক দর্শন, ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি প্রভৃতি কতকগুলি কারণের দ্বারা সেই নিরোধশক্তির সংস্কারগুলির বিনিষ্ঠতা-সম্বন্ধ সম্পাদিত হয়, তৎপরে হুতি, ক্রমা, ও ভক্তিপ্রভৃতি এক একটি ধর্ম উৎপন্ন হয় ; অতএব বিবেকদর্শন বৈরাগ্যাদিই ধর্মের ( তৃতীয় কারণ ) বা নিমিত্ত কারণ।

উক্ত কারণ ত্রয়ের সংগ্রহ করিলেই ধর্মের বিকাশ, উন্নতি ও রক্ষা হইতে পারে। ধর্মের বিকাশ ও উন্নতি হইলে, অধর্মকর্মের নিমিত্ত যত্নাত্তর অপেক্ষা করে না, অধর্ম আপনিই বিনষ্ট হয়। ধর্ম আর অধর্ম অত্যন্ত বিরোধী পদার্থ, সুতরাং ধর্মের পূর্ণাবস্থায় অধর্মের লেশও থাকিতে পায় না। ধর্মের দ্বারা আত্মার সর্বাত্ম পরিপূর্ণ হইলে অধর্ম আর থাকিবে কোথায়? একটি দ্রব্যের সর্বাত্মে চরম শীতলতা অবস্থা হইলে আর তাপ কোথায় থাকে। কিন্তু শৈত্যের হ্রাসের মাত্রা অনুসারে উষ্ণতার নিকট মাত্রায় অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। ধর্মেরও মাত্রার হ্রাস থাকিলে সেই কয়েকমাত্রায় অধর্ম থাকিতে পারে। শৈত্ব্য যত মাত্রায় কম থাকিবে, তাপ তত মাত্রায় থাকিবে; ধর্মও যত মাত্রায় কম থাকিবে, অধর্ম তত মাত্রায় থাকিবে। সুতরাং ধর্মের উন্নতির সঙ্গে অধর্ম ক্ষীণ হইতে থাকে। অতএব ধর্মের বিকাশ ও উন্নতির উপায় আর অধর্ম ক্রয়ের উপায় এতদ্ব্যতীত এক; যদ্বারা ধর্মের উন্নতি, তদ্বারাই অধর্মের অবনতি। সুতরাং তাহার একটীর নির্ধারণ করিলেই অপরটিও নির্ধারিত হয়।

নিরোধশক্তি হইতে ধর্মের উৎপত্তি।

ও অধর্মের ক্ষয়।

এখন কি প্রকারে নিরোধশক্তি হইতে ধর্মের বিকাশ ও উন্নতি আর অধর্মের ক্ষয় হয়, তাহা বলিতেছি। কিন্তু ধর্মের বিকাশ প্রণালী অপেক্ষায় অধর্ম ক্রয়ের প্রণালীটি কিছু সহজ, অতএব প্রথম অধর্মক্রয়ের প্রণালী শুন।

চিত্তের স্বাধীনতাই ধর্মের বিকাশ ও অধর্ম ক্রয়ের মূলকারণ, ইহা বোধ হয় সহজেই বুঝা যায়। স্বাধাদের চিত্ত স্বাধীন নহে, পরাধীন—বিষয়ের অধীন; বিষয়ের শক্তি দ্বারা যখন যেভাবে যেদিকে পরিচালিত হয়, তখন সেভাবে সেদিকে চলিয়া যায়, বলপূর্বক স্বয়ং নিবৃত্ত বা প্রবৃত্ত হইতে পারে না, তাহাদের ধর্ম হওয়া সম্ভবে না, এবং সময় সময় ভয়ানক অধর্মের দ্বারা আক্রান্ত হইতে হয়। অধিক কি, সমসারে যত প্রকার বোহস্তর অনর্থ ও ভীষণ পাপরাশি হইয়া থাকে, চিত্তের স্বাধীনতা বা সংযম

না থাকাই উহার মুখ্যতম কারণ। পৃথিবীতে কে'না জানে কে, হিংসা, ঘেব, চৌর্য, মাংসখাদ্যাদি বৃত্তি সকল অতি ঘৃণিত ? কে'না জানে যে উহা কর্তব্য মহে ? ভক্তি, শ্রদ্ধা, বিবেক, শাস্তি প্রভৃতি যে অবশ্য কর্তব্য কার্য, তাহাই বা কাহার অবিদিত আছে ? নির্জনে বসিয়া প্রত্যেক ছন্দয়ই, অশ্রম বর্জনীয়, ধর্ম পালনীয় এরূপ সাধু সংকল্প করিয়া থাকে, কিন্তু কার্য-কালে কয় জনের সেই মহান উদ্দেশ্য সফল হয় ? তখন প্রায় অধিকাংশ প্রাণীকেই সেই অসংকল্পিত কার্য হইতে বঞ্চিত হইতে দেখা যায়। কেহ ভগবচ্চিন্তার কর্তব্যতা বুঝিয়া, তাহাকে ধ্যানকরিতে বসিলেন, কিন্তু কিছুকাল পরে তাবিয়া দেখেন, হাট বাজারের চিন্তা করিতেছেন এবং কখন যে, ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া মন, হাটবাজারে আসিয়াছে তাহা মনে নাই, মনকে যেন, কে অলক্ষিত ভাবে হরণপূর্বক বাজারে লইয়া গিয়াছে ; তখন নিজের মনকে নিজে নিজে তিরস্কার করিয়া, আবার ঈশ্বরের নিকট আসিলেন, আবারও সেইরূপ অপহৃত হইলেন। ইহা কেন হয় ? চিন্তের স্বাধীনতা নাই বলিয়া ; যাহার মন স্বাধীন, তাহার কদাচ এইরূপ হয় না, এইরূপ ঘটনা হওয়াই চিন্তের বিষয়-তত্ত্বতার প্রমাণ, চিন্তা স্বাধীন থাকিলে বিষয়াকর্ষণে ঐর্ষ্যচ্যুতি হয়না, বিষয়ের আকর্ষণ কালে, চিন্তকে বলপূর্বক সংযত করিয়া রাখা যায়। অশ্রম কার্যেও এইরূপই হয় ; ক্রোধের দোষ পর্যালোচনার “ক্রোধ অকর্তব্য” বলিয়া সর্বলোকেই জানেন, অশ্রম কেহ ক্রোধ করিলে নিশাও করিয়া থাকেন ; কিন্তু ভৃত্য বধন আজ্ঞা পালন করিলে, প্রভু তখন হঠাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন ; এবং উচ্চৈঃস্বরে তাহাকে নিগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত করেন। “ক্রোধ করা অকর্তব্য” একথা তখন মনে নাই, কিন্তু কিছুকাল পর যেন আবার নিদ্রা হইতে জাগিলেন ; তখন মনে পড়িল “ক্রোধ করা অকর্তব্য”। আরও দেখ ; মনে স্থির ধারণা আছে যে, ঈর্ষ্যা করিব না, “ঈর্ষ্যা-পাপের কল সদ্যই সম্পন্ন হয়, ঈর্ষ্যা মানব চিরহুঃখী ; পরোন্নতির অসমীক্ষিতা ঈর্ষ্যা, পরোন্নতি কখনই নিবারণ করা যায় না, ঈর্ষ্যাও কখন যায় না, অত্যাং চিরদিন হুঃখেই জলিতে হয়।” কিন্তু কখন ঈর্ষ্যার সামগ্রী সমুপস্থিত হয়, তখন কিছুই মনে থাকে না। তখন অলক্ষিতভাবে ঈর্ষ্যাবৃত্তি আসিয়া আত্মাকে সমাজের করিয়া কেলে এবং তদনুযায়ী কার্যও করায়। সকল প্রকার পাপবৃত্তির

অনুষ্ঠানেই এরূপ হইয়া থাকে। অতএব চিত্তের স্বাধীনতা না থাকাই সমস্ত পাপের মূল। বাহ্যিক স্বাধীন-চেতা, তাঁহার আপন সম্বন্ধের অনুসারে চিত্তসংযত করিতে সমর্থ হইলে, পাপবৃত্তি তাঁহাদিগকে কখনই সংস্পর্শ করিতে পারে না।

কুংসিত বিষয়ের আকর্ষণ দ্বারা চিত্ত বন্ধন সেই বিষয়ের অভিমুখে নীত হওয়ার উপক্রম করে, সেই সময়ই পাপবৃত্তি বিকাশের প্রথম সময়। লোভ-পরবশ-আত্মার চিত্ত পরধনের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই আকর্ষণ বন্ধন অত্যন্ত দুঃসহ হয়, তখনই চৌর্য্য প্রকৃতি, দস্যুপ্রকৃতি বা বিধাসম্বাতকতা প্রকৃতি পাপবৃত্তির উদয় হয়; ইন্দ্রিয়-সুখলেন্দুপহরাণের চিত্ত, প্রমদা বিষয়ে গুরুতর আকৃষ্ট হইলেই ভয়াবহ ব্যভিচার বৃত্তির বিকাশ; যশের আকর্ষণে ছল করা প্রভৃতি নানা প্রকার পাপবৃত্তির পরিস্ফুরণ হইয়া থাকে। অতএব যিনি, বিষয়ের আকর্ষণ কালে স্বাধীনতা বলে মনকে সংযত করিয়া, কিরাইন্দ্ৰা রাধিতে পারেন, তাঁহার ঐ সকল পাপবৃত্তির উদয় হইতে পারে না। সুতরাং এক মাত্র চিত্তসংযম ধর্মকিণেই সমস্ত পাপ হইতে বিনিবৃত্ত থাকা যায়। যে শক্তির দ্বারা মনকে সংযত করিতে পারা যায়, আপন ইচ্ছানুসারে নিরোগ প্রতিনিরোগ করা যায়, ইচ্ছা হইলে সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাকর্ষণপূর্বক পরমাত্মার নিকটবর্তী করা যায়, আবার ইচ্ছা হইলে যে কোন একটা-বিষয়েই নিবদ্ধ করিয়া রাখা যায়, সেই শক্তির নামই স্বাধীনতা বা সংযমশক্তি বা নিরোধশক্তি। সুতরাং নিরোধ শক্তি দ্বারাই অধর্মের ক্ষয় হয়।

এখন কি প্রকারে নিরোধ শক্তি হইতে ধর্মের বিকাশ ও উন্নতি; তাহাও সবিস্তারে বলিতেছি। পরন্তু নিরোধশক্তি হইতে কি প্রকারে ধর্মের বিকাশ, তাহা জানিবার পূর্বে নিরোধশক্তির সবিশেষ বিবরণ জানা আবশ্যক, নচেৎ ধর্মবিকাশের বিষয়টা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। অতএব নিরোধ শক্তির বিবরণেই প্রথমে অগ্রসর হইলাম।

### নিরোধের বিবরণ ।

কত প্রকার নিরোধ, কোন প্রকার নিরোধের কি লক্ষণ, কোন নিরোধের কিরূপ ফল হয় ইত্যাদি বিষয় গুলি নিরোধশক্তির বিবরণ, তাহাই ব্যাখ্যাত

হইবে। নিরোধশক্তিকে প্রথমে দুই প্রকারে ভাগ করা যায়। প্রথম বৃত্তি-নিরোধ“ দ্বিতীয় “স্বরূপ-নিরোধ।” বাহিরেরবস্তু বা দেহীয় কোন বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইয়া যে, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন প্রভৃতির মধ্যে এক একরূপ ঘটনাবিশেষ উপস্থিত হয়, তাহার নাম “বৃত্তি।” এই বৃত্তি প্রতি মুহূর্ত্তেই প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের মধ্যে শত-শত বার ঘটিতেছে ; এক মুহূর্ত্ত মধ্যেই চক্ষু, সহস্র বিষয় দেখিতেছে। শ্রবণ, সহস্র কথা শুনিতেছে। চক্ষু একবার ভিত্তি, একবার কবাট, একবার গবাক্ষ, একবার স্তম্ভ, একবার রেল, এই-রূপে প্রতিক্ষণেই একটা ছাড়িয়া আর একটা, সেটা ছাড়িয়া অপর একটা উপলব্ধি করিতেছে। কর্ণেন্দ্রিয়ও একটি শব্দ ত্যাগ করিয়া আর একটি, আবার সেইটি ছাড়িয়া অপরটা, এইরূপে শত শত শব্দের দিকে বিধাবিত হইতেছে। স্পর্শেন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি সকলেই এইরূপ চঞ্চলতাশাল হইয়া সর্বদা ক্রিয়া করিতেছে। ইন্দ্রিয়াদির এই প্রকার চঞ্চলতা দমন করিয়া, কেবল একটি মাত্র বিষয়ে স্থির রাখাই একপ্রকার বৃত্তিনিরোধ। এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়াদির প্রতিক্ষণে এক একরূপ বৃত্তি না হইয়া, অনেক সময় পর্য্যন্ত কেবল এক প্রকার বৃত্তিই হইতে থাকে। এই জন্ত এই রূপ বৃত্তি-নিরোধকে “ইতর বৃত্তি নিরোধ” বলা হইতে পারে। আর ইন্দ্রিয়াদির বিষয়জনিত কোন প্রকার বৃত্তি হইতে না দিয়া কেবল তাহাদের নিজ নিজ অবস্থায়ই সংযত রাখার নাম প্রকৃত “বৃত্তি নিরোধ।” এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়াদি কেবল নিজ নিজ স্বরূপেই প্রকাশিত হইতে থাকে, তাহাদের বিষয়জনিত কোন প্রকার বৃত্তিই থাকে না। ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন প্রভৃতির কেবল মাত্র নিজ নিজ অবস্থাটীর নাম “স্বরূপ” ; সেই স্বরূপেরও ক্ষুরণ হইতে না দিয়া একবারে সংযত রাখার নাম “স্বরূপ-নিরোধ”। ইহা পরে বিস্তার করিতেছি।

### বৃত্তি নিরোধের বিভাগ ।

উক্ত উত্তমবিধ বৃত্তিনিরোধই প্রথমে পাঁচ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। প্রথম,—ইন্দ্রিয়-প্রাণাদি-বৃত্তি-নিরোধ ; দ্বিতীয়,—মানসবৃত্তিনিরোধ ; তৃতীয়,—অভি-মান-বৃত্তিনিরোধ ; চতুর্থ,—বুদ্ধিবৃত্তি-নিরোধ ; পঞ্চম,—প্রকৃতিবৃত্তি-নিরোধ। ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদিকে প্রতিক্ষণে নানা প্রকার বৃত্তি হইতে নিবৃত্ত রাখিয়া

কেবল এক একটি মাত্র বিষয়ে নিবদ্ধ রাখা, ইন্দ্রিয় প্রাণাদির “ইতর বৃত্তিনিরোধ।” মনকে প্রতিক্ষেপে নানা বৃত্তি হইতে নিবৃত্ত রাখিয়া কেবল মাত্র একটি বিষয়ে আবদ্ধ রাখা, মনের “ইতর বৃত্তিনিরোধ।” অভিমানকে প্রতিক্ষেপে নানা প্রকার বৃত্তি হইতে নিবৃত্ত রাখিয়া, কেবল একটি বিষয়ে আবদ্ধ রাখা, অভিমানের “ইতর বৃত্তিনিরোধ।” এইরূপ বুদ্ধি ও প্রকৃতির ইতর বৃত্তিনিরোধও জানিবে। এখন প্রকৃত “বৃত্তি নিরোধ” কি প্রবণ কর।

রূপ, গন্ধ, স্বাদ, স্পর্শ, শব্দাদি এক এক প্রকার বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া, যে এক একটি ইন্দ্রিয়াদির মধ্যে এক এক প্রকার ঘটনা হইয়া থাকে, সেই ঘটনা হইতে না দিয়া, ইন্দ্রিয়াদিকে কেবল নিজ নিজ অবস্থায় সংযত করার নাম “ইন্দ্রিয় প্রাণাদি বৃত্তি-নিরোধ”।

ঐ সকল বিষয় দর্শন স্পর্শনাদি কালে মনের মধ্যে একরূপ ঘটনা বিশেষ হইয়া, উহাদের বিশেষরূপে জ্ঞান হয় ; সেই ঘটনা বিশেষ এবং কোন-বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিলেও যে, মনের মধ্যে এক প্রকার ঘটনা বিশেষ উপস্থিত হইয়া, ঐ সকল বিষয়ের নানাবিধ চিন্তা বা ধ্যান হইয়া থাকে তাহা, এই দুই প্রকারের কোন প্রকার ঘটনা হইতে না দিয়া মনকে কেবল আপন অবস্থাতেই সংযত রাখার নাম “মানসবৃত্তিনিরোধ”।

বিষয়ের উপর “অহং” “মদীয়” (আমি আমার ইত্যাকার) জ্ঞান অভিমানের বৃত্তি। সেই বৃত্তির নিরোধ “অভিমান বৃত্তি নিরোধ”।

নিশ্চয়-জ্ঞান, বুদ্ধির বৃত্তি। তন্নিরোধের নাম “বুদ্ধি-বৃত্তি-নিরোধ”।

সমস্ত প্রকার বৃত্তির সংস্কারাবস্থায় কথঞ্চিৎ প্রকৃতির বৃত্তি বলা যায়। সেই বৃত্তিনিরোধ “প্রকৃতিবৃত্তিনিরোধ”। এই হইল পাঁচ প্রকার বৃত্তি নিরোধ ; এখন ইহাদেরও অবান্তর বিভাগ বলা বাইতেছে প্রবণ কর,—

চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তি পাঁচটি, বাগ্নিন্দ্রিয় প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় শক্তি পাঁচটি, প্রাণাদি শক্তিও, প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান, ভেদে পাঁচটি, সূতরাং ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণাদির সর্ব সমেত পঞ্চদশ সংখ্যা হইল ইহাদের প্রত্যেকেরই পৃথক পৃথক বৃত্তি ও নির্দিষ্ট আছে ; চক্ষুরিন্দ্রিয়ের



রূপ গ্রহণের বৃত্তি, প্রবণেশ্বরের স্বরূপগ্রহণের বৃত্তি, ইত্যাদি। অতএব ইন্দ্রিয়াদির বৃত্তি ও সর্গ সমেত পঞ্চদশ প্রকার, সুতরাং ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদি বৃত্তি নিরোধ ও পঞ্চদশ প্রকার। “চক্ষুরিন্দ্রিয়-বৃত্তি-নিরোধ,” “প্রবণেশ্বিয়-বৃত্তি-নিরোধ” ইত্যাদি। বলা বাহুল্য উক্ত সমস্ত প্রকার বৃত্তিই “অধঃ-প্রোতস্থিনী”।

মন, অভিমান, বুদ্ধি প্রভৃতি সকলেই সকল প্রকার ঐন্দ্রিয়িক বিষয় লইয়া তাহাদের জ্ঞান, চিন্তা, এবং তাহাদের উপর অভিমানাদি করিয়া থাকে, অতএব মন অবধি সকল অন্তঃকরণেরই ঐ ১৫ প্রকার বৃত্তিই আছে। চাক্ষুষ বিষয় চিন্তাকর, মনের এক প্রকার বৃত্তি, শ্রাবণিক বিষয় চিন্তা করা, আর এক প্রকার বৃত্তি, এবং স্পৃষ্ট বিষয়ের চিন্তা করা, আর এক প্রকার বৃত্তি ইত্যাদি। অভিমানাদি সম্বন্ধেও এইরূপই জানিবে। তদ্য-তোত ইহাদের আরও অনেক প্রকার অধঃপ্রোতস্থিনী বৃত্তি আছে ; অতএব তাহার প্রত্যেকটী লইয়া মানসাদি বৃত্তি নিরোধও অনেক প্রকার হইল। এতন্নির উক্তপ্রোতস্থিনী ধর্ম বৃত্তিও অনেক আছে, তাহারা নিজে নিজেই নিরোধের এক একটী মূর্ত্তি স্বরূপ, তথাপি তাহাদেরও আবার আর এক প্রকার নিরোধ আছে।

উক্ত বৃত্তি-নিরোধের প্রত্যেকটী মূহ, মধ্যম, তীব্র, এই তিন ভাগে বিভক্ত। তাহার বিস্তারের প্রয়োজন নাই। এখন “স্বরূপ-নিরোধের” বিভাগ বলিতেছি।

### স্বরূপ নিরোধের বিভাগ ।

স্বরূপ নিরোধও পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। ১ম—“ইন্দ্রিয়-প্রাণনিরোধ” ২য়—“মানস-নিরোধ” ; ৩য়—“অহঙ্কার-নিরোধ” ; “ওর্থ-বুদ্ধি-নিরোধ” ৪ম—“প্রকৃতিনিরোধ”। এই পাঁচ প্রকার স্বরূপ-নিরোধের বিশেষ বিশেষ লক্ষণাদি বিবরণের পূর্বে আর একটী বিষয় বুদ্ধিতে হইবে, নতুবা তাহা বুদ্ধিতে পাতা যায় না, অতএব তাহা আগে শুন ;

আমাদের শরীরের মধ্যে, যত প্রকার ক্রিয়া হইতেছে, তৎসমস্তই জীবা-  
 আর শক্তি দ্বারা সম্পাদিত। সমস্ত শক্তির জীবা-  
 আমাদের মস্তিষ্কের

অভ্যন্তরে বাস করিয়া, আপন শক্তি বিস্তারের দ্বারা শরীরের উপর রাজত্ব করিতেছেন (১)।

আত্মার শক্তিপ্রচালনার প্রধানযন্ত্র মস্তিষ্ক। মস্তিষ্কের অভ্যন্তরেই আত্মার শক্তির সর্বপ্রথমে প্রক্রিয়া হয়। তৎপর স্নায়ুগুণের দ্বারা (২) প্রবাহিত হইয়া শরীরের হস্তপদাদি সমস্ত শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত ও পরিব্যাপ্ত হয়। “অরা ইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভ্যঃ স এবোহস্তম্ভরতে বহুধা জায়মানঃ” (মুণ্ডকোপনিষৎ) তৎপর বাহিরের দিকে বিসর্পিত হয়।

(১) আত্মার মস্তিষ্ক মধ্যে বসতির বিষয় “অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানে” সবিস্তারে প্রদর্শিত হইবে। কোন কোন শাস্ত্রে আত্মার হৃদয়াদি স্থানে থাকার বিষয় যে লিখিত আছে, তাহাও বিশেষরূপে মীমাंसিত হইবে। প্রথমখণ্ডের ২৩ পৃষ্ঠে ইহার একটী মাত্র স্মৃতি প্রমাণ ও উদ্ধৃত হইয়াছে।

(২) মস্তকের মধ্যে শাখা-শাখা মত অনেকটা ঘিলু আছে, তাহার নাম মস্তিষ্ক। আমাদের গলগ্রাণালীর হৃৎধার দিয়া প্রায় কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগের ন্যায় মোটা হইয়া, সেই মস্তিকীয় পদার্থের কিয়দংশ, শরীরের নিম্নাভিমুখে বাহির হইয়াছে। তাহাদের গ্যত্রের চারি দিকে অতিসূক্ষ্ম এক একটা পর্দা আছে, এ নিমিত্ত এ পদার্থটী গলিয়া ছড়াইয়া যায় না এবং লম্বাকার মোটা স্তরের মত দৃষ্ট হয়। এই পদার্থের নাম স্নায়ু (স্নায়ু কথাটী সময় ২ অশ্রু অর্থেও ব্যবহৃত হয়।)

যদি বৃক্ষের শিকড় যেমন একটা হইতে দুইটা, দুইটা হইতে ১০টা, ১০টা হইতে ১০০টা, তৎপর সহস্র, তদনন্তর অসংখ্য শাখা বাহির হইয়া, পরিব্যাপ্ত হইয়া পুরাতন ভিজির সর্বান্তে অনুস্থিত হইয়া পড়ে, সেইরূপ এ হুটি বড় স্নায়ু হইতে প্রথমে ১০টা, তৎপরে ক্রমে ২০টা ৫০টা, ১০০টা, ৫০০টা, ১০০০টা, এবং তৎপরে লক্ষ লক্ষ হইয়া, অবশেষে অসংখ্য সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্নায়ু সমূহ বাহির হইয়া, সমস্ত শরীরের মধ্যে, হস্তপদাদি প্রত্যেক শাখা প্রশাখায় অনুস্থিত (গাঁথা) হইয়া আছে। এমন কি? শরীরের মধ্যে এরূপ কোন স্থান অসম্ভব, যেখানে স্নায়ু নাই; অতিসূক্ষ্ম একটা সূচ্যপ্রবিদ্ধ করিলে সেখানেও অসংখ্য স্নায়ুর অস্তিত্ব আছে। স্নায়ু এত “সূক্ষ্মাণু সূক্ষ্মতম” হইয়াছে যে, তাহা অণুবীক্ষণের দ্বারাও পরিলক্ষিত হয় না। কেবল গলগ্রাণালীর দুই বার দিয়া দুইটা স্নায়ু বাহির হইয়াই যে, এত অসংখ্য স্নায়ু হইয়াছে তাহাও নহে, আরও অনেক প্রকার স্নায়ু সকল, মস্তিষ্ক হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে।

আত্মার সকল প্রকার শক্তিই, প্রথম পরিষ্করণকালে এক প্রকার অবস্থা গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম 'বুদ্ধি'; ইহার ক্রিয়ার স্থান মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশ। তৎপর ঐ অবস্থার বিস্তৃতি হইয়া শক্তিটি, যখন ক্রিয়ানিষ্পাদনে উদ্ভূত হয়, তখন আর এক প্রকার অবস্থা গ্রহণ করে; সেই অবস্থার নাম 'অভিমান'; ইহার ক্রিয়ার স্থান মস্তিষ্কের অভ্যন্তর ছাড়াইয়া

এই যে গলদেশ ও পৃষ্ঠ দণ্ড দেখিতেছে, ইহা ২৪ খানি অস্থি দ্বারা নির্মিত। ২৪ খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থি, গুহদেশে অবস্থি, ক্রমে একখানির উপর আর এক খানি, তাহার ঊপরি আর এক খানি, এভাবে, গলদেশের শেষস্থান অর্থাৎ মস্তকের খুলি পর্য্যন্ত বিন্যস্ত ও সম্বন্ধিত হইয়া রহিয়াছে। ঐ অস্থিগুলির মধ্য দিয়া বরাবর হিঙ্গ আছে, স্তভরাং ঐ সকল অস্থিগুলি একত্রিত হইয়া, একটা চোঙ্গের অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। ঐ চোঙ্গের মধ্য দিয়াও মস্তিকীয় পদার্থের কতকাংশ, একটা সর্পাকারে বরাবর বিসর্পিত হইয়া, গুহদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে; এবং হানে হানে ঐ সকল অস্থির সন্ধি-স্থান-ভেদ করিয়া ঐ অস্থির মধ্যবর্তী—পদার্থের কিছু কিছু অংশ, মেরুদণ্ডের বাহিরে আসিয়া, অনেকগুলি স্নায়ু-রূপে পরিণত হইয়াছে; তাহা হইতে আবার অসংখ্য স্নায়ু-সমূহের বিস্তৃতি হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত দুই চক্ষুর দিকে দুটি এবং রসনার দিকে কতকগুলি, এইরূপ নানা দ্বার দিয়া অনেক গুলি বড় বড় স্নায়ু বাহির হইয়া, অবশেষে অসংখ্য হইয়া পড়িয়াছে এবং সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হইয়া, শরীরটিকে সর্বতোভাবে গাঁথিয়া রাখিয়াছে।

বেঙ্গপ তড়িত বস্তুর মতো, তড়িৎশক্তি প্রকাশিত হইয়া, সেই বস্ত্রসংলগ্ন-ইতস্ততো বিসর্পিত-বাতুম্বর তারসমূহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া দিগ্দিগন্তে চলিয়া যায়, সেইরূপ, আত্মার শক্তিও প্রথম আত্মাতে পরিষ্কৃত হইয়া, মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশে সমালোড়ন পূর্বক, ক্রমে মস্তিক ছাড়িয়া তৎসংলগ্ন তারসমূহ-রূপ স্নায়ুসমূহ দ্বারা ইতস্ততো বিসর্পিত হইয়া, শরীরের সকল স্থানে গমনাগমন করিয়া থাকে।

শরীরের মধ্যবর্তী কুস্কুস, জংপিণ্ড, পাকস্থলী, ক্ষুদ্র পাকায়ন, বহুৎ, মীহা, মূত্রাশয়, ও মলাশয়াদি যন্ত্র এবং তৎসংলগ্ন যে সকল মাংসপেশী আছে, আর হস্ত পদাদি অবয়বে যে সকল মাংসপেশী আছে, তাহাদের মধ্যেও ঐ সকল স্নায়ু প্রবেশ করিয়াছে। আত্মার শক্তি ঐ সকল স্নায়ুর দ্বারা প্ররোচিত হইয়া ঐ সকল যন্ত্রও মাংসপেশীর উপরে নিযুক্ত হইয়া কুস্কুস, জংপিণ্ডাদিযন্ত্র এবং হস্ত পদাদির ক্রিয়া নির্বাহিত করে।

উক্ত স্নায়ু সমূহের মধ্যে হানে হানে দুটি পাঁচটি বা ততোধিক স্নায়ুর একত্র সম্মিলন হইয়া পরে আসিয়া তাহা হইতে, অনেক গুলি স্নায়ু ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

একটু বাহিরের দিকে, অথচ মস্তিষ্কের মধ্যেই বটে। ঐ অবস্থার বিস্তৃতি হইয়া, যখন ঐ শক্তিটি ক্রিয়া করিতে যত্নবতী হয়, তখন আর এক প্রকার অবস্থা ধারণ করে, সেই অবস্থার নাম 'মন'; ইহার ক্রিয়ার স্থান মস্তিষ্কের শেষ সীমা এবং স্নায়ুর মূল প্রদেশ। তৎপরে ঐ শক্তি আরও বিস্তৃত হইয়া যখন স্নায়ু মণ্ডলে প্রবাহিত হইয়া চলে, তখন আর এক প্রকার অবস্থা

যেখানে স্নায়ুগণের এরূপ সম্মিলন, অগতাই সেস্থানটি কিছু মোটা হইয়াছে, স্নায়ুর এইরূপ সম্মিলন স্থানের নাম "স্নায়ুপর্ক"।

প্রত্যেক স্নায়ুপর্কেই কিছু পরিমাণে মস্তিষ্কের ভূমী কার্য্য করিতে সমর্থ; কারণ, যে যে উপাদানে মস্তিষ্ক গঠিত, ইহারাও সেই একই পদার্থে গঠিত; অতএব প্রত্যেক স্নায়ুপর্কেই আত্মার শক্তিকে গ্রহণ করিয়া, তাহাকে মস্তিষ্কের স্নায়ু কার্য্য কাইয়া দিতে পারে। তন্মধ্যে যে স্নায়ুপর্কটি কিছু বড়, সে কিছু বেশি, আর যেটা ক্ষুদ্র, সে অনেক কম পরিমাণে ঐ কার্য্য করিতে পারে। এজন্য প্রত্যেক স্নায়ুপর্কে আত্মার এক একটা ক্ষুদ্রবাসস্থান বলিলেও বলা যায়। একারণ যে যে যন্ত্রে, আত্মার শক্তি বরাবর না আসিয়া, এক একটা স্নায়ুপর্ক অতিক্রম করিয়া আইসে; সেই সেই যন্ত্রেরই ক্রিয়া, যেন বোধ হয় যে, ঐ সকল স্নায়ু পর্ক হইতেই নিষ্পন্ন হইতেছে, 'মস্তিষ্কহিত আত্মা হইতেই যে শক্তি আসিয়া ঐ ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেছে তাহা হঠাৎ অনুভব করা কষ্টকর হয়।

আমাদের হৃদয়উদরাদি গহ্বরে এক একটা বড়মত স্নায়ুপর্ক আছে, সেই স্থান হইতেই আত্মার শক্তি অনুপ্রযুক্ত হইয়া, হৃৎকৃন্দ, জংপিণ্ডাদির কার্য্য নিষ্পাদন করে, এ নিমিত্ত, হঠাৎ বোধ হয় যেন, ঐস্থান হইতেই ঐসকল ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে। ফলতঃ ওখানেও চেষ্টা করিলে আত্মার অনেক গুলি শক্তির (যে গুলি ঐ স্নায়ুপথে প্রবাহিত হয়, সেই গুলির) অনুভব করা বাইতে পারে। এই নিমিত্ত শাস্ত্রে কখন কখন হৃদয়াদিতেও আত্মার ব্যান করিতে বলিয়াছেন।

উক্ত স্নায়ুগুলি বিবিধ; দ্বিবিধ স্নায়ু দ্বারা ই আত্মার ত্রিবিধশক্তির (জ্ঞানের শক্তি, পরিচালনার শক্তি, এবং শরীর ধারণের শক্তি; অর্থাৎ বাহ্যর দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয়, সেই শক্তির) ক্রিয়া হইয়া থাকে। এক জাতীয় স্নায়ুর দ্বারা জ্ঞান ও দেহ ধারণের কার্য্য, আর এক জাতীয় স্নায়ুর দ্বারা পরিচালনা ও দেহ ধারণের কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। এইজন্য প্রথম জাতীয় স্নায়ুকে জ্ঞাপকস্নায়ু আর দ্বিতীয় জাতীয় স্নায়ুকে পরিচালকস্নায়ু বলা বাইতে পারে। কিন্তু বাস্তবিক জ্ঞাপক স্নায়ুতেও অতি সামান্য স্নায়ুর পরিচালনার ক্রিয়া হয় এবং পরিচালক স্নায়ুতেও অতি সামান্য স্নায়ুর জ্ঞানের ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়।

পরিগ্রহ করে, সেই অবস্থার নাম “ইঞ্জির এবং প্রাণাদি”। ইঞ্জিরাবস্থার পরেই শরীরের বহিস্তরে অথবা বাহিরের বস্তুর উপরে আত্মার ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়।

শক্তির আধার ভৌতিক পদার্থ নহে, ভৌতিক  
পদার্থের আধারই শক্তি।

শিষ্য।—আপনি এতকাল যে শক্তি ও আত্মার কথা বলিলেন, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমরা বালক-কালাবধি অবগত আছি যে, “শরীরের মধ্যে যে কোন প্রকার ক্রিয়া হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ন্নায়ু এবং মস্তিষ্কের শক্তি হইতে নিষ্পন্ন। শক্তি কিছু ভৌতিক পদার্থ হইতে বিভিন্ন করার সামর্থী নয়। মনুষ্যাদির দেহ যেরূপ গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক স্বতন্ত্ররূপে চলিয়া যায়, শক্তি সেইরূপ নহে—শক্তি ভৌতিক পদার্থেরই ধর্ম। ভৌতিকপদার্থমধ্যেই শক্তির উৎপত্তি, আবার ভৌতিকপদার্থ মধ্যেই লয়, যেখানে ভৌতিক পদার্থ, সেইখানেই শক্তি। শক্তি ভৌতিকপদার্থ হইতে পৃথক্ হইয়া স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে পারে না।” কিন্তু আপনি যেন বলিতেছেন যে, শরীরের উপর যে সকল শক্তি কার্য্য করিতেছে তাহার সন্স্পর্গ স্বতন্ত্রভাবে মস্তিষ্ক ও ন্নায়ু প্রভৃতির উপর আধিপত্য করিয়া, নানা দিকে গমনাগমন করিতেছে। আবার এই শক্তিগুলিকে

উক্ত শক্তির ঠিক এক জাতীয় পদার্থের উপর দিয়া প্রবাহিত হইতে পারে না? এনিমিত্ত প্রত্যেক স্নায়ুর মধ্যেই কিছু কিছু বিসদৃশ তিন জাতীয় পদার্থ আছে। এক জাতীয় পদার্থ একটু বেশী শাদা আছে, একজাতীয় পদার্থ শাদার মধ্যেই একটু ঈষৎ ধূসর, আর এক জাতীয় পদার্থ শাদার মধ্যেই একটু ঈষৎ লাল। এই প্রভেদ অতীব হ্রাসক; এ নিমিত্ত নবীনমতে অনেকে উহাতে কেবল শাদা পদার্থই বলিয়া থাকেন। যদি উক্ত ত্রিবিধ পদার্থই আছে নতা, তথাপি তন্মধ্যে যে জাতীয় স্নায়ুতে যে শক্তির প্রবলরূপে প্রবাহ হয়, সেই জাতীয় স্নায়ুর মধ্যে সেই শক্তি প্রবাহের উপযুক্ত পদার্থই বেশী, আর অন্য শক্তি ধরের প্রবাহক পদার্থ অতি অল্প। এই মাত্র বিশেষ।

প্রকৃত স্নায়ুর সুগমতার নিমিত্ত মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর অবস্থাদি অতি সঙ্কল্পে কিছু বলিলাম। অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে ইহা সবিস্তারে প্রকাশের ইচ্ছা আছে।

আমার শক্তি বলিয়াও অনেকবার নির্দেশ করিয়াছেন। এতদ্বারা বুঝিতেছি যে, এই শক্তিগুলি আত্মানামক কোন পদার্থের মধ্যেই আছে। এই রূপ নানা প্রকার অসংলগ্ন কথার দ্বারা আমার দিগ্‌ভ্রম উপস্থিত হইতেছে; অতএব এবিষয়টা বিশেষ রূপে বুঝাইয়া দেন।

অচার্য্য।—এবিষয়ের সর্বোচ্চমীমাংসায় দ্বিতীয় একখানি গ্রন্থ হইয়া উঠে, এখন তাহার সময় নয়। তবে সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি শুন।—বাস্তবিক, শক্তি কখনও ভৌতিক পদার্থের মধ্যে থাকে না, শক্তিভেদেই ভৌতিক পদার্থ অবস্থিতি করে। শক্তিই ভৌতিক পদার্থের আলম্বন; ইহাই স্থিরতর সিদ্ধান্ত। একটু চিন্তা করিলেই, ইহা বুঝিতে পারিবে। সূর্য্য, পৃথিবী ও চন্দ্রাদি পদার্থে যে আকর্ষণশক্তি জ্ঞাত হওয়া যায়, একটু মনোনিবেশ করিলে প্রমাণ হইবে যে, তাহার কোন আকর্ষণ শক্তিই, সূর্য্য, পৃথিবী বা চন্দ্রের মধ্যে নাই, উহা সূর্য্যাদির বাহিরেও আছে, অত্যাশ্চর্য্যেও আছে। সুতরাং শক্তির মধ্যে বা শক্তির অবলম্বনেই সূর্য্যাদি অবস্থিতি করিতেছে, ইহা বলা যাইতে পারে। যদি সূর্য্যাদির মধ্যেই আকর্ষণ শক্তি থাকিত, তবে পরস্পর দূরবর্তী পৃথিবী চন্দ্রাদি ও চন্দ্রক লৌহের আকর্ষণ কার্য্য নিষ্ফল হইতে পারিত না। কারণ, কোন প্রকার শক্তির, কোন বস্তুর উপর, কোন রূপ ক্রিয়া করিতে হইলে, সেই শক্তির স্নাহিত, সেই বস্তুর যোগ হওয়া আবশ্যক, নতুবা তাহার কার্য্য হইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ স্বীকার্য্য কথা। একটা উদাহরণ লও, তবেই ইহা বুঝিতে পারিবে; মনে কর,—আমার শরীর মধ্যে যদি তোমাকে ধাক্কা দেওয়ার নিমিত্ত একটা শক্তির পরিস্ফুরণ হয়, তবে তোমার শরীরও আমার শরীরের যোগ হওয়া নিতান্ত আবশ্যক, যোগ হইলেই আমার শক্তির সহিত তোমার সম্বন্ধ (যোগ) হইল, তখন তোমার উপর ধাক্কাটা লাগিবে, তুমি সরিয়া পড়িবে; কিন্তু যতক্ষণ তোমার এবং আমার শরীরের সংযোগ না হইবে, ততক্ষণ আমার ধাক্কা দেওয়ার শক্তি, তোমার উপর কার্য্য করিতে পারিবে না।

এখন দেখ, পৃথিবী সূর্য্য অপেক্ষা বহুলক্ষবোজন ব্যবধানে অবস্থিতি করে, চন্দ্র ও পৃথিবী হইতে অনেক দূরবর্তী, চন্দ্রকলৌহ ও পৃথিবীর উত্তর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে অনেক দূর স্থিত। সুতরাং সূর্য্যাদির আকর্ষণ যদি

সূর্যাদিভেই পরিব্যাপ্ত ও অতি সমৃদ্ধ থাকে, তবে সেই আকর্ষণ শক্তির সঙ্গে পৃথিব্যাতির সহিত কোনরূপ সংযোগ হইতেছে না, অতএব সূর্য পৃথিবীকে, পৃথিবী চন্দ্রকে এবং উত্তর দক্ষিণ কেন্দ্র চুম্বকলৌহকে কদাচিৎ টানিতে পারে না।

কিন্তু যদি স্বীকার করা যায় যে, “আকর্ষণ শক্তিই সকল স্থানে পরিব্যাপ্ত ভাবে রহিয়াছে,—খাকিয়া সৌরপরমাণু গুলিকে একত্র পুঞ্জায়মান করিয়া রাখিয়াছে, পৃথিব্যাতি জড়পিণ্ডগুলিকেও সেই স্থানেই মিশাইবার চেষ্টা করিতেছে; এবং সেই ব্যাপক আকর্ষণ শক্তিই চুম্বকলৌহকে পৃথিবীর প্রান্তদ্বয়ে মিশানের চেষ্টা করিতেছে” ইহাতে উক্ত দোষ থাকিবে না। কিন্তু ইহা অতি গুরুতর ও শক্ত বিষয়, ইহা উত্তমরূপে বুঝাইতে অনেক কথার আবশ্যক; অতএব এই গুরুতর বিষয়ের বিশেষ উল্লেখ না করিয়া, অত্র প্রকারেও তোমাকে প্রকৃত বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু এই বিষয়টিও যেন মনে থাকে।

**দেহের মধ্যে দুই প্রকার শক্তি ক্রিয়া করে।**

আমাদিগের দেহের মধ্যে দুই জাতীয় শক্তির ক্রিয়া হইতেছে, তাহার এক জাতীয় শক্তি স্বাভাবিক, অপর জাতীয়টি অস্বাভাবিক। এতদুভয়ের মধ্যে স্বাভাবিক শক্তিটি লইয়া, আমাদের এখানে কোনই কথা নাই, তাহাকে দেহের প্রত্যেক পরমাণুর ধর্ম বলিলেও এখানে বিশেষ কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু অস্বাভাবিক শক্তি লইয়াই কথা, সেইটিকেই আমরা স্বাধীন—স্বতন্ত্র ও দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক বলিতেছি এবং তাহাকেই জীবাত্মার শক্তি বলিয়াছি, দ্বায় পক্ষে তাহারই গতায়াত হওয়ার কথা বলিতেছি।

**শিষ্য।** স্বাভাবিক আর অস্বাভাবিক শক্তি বিশেষ করিয়া বলুন।

**আচার্য।** যে শক্তি মৃত্যুর পরেও দেহের উপর ক্রিয়া করে এবং প্রাণি-শরীর ব্যতীত সাধারণ জড়পিণ্ডে ও বাহার ক্রিয়া আছে, তাহা স্বাভাবিক শক্তি, ইহা দেহের শক্তি। আর যে শক্তি মৃত্যুর পরে কার্য করে না, প্রাণি-শরীর ব্যতীত অস্ত্র জড়পিণ্ডে বাহার ক্রিয়া নাই, এবং যে শক্তি উক্ত স্বাভাবিক শক্তির উপর আধিপত্য করত, তাহার বিরুদ্ধেও ক্রিয়া করে,

সেই শক্তি অস্বাভাবিক, ইহা দেহের নহে, ইহা দৃঢ় ও পৃথক্ ; ইহা বিশেষরূপে বুঝান যাইতেছে ।

যে যে পদার্থের দ্বারা শরীরের অস্থিসমূহের নির্মাণ হয়, সেই সেই পদার্থের পরস্পরে একটি রাসায়ন আকর্ষণশক্তি আছে, সেই শক্তির দ্বারা ঐ সকল পদার্থ গুলি রাসায়নিকভাবে মিলিত হইয়া, অস্থিগুলি গঠিত হইয়াছে । মৃত্যুর পরেও যখন অস্থিগুলি আস্ত থাকে, তখন এই শক্তিও থাকে, ইহা বলিতে হইবে; নচেৎ মৃত্যুর পর অস্থিগুলিকে আস্ত রাখিবে কে? এই প্রকারের রাসায়ন আকর্ষণ সকলজড়পিণ্ডের মধ্যেই দৃষ্ট হয়, কেবল প্রাণী শরীরে নহে । অতএব এই রাসায়ন শক্তিটি দেহের স্বাভাবিক । এইরূপ মাংস, মজ্জা, স্নায়ু, অস্ত্র, নাড়ী, শিরাদির মধ্যেও রাসায়ন আকর্ষণশক্তি আছে, তাহাও স্বাভাবিক । কারণ, মৃত্যুর পর, বহুদিন না হইলেও, কিছু সময় পর্যন্ত মাংস মজ্জাদি দেহাবয়বগুলি আস্ত থাকে । শরীরের প্রত্যেক অবয়বের মধ্যে একপ্রকার অপসারণশক্তিও আছে, সেই শক্তিদ্বারা শরীরের অংশ সকল বাষ্পাদি অপেক্ষাও অতিসূক্ষ্মতায় পরিণত হইয়া, চারি দিকে উড়িয়া যাইতেছে—তদ্বারা অনবরত শরীরের ক্ষয় হইয়া থাকে ; সেইটিও দেহের স্বাভাবিক শক্তি । এইটি ‘তাপশক্তি’ । এই দুই প্রকার স্বাভাবিক শক্তিকে দেহের গুণ বা ধর্ম বলিয়া বুঝিলেও বিশেষ হানি নাই ।

এখন অস্বাভাবিকশক্তির কার্যও দেখ ।—মনে কর, তোমার শরীরটা যেন শয়িত ও নিদ্রিত ভাবে আছে, কিন্তু নিদ্রিতাবস্থায় থাকিলেও শরীরের রাসায়ন-আকর্ষণ এবং অপসারণ শক্তি (তাপ) এতদূর অগ্ৰহণ আপন আপন কার্য করিতেছে । ইতিমধ্যে যেন ভূমি হঠাৎ জাগ্রৎ হইয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক গৃহের বাহিরে চলিলে ; এখন এই যে গাত্ৰোত্থান হওয়া এবং গৃহের বাহিরে যাওয়া, ইহা অবশ্যই একটি শক্তির কার্য ; শক্তি ব্যতীত এই জড় দেহকে পরিচালিত করিবে কে? কিন্তু ভূমি যখন শয়িত ছিলে, তখন এই শক্তিটা ছিল না, কেন না, তখন এই শক্তিটি থাকিলে তোমার দেহটা শয়িত থাকিতে পারিত না, উহা তখনও উত্তিত ও পরিচালিতই হইত, অতএব এইটি একটি আগন্তক শক্তি,—কোনদান ইহতে যেন এক অগ্ৰহণ আগন্তক শক্তি আসিয়া তোমার এই ১৮ বৎসর ভারী শরীরটাকে সেনিয়া



ভুলিয়া পুহের বাহিরে লইয়া চলিল। এই শক্তির নামই অস্বাভাবিক শক্তি। অথবা মনে করিয়া দেখ, তোমার ভৃত্য, যখন তোমার প্রতি একটু অসদাচরণ করে, তখন তোমার মধ্যে কিরূপ ঘটনা হয়; তখন তোমার মধ্যে এক অদ্ভুতশক্তি প্রাহুত হইয়া, শরীরের মধ্যে একপ্রকার হুলস্থূল-ব্যাপার করিয়া তোলে। প্রচণ্ড ঝঞ্জাবায় যেমন বৃক্ষের শাখা-প্রশাখা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া হেলাইয়া দোলাইয়া একাকার করে, তোমার শরীরের মধ্যেও সেইরূপ এক প্রকার ঘটনা করিতে থাকে। তখন হুস্ হুস্, জ্বংপিণ্ডাদি যন্ত্র সকল খর খর ভাবে কাঁপিতে থাকে, রুধিররাশি প্রবল-বেগে প্রবাহিত হয়, এবং ঐতৈক শরীর যন্ত্রই অতিশয় বেগে নর্তিত হইয়া উঠে। তখন তুমি বজ্রনিম্নাদে চীংকার করিতে থাক, ভৃত্যের প্রতিকারের নিমিত্ত কত উল্লম্বন প্রলম্বন করিতে থাক, এই শক্তিও তোমার দেহের নহে এবং পূর্বেও ছিল না, ইহা একটী আগন্তুক শক্তি; যে শক্তির দ্বারা এই ঘটনা হয়, ইহাও অস্বাভাবিক শক্তি। ইহা আত্মার পরিচালন শক্তির অন্তর্গত। এইরূপে জ্ঞানের শক্তি ও পোষণের শক্তিও জানিবে। এই সকল শক্তি তোমার দেহের নহে, ইহারা অজ্ঞাস্বাধীন শক্তি; ইহারা সর্বদা তোমার দৈহিক শক্তির বিরুদ্ধ আচরণ করত দেহটাকে উলটপালট করিতেছে। অথচ উষাকালের অন্ধকার মধ্যে সূর্য্যমণ্ডলের দ্বায়, অথবা বোর অরণ্য মধ্যে প্রহুগুসিংহের দ্বায় তোমার মস্তিষ্ক মধ্যেই অবস্থিত করিতেছে। ইহারা চেষ্টা করিলে তোমার দেহ ছাড়িয়া বাহির হইতেও পারে, আবার প্রবেশও সক্ষম।

অস্বাভাবিক শক্তি দেহের ধর্ম নহে কিন্তু

স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ।

প্রশ্ন :- উহাকেও দেহের শক্তি বলিলে বাধা কি ?

আচাৰ্য্য :- দেহের শক্তির বিরুদ্ধে কার্য্য করে বলিয়াই, উহা দেহের শক্তি নহে। দ্বিতীয়তঃ—এই সকল শক্তি যদি দেহের ধর্ম হইত, তবে অস্থি-মজ্জারিক পূর্ব্বোক্ত ব্রাসারিনিক আকর্ষণ শক্তি ও অপসারণ শক্তির নাম সর্ব্বদাই দেহের মধ্যে বিদ্যমান থাকিত; অতঃপরে প্রাহুত ও অপেক্ষে

তিরোহিত হইত না। তৃতীয়তঃ—দেহের বস্তু ২২৭, ২২৮, ২২৯ শক্তির উৎপত্তিই আদৌ হইতে পারে না। ইহা বিস্তারপূর্বক বলা যাইতেছে, কিন্তু এক কথাটি বুঝা বোধ হয় কিছু শক্ত হবে।

মনে কর, তুমি যখন নিদ্রিত হইয়া থাক; তখন অংশুই তোমার মস্তিষ্ক অবধি সমস্ত বস্তুগুলি প্রায় নিস্তব্ধ হয়। তৎপরে যখন হঠাৎ গাত্রোথান পূর্বক চলিতে প্রবৃত্তি হয়, তখন এই দেড় মণ ভারী শরীরটি অনায়াসে চলিয়া যাইতে থাকে। এখন অবশ্যই বলিতে হইবে যে, দেড় মণ ভারী একখানি প্রস্তর খণ্ড টানিয়া নীতে যে পরিমাণ শক্তির আবশ্যক, তোমার শরীরের মধ্যেও প্রায় সেই পরিমাণ একটি শক্তির প্রাভাব হইয়াছে। এখন এই প্রবল শক্তিটা, তোমার দেহের কোন্ স্থান হইতে আসিল? শব্দায় শয়িত থাকিতে থাকিতে আপনি আপনিই মস্তিষ্ক বা মায়ু বা মাংসপেশীর মধ্যে ঐ শক্তির ক্ষুরণ হইল, কি? না, একথা বলা যায় না। কারণ কোন শক্তিই আপনিই পবিস্কুরিত হয় না; একটা শক্তির দ্বারাই অপর একটা শক্তির বিকাশ হইয়া থাকে, ইহা সর্ববাদি সম্মত সিদ্ধান্ত। কিন্তু তোমার দেহ যখন শয়িত ভাবে ছিল, তখন তাহাতে এমন কোন প্রবল শক্তি দেখা যায় নাই। যে, শক্তির দ্বারা তোমার ঐ শক্তির উদ্দীপনা হইবে। মস্তিষ্কাদির মধ্যে ঐ শক্তি বীজভাবে ছিল, তৎপরে বিকাশিত হইল, তাহাও বলা যায় না। কারণ, বীজভাবে থাকিলেও তাহার ক্ষুরণের নিমিত্ত, যে পরিমাণে তাহার ক্ষুরণ হইবে, সেই পরিমাণ, আর একটা পরিস্কুরক শক্তি চাই, নচেৎ তাহার ক্ষুরণ হইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। কিন্তু সুপ্তদেহের মধ্যে সেই শক্তি কোথা?

অতি সামান্য একটু তাপ-শক্তির সংযোগে ঘেরূপ বারুদের মধ্যে অচণ্ড শক্তির উদ্দীপনা হয়, সেইরূপ শরীরের মধ্যেই কোন না কোন এক অংশের অতি সামান্য একটু শক্তির যোগ হইয়া, শরীরে এই প্রবল শক্তির উদ্দীপনা হয়, ইহাও বলা যায় না। কারণ সামান্য কোন একটা জ্বল বা শক্তির যোগে, যে অনেক প্রকার প্রবলতর ও নূতন রকম শক্তি উৎপন্ন হয়, তাহা রাসায়নিক সংযোগজনিত রাসায়নিক-শক্তি। রাসায়ন সংযোগ ও রাসায়ন শক্তির উৎপত্তির দ্বারা, সেই জ্বলের পূর্বাবস্থা বিনষ্ট হইয়া

নূতন আর এক রূপ অবস্থা, আকৃতি ও নাম হইয়া থাকে। অগ্নিসংযোগে বালকের বিকৃতি এবং অগ্নি হইতে মদ হওয়া ইত্যাদিহলে, সেই রাসায়নিক সংযোগ ও রাসায়ন শক্তি হইয়া থাকে এবং তদ্বৎ বিকৃতিও পরিস্ফুট হয়। কিন্তু যে শক্তি প্রাকৃত হইয়া তোমার নিখিত জড় দেহকে উৎপাদনপূর্বক টানিয়া লইয়া যায়, সেই শক্তি রাসায়নিক নয়। কারণ সেই শক্তির ক্ষরণ হইলে তোমার মস্তিষ্ক ও নায়ু প্রভৃতি অবয়ব ওলি মস্তিকীয় ও স্নায়বীয় অবস্থাদি পরিত্যাগপূর্বক নূতন অভূতপূর্ব কোনরূপ অবস্থা গ্রহণ করে না, শরীর গিয়া সোণা হয় না। দ্বিতীয়তঃ—শব্দ্য হইতে উঠিবার সময়, তোমার দেহের মধ্যে এমন কোন নূতন দ্রব্যের সংযোগও ঘটে হয় না, যাগার রাসায়ন সংযোগে তোমার এই শক্তি প্রাকৃত হইতে পারে। তোমার নিদ্রাবস্থারও দেহের মধ্যে যে যে দ্রব্য ছিল এবং বাহ্যদের সহিত যোগ ছিল, জাগ্রৎ হইয়া উঠানের কালেও তাহাই আছে, অতএব রাসায়ন সংযোগের দ্বারা যে শক্তির উৎপত্তি করিয়া, ভূমি উঠিতে চাও; সেই শক্তি তোমার উঠিবার পূর্বেও সেই একই ভাবে থাকিতে পারে; হুতরাং উঠিবার পূর্বেও তোমার উঠিয়া থাকা উচিত। অতএব ঐ সকল শক্তিকে দেহের শক্তি বলা যায় না।

কিন্তু ঐ সকল শক্তিকে দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ও স্বাধীন বলিলে, উক্ত কোন দোষই থাকে না। ইহার বিবরণ শুনা। যে সকল অস্বাভাবিক শক্তি দেহের উপর প্রাধান্য করিয়া বহু বায়ুর ন্যায় দেহকে উলট্ পালট্ করত অনবরত নানা প্রকার কার্যসাধন করিতেছে, তাহার তিন জাতীয়। তাহার এক জাতীয় শক্তির গতি উর্দ্ধপ্রোতস্থিনী, বাহার কার্য—জ্ঞান, বিবেক, বৈরাগ্য, ভক্তি, ও অন্যান্য ধর্মসমূহ। আর এক জাতীয় শক্তির গতি অধঃপ্রোতস্থিনী; কুস্কুস, লুপ্তিও ও হস্ত পদাদি এতদ্যেক শরীরদ্বারা সর্বদাই বাহার কার্য হইতেছে এবং কখন বা কোষ কখনও কাম ইত্যাদি নানাপ্রকারে বাহার পরিস্করণ হইতেছে। আর এক জাতীয় শক্তি উপষ্টমক। এই শক্তির উর্দ্ধপ্রোতস্থিনী বা অধঃপ্রোতস্থিনী কোন প্রকার গতিই নাই। এই শক্তির কার্য কেবল উক্ত উত্তর প্রকার শক্তিকে সন্নিবিষ্ট করা। এই শক্তির প্রবলতাবস্থার বহু প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

বলা বাহুল্য যে, উক্ত শক্তিত্রয়ের প্রথমটি জ্ঞানশক্তি, দ্বিতীয়টি পরিচালন-  
শক্তি, আর তৃতীয়টি পোষণশক্তি। উক্ত শক্তিত্রয় বধাক্রমে সাম্বিক,  
রাজসিক, ও তামসিক নামে খ্যাত। এই শক্তি ত্রয়ের তিনটিই অথবা  
দুটি, ঠিক এক সময়ে প্রবল ভাবে ক্ষুরিত হইতে পারে না, ইহারা  
এক সময়েতে এক একটি মাত্র প্রবল থাকে, আর দুটি দুর্বল  
বা 'সংস্কার' (১০ পৃ ৮ পং) অবস্থায় থাকে। যখন উর্দ্ধশ্রোতদ্বিনী  
শক্তি প্রবলা থাকে তখন অধঃশ্রোতদ্বিনী এবং উপষ্টম্ভক-শক্তি সংস্কার-  
বিশ্বায় থাকে, যখন অধঃশ্রোতদ্বিনী শক্তি প্রবলা হয়, তখন উর্দ্ধ-  
শ্রোতদ্বিনী আর উপষ্টম্ভক শক্তি সংসারাবস্থায় থাকে, আবার যখন উপষ্টম্ভক  
শক্তি প্রবলা হইয়া উঠে তখন উর্দ্ধশ্রোতদ্বিনী আর অধঃশ্রোতদ্বিনী  
এতদুভয়ই সংস্কারাবস্থায় থাকে। এই সময়ে নির্ভা হয়। কিন্তু সংস্কারাবস্থা  
বা দুর্বলতাবস্থায় থাকিলেও তাহার পুনরুত্থানের চেষ্টা বিলম্বণ থাকে, এবং  
সময়কালে নিবুদ্ধশীল মনস্বরের দ্বারা পুনরুদ্ধীপ্ত হয়। অর্থাৎ দুজন মন কুন্তি  
করিতে করিতে যেরূপ একজন নীচস্থ ও অপর জন উপরিস্থ হইয়া, কিছুকাল  
পরে আবার ঐ নীচস্থ মন উপরিস্থ মনকে পরাভব পূর্বক আপনাই ঠেলিয়া  
উঠে, সেইরূপ ঐ সংস্কারাবস্থাপন্নশক্তিও আবার আপনাই উত্তেজিত হইয়া  
উঠে। তখন জাগ্রৎ অবস্থা এবং অন্তরাগ্ন ক্রিয়া হইতে থাকে। অতএব  
সমস্ত আপত্তিই সীমাংসিত হইল।

• নিম্ন। মস্তিষ্কের শক্তিই ঐরূপ সংস্কারাবস্থায় থাকিয়া, এক এক বার  
উত্তেজিত হইয়া কার্য্য করে ইহা বলিলে হানি কি ?

আচার্য্য। রাসায়নিক শক্তির সংস্কারাবস্থা থাকে না। উহার ক্ষুরণ  
হইলে, কার্য্যের শেষ করিয়া নিজেও চিরদিনের মত বিলীন হইয়া যায়।  
মনের শক্তি অথবা বাকুদের বিদ্যুতিশক্তি প্রকাশিত হইয়া, একবার  
বিলীন হইলে পুনরুত্থার কখনও উত্তেজিত হয় না, ঐ একবারেই শেষ।  
অতএব তাহা বলা যায় না।

এরূপ আরও শত শত কারণ আছে বহুদূর প্রমাণীকৃত হইবে যে, উক্ত  
শক্তিগুলি দেহের মধ্যে উহা দেহ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও পৃথক। কিন্তু  
এ এই দর্শনশাস্ত্র ন্যূন, হতরাজ ইহাতে এ বিষয় আর বিস্তার করা যায় না।

কলতঃ কেবল বাহিরের তর্কই আধ্যাত্মিক বিষয়ের প্রমাণ নহে, যোগাবস্থা হইলে যে, অন্তরে অন্তরে অনুভব বা মানসিক প্রত্যক্ষ হয়, ইহার দ্ব্যুতম প্রমাণ। এই দুলদেহ বৈরাগ্য গৃহাস্থির মধ্যে পৃথকভাবে বিচরণ করিয়া বেড়ায়, জীবও তেমনি এই দেহের মধ্যে স্বতন্ত্রভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে, ইহা যোগাবস্থায় মনে মনে প্রত্যক্ষ করা যায়। যদি তাহা বিশ্বাস না হয়, তবে আপাততঃ বরং ধরিয়াই লও যে, ঐ শক্তি গুলি দুলদেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ও স্বতন্ত্র।

### জীবাত্মার সজ্জিকপ্ত ব্যাপ্য।

উক্ত শক্তিসমূহ, আর এই দেহের মধ্যে যে সর্বদাই তুমি চৈতন্তের অনুভব করিতেছ,—যে চৈতন্ত তোমার সমস্ত শক্তি ও দেহের মধ্যে মাখামাখি হইয়া আছেন,—সেই চৈতন্ত, এতদুভয় একত্রিত ভাবে “জীবাত্মা” বলিয়া কথিত হইলেন। আমরা অন্তরে অন্তরে ‘আমি’ বলিয়া স্বাক্ষর করিয়া অনুভব করি, তিনি এই জীবাত্মা। (আমরা যতবার আত্মার শক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এই অস্বাক্ষরকই লক্ষ্য করিয়া।) মেঘোৎপন্ন তড়িৎ যেমন বায়ু মধ্যে বিচরণ করে, যন্ত্রোৎপন্ন তড়িৎশক্তি যেমন যন্ত্রের তার স্পর্শ করিলে, শরীরের মধ্যে বিচরণ করে, এই শক্তিও চৈতন্তময়জীবও তেমনি, এই জড়পিত্ত-দেহের মধ্যে সম্পূর্ণ পৃথক ও স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতেছে। কিন্তু তড়িৎ যেমন মেঘাদিরই শক্তি, জীব তেমনি দেহের শক্তি নহে, উহা দেহ থাকিলেও থাকে, না থাকিতেও থাকে। বুদ্ধি, মন, অভিমান, হৃৎ, হৃৎ, ইচ্ছা, মন, চেষ্টা, ক্রমা, স্থগা, চিন্তা, জ্ঞান, দয়া প্রভৃতি সমস্তই ঐ জীব শক্তির রূপান্তর যাত্রা;—তাহা পরে বলিব; জীবাত্মার বিষয়ও দ্বিতীয় পর্বে বাচনিক প্রমাণাদির সহিত বিশেষরূপে বুঝান হইবে।

আত্মার শক্তির অবস্থা ও ক্রিয়া প্রণালী এক রূপ সজ্জিকপ্ত বলিলাম। এখন প্রমাণিত (৬৮ পৃঃ) ইন্দ্রিয়ও প্রাণাবিনিবোধ কাহাকে বলে তদ্বিবক্ষ্য বসিতেছি তখন।

## ইন্দ্রিয় নিরোধাদির লক্ষণ ।

আত্মার সমস্ত শক্তিকেই স্বাধু-মণ্ডলের দ্বারা সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত হইতে না দিয়া, কেবল মস্তিষ্কের শেষসীমাও স্বাধুর মূলপ্রদেশে মনের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া, রাখার নাম ‘ইন্দ্রিয়-প্রাণনিরোধ’। আত্মার শক্তিকে ঐ মনের স্থান পর্য্যন্ত আসিতে না দিয়া, মস্তিষ্কের মধ্যে অতিমানে আবদ্ধ (সংযত) রাখার নাম “মানসনিরোধ।” এবং অতিমানের স্থান পর্য্যন্ত আসিতে না দিয়া, মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশে, বুদ্ধিতে সংযত রাখার নাম ‘অজিমাননিরোধ’। আর তাহাদের প্রথম পরিস্করণ হইতেও নিবৃত্ত রাখার নাম ‘বুদ্ধি নিরোধ।’ এবং ক্ষুরণের উদ্যম হইতেও সংযত করিয়া রাখা ‘প্রকৃতিনিরোধ।’

## ইন্দ্রিয় ও প্রাণ নিরোধের বিভাগ ।

উক্ত পাঁচ প্রকার নিরোধের প্রত্যেকটিরই বহুবিধ বিভাগ আছে। তন্মধ্যে ‘ইন্দ্রিয় ও প্রাণ-নিরোধ’ প্রথমতঃ পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত। নয়ন-নিরোধ, শ্রবণ-নিরোধ, রসনা-নিরোধ, নাসিকা-নিরোধ, ত্বঙ্-নিরোধ; বাঙ-নিরোধ, হস্ত-নিরোধ, চরণ-নিরোধ, পাদু-নিরোধ, উপহ-নিরোধ; প্রাণ-নিরোধ, অপান-নিরোধ, ব্যান-নিরোধ, সমান-নিরোধ, এবং উদ্বান নিরোধ।

- নয়নেন্দ্রিয়ের নিরোধকে ‘নয়ন নিরোধ’ বলে, এবং শ্রবণেন্দ্রিয়ের নিরোধ ‘শ্রবণ-নিরোধ’, রসনেন্দ্রিয়ের নিরোধ ‘রসনা-নিরোধ’, নাসিকেন্দ্রিয়ের নিরোধ “নাসিকা নিরোধ”, স্পর্শেন্দ্রিয়ের নিরোধ ‘ত্বঙ্নিরোধ’, বাগিন্দ্রিয়ের নিরোধ ‘বাঙনিরোধ’, হস্তেন্দ্রিয়ের নিরোধ—অর্থাৎ কোন বস্তু গ্রহণাদির নিষিদ্ধ যে হস্তের স্বাধুর দ্বারা আত্মার শক্তি আসিয়া থাকে, সেই শক্তির নিরোধ, ‘হস্ত-নিরোধ’ চরণেন্দ্রিয়ের নিরোধ—অর্থাৎ পদনা-পদনাদির নিষিদ্ধ যে পদদ্বয়ের স্বাধুর দ্বারা আত্মার শক্তি প্রবাহিত হয়, তাহার নিরোধ ‘চরণ নিরোধ’, পাদু ইন্দ্রিয়ের নিরোধ,—আত্মার যে শক্তি বলানয় ও মূত্রাশয়ের উপর প্রেরিত হইয়া, বল ও মূত্র বিসর্জন করায়, তাহার নিরোধ ‘পাদু-নিরোধ’, উপহেন্দ্রিয়,—যে শক্তি প্রেরিত

হইয়া আত্মার কাম প্রযুক্তির কার্য চরিতার্থ করে,—তাহার নিরোধ ‘উপহ্ন নিরোধ’, প্রাণ,—যে শক্তির দ্বারা কুস্কুস্, জংপিণ্ড ও তৎসংলগ্ন-মাংস-পেশীরক্রিয়া হইয়া, বাস প্রবাস বহিতেছে সেই শক্তি, তাহার নিরোধ ‘প্রাণ-নিরোধ’, অপান,—যে শক্তি দ্বারা আমাদের উদরস্থ ভুক্ত গীত বস্তুর বিবাংশটা বর্জ্যাদি আকারে পরিত্যক্ত হইতেছে সেই শক্তি,—(নাতি অবধি ইহার কার্য অধিক) তাহার নিরোধ ‘অপান নিরোধ’, সমান,—যে শক্তি দ্বারা পাকস্থলী, ক্ষুদ্রপাকস্থলী, বকৃৎ, গ্রীহাদিষন্ত্র ও তৎসংলগ্নপেশীসমূহের ক্রিয়া নিষ্পাদিত হয় সেই শক্তি, এই শক্তির নিরোধ ‘সমান নিরোধ’, ব্যান,—যে শক্তির দ্বারা সর্বাত্মের মাংসপেশীর ক্রিয়া হইতেছে সেই শক্তি,—তাহার নিরোধ ‘ব্যান নিরোধ’, এবং উদান,—আত্মার উৎক্রমণের শক্তি, তাহার নিরোধ ‘উদান নিরোধ’ বলা যায়। এতদ্ব্যতীতও অনেক প্রকার ইন্দ্রিয় প্রাণাদির নিরোধ আছে এবং ইহার অন্তর্গত ও অপরিসংখ্যের প্রকার “ইন্দ্রিয়-প্রাণ নিরোধ” আছে, কিন্তু তাহা অতীব সূক্ষ্ম, অতীব দুর্গম, এ নিমিত্ত তাহার অবতারণা করা গেল না। যে কএকটি নির্দিষ্ট হইল, ইহাদের সাধন হইলে অন্যগুলি আপনিই সাধিত হয়। সুতরাং ভবিষ্যৎপ্রয়োজনও নাই।

উক্ত নয়ন নিরোধাদি পঞ্চদশ প্রকার নিরোধের প্রত্যেকটিই মূহ, মধ্যম ও তীব্রভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত; যথা—‘মূহ নয়ন নিরোধ’, ‘মধ্যম নয়ন নিরোধ’, ‘তীব্র নয়ন নিরোধ’। এবং ‘মূহ শ্রবণ নিরোধ’, ‘মধ্যম শ্রবণ নিরোধ’, ‘তীব্র শ্রবণ নিরোধ’। এইরূপ ‘মূহ রসনা নিরোধ’, ‘মধ্যম রসনা নিরোধ’, ‘তীব্র রসনা নিরোধ’ ইত্যাদি জানিবে।

আমাদের যে শক্তি চাক্ষুষ স্বাদুর দ্বারা চক্ষু পৃথক্ প্রবাহিত হইয়া সর্বদা দর্শন কার্যের নিমিত্ত লালায়িত, সেই শক্তিকে চাক্ষুষস্বাদুতে আসিতে না দিয়া, চাক্ষুষস্বাদুর মূলপ্রদেশে স্ফূটরূপে সংযত করাকে ‘তীব্র নয়ন নিরোধ’ বলা যায়। আর ঐ শক্তি স্বভাবতঃ যে বেগে আইসে, তাহার কিছুমাত্র সংযম করার নাম ‘মূহনয়ন নিরোধ’ এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত সংযমের স্বল্পতম অবস্থার সংযমকে ‘মধ্যমনয়ন নিরোধ’ বলে।

এইরূপ প্রাণিক শক্তিকে পূর্ণস্বাদুর সংযত করার নাম ‘তীব্রশ্রবণ’

নিরোধ,' অত্যন্ত সংঘর্ষে 'মূহুর্ভবণ নিরোধ,' এবং উভয়ের মধ্যম অবস্থায় 'মধ্যমভবণ নিরোধ'। এইরূপ "রসনা নিরোধ" এবং অন্তান্ত নিরোধ সম্বন্ধেও জানিবে।

### মানসাদি নিরোধের বিবরণ।

দেহের উপর আত্মার যে যে শক্তি কার্য্য করিতেছে, তাহার প্রত্যেকটিই বধন আত্মার উৎপন্ন হইয়া, প্রথমে মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে, তৎপন্ন মধ্যে, তৎপন্ন মস্তিষ্কের শেষ সীমায়, এবং তদনন্তর দ্বায়মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে, সুতরাং প্রত্যেক শক্তিই যথাক্রমে পূর্বোক্ত বুদ্ধি অভিমান ও মনের অবস্থা গ্রহণ করিয়া অবশেষে ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াক্রমে পরিণত হইতেছে, তখন তাহাদের ক্রিয়া অবস্থায়, অথবা ইন্দ্রিয় প্রাণাদিঅবস্থায়ও যত বিভাগ, যত সংখ্যা হইবে, মনের অবস্থায়ও তত বিভাগ, তত সংখ্যা হইবে, অভিমানের অবস্থায়ও তত বিভাগ, তত সংখ্যা হইবে, এবং বুদ্ধির অবস্থায়ও তত বিভাগ, তত সংখ্যা হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। সেতারের তারগুলি বেরূপ যেখান হইতে বাহির হইয়াছে, আর যে কাণ গুলিতে গিয়া শেষ হইয়াছে, তাহাতে তাহাদের একই সংখ্যা একই বিভাগ থাকে; প্রতি ঘাটে-ঘাটে তাবের সংখ্যার ইতরবিশেষ হয় না; ইহাও সেইরূপই জানিবে। অতএব, দ্বায়র উপরে নয়নে-শ্রিয়াদিরূপে যে ১৫ প্রকার শক্তি বিচরণ করে তাহা লইয়া, 'ইন্দ্রিয়-প্রাণনিরোধ' বেরূপ পঞ্চদশ প্রকার, 'মানসনিরোধ' "অভিমাননিরোধ" 'বুদ্ধিনিরোধ', ও প্রকৃতিনিরোধ' ও সেইরূপ পনের ২ প্রকার বলিয়া জানিতে হইবে; কিন্তু বিস্তারভয়ে তাহার প্রত্যেকের নামাদি বলিলাম না, তবে কেবল তাবটি মাত্র বাহাতে সংগ্রহ করিতে পার, তাহা বলিতেছি,—দর্শনকার্য্যের নিমিত্ত বধন আত্মা হইতে শক্তি প্রসারিত হইয়া আসিতে থাকে, তখন ঐ শক্তিকে মনের স্থানে মনের অবস্থায় আসিতে না দিয়া, মস্তিষ্কের মধ্যে অভিমানে সংযত করা এক প্রকার, মানস নিরোধ; ঐরূপ শব্দ প্রবণের নিমিত্ত যে শক্তি আইসে, তাহাকে অভি-মানে সংযত করা আর এক প্রকার, 'মানসনিরোধ' এবং রস গ্রহণের নিমিত্ত



যে শক্তি আইসে, তাহাকে অভিমানে সংযত করা, আর এক প্রকার, ‘মানস-নিরোধ’ এইরূপে পঞ্চদশ প্রকার মানসনিরোধ। ঐ সকল শক্তিকে অভিমানের স্থানে, অভিমানের অবস্থায় আসিতে না দিয়া বুদ্ধিতে সংযত রাখার দ্বারায় অভিমান নিরোধও পঞ্চদশ প্রকার। এইরূপ ‘বুদ্ধি নিরোধ’ পঞ্চদশ এবং প্রকৃতিনিরোধও পঞ্চদশ।

মানসাদি নিরোধেরও প্রত্যেকটি মূহ, মধ্যম, তীব্র এই রূপ তিন প্রকার বিভাগাপন্ন,—যখন একবারে সম্পূর্ণ সংযম করা হয়, তখন ‘তীব্র,’ অতি-সামান্য মাত্রায় সংযম করা ‘মূহ’ এবং তন্মধ্যবর্তী সংযম ‘মধ্যম’। ইন্দ্রিয়-নিরোধ’ অবাধ পঞ্চপ্রকার নিরোধের মধ্যে ইন্দ্রিয়নিরোধ সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট তৎপর মানস-নিরোধ উৎকৃষ্ট, তৎপর অভিমান-নিরোধ, তৎপর বুদ্ধি নিরোধ, সর্বোৎকৃষ্ট প্রকৃতি-নিরোধ। কিন্তু সাধনকাণে ইন্দ্রিয় নিরোধাদিক্রমেই ইহাদিগের আরম্ভতাও বিকাশ হইয়া থাকে। প্রথমে ইন্দ্রিয় প্রাণ নিরোধ সাধন কারতে হয়, তৎপর মানস অনিরোধ, তৎপর অভিমাননিরোধ, তৎপর বুদ্ধিনিরোধ, তৎপর প্রকৃতিনিরোধ। যথা “যচ্ছেদ্বাঙ্মনসি প্রাজ্ঞস্তদ্ যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি। জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ্ যচ্ছেচ্ছাত্ত আত্মনি। (কঠোপনিষদ্.) পাঁচটি কশ্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচটি প্রাণকে (ক) মনোমধ্যে সংযত করিতে হয়, পরে মনকে অভিমানে সংযত করিবে, অভিমানকে বুদ্ধিতে সংযত করিবে, এবং বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে সংযত করিবে।

নিরোধ বিষয় আর বিস্তারের প্রয়োজন নাই। এখন নিরোধ হইতে সমুৎপন্নধর্মের বিবরণ শুন।

### ধর্মের বিবরণ।

যে রূপ নিরোধশক্তির নানা প্রকার বিভাগ, সেইরূপ আত্মজ্ঞান, ভগবৎকৃতি, বৈরাগ্য, ঔদাসীন্ত ও ধৃতি, ক্রমা প্রভৃতি এবং বাগদানাদি-জনিত-অপূর্বনামক ধর্মের ও প্রত্যেকটি অনেক প্রকারে বিভক্ত। সেই বিভাগ বিশেষরূপ না জ্ঞানিলে, নিরোধ শক্তি হইতে কি প্রকারে ধর্মের উৎপত্তি হয়, তাহা বুঝা অতি কষ্টকর। অতএব তাহার বিভাগ করা যাইতেছে।

## আত্মজ্ঞানের বিভাগ ।

সর্ব প্রথমে আত্মজ্ঞাননামক পরম-ধর্মের বিভাগাদি স্তন (ক) । এখানে আত্মার অর্থ ;—সুখ, দুঃখ, দয়া-সমস্ত-গুণ ও সমস্ত ক্রিয়া-রহিত নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত-স্বভাব, অখণ্ড, অদ্বিতীয়, কেবলমাত্র-চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা বুঝিতে হইবে। আর জ্ঞান বলিতে, আনুমানিক জ্ঞান বা শুনা জ্ঞান নহে, কিন্তু মানসিক-প্রত্যক্ষ (মনে-মনে উপলব্ধি) বুঝিতে হইবে। ইহারই নাম ‘ব্রহ্মানুভব’ বা ‘ব্রহ্মজ্ঞান’, ব্রহ্মজ্ঞানেরই বিভাগাদি প্রদর্শিত হইবে। আত্ম-জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের বিভাগ জানিবার পূর্বে “আত্মজ্ঞান নামে একটি কিছু আছে” এরূপ বিশ্বাস থাকা চাই, কিন্তু তাহাতেই বিশেষ সংশয় আছে ; কারণ শাস্ত্র, বুদ্ধি, এবং তর্কাদির অনুসরণ করিলে দেখা যায় যে, আত্মার ‘মানসিক-প্রত্যক্ষ’, বা ‘উপলব্ধি’ বা আত্মজ্ঞান এরূপ কথা গুলি নিতান্তই অসম্ভবপর ও অসংলগ্ন। কারণ, যে ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতির দ্বারা আত্মা বা ব্রহ্মজ্ঞানের আশা করা যায়, তাহারা স্বয়ং অজ্ঞকারময় অপ্রকাশ-স্বভাব জড়পদার্থ (খ) ; সুতরাং তাহাদের দ্বারা আত্মার জ্ঞান হওয়া সম্ভবে না ; বাহ্যর নিজের প্রকাশ নাই, যে নিজে অজ্ঞকারময়, সে, কিপ্রকারে অন্যকে প্রকাশিত করিবে ? অজ্ঞার রাশি কখনও অন্যকে প্রকাশ করিতে পারে না ! তবে যে, ইন্দ্রিয় ও মন আদির দ্বারা বাহিরের বিষয়ের জ্ঞান বা প্রকাশ হইতে দৃষ্ট হয়, তাহা ইহাদের ব্রহ্ম হইতে নহে, তাহাও সেই আত্মা বা চৈতন্যেরই সাহায্য লইয়া। ইন্দ্রিয়াদি জড়পদার্থ গুলি অগ্নি সংযুক্ত অজ্ঞারের দ্বারা, স্বপ্রকাশ-স্বরূপ চৈতন্যের সহিত মাধা-মাধি ভাবে সম্মিলিত হইয়া, বাহ্য বস্তুর প্রকাশ করিয়া থাকে, চৈতন্যযুক্ত না হইয়া, উহারা কোন বিষয়েরই উপলব্ধি জন্মাইতে পারে না। এমন কি, চৈতন্যের সাহায্য ব্যতীত, ইন্দ্রিয়াদির আপনাপন স্বরূপেরও

(ক) আত্মজ্ঞানের শক্তি, আর আত্মজ্ঞান একই পদার্থ, অতএব আত্মজ্ঞানের বিভাগ হইলেই আত্মজ্ঞানের শক্তির বিভাগ করা হয়।

(খ) জড় শব্দে এখানে ইংরাজি-জড় বুঝিবেন না। বাহ্য স্বয়ংপ্রকাশ বা চৈতন্য পদার্থ নয়, তাহাকেই আমরা জড় পদার্থ বলেন। ইহাতে শক্তি ও ভৌতিক পদার্থ প্রভৃতি সমস্তই জড় পদার্থের অন্তর্ভুক্ত।

প্রকাশ বা উপলব্ধি হয় না। সুতরাং সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে তাদৃশ ইন্দ্রিয় বা মনের দ্বারা অনুভব করার কথাকে, এক প্রকার উন্নত-বাক্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

এ জগুই শ্রুতি বলিতেছেন,—“বিজ্ঞাতার-মরে ! কেন বিজ্ঞানীয়াৎ ?” “সাঁহার দ্বারা নিখিল বিষয়ের জ্ঞানকার্য্যনিষ্পন্ন হইতেছে” তাঁহাকে আবার কিসের দ্বারা জানা যায় ? ” এবং “ নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুবা। অস্তীতিক্রবতোহন্যত্র কথন্তুহপলভ্যাতে ? ” ( কঠ ) “পরমাত্মা বাক্য প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় কিম্বা চক্ষুরাদি-জ্ঞানেন্দ্রিয়, অথবা মন, বুদ্ধি-প্রভৃতির দ্বারা প্রাপ্ত হইতে পারেন না। সুতরাং কেবলমাত্র ‘তিনি আছেন’ একথা বলা ব্যতীত আর কিরূপে তাঁহাকে অনুভব করা যায় ? ” এবং “ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্রো ন বিজ্ঞানীমো যথৈতদনুশিষ্যাৎ । অন্যদেব-তদ্বিদিতাদখোহবিদিতাদধি। ইতি শুশ্রুম ধীরাগাং যে নন্তদ্বিচচক্রিরে। ” ( তলবকারশ্রুতি ) “সেখানে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় বা মন, বুদ্ধি প্রভৃতি কেহই যাইতে পারে না ; সুতরাং তাঁহার জ্ঞান হওয়া অসম্ভব ; অতএব, নাম-গোত্রাদির-দ্বারা নির্দেশপূর্ব্বক কিরূপে তাঁহাকে উপদেশ করা যায়, তাহা জানি না। তিনি ইন্দ্রিয় ও মন আদির বিষয়ীভূত ও অবিষয়ীভূত বাবস্ত্ব স্থূল, সূক্ষ্ম, জড় পদার্থ হইতে সম্পূর্ণ বিতিন্ন পদার্থ। ” এরূপ আরও শত শত স্থানে লিখিত আছে, যাহা আমরা ভবিষ্যতে নানাপ্রকার প্রমাণ ও যুক্ত্যাদির সহিত অতিবিস্তারে ব্যাখ্যা করিব। অতএব “আত্মজ্ঞান” এ কথাটিই অমূলক বলা যায়।

কিন্তু তথাপি, যাহা কোন প্রকারে অনুভব করা যায় না, তাহা প্রমাণ করাও অসম্ভব ; অতএব আত্মার নাস্তিত্বই আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ—“ভবেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাত্মঃ পশ্বা বিদ্যাতেহয়নায় ” ( বজুর্বেদ পুরুষঃ ) “আত্মাকে অনুভব করিলেই, মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে, তদ্ব্যতীত মৃত্যু অতিক্রমের আর পহানাই ” “মনসৈবেদমাণ্ডব্যাং নেহনা-নাস্তি কিঞ্চন” ( কঠশ্রুতি ) “মনের দ্বারাই জানা যায় যে, এই অনন্তজগতে সেই অবিচীর চৈতন্য পদার্থ ব্যতীত আর কিছুই নাই ” “জ্ঞানপ্রসাদেন বিভক্তসত্ত্বতত্ত্ব তম্ গচ্ছতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ” ( শ্রুতি ) “জ্ঞান প্রসাদ-

দ্বারা বিজ্ঞবুদ্ধি হইলে ধ্যানের দ্বারা সেই পরমাত্মাকে দেখিতে পার'। ইত্যাদি শত ২ শ্রুতি প্রমাণ থাকায় “আত্মজ্ঞান” অমূলক কথাও বলা যায় না।

এখন বড় বিষম সমস্যা উপস্থিত। শত২-শ্রুতি “আত্মার জ্ঞান হয় না” এইরূপ বলিতেছেন, আবার শত২ শ্রুতি আত্মার জ্ঞান বিষয়েও উপদেশ দিতেছেন। কেবল শ্রুতি কেন, দর্শন, সূত্র, সংহিতা, পুরাণ, ইতিহাস, তত্ত্বপ্রভৃতি সমস্ত আর্ধ্যশাস্ত্রই সেই এক মাত্র আত্মজ্ঞানকে কেন্দ্রস্বরূপে লক্ষ্য করিয়া নানা প্রকার পন্থায় বিচরণ করিতেছেন। অতএব ‘আত্মজ্ঞান নাই’ বলিলে সমস্ত আর্ধ্যশাস্ত্রের মূলে কুঠারধাত করা হয়, আবার “আছে” বলিলেও সমস্ত আর্ধ্যশাস্ত্রের উপরই আক্রমণ করা হয়, সুতরাং বড়ই বিপদ উপস্থিত হয়, সংশয় নাই। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে মাতার ন্যায় হিঠৈকিণী শ্রুতিই এই সমস্যার পরিপূরণ করিয়া, আমাদের এই বিপদ বিদূরিত করিয়াছেন। শ্রুতি বলেন যে, চিৎস্বরূপ পরমাত্মার প্রকৃত স্বরূপ যে, বুদ্ধি, মন প্রভৃতি জড় পদার্থের দ্বারা অনুভব করা যায় না, তাহা সম্পূর্ণ সত্য বটে, কিন্তু “যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ। বুদ্ধিশ্চ-নবিচেষ্ঠতি তামাহঃ পরমাত্মতম্”॥ (কঠশ্রুতি) যখন ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অভিমান, বুদ্ধি ইহারা সকলেই বিলীন হইয়া যায়, ইহাদের কাহারইকোন প্রকার ক্রিয়া বা অস্তিত্বমাত্রও থাকে না, যখন কোনরূপ ধ্যান থাকে না, জ্ঞান থাকে না, চিন্তা থাকে না, জীবের আমিত্বও থাকে না, সেই সময়ে আত্মার পরম গতি হয়, সেই সময়ে চিৎস্বরূপ পরমাত্মা মেঘনিম্নুক্ত ভাস্করের ন্যায়, আপনিই নিজ স্বরূপে প্রকাশিত হইতে থাকেন। কিন্তু বুদ্ধি, মন প্রভৃতি বস্তুরূপ থাকে, ততক্ষণ প্রকৃত আত্মজ্ঞান কদাচ হইতে পারে না। আবার মন, বুদ্ধি প্রভৃতির লয় না হইয়া, তাহাদের বিকসিত অবস্থায়ও তাঁহাকে আর এক প্রকারে অনুভব করা যায় ; কিন্তু তাহা তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ নয়, তাহা আত্মার বিকৃত স্বরূপ। “যদি মন্যসে হৃবেদেতি দভ্রমেবাপি নুনং ত্বং বেধ ব্রহ্মণোরূপম্। যদন্ত ত্বং যদন্ত দেবেষু”—(তলবকার শ্রুতি) “যদি কখনও তুমি মনে কর যে, ‘আমি ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতেছি’ তবে তাহা তোমার নিভান্ত ভ্রান্তি

এবং মিথ্যা কথা। কারণ, তুমি যে সর্বদা তোমার ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে মাথামাথি রূপে পরমাত্মার অনুভব করিয়া থাক, তাহা পরমাত্মার বিকৃত রূপ মাত্র।' অতএব জানা গেল, বুদ্ধি ও মনের দ্বারা নির্মূল আত্মজ্ঞান না হইলেও বিকৃতরূপ আত্মজ্ঞান আমাদের সর্বদাই হইয়া থাকে। সুতরাং শাস্ত্র দ্বারাই মীমাংসিত হইল যে, যেখানে আত্মাকে মন, বুদ্ধাদির অবিষয় বলা হইয়াছে, সেখানে আত্মার প্রকৃত নির্মূলস্বরূপ লক্ষ্য করা হইয়াছে। ঐ সকল ক্রটিতে তাৎপর্য এই যে, নির্মূল নিত্যশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ অদ্বিতীয় পরমাত্মা মন বুদ্ধাদির দ্বারা অনুভব করা হয় না; মন, বুদ্ধি প্রভৃতির বিলয় হইলেই সেই পরম-জ্যোতি পর-সম্বল নিজরূপে প্রকাশিত হয়েন। আর, যে যে ক্রটিতে মন, বুদ্ধি দ্বারা আত্মার জ্ঞান হওয়ার বিষয় লিখিত আছে, তাহার তাৎপর্য এই যে, মন, বুদ্ধি-প্রভৃতি অন্তঃকরণের দ্বারা আত্মাকে মলিন ভাবে অনুভব করা বাইতে পারে। অতএব 'আত্মজ্ঞান' কথাটি এক প্রকারে নিতান্ত অসম্ভবপর হইলেও অন্য প্রকারে বিলক্ষণ সম্ভব ও সম্ভবপর, সুতরাং আত্মজ্ঞান হওয়া এবং না হওয়া, উভয়ই সত্য হইল। এখন বিশেষরূপে এ বিষয়টির বিস্তার করা বাইতেছে শ্রবণ কর।

পরমাত্মা যখন অনুৎপন্ন, অবিনশ্বর, ব্যাপকপদার্থ এবং আমাদের শরীরাদি সকল বস্তুরই অন্তর বাহিরে অনুপ্রবিষ্ট ভাবে থাকিয়া, আমাদের চেতনতা সম্পাদন করিতেছেন;—তিনি আমাদের ভৌতিক দেহের অন্তরবাহিরে থাকিয়া ভৌতিকদেহের চেতনতা, ইন্দ্রিয়শক্তির অন্তর-বাহিরে থাকিয়া, ইন্দ্রিয়শক্তির চেতনতা, মনের অন্তর-বাহিরে থাকিয়া, মনের চেতনতা, অভিমানের অন্তর-বাহিরে থাকিয়া, অভিমানের চেতনতা, বুদ্ধির অন্তর-বাহিরে থাকিয়া, বুদ্ধির চেতনতা, এবং প্রকৃতির অন্তর বাহিরে থাকিয়া, প্রকৃতির চেতনতা সম্পাদন করিতেছেন। "অগ্নিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চাক্তরিকমোহং মনঃ সহস্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ।" (মুণ্ডকোপনিষদ্) "এই চৈতন্য-স্বরূপ আত্মাভেই ভূপৈর্জি ভূবোলোক স্বলোক এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদিপঞ্চক মন, অভিমান, বুদ্ধি ও প্রকৃতি এতৎ সমস্তই ওতপ্রোত-ভাবে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। অতএব আমরা তাহাকে কখনও অনুভব

করি, আবার কখনও করি না, তাহা ঈদাদ হইতে পারে না। আমরা তাঁহাকে সর্বদাই অনুভব করিতেছি;—কেবল আমরা কেন, পশু, পক্ষী, কীট প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে সর্বদা অনুভব করিতেছে। তবে বিশেষ এই যে সর্বদা তাঁহার প্রকৃতস্বরূপ না দেখিয়া অতি কদৰ্ঘ্য-মলিনবেশে দেখিয়া থাকি।

অতুচ্ছল-নির্মল স্বর্গ্যকিরণ যেরূপ মেঘের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া, সেই মেঘের সঙ্গে সঙ্গে সমাচ্ছন্ন ও ক্ষীণ প্রভ ভাবে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ, সেই, সুনির্মল আত্মাও আমাদের অস্থি-মাংসাদি রচিত জড়-শরীরাদির সহিত মাখামাখি থাকায়, জড়-শরীরাদির সহিত অভিন্নভাবে, হুতরাং ক্ষীণ প্রভরূপে, সর্বদাই অনুভূত হইতেছেন। “আমরা চেতন”, “আমাদের চৈতন্য আছে”, ইহা আমরা কখন না-বুঝিতেছি? কখন অনুভব না করিতেছি? তবে বিশেষ এই যে, শরীরাদি জড়পদার্থের গুণ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ও সুখ দুঃখাদি শক্তি গুলি যেরূপ শরীরাদির সহিত অভিন্নভাবে অনুভব করিয়া থাকি, চৈতন্যকেও সেইরূপ শরীরাদির গুণ বলিয়া তাহার সহিত অভিন্ন ভাবে অনুভব করিয়া থাকি।

শিষ্য।—আপনি প্রথমে বলিলেন, “মন বুদ্ধি প্রভৃতি স্বয়ং জড় ও অন্ধকারময় পদার্থ, হুতরাং তাহারা আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্বারা আত্মার জ্ঞান সাধিত হয় না”, আবার পরে বলিলেন, “মন বুদ্ধ্যাদির দ্বারা মলিন আত্মজ্ঞান সম্পাদিত হয়” একথার অর্থ কি?

আচার্য্য।—ইহার মধ্যে একটু রহস্য আছে, তাহা ভুল;—অগ্নি, সংমিশ্রিত লৌহের ন্যায় চৈতন্য বা আত্মার সহিত বিমিশ্রিত মন, যেমন অন্য বাহ্য বিষয়গুণীকে অভ্যন্তরে প্রকাশ করিতে সক্ষম হয়, সেইরূপ নিজের স্বরূপটিও প্রকাশ করিতে পারে; তাহার নিজের স্বরূপ তখন চৈত্যান্যের সহিত, মাখামাখী হইয়া, অভিন্নভাবে পন্ন হয়, এবং অভিন্ন ভাবেই তখন চৈতন্য আর মনের প্রকাশ হইয়া থাকে, তখন মন চৈত্যান্যের মত এবং চৈতন্যও মনের মত হইয়া, প্রকাশিত হইলে, হুতরাং মলিনাশ্রজ্ঞান হইল। কিন্তু উভয় লৌহগিণ্ড যেমন নিজের স্বরূপকে বাহ্য দিয়া পৃথক রূপে কেবল তাপের স্বরূপ প্রকাশ করিতে পারে না,

চৈতন্যস্বক্ৰমণও তেমন নিজের স্বরূপ বাদ দিয়া পৃথক্ রূপে কেবল আত্মার স্বরূপ উদ্ভাসিত করিতে পারে না; সুতরাং মনের দ্বারা কেবল মলিন আত্মজ্ঞানই সম্পাদিত হয়, কিন্তু নির্মলাত্মজ্ঞান কদাপি তদ্বারা হয় না। এবিষয় তৃতীয়, চতুর্থ, এবং পঞ্চমধণ্ডে অতি বিস্তার ক্রমে বলিয়া বুঝাইয়া দিব।

এইরূপ জড়যোগে জড়বেশে আত্মারূ ছয় প্রকার অবস্থা হয়, অতএব সেই ছয় প্রকারেই আত্মার অনুভব হইতে পারে; আর কেবল নিজ স্বরূপের উপলব্ধি এক প্রকার, এইরূপে মোট সপ্ত প্রকারে আত্মার জ্ঞান হইয়া থাকে। যথা;—১ম,—‘দেহাত্মজ্ঞান’ ২য়,—‘ইন্দ্রিয়—প্রাণাত্ম-জ্ঞান’ ৩য়,—‘মানসাত্ম-জ্ঞান’, ৪র্থ,—‘অভিমানাত্ম জ্ঞান’, ৫ম,—‘বুদ্ধ্যাত্ম জ্ঞান’, ৬ষ্ঠ—‘প্রকৃত্যাত্ম জ্ঞান’ ৭ম,—‘কেবলাত্মজ্ঞান’।

সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি-সংযুক্ত-দেহের সহিত অভিন্নভাবে চৈতন্যের জ্ঞান—‘দেহাত্মজ্ঞান’। ভৌতিক দেহটার অনুভব না হইয়া, ইন্দ্রিয় শক্তি ও প্রাণাদি শক্তিগুলির সহিত, অভিন্নভাবে চৈতন্যের জ্ঞান—‘ইন্দ্রিয়—প্রাণাত্মজ্ঞান’। মূলদেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদির অনুভব না হইয়া, মনের সহিত অভেদে আত্মার জ্ঞান—‘মানসাত্মজ্ঞান’। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের অনুভব না হইয়া, অভিমানের সহিত মাথামাধি ভাবে চৈতন্যের জ্ঞান ‘অভি-মানাত্মজ্ঞান’। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও অভিমানের অনুভব না হইয়া, বুদ্ধির সহিত মাথামাধি ভাবে চৈতন্যের জ্ঞান—‘বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান’। উক্ত কাহারই অনুভব না হইয়া, কেবল প্রকৃতির সহিত অভিন্নভাবে চৈতন্যের জ্ঞান—‘প্রকৃত্যাত্মজ্ঞান’।

সর্বশেষে দেহ অবধি প্রকৃতি পর্য্যন্ত যখন কিছুই অনুভূত হয় না, কোন বিষয়ের কোন প্রকার জ্ঞান বা চিন্তাদি কিছুই থাকে না, যে অবস্থার ইন্দ্রিয় নাই, প্রাণাদি শক্তি নাই, মন নাই, অভিমান নাই, বুদ্ধি নাই, প্রকৃতিও এক প্রকার নাই, সমস্তই বিলীন হইয়া গিয়াছে, তখন আত্মার সমস্ত মল কাটিয়া গেল, প্রচণ্ড প্রভাপশালী সূর্য্যদেব মেঘমালা-বিনিশ্চুক্ত হইলেন, তখন কেবল মাত্র চৈতন্যই বিদ্যাজ করিতে লাগিলেন, জীবের চৈতন্যাত্ম মাত্র ভাসমান হইল। তখন

জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান-কারণ বলিয়া কিছুই নাই, তখন কেবলই চৈতন্য, কেবলই আত্মা, কেবলই প্রকাশ, কেবলই জ্ঞাতা। ইহাই কেবলান্বজ্ঞান; ইহাই পরম জ্ঞান, পরমধন, ইহারই নাম “ব্রহ্মজ্ঞান”।

দেহাদি জড়-পদার্থযোগে আত্মার সপ্ত প্রকার অবস্থা-ভেদে সপ্ত প্রকার বিভাগের বিষয় অনন্ত-জ্ঞান ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠাই বলিতেছেন।—সবা এষ পুরুষোত্তররস-ময়ঃ” (১),—“তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিঃ সমেত্য ত্রয়ঃ” —“অন্তো-হন্তরাত্মা প্রাণময়ঃ” (২)—“অন্তোহন্তরাত্মা মনোময়ঃ” (৩)—“অন্তোহন্তরাত্মা বিজ্ঞানময়ঃ”—৪-৫—“প্রজ্ঞানধন এবানন্দময় আত্মা”—(৬) “প্রত্যক্ষস্থলো অচক্ষুরপ্রাণো, অমনা অকর্তা চৈতন্যং চিদ্রাত্নসং”—৭। “সেই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা স্থলদেহের যোগে অররসময় বা দেহময় হয়েন” (১) “এবং ইন্দ্রিয় শক্তির সহিত যোগে ইন্দ্রিয়ময়” প্রাণাদি শক্তির সহিত যোগে ‘প্রাণময়’ (২) “মনের সহিত যোগে মনোময়”—(৩) “অভিমান এবং বুদ্ধির যোগে বিজ্ঞানময়”—(৪-৫) প্রকৃতির সহিত যোগে ‘আনন্দময়’ হয়েন। (৬) কিন্তু “যিনি প্রত্যক্ষ স্বরূপ, যিনি স্থল নহেন, যাহার কোন প্রকার ইন্দ্রিয় বা প্রাণ, মন, অভিমান কিছুই নাই, যিনি, কেবল চৈতন্য, কেবলই চিৎ, এবং কেবল সং-পদার্থ তিনিই প্রকৃত আত্মা, ইহাই আত্মার প্রকৃত স্বরূপ”।

এখন বলা বাহুল্য যে দেহান্বজ্ঞান অবধি প্রকৃত্যঙ্গ-জ্ঞান পর্যন্ত যে ছয় প্রকার আত্মজ্ঞান তাহা ‘মলিনান্বজ্ঞান’। এবং সপ্তমটি নির্মলান্বজ্ঞান।

### দেহান্বজ্ঞানাদির বিভাগ।

উক্ত ষড়্বিধ মলিনান্বজ্ঞানের প্রত্যেকটি প্রথমে দুইভাগে বিভক্ত। যথা,—‘সবৃত্তিক এবং নির্বৃত্তিক’। বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া আত্ম-দেহের দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতির মধ্যে এক এক প্রকার ঘটনা বিশেষ হয়, সেই ঘটনা বিশেষকেই পূর্বে বৃত্তি বলিয়া আসিয়াছি, সেই ঘটনা বা অবস্থাটি দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির মধ্যে থাকিতে-থাকিতে, সেই অবস্থাপন্ন দেহাদির সহিত মাখাইয়া যে, আত্মার জ্ঞান বা অনুভূতি হয়, তাহার নাম ‘সবৃত্তিক মলিনান্বজ্ঞান’। আর দেহাদির কোনপ্রকার বৃত্তি না থাকি-



কালে বধন কেবলমাত্র দেহাদির সহিত মাখাইয়া আত্মজ্ঞান হয়, তাহা 'নিরুত্তিক-মলিনাত্মজ্ঞান'।

সেই জ্ঞানগুলির এইরূপ নাম দেওয়া বাইতে পারে—'সবৃত্তিক দেহাত্মজ্ঞান' 'সবৃত্তিক-ইন্দ্রিয়-প্রাণাত্মজ্ঞান' 'সবৃত্তিক-মানসাত্মজ্ঞান' 'সবৃত্তিক-অভিমানাত্মজ্ঞান' 'সবৃত্তিক-বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান' আর 'সবৃত্তিক-প্রকৃত্যাত্মজ্ঞান'—এবং 'নিরুত্তিক-দেহাত্মজ্ঞান' 'নিরুত্তিক-ইন্দ্রিয়-প্রাণাত্মজ্ঞান' 'নিরুত্তিক-মানসাত্মজ্ঞান', 'নিরুত্তিক-অভিমানাত্মজ্ঞান' 'নিরুত্তিক-বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান' আর 'নিরুত্তিক-প্রকৃত্যাত্মজ্ঞান'।

সবৃত্তিক দেহাত্মজ্ঞানাদির বর্ণনা।

বসন, ভূষণ, অভয়াঙ্গাদির দ্বারা দেহের যেরূপ আকৃতি বা অবস্থা—বিশেষ হয়, তাহাকে দেহের রুতি বলা বাইতে পারে। সেই অবস্থা—বিশিষ্ট-দেহের সহিত অভিন্ন-ভাবে যে আত্মজ্ঞান হয়, অর্থাৎ বসন, ভূষণাদির দ্বারা শরীরের যে অবস্থা বিশেষ হয়, সেই অবস্থা, আর দেহ, এবং চৈতন্য-স্বরূপ-আত্মা এই তিনের মাখামাখি হইয়া যে 'আমিত্তের' জ্ঞান হয়, তাহার নাম 'সবৃত্তিক-দেহাত্মজ্ঞান'। মনে কর, তুমি জ্ঞানের পর দিয়া—পরিকৃত-বস্ত্র-পরিধান-পূর্বক ককতিকাদির দ্বারা কেশ বিন্যাস এবং চন্দন আতরাগি দ্বারা অঙ্গুলিপাত হইয়া নগণের দ্বারা নিজের প্রতি-মূর্তি সন্দর্শনে মনে মনে আপনার সৌন্দর্য্য অনুভব করিতেছ। এখন একটু অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পার যে, তোমার ঐরূপ সৌন্দর্য্যানুভবের মধ্যে তোমার চৈতন্য, আর দেহটি এবং বেশবিন্যাসজনিত অবস্থা এই তিনটিই একসঙ্গে মাখামাখিভাবে উপস্থিত হইতেছে। ধর,—তুমি যেন ঐ সময় অনুভব করিতেছ যে, “আমি অতি সুন্দর, ও সুখী” এখন তোমার এই 'আমির' অনুভবটি অবশ্যই অচেতনভাবে হইতেছে না, হুতরাং এই 'আমি' অনুভবের সঙ্গে চৈতন্য পদার্থটি আছে, এবং দেহ আর বেশভূষার সৌন্দর্য্য এ' উভয়তো আছেই। হুতরাং তোমার “আমি সুন্দর” এই অনুভবটি, তোমার আত্মা, দেহ ও সৌন্দর্য্য এই তিনটি লইয়াই হইতেছে; অতএব এইরূপ জ্ঞানের নামই 'সবৃত্তিক-

দেহাঙ্গজ্ঞান'। এইরূপ জড়ানুজ্ঞান আপামর সাধারণ সকলেরই আছে, এই জ্ঞানের নিমিত্ত কোনরূপ যত্নের প্রয়োজন নাই, ইহা আপনা-আপনিই সর্বদা হইতেছে। এই সত্ত্বিকদেহাঙ্গজ্ঞান জীবের সর্বনাশের মূল, অতএব ইহা পরিহারের নিমিত্তই যত্ন করা ইচিত। এইরূপ জ্ঞানে আত্মা এত মলিনভাবে প্রকাশ পায়ন যে, তাহা কিছুই নয় বলিলেও হয়। এমন কি, নিত্যন্ত জড়বুদ্ধি লোকেবা ইহা বুঝিতেই পারে না যে, এইরূপ অনুভবের মধ্যে আবার চৈতন্য পদার্থটিও আছে। এইরূপ আত্ম-জ্ঞান গবাস্থাদি পশুপক্ষেরও সর্বদা আছে। এখন সত্ত্বিক ইন্দ্রিয়-প্রাণাঙ্গ-জ্ঞানের বিষয় প্রবণ কর।

কোন বস্তু সন্দর্শনকালে চক্ষুরিন্দ্রিয়ের মধ্যে এক প্রকার ষটনা বা অবস্থা বিশেষ উৎপন্ন হয়, এবং শব্দ শ্রবণকালে শ্রবণেন্দ্রিয়ের মধ্যে এক প্রকার অবস্থা হয়, এইরূপ এক এক বিষয়ের প্রত্যক্ষ সময়ে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই এক এক প্রকার ষটনা বা অবস্থা বিশেষ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাই ইন্দ্রিয়গণের এক একটি 'বৃত্তি'। সেই বৃত্তি আর ইন্দ্রিয়গণের নিজের স্বরূপ, আর চৈতন্য (আত্মা) এই তিনের একত্র মাখামাষিভাবে যে উপলব্ধি হয় তাহার নাম 'সত্ত্বিক ইন্দ্রিয়ানু-জ্ঞান'। প্রত্যেক বস্তুর দর্শনাদিকালেই আমাদের এই ইন্দ্রিয়ানু-জ্ঞান হইয়া থাকে। মনে কর, তোমার হস্তে একটু জল সংলগ্ন করা গেল, তখন জলের শৈত্যগুণ তোমার স্পর্শেন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে, তুমি শীতল স্পর্শের অনুভব করিতে লাগিলে। এখন, স্পর্শেন্দ্রিয়ের সহিত শীতল-স্পর্শের সংযোগে, তুমি ঐ শীতলতার অনুভব করিতেছ, সেই স্পর্শেন্দ্রিয়টি বাদ দিয়া, কেবল শীতলতার অনুভব করিতেছ তাহা কদাচ সম্ভবে না;—এই ষেতবর্ষ পুস্তকখানি বাদ দিয়া কেবল বর্ষ কএকটা কখনই দৃষ্ট হইতে পারে না। অতএব এই শীতল-স্পর্শের অনুভবের সঙ্গে ঐ স্পর্শগুটি আর তোমার স্পর্শেন্দ্রিয়, এতদুভয়ই অনুভূত বা প্রকাশিত হইতেছে। তৎপরে, অচেতনভাবেও যে ঐ অনুভবটি করিতেছ তাহাও নহে, চেতনভাবেই করিতেছ, সুতরাং তোমার চৈতন্যও তাহার মধ্যে আছেন। অতএব ঐ সময়ে তোমার স্পর্শেন্দ্রিয়, আর ঐ শীতলতা শক্তিটি এবং চৈতন্য বা আত্মা এই তিনেরই

অনুভব হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও আত্মা নিত্যম মলিন ভাবাপন্ন, ইহাতেও আত্মার অনুভব হয় বলিয়া বিবেচনা করা কষ্টকর হয়। এইরূপ আত্মজ্ঞান ও অপর সাধারণ সকলেরই সর্কষণ হইবা থাকে, সুতরাং এই জ্ঞানও অযত্ন মূলত।

এইরূপ, মনের বৃত্তি (৩৭ পৃ) মন, ও আত্মা এই তিনের একত্র জ্ঞানের নাম ‘সবৃত্তিকমানসজ্ঞান’ এবং অভিমানের বৃত্তি (৬৭) অভিমান, ও চৈতন্তের \* এতদ্বিজ্ঞান, “সবৃত্তিক-অভিমানজ্ঞান” বুদ্ধির বৃত্তি, (৬৭) বুদ্ধি ও আত্মার পরস্পরের অভেদ-জ্ঞান “সবৃত্তিক বুদ্ধ্যাজ্ঞান” আর সমস্ত বৃত্তির সংস্কার, প্রকৃতি এবং আত্মা এই তিনের অভিন্নরূপে জ্ঞান হওয়ার নাম ‘সবৃত্তিক-প্রকৃত্যাজ্ঞান’।

উক্ত বড়িধ সবৃত্তিক জ্ঞানই মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রকৃতি সকলেরই আছে, এবং আত্মার মলিনভাবেপ্রকাশের পক্ষেও ইহারা সকলেই সমান, কোনটির কিছু কমিবেশী নাই। অতএব এইরূপ ‘সবৃত্তিকমলিনজ্ঞান’ মনুষ্যের ধর্ম নহে। ইহার দ্বারা মনুষ্যের কোন উন্নতিও নাই। প্রত্যুত এইরূপ জ্ঞানই আত্মাব সর্কষণের মূল। এখন নির্কৃত্তিক দেহা-জ্ঞানাদি বলা যাইতেছে শুন।

### নির্কৃত্তিক দেহাজ্ঞানাদির বর্ণনা।

দেহের বৃত্তিগুলি (৮৯ পৃ) বাদ দিয়া, কেবল দেহের সহিত আত্মার অভিন্নভাবে উপলব্ধি হওয়া ‘নির্কৃত্তিকদেহাজ্ঞান’। বাহিরের পরিচ্ছদাদি মনে না করিয়া বস্তু কেবল দেহকেই ‘আমি’ বলিয়া অনুভব কব তখন এই ‘নির্কৃত্তিকদেহাজ্ঞান’ হয়। এই জ্ঞানও আমাদের সর্কষণই হইয়া থাকে এবং পশুদিগেরও হয়। ইহাও একরূপ স্বাভাবিক জ্ঞান, ইহার নিমিত্ত ও কোনরূপ যত্ন বা চেষ্টাদি করা চাই না। ইহাতেও এত আচ্ছাদিতভাবে আত্মার অনুভব হয় যে তাহা আত্মার অনুভব নয় বলিলেও বলা যায়।

ইন্দ্রিয় প্রাণাদির বস্তু কোন প্রকার বৃত্তি (৬৭ পৃ) না হইয়া উৎসাহ কেবল নিজ নিজের অবস্থাতেই থাকে তখন কেবলমাত্র স্বর্কষণের নিমিত্ত নিজ

স্বরূপের সহিতই মাথাইয়া আত্মার জ্ঞান হয়, তাহার নাম—‘নির্কৃত্তিক ইন্দ্রিয়-প্রাণাস্বজ্ঞান’। ইহা মলিনাস্বজ্ঞান হইলেও, দেহাস্বজ্ঞানে আত্মা বাহুশ মলিন ভাবে প্রকাশিত হয়েন, ইহাতে তদপেক্ষায় অনেক নির্মূল ভাব দেখা যায়। কারণ, অন্ধকার ময় স্থূল-জড়-দেহ অপেক্ষায় ইন্দ্রিয় শক্তিগুলি অনেক স্বচ্ছ। দর্পণ বত স্বচ্ছ হয় ততই মুখরূবিও নির্মূল দেখা যায়। এই অনুভবটি পশু পক্ষীর নাই, সাধারণ মানুষেরও নাই; ইহা সহজেও হয় না। দেহ হইতে পৃথক-রূপে ইন্দ্রিয় শক্তির অনুভব না করিতে পারিলে ইহা হয় না। সুতরাং এই জ্ঞান লাভ করা বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা সাপেক্ষ। এই নির্কৃত্তিক ইন্দ্রিয়-স্বজ্ঞান অবধিই আত্মা ক্রমে নিজস্বরূপে প্রকাশিত হইতে থাকেন। অতএব এই ইন্দ্রিয়স্বজ্ঞান অবধি যত প্রকার স্বজ্ঞান হয় তাহাই প্রকৃত স্বজ্ঞানও মানুষের ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হয়।

মনের যখন কোন প্রকার বৃত্তি না থাকিয়া, কেবল নিজের স্বরূপে অবস্থিতি হয় তখন কেবল মনের সহিত বিমিশ্রণেই আত্মার উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই উপলব্ধির নাম—‘নির্কৃত্তিকমানসাস্বজ্ঞান’। ইহা সাধন করা আরও স্বল্প সাপেক্ষ এবং তপস্যাসাধ্য। ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন আরও অনেক স্বচ্ছ, অতএব ‘নির্কৃত্তিক-ইন্দ্রিয়স্বজ্ঞান’ অপেক্ষায় ‘নির্কৃত্তিক মানসাস্বজ্ঞান’ আত্মা আরও একটু অধিকতর প্রকাশ পায়। ইহাই শ্রুতিও বলিতেছেন।—“ইন্দ্রিয়েভাঃ পরম্মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তম্য। সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোব্যক্তমুত্তমম্। অব্যক্তাভু পরঃ পুরুষো-ব্যাপকোহলিঙ্গ এবচ। স্বজ্ঞাত্বা মুচ্যতে ব্রহ্মতত্ত্বমুত্তমম্। গচ্ছতি।” (কঠশ্রুতি) “আত্মার প্রকাশ হওয়া সম্বন্ধে ইন্দ্রিয় অপেক্ষায় মন উৎকৃষ্ট, মন অপেক্ষায় অভিমান উৎকৃষ্ট, অভিমান অপেক্ষায় বুদ্ধি উৎকৃষ্ট, বুদ্ধি অপেক্ষায় প্রকৃতি উৎকৃষ্ট, এবং প্রকৃতি অপেক্ষায় আত্মা স্বয়ং উৎকৃষ্টতম,—বিনি ব্যাপক, অলিঙ্গ;—ঐহাকে অনুভব করিতে পারিলে জীব বিমুক্ত হয়, অমৃত হয়।”

যখন অভিমানের কোন প্রকার বৃত্তি থাকে না, কেবল নিজের অবস্থায়ই থাকে, তখন কেবলমাত্র অভিমানশক্তির ক্ষেত্রেই বিমিশ্রণ হইয়া আত্মার অনুভূতি হয়, সেই অনুভূতির নাম—‘নির্কৃত্তিক-অভিমানস্বজ্ঞান’। ইহা আরও স্বল্প সাপেক্ষ। মন অপেক্ষায় অভিমান আরও স্বচ্ছ, অত-

এব নির্বৃত্তিকমানসাত্মজ্ঞান অপেক্ষায় নির্বৃত্তিক অভিমানাত্মজ্ঞানে আত্ম-  
আরও অধিকতর প্রকাশ পায়েন ।

কোন প্রকার বৃত্তি না থাকাকালীন কেবল বুদ্ধির সঙ্গে বিমিশ্রণেই  
আত্মার জ্ঞান হয় তাহার নাম—‘নির্বৃত্তিক-বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান’ । ইহা আরও  
গুরুতর বস্তু ও চেষ্টাদি সাধ্য । অভিমান অপেক্ষায় বুদ্ধির অধিকতর স্বচ্ছতা-  
নিবন্ধন নির্বৃত্তিকবুদ্ধ্যাত্মজ্ঞানে আত্মা আরও অধিকতর প্রকাশ পায়েন ।

যখন কোন প্রকার বৃত্তির অতি সূক্ষ্ম সংস্কার অবস্থাও না থাকে, তখন  
বৃত্তি-রহিত প্রকৃতিমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেই অবস্থাপন্ন প্রকৃতির সহিত  
বিমিশ্রণে আত্মার প্রকাশের নাম “নির্বৃত্তিকপ্রকৃত্যাত্মজ্ঞান” । প্রকৃতি  
অতীব স্বচ্ছাৎস্বচ্ছতম পদার্থ, সুতরাং নির্বৃত্তিক প্রকৃত্যাত্মজ্ঞানে আত্মা  
প্রায় নিজ রূপেই প্রকাশিত হইলেন । এই জ্ঞান অতীবগুরুতর-বস্তু ও চেষ্টা  
দ্বারা বিকাশিত হয় ।

যখন প্রকৃতি পর্য্যন্তও আত্মার মাধ্যমাধি ভাবে থাকে না, বিলীন হইয়া  
যায় । তখন নির্মলাকাশে মধ্যাহ্ন মাস্তিঙের ন্যায় ‘স্বপ্রকাশ-পরমাত্মা’ নিজেই  
প্রকাশিত হইতে থাকেন, “দিবী চকুরাততম” । ইহাই “কেবলাত্মজ্ঞান”,  
ইহাই সমস্ত জ্ঞানের শেষ, ইহার পরে আর কোনরূপ জ্ঞান নাই, ইহা  
হইলেই জীবের মুক্তি লাভ হয় ।

নির্বৃত্তিক দেহাত্মজ্ঞান অবধি নির্বৃত্তিক প্রকৃত্যাত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত ছয়  
প্রকার মলিনাত্মজ্ঞানের প্রত্যেকটীরই তিন-তিন প্রকার অবস্থা জ্ঞান  
আবশ্যক । তাহা এই,—

‘অতিমাত্রদেহাত্মজ্ঞান, স্বল্প দেহাত্মজ্ঞান, এবং মধ্যম দেহাত্মজ্ঞান । আর  
অতি মাত্র ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান, স্বল্প ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান, মধ্যমইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান । এবং  
অতি মাত্রমানসাত্মজ্ঞান, ‘মধ্যমমানসাত্মজ্ঞান, স্বল্প মানসাত্মজ্ঞান’ । এইরূপ  
অভিমানাত্মজ্ঞান, বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান ও প্রকৃত্যাত্মজ্ঞানের ও অবস্থা বিভাগ জানিবে ।

জীবাত্মার শক্তিগুলি অত্যন্ত প্রবল ভাবে দেহের সহিত অভিসম্বদ্ধ  
থাকিলে অতিমাত্র দেহাত্মজ্ঞান হয় । ঐ শক্তিগুলি অত্যন্ত বিপ্রলভভাবে  
দেহাভিসম্বদ্ধ থাকিলে স্বল্পদেহাত্মজ্ঞান হয় । আর এতদূতরের মধ্যম ভাবে  
দেহাভিসম্বদ্ধ হইলে মধ্যম দেহাত্মজ্ঞান হয় ।

প্রগাঢ়-তর মেঘমালা বেরূপ সূর্যালোক-প্রকাশের বাধক, অতি তরল কীণতম-বাম্পরাশি সেইরূপ নহে। সেই প্রকার ইন্দ্রিয়শক্তির অত্যন্ত প্রবলতা বা প্রগাঢ়তাবশ্যই অতিমাত্র-ইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান হইয়া থাকে। কারণ এ অবস্থায় আত্মা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অধিক পরিমাণে আচ্ছন্ন থাকেন। ইন্দ্রিয়শক্তির অত্যন্ত কীণতাবশ্যই স্বল্পইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান হয়। কারণ এ অবস্থায় আত্মা পূর্বাপেক্ষায় অনেক অল্পসমাচ্ছন্ন থাকেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যমাবস্থায় মধ্যম ইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান হইয়া থাকে। এইরূপ মন, অভিমান, ও বুদ্ধির প্রবল বেগাবস্থায়, ক্রমে অতিমাত্রমানসান্বজ্ঞানাদি হইয়া থাকে, এবং উহাদের অত্যন্ত বেগাবস্থায় স্বল্পমানসান্বজ্ঞানাদি হয়, আর এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যমাবস্থায় মধ্যমানসান্বজ্ঞানাদি বলা যাইতে পারে। প্রকৃতির ক্রিয়া বিশেষ না থাকিলে ও কথঞ্চিৎ এই ভেদ করা সম্ভবপর হয়।

আত্মজ্ঞানের বিভাগ ও বিবরণ শুনিলে, এখন যাহার নিমিত্ত সমস্ত আধ্যাত্ম সর্কগাই ব্যাকুলিত ছিলেন, এবং “সর্বের বেদা বৎপদ—নামনন্তি, তপাংসি সর্কগাণি বহুদন্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি” (কঠ) “সমস্ত বেদ বাঁহাকে একবাক্যে প্রতিপাদন করিতেছেন, বাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত সমস্ত তপস্যা আচরিত হয়, বাঁহাকে প্রাপ্তিছু হইয়া ধর্মগণ কঠোরব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন, সেই আত্মারলাভের মুখ্যতম উপায় স্বরূপ এই আত্মজ্ঞানরূপ পরমগোপ্য পরমপূজ্য ধর্মটি কি প্রকারে নিরোধশক্তি হইতে সমুৎপন্ন হয়, তাহা বলিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর।

### আত্মজ্ঞানের বিকাশ ।

গুরুদেব ভগবান্ পতঞ্জলি মহর্ষি বলিয়াছেন “যোগশ্চিন্ত্যবৃত্তিনিরোধঃ” (পাতঞ্জল দর্শন ১ পাদ ২ সূত্র) চিন্তের (ক) দুইপ্রকার নিরোধ সম্ভবে; এক, ‘বৃত্তি-নিরোধ’, (৬৬পৃ) ২য়, “স্বরূপ-নিরোধ” (৬৬পৃ); যে অবস্থা বিশেষে এই দুই প্রকার নিরোধের কোন না কোন্ একটি নিরোধ হয় সেই অবস্থা বিশেষের নাম “যোগ”। এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রকার নিরোধের

---

(ক) এখানে চিন্তাশব্দে মন, অভিমান, বুদ্ধি প্রভৃতি বৃত্তিতে হইবে।

মধ্যে “বৃত্তিনিরোধ” অভিযাস করিতে পারিলে, চিত্তের একাগ্রতা, বৃত্তিকমানি-  
ধর্ম, এবং অবিমালমিমাধিগর্ষের পরিষ্করণ হয়। আর মন-অবধি প্রকৃতি  
পর্যন্তের “স্বরূপ-নিরোধ” হইলে, “তদাত্ত্বঃ স্বরূপেহবস্থানম্” (পা-১ পা  
৩ নৃ) নিগূর্ণ নিষ্কিয় চিত্তস্বরূপ পরমাত্মা প্রকৃতবাক্ত্যে প্রকাশিত  
হয়েন। ইহার নামই প্রকৃত আত্মজ্ঞান।

ইহার মর্মার্থ এই যে, যখন প্রকৃতি পর্য্যন্তের পূর্ণমাত্রার “স্বরূপ-  
নিরোধ” হয়, তখনই আত্মার নিজস্বরূপেব জ্ঞান (প্রকৃত আত্মজ্ঞান)  
হয়। আর যখন “স্বরূপ-নিরোধ” না হইয়া ইন্দ্রিয় ও মন প্রকৃতির কোন  
প্রকার বিষয় জনিত কোনরূপে বৃত্তি থাকে, কিম্বা বিষয় জনিত বৃত্তি না-  
থাকিয়া কেবল নিজের অস্তিত্বমাত্রও থাকে, তবে, “বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্”  
(পাত-১ পা-৪ নৃ) ঐ সকল বৃত্তির সহিত একত্রে মাথাইয়া আত্মার  
জ্ঞান হয়। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, মনপ্রকৃতির যখন কোনরূপ বিষয় জনিত বৃত্তি থাকে  
তখন “সবৃত্তিকমলিনাশ্রজ্ঞান” (৬৮ পৃ) হয়, আর যখন বিষয়-জনিত  
বৃত্তি না থাকিয়া ইন্দ্রিয় ও মন প্রকৃতি কেবল নিজ-নিজের স্বরূপেই  
অবস্থিত হয় অর্থাৎ যখন উহাদের বৃত্তিনিরোধ (৬৬ পৃ) হয় তখন  
নির্কৃত্তিক মলিনাশ্র জ্ঞান (৬৯ পৃ) হয়।

ইহার তাৎপর্য্য বিস্তৃতরূপে বুঝান হইতেছে। কিন্তু, সবৃত্তিক-মলিনাশ্র-  
জ্ঞানের বিষয় বিস্তার করা নিম্নপ্রয়োজন; কারণ উহা কোন ধর্মের মধ্যে গণ্য  
নয়। কেননা? উহা আপামর-সাধারণ মনুষ্য, ও পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকলেরই  
আছে, এবং ঐরূপ আত্মজ্ঞান নিরোধ শক্তি হইতেও হয় না, উহা মুক্তাধার  
স্বাভাবিক ধর্ম। কিন্তু নির্কৃত্তিক মলিনাশ্র-জ্ঞানেই আত্মা ক্রমে ক্রমে প্রকাশ  
পাইতে থাকেন। অতএব তাহারই প্রাণালী প্রশংসিত হইতেছে।

ইন্দ্রিয় ও প্রাণবৃত্তি নিরোধের দ্বারা দেহাত্মজ্ঞান

নিবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞানের উৎপত্তি।

পূর্বে বৃত্তপ্রকার নিরোধশক্তি বলা হইয়াছে, তাহার এক-এক  
প্রকার নিরোধ হইতে এক-একপ্রকার আত্মজ্ঞান বিকসিত হইয়া থাকে।  
অর্থাৎ “ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধের” দ্বারা “ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান” হয় এবং ইন্দ্রিয়-নিরো-

ধের দ্বারা “মানসাস্বজ্ঞান” মানস-নিরোধের দ্বারা “অতিমানসজ্ঞান” অতিমানসনিরোধের দ্বারা “বুদ্ধ্যাজ্ঞান,” বুদ্ধিনিরোধের দ্বারা “প্রকৃত্যাজ্ঞান,” এবং প্রকৃতি নিরোধের দ্বারা বস্তুধর্মরূপ আত্মজ্ঞান হইয়া থাকে। ইহা বিস্তার ক্রমে বুঝানি যাইতেছে।

মনেকর, তুমি স্বাভাবিক-অবস্থায় রহিয়াছ, স্বাভাবিকাবস্থায় তোমার জীবাত্মার শক্তিগুলি অতি-প্রবলভাবে স্নায়ুমাণ্ডলের দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে, সুতরাং তোমার সমস্ত শক্তি ঐ দেহটিকে আক্রমণ পূর্বক দেহের সহিত জড়িত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু যতক্ষণ আত্মার শক্তিগুলি দেহের সহিত অত্যন্ত জড়িত থাকে ততক্ষণ ইন্দ্রিয়, প্রাণমুখ প্রভৃতির মধ্যে নানাবিধ বৃত্তি ক্রীড়া করিতে থাকে; সুতরাং আত্মার শক্তিগুলি ঐ সকল বৃত্তিদ্বারাই আবুলিত থাকে; অতএব ঐ সকল শক্তির নিজ-নিজ মূর্তিটি কিরূপ তাহা অনুভব করা যায় না, কেবল বৃত্তিগুলিরই অনুভব হইতে থাকে;—কর্দমাক-জলের যেমন প্রকৃত স্বরূপ না দেখিয়া কেবল কর্দমই দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাও সেইরূপ। তোমার সমস্ত শক্তিগুলি যখন দেহের সহিত অত্যন্ত জড়িত হইয়া আছে তখন তাহাদের মধ্যে অসংখ্য-বৃত্তির পরিষ্করণ হইতেছে, নির্মল সলিল কর্দমাচ্ছন্ন হইতেছে। সুতরাং ইন্দ্রিয়াদির নিজ-নিজ মূর্তি তুমি অনুভব করিতে পারিতেছ না, কেবল বৃত্তিগুলিরই অনুভব হইতেছে। জীবের শক্তিগুলি ঐরূপ দেহজড়িত থাকা হেতুই ঐ শক্তি যে দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ও বিভিন্ন পদার্থ তাহাও বুঝিতে পারিতেছ না। উহা যেন দেহেরই গুণ বা ধর্ম বলিয়া অনুভব হইতেছে। জীবের শক্তিগুলি যখন দেহের সহিত জড়িত, তখন জীবের চৈতন্যও দেহের সহিত জড়িত হইয়া পড়িয়াছেন, আত্মার সঙ্গে আর দেহের সঙ্গে অভেদ ভাব হইয়া গিয়াছে। তখন তোমার, অতিমাত্র দেহাজ্ঞান (১৩ পৃ) হইতেছে, পশুর ন্যায় আত্মাকে নিভান্ত জড়বেশে অনুভব করিতেছ; দেহ, শক্তি ও চৈতন্য ইহারা যে সম্পূর্ণ ত্রিগুণ পদার্থ তাহা কিছুই বুঝিতেছ না।

এখন যদি ভাগ্যক্রমে ঐ ইন্দ্রিয় ও প্রাণবাহ্যপন—শক্তিগুলির বস্তু নিরমিত-বৃত্তি সমূহের নিরোধ (৬৬পৃ) করিতে পার তবে, সুতরাং



ভোমার দেহের সহিত সম্বন্ধ একবারে শিথিল হইয়া পড়িবে। অর্থাৎ স্বভাবাবস্থায় যেমন ঐ সকল জীব-শক্তির সহিত দেহের, রাসায়নিক সম্বন্ধের ন্যায় এক রূপ অভিন্নরূপ সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা থাকিবে না, অথচ পরিণককক্ষের ( খোলসের ) সহিত যেমন সর্পদেহের শিথিল সংযোগ মাত্র থাকে ( যতক্ষণ খোলসটি একবাবে খসিয়া না যায় ততক্ষণ ) সেইরূপ আল্পা মত সংযোগ মাত্র থাকিবে। কারণ, বাহ্যবস্তুর সম্বন্ধের দ্বারা প্রথমে দেহের উপর যে একএকটা ঘটনা উপস্থিত হয়, সেই ঘটনাগুলিকে আপনার বলিয়া গ্রহণ করাই ইন্দ্রিয়গণের একএক প্রকার বৃত্তি ( ৬৬ পৃ )। অতএব সেই বৃত্তির নিরোধ করিতে হইলেই জীবের প্রথমতঃ দেহের উপর 'আত্ম ভাব'টিকে সঙ্কোচিত করিতে হয়। যদি দেহের উপরে জীবের আপনভাব কমিয়া যায় তবে আর দেহের ঘটনাসমূহকে জীব আপনার বলিয়া গ্রহণ করে না, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি হইল না, বৃত্তির নিরোধ হইল। অতএব যতক্ষণ ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদিশক্তির সহিত দেহের বহিঃস্তরের অভেদ সম্বন্ধ থাকে, ততক্ষণ তাহাদের বৃত্তিনিরোধ সম্ভবে না। দর্শনেন্দ্রিয় যদি চক্ষুর পরদা পর্যন্ত উপস্থিত থাকিয়া তাহার সহিত রাসায়নিক সংযোগের ন্যায় সংযুক্ত থাকে, অবশেষে যদি কর্ণ-পটহ পর্যন্ত উপস্থিত থাকিয়া তাহার সহিত রাসায়নিক-যোগের দ্বায় সংযুক্ত থাকে, স্পর্শেন্দ্রিয় যদি চর্ম পর্যন্ত পৌছিয়া তাহার সহিত রাসায়নিক-যোগের দ্বায় সংযুক্ত থাকে, তবে তাহাদের বৃত্তি-নিরোধ অতি-স্বাভাবিক-কৃচ্ছ্রসাধ্য। কারণ, দর্শনের বিষয়, ( আলোক ) শ্রবণের বিষয়, ( শব্দ ) ও স্পর্শনের বিষয় ( সীতোষ্ণত্বাদি ) প্রভৃতি বিষয় গুলি তখন সর্বদাই চক্ষুকর্ণাদিতে সবেগে আঘাত করিতেছে, এবং বিষয়ের আঘাত লাগিলেই দেহের উদ্বোধনের সঙ্গে-সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের ও উদ্বোধন বা বৃত্তি হওয়া নিত্য সম্ভব পর হয়। এইরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেই জানিবে। অতএব ইন্দ্রিয় বৃত্তি-নিরোধের সময় স্থূল দেহটায় সঙ্গে ভোমার জীবের সম্বন্ধ শিথিল হইবে। দেহের সম্বন্ধ শিথিল হইয়া গেলে আর পূর্বমত দেহের সহিত ভোমার মাখামাখি থাকিল না; সুতরাং ভোমার দেহাভিমান গেল, স্থূল দেহকে যে 'আমি' বলিয়া অনুভব বা অভিমান করিতেছিল, সেই ভুল গেল।

তোমার চৈতন্য, ও তোমার শক্তি যে, দেখ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন তাহা বিলক্ষণরূপে অনুভব করিতে পারিলে এবং ইন্দ্রিয়গুলির যখন কোন প্রকার বৃত্তিই থাকিল না, তখন উহারা কেবল নিজনিজের স্বরূপেই থাকিল, যে কর্দমের সহিত মাখাইয়া জলের নিজস্বরূপ দেখা যায় নাই, সেই-কর্দম গেল, জলের নিম্নস্বরূপ প্রকাশিত হইল, ইন্দ্রিয়ও প্রাণাদিও প্রকৃত মূর্তিটি কি তাহা তুমি তখন দেখিতে পাইলে এবং দেহের উপর তোমার ‘আমিত্ব’টি ছুটিয়া গেল, তখন কেবল ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সমষ্টিকেই ‘আমি’ বলিয়া অনুভব করিতে পারিলে; কণ্টকবিল্লথসর্প যেমন, কণ্টকের মধ্যে থাকিয়াও কণ্টকের গুণের দ্বারা অভিভূত হয় না, সেইরূপ তুমিও দেহের মধ্যে থাকিয়াই দেহের গুণের দ্বারা অভিভূত থাকিলে না; তখন কেবল ইন্দ্রিয়ের সহিতই তোমার চৈতন্তের বিমিশ্রণ থাকিল এবং বৃত্তিশূন্য-ইন্দ্রিয়ের সহিতই বিমিশ্রণ হইয়া, তোমার চৈতন্তের অনুভব হইতে লাগিল, ‘নির্কৃষ্টিক ইন্দ্রিয়-প্রাণাত্মজ্ঞান হইল (১১ পৃ)।

এই বৃত্তি-নিরোধ যখন তীব্রমাত্রায় হয় তখন, দেহের সম্বন্ধ পূর্ণ মাত্রায় বিল্লথ হইয়া পড়ে, দেহাত্মজ্ঞান একবারে নিবৃত্ত হয়, সুস্পষ্ট “অতিমাত্রইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান” (১৩ পৃ) হয়। আর যখন অতিমুহু মাত্রায় বৃত্তি নিরোধ হয়, তখন অল্পমাত্রায় দেহের সম্বন্ধ বিল্লথ হয়, দেহাত্মজ্ঞানেরও অল্পমাত্রা হ্রাস হয় এবং ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞানের ও অল্পমাত্রায়ই পরিস্কুরণ হইয়া থাকে। আর ইহার মধ্যম রূপের বৃত্তি-নিরোধ হইলে সমস্তই মধ্যম মাত্রায় হইবে।

শিষ্য। ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি নিরোধ কালে, ইন্দ্রিয় শক্তিগুলি স্থূল-দেহ হইতে একটু বিযুক্ত হয়, তাহা বুঝিলাম, কিন্তু সেই ক্ষণ, দেহাত্মজ্ঞান নিবৃত্ত হইবে কেন, তাহা বুঝিলাম না। চৈতন্ত স্বরূপ আত্মা যখন পরিব্যাপ্ত পদার্থ এবং তাহার পরিব্যাপ্তি ও সার্বকালিক—সর্বদা একই প্রকার থাকে—কমি বেশী হয় না, তখন ইন্দ্রিয় শক্তি আকৃষ্ট হইলেও চৈতন্ত-স্বরূপ আত্মা আকৃষ্ট হইলেন না, তাহার সহিত দেহের মাখা-মাখি সম্বন্ধ পূর্ণের মতই থাকিল, তবে দেহাত্মজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া, ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান হইবে কেন?—গৃহের মধ্য হইতে মনুষ্যটি নহিগত বা পৃথগ্ভূত

হইলেও আকাশের সহিত যে গৃহের মাথাবাধি লম্বা আছে, তাহা বিনষ্ট হইতে পারে না, ইহাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আর এইরূপ অদৃষ্ট ইন্দ্রিয়-মিরোবাই বা কি প্রকারে নিশা হই, তাহাও বুঝাইয়া দেন।

আচাৰ্য্য। অতি গুরুতর কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, কথাটি একটু ধীরভাবে বুঝিতে হইবে। প্রথমে একটি স্থল দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লও। মনে কর, সকল-দ্বার অবরুদ্ধ একখানি গৃহ আছে। ঐ গৃহখানির মধ্যে অবশ্যই বায়ুশক্তিও পরিপূর্ণ আছে। পরে যেন ঐ গৃহের অভ্যন্তর হইতে বায়ুশক্তি সঙ্কলিত হইয়া, গৃহের মধ্যবর্তি, “বায়ুশক্তিকে আবিল করিল। ঐ গৃহের ভিত্তাদি ও তৎসমস্তরূপ বায়ুশক্তির প্রত্যেক অণুর অন্তর বাহিরে যে অনন্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত ভাবে রহিয়াছে, ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য। এখন এই আকাশকে দুইটি নাম দিতে পার, একটি, - ‘গৃহীত-আকাশ’ আর একটি, - ‘বায়বীয়-আকাশ’। ঐ আকাশটি যদিচ নিত্যও নির্মূল পদার্থ, তথাপি ঐ গৃহের ভিত্তি, ছাদ ও তৎসমস্তরূপ বায়ুশক্তির সংস্পর্শ হইয়া, আবৃতপ্রায় ও মলিনবেশে পরিণত হইয়াছে; যেখানে গৃহের ভিত্তি, ছাদ ও অভ্যন্তরস্থ বায়ুশক্তি আছে, সেখানে আকাশনির্মূলভাবে পরিলক্ষিত হয় না। কিন্তু তদ্ব্যতীত, যেখানে গৃহের ভিত্তি ও ছাদ, সেখানে আকাশ নিত্যসুতী মলিনবেশধারী, আর যেখানে বায়ুপূর্ণ, সেখানে অপেক্ষাকৃত কিছু নির্মূল। কিন্তু ঐ বায়ুতে গৃহের বায়ুশক্তি বিমিশ্রিত হওয়ায়, আকাশ কেবল বায়ুশক্তির সহিত মাথাইয়া বেষ্টিতভাবে দেখা উচিত, তদপেক্ষা আরও অধিক মলিন ভাবাপন্ন হইয়াছে।

এখন যদি কোন প্রকারে ঐ বায়ুশক্তির মধ্য হইতে গৃহের বায়ুশক্তি পৃথক্ করিয়া দেওয়া যায়, তবে ঐ বায়ু অনেকটা নির্মূল হয়, এবং সেই বায়ুর মধ্যে যে আকাশ দৃষ্ট হইতেছিল, তাহাও কিছু বিধর হয়। কিন্তু গৃহের ভিত্তির মধ্যে যে আকাশ তাহা পূর্ববর্তী থাকিবে। সুতরাং, যদি কোন কোনদলে ঐ বায়ুশক্তিও বিনষ্ট করিয়া কোনদ বায়ু, তবে ঐ বায়ুর মধ্যে যে আকাশ ছিল, তাহা আপন প্রকার প্রভাবিত, হইতে থাকিবে, তাহার মলিনতা থাকিবে না; অর্থাৎ গৃহের ভিত্তির আয়ুশক্তি, সেই একই প্রকার মলিনবেশে থাকিবে। কিন্তু অতীত গৃহের মধ্যবর্তী যে আকাশ তাহার কোন কতি, কতি হইবে। এখন প্রকৃত, বিধ

কুখিয়া লভ। এবনে তোমার পরীক্ষাকে গৃহের স্থানে সরিবেশিত কর, এবং শক্তির জীবাত্মাটি,—যাহাকে তুমি অন্তরে অন্তরে “আমি” বলিয়া অনুভব করিতেছ ( ৭৭ পৃ ) তাঁহাকে বায়ুর স্থানে, আর জীবাত্মার ইন্দ্রিয়াদির বৃত্তিগুলিকে ( ৯৯ পৃ ) গৃহের বাস্প স্থানে সরিবেশিত কর। কারণ তোমার দেহটি গৃহের জ্ঞান চর্চ মাংসাদি ভিত্তিবিধিষ্ট, জীব তাহার মধ্যে বায়ুর জ্ঞান পরিপূরিত আছে এবং দেহের দ্বারা ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের মধ্যে বাস্পের জ্ঞান বিকৃতিজনক এক একটা বৃত্তি . উৎপন্ন হইতেছে। আর আকাশের স্থানে পরম-মহৎসর্বব্যাপী চৈতন্য পদার্থটি উপবিষ্ট করাও। কারণ অনন্ত অদ্বিতীয়-চৈতন্য-বরূপ আত্মাও আকাশের জ্ঞান তোমার জীব ও দেহের প্রত্যেক অংশে অনুভূত তাবে বহিরাছেন। এখন এই চৈতন্যকে দুটি নাম দিতে পার, এক, “দেহা-বচ্ছিন্ন চৈতন্য”, ২য় টি,—“জীবাবচ্ছিন্ন চৈতন্য”। দেহের সহিত মাথাইয়া বে চৈতন্য আছেন, তিনি দেহাবচ্ছিন্ন, আর জীবের সহিত বিমিশ্রিত বে চৈতন্য আছেন, তিনি জীবাবচ্ছিন্ন। যিনি জীবাবচ্ছিন্ন চৈতন্য তিনিই তোমার আত্মা, আর যিনি দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্য, তিনি তোমার আত্মা নহেন। যদিচ আত্মার বাস্তবিক কিছু পার্থক্য বা ভেদ নাই, তথাপি তোমার জীবের সঙ্গে আত্মার চৈতনের বৃত্তিই অংশ প্রকাশ পায়, সেই টুকুই তোমার আত্মা বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই টুকুই তুমি অনুভব করিতে পার, আর বে টুকু তোমার পরিধি ছাড়াইয়া দেহের মধ্যে মাথা আছে সেই টুকু তুমি অনুভব করিতে পার না; সুতরাং সেই টুকু তোমার আত্মা নয় ইহা বলা যায়। কিন্তু তোমার (জীবের) শক্তি গুলি যখন নান্ন পথে প্রবাহিত হইয়া, দেহের চর্চ পর্যন্ত প্রত্যেক স্থান্যংশে অনুপ্রবিষ্ট ও অতিসব্ব হইয়া, তখন তোমার জীব আর দেহ বেন এক হইয়া যায়। সুতরাং তখন দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্য আর তোমার জীবাবচ্ছিন্ন চৈতনেরও বেন পার্থক্য থাকে না। অতএব তখন দেহের সঙ্গে মাথাইয়াই তোমার চৈতনের অনুভব হয়। পৃথাক্যভববর্তী বায়ু যদি ভিত্তি প্রকৃতির অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট থাকে, তবে সেই বায়ুর আকাশ আর ভিত্তির বধ্যবর্তী আকাশ এতদূর তির বলিয়া অনুভব করা হয় না, বরং বলিয়াই অনুভব হইয়া থাকে।

এখন দেখ, গৃহস্বরূপ-দেহ হইতে বায়ু স্থানীয় জীবশক্তি-গুলিকে একটু পৃথক্ করিতে পারিলে, বাষ্পস্বরূপ-বৃত্তিগুলিও জন্মিতে পারিল না এবং বায়বীয় আকাশের দ্বারা জীবাবচ্ছিন্ন আত্মাও গৃহীয় আকাশের স্থানীয় দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা হইতে পৃথক্ হইয়া পড়িল। এবং গৃহীয় আকাশ মলিন থাকিলেও যেরূপ বায়বীয় আকাশ মলিন থাকিবে না, তদ্রূপ দেহাবচ্ছিন্ন আত্মার মলিনতা থাকিলেও জীবাবচ্ছিন্ন আত্মার (তোমার আত্মার) মলিনতা বিদূরিত হইবে এবং বায়বীয় আকাশে যেরূপ গৃহীয় আকাশ বলিয়া জ্ঞান হইতে পারে না, সেইরূপ তোমার জীবাবচ্ছিন্ন আত্মার ও দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা বলিয়া অভূত্ব হইতে পারে না। এই প্রকারে ইন্দ্রিয় বৃত্তি নিরোধের দ্বারা দেহাত্মজ্ঞান নিবৃত্তি এবং ইন্দ্রিয়-প্রাণাত্মজ্ঞানের বিকাশ সাধিত হইয়া থাকে। (নিরোধ শক্তি কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, তাহা পরে বলিব।) এই ইন্দ্রিয়-প্রাণাত্মজ্ঞানের অবস্থায় বাহিরের কোন বস্তুর দর্শন, শ্রবণ বা স্পর্শনাদি কিছুই হয় না, হস্তপদাদির পরিচালনও হয় না, ফুপ্ফুস, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী প্রভৃতির ক্রিয়াও একরূপ অবরুদ্ধই হয়; সমাধি-প্রকরণে এবিষয়ের বিস্তার হইবে। এখন ইন্দ্রিয় ও প্রাণের স্বরূপ নিরোধের দ্বারা কি হয় তাহা শুন।

ইন্দ্রিয় ও প্রাণের স্বরূপ নিরোধের দ্বারা ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞানের

নিবৃত্তি এবং মানসাত্মজ্ঞানের উৎপত্তি ।

ইন্দ্রিয় ও প্রাণের বৃত্তিনিরোধপূর্বক যখন ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান হইতেছে, তখন জীবের শক্তিগুলির যে বিশেষ ক্ষয়বৃদ্ধি হইতেছে তাহা নহে, জীবের শক্তিগুলি তখনও সেই পূর্বের মত মস্তিষ্কের মধ্য হইতে বিস্তৃত হইয়া, ক্রমে স্নায়ুসংস্থের অগ্রভাগ অথবা দেহের চৰ্ম্ম প্রান্ত পর্যন্ত প্রসারিত হইতেছে, এবং সেই পূর্বের মতই উত্তপ্ত হৃৎপিণ্ডের মধ্যে যেরূপ তাপপূরিত থাকে, সেইরূপ, দেহের সকল স্থানেই যেন পরিপূরিত রহিয়াছে ! এ সময় যদি ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদি শক্তির বেগ সংরুদ্ধ করিয়া, কিছু ধর্মকরা যায় তবেই “মূহুইন্দ্রিয়-প্রাণ-নিরোধ” (৮১ পৃ) হইল; এবং ইন্দ্রিয়াদি শক্তি গুলিও একটু হাল্কা হইল, সুতরাং ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান পূর্বাপেক্ষা একটু শিথিল হইল অর্থাৎ মধ্যম ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান হইল (৯৩ পৃ) পরে ইন্দ্রিয়াদি শক্তিকে আর একটু

অধিক সংঘট করিলে “মধ্যম ইন্দ্রিয় প্রাণ নিরোধ” ( ৮১ পৃ ) হইল। তখন ইন্দ্রিয়াদি শক্তিগুলি আরও হাল্কা হইয়া গেল, সুতরাং ইন্দ্রিয়াজ্ঞান আরও অক্ষুণ্ণ বা শিথিল হইয়া পড়িল, অর্থাৎ “শূন্য ইন্দ্রিয়াজ্ঞান” ( ৯৩ পৃ ) হইল। পরে ইন্দ্রিয়শক্তি গুলিকে সম্পূর্ণ অবরুদ্ধ করিয়া স্নায়ুর মূলপ্রদেশে মনের স্থানেই রাখিতে পারিলে, যখন শক্তি গুলি স্নায়ুর মধ্যে কিছুই আসিতে পারিল না, তখন “অতিমাত্র ইন্দ্রিয়-প্রাণ নিরোধ” হইল, ৮১ পৃ ) তখন ইন্দ্রিয়াবস্থাই থাকিল না, এবং যখন ইন্দ্রিয়াদির স্বরূপই বিদ্যমান থাকিল না, তখন অগত্যাই “ইন্দ্রিয়াজ্ঞান”ও একবারে বিনষ্ট হইল; আধার বিনষ্ট হইলে, আধেয় অগত্যা বিনষ্ট হয়, বস্তু দৃষ্ট হইলে তাহার শুভ্র বর্ণটিমাত্র থাকিতে পায় না। উক্তাবস্থায় কোন প্রকার স্নায়ুর মধ্যেই কোন প্রকার শক্তি থাকিল না; স্নায়ুবস্থায় যেমন অনেকগুলি শক্তি স্নায়ু-মণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া, মস্তিষ্কের মধ্যেই বিজৃম্বিত হয়, তখনও সেইরূপ জীবের সমস্ত শক্তিগুলি, সমস্ত স্নায়ু-মণ্ডল পরিত্যাগ পূর্বক মস্তিষ্কের মধ্যেই মনের স্থান পর্যন্ত বিজৃম্বিত হইতে লাগিল। তখন মনের মধ্যে নানা প্রকার চিন্তাদি বৃত্তি হইতে লাগিল। এবং মনের বৃত্তি, ( ৬৭ ) মন আর আত্মা এই তিনের একত্রে অনুভব অর্থাৎ সর্বাত্মিক মানসাজ্ঞান ( ৯২ পৃ ) হইবে।

এখন মানস-বৃত্তি নিরোধের দ্বারা মনের বৃত্তিগুলি বিনষ্ট হইলে, কেবল মনের সহিত বিমিশ্রণেই আত্মার অনুভব হইবে, অর্থাৎ নিরুত্তিক মানসাজ্ঞান হইবে ( ৯২ পৃ ) এবং যে বৃত্তিস্বরূপ আবরণের আচ্ছাদন থাকিতে অপব্যস্ত মন কি পদার্থ তাহা বুঝিতেছিল না, মনের নিজ মূর্তি অনুভব হইতেছিল না, সেই আবরণ—সেই সমস্ত বৃত্তি গুলি মন হইতে বিদূরিত হইল, সুতরাং মনের প্রকৃত স্বরূপ কি তাহাও বুঝিতে পারিলে। গৃহাভ্যাস্তরবস্ত্রী দর্পণে সর্বদা চারি দিক্ হইতে প্রতিচ্ছবি নিপতিত হয় বলিয়াই, যেসকল তাহার নিজমূর্তি পরিদৃষ্ট হয় না, সেই প্রকার মনও সর্বদা একএকটি বৃত্তি যুক্ত থাকে বলিয়াই, তাহার নিজমূর্তি অনুভব করা যায় না, মনটি কি পদার্থ, তাহার প্রকৃত স্বরূপটি কি, তাহা বুঝা যায় না। এই সময়ে তুমি স্থূলদেহ ও ইন্দ্রিয়প্রাণাদির অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া, মনকেই ‘আমি’

বলিয়া অনুভব করিতে থাকিবে । এবং ইন্দ্রিয়স্বজ্ঞানে বে আনন্দের উপলব্ধি হইতামাত্র তদপেক্ষা সহস্রগুণ আনন্দের উচ্ছ্বাস হইবে । এ অবস্থারও বাহ্যজ্ঞান এবং হস্তপদাদির পরিচালনা এবং কৃপকৃসু হৃৎ-পিণ্ডাদির ক্রিয়া অবরুদ্ধই থাকিবে । এখন অবধি সকল প্রকার আত্মজ্ঞানের অবস্থারই এই প্রকার থাকিবে । এই প্রকারে “ইন্দ্রিয় প্রাণ নিরোধের” দ্বারা মনের স্বরূপোপলব্ধি ও মানসাত্মজ্ঞান হইয়া থাকে । ইহা ‘অতিমাত্র মানসাত্মজ্ঞান’ জানিবে । ( ১৩ পৃ )

মানস নিরোধের দ্বারা মানসাত্মজ্ঞানের নিবৃত্তি ও

অভিমানাত্মজ্ঞানের উৎপত্তি ।

ইন্দ্রিয়ের নিরোধ হইল, প্রাণের নিরোধ হইল, মনেরও সকল প্রকার বৃত্তিরই অবরোধ হইল, অতিমাত্র মানসাত্মজ্ঞান হইতেছে, আত্মার শক্তিসমূহ মস্তিষ্কের অভ্যন্তরপ্রদেশ হইতে মনের স্থান পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, এখন ঐ শক্তি গুলিকে যদি আর একটু সংযত করা যায়, তবে ‘স্বল্পমানস নিরোধ’ হইল (৮২) মন-অবস্থাপন্ন শক্তি সমষ্টি আর একটু হাল্কা হইয়া পড়িল ; সুতরাং ‘মানসাত্মজ্ঞান’ একটু অক্ষুট হইল অর্থাৎ ‘মধ্যম মানসাত্মজ্ঞান’ হইল । ( ১৩ ) পরে ঐ শক্তিকে আর একটু সংযত করিলে শক্তি গুলি আরও হাল্কা হইল, সুতরাং তখন মানসাত্মজ্ঞান আরও অক্ষুট হইয়া পড়িল অর্থাৎ ‘স্বল্পমানসাত্মজ্ঞান’ হইল । এখন যদি সম্পূর্ণরূপে এই শক্তিসমষ্টিকে অভিমানের স্থানে ( মস্তিষ্কের মধ্যে ) অভিমানের মধ্যে সংযত রাখিতে পার, মনের স্থান পর্যন্ত আসিয়া মনের অবস্থার পরিণত হইতে একেবারে না দাও, তবেই ‘তীব্রমানস’ নিরোধ হইল । ( ৮২পৃ ) মানস নিরোধ হইলেই, মনের স্ফুটন থাকিল না, সুতরাং আধারের নাশে আধেয়ের নাশ হইল ; তেমনি ‘মানসাত্মজ্ঞান’ একবারে বিনষ্ট হইল । তখন কেবল অভিমানের বৃত্তি ( ৬৭ পৃ ) অভিমান, এবং আত্মা এতদ্রিত্যের বিমিশ্রণে “সদ্বৃত্তিক - অভিমানাত্মজ্ঞান” হইবে । পরে অভিমানেরও বৃত্তি-নিরোধ করিলে অভিমান আপনার স্বরূপে অবস্থিত রহিল । সুতরাং তখন ভূমি অভিমানের নিজ মূর্ত্তি অনুভব করিতে পারিলে । এবং কেবল অভিমানের

সহিত বিমিশ্রণেই আত্মার জ্ঞান অর্থাৎ “নিরুত্তিক অভিমানাস্বজ্ঞান” (৯০-পৃ) হইতে থাকিবে। এ অবস্থায় দেহ, ইন্দ্রিয়াবস্থা, প্রাণাবস্থা ও মানসাবস্থা পরিত্যাগপূর্বক মস্তিষ্কের অন্তঃপ্রদেশে থাকিয়া, কেবল অভিমানেই তোমার ‘আমির’ অনুভব হইবে, এবং “মানসাস্বজ্ঞানে” যে আনন্দ অনুভূত হইয়াছিল, তদপেক্ষা সহস্রগুণ আনন্দের উচ্ছ্বাস হইবে। ইহা “অতিমাত্র অভিমানাস্বজ্ঞান” (৯৪পৃ) জানিবে। এই প্রকারে মানস নিরোধের দ্বারা অভিমানাস্বজ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

• অভিমান নিরোধের দ্বারা অভিমানাস্বজ্ঞানের নিরাস্তি  
ও বুদ্ধ্যাস্বজ্ঞানের উৎপত্তি ।

অভিমানাস্বজ্ঞানে আত্মার শক্তি গুলি মস্তিষ্কের অন্তঃপ্রদেশ হইতে অভিমানের স্থান—মস্তিষ্কের অন্তঃপ্রদেশ পর্য্যন্ত আসিয়া পরিব্যাপ্ত হইতেছে; এখন যদি ঐ শক্তিগুলিকে আরও একটু সংযত কর, তবে ‘মুহু অভিমান-নিরোধ’ (৮২ পৃ) হইবে, এবং অভিমানাবস্থাপন্ন শক্তি গুলি আরও একটু হাল্কা হইবে, সুতরাং অভিমানাস্বজ্ঞান পূর্বাপেক্ষা অক্ষুট হইল, অর্থাৎ ‘মধ্যম অভিমানাস্বজ্ঞান,’ (৮২-পৃ) হইল। পরে আরও একটু সংযত করিলে, ‘মধ্যম অভিমান-নিরোধ’ হইল, (৮২পৃ) তখন অভিমানাবস্থাপন্ন শক্তি গুলি আরও হাল্কা হইয়া পড়িল, সুতরাং অভিমানাস্বজ্ঞান আরও অপরিক্ষুট হইবে, অর্থাৎ ‘স্বল্পঅভিমানাস্বজ্ঞান’ (৯৩পৃ) হইবে; অবশেষে আত্মার শক্তি-গুলিকে একবারেই অভিমানের স্থান পর্য্যন্ত আসিতে না দিয়া, যদি বুদ্ধিহানে (মস্তিষ্কের অন্তঃপ্রদেশে) বুদ্ধিতেই সংযত রাখ, তবে অভিমান হইতেই পারিল না, সুতরাং “অতিমাত্র অভিমান নিরোধ” (৮২পৃ) হইল। আধারের বিনাশে আধারের বিনাশ হইল, অভিমানের অস্তিত্ব বিনষ্ট হওয়ার “অভিমানাস্বজ্ঞানও” একবারে বিনষ্ট হইল। তখন কেবল বুদ্ধি বৃদ্ধি, (৬৭ পৃ) বুদ্ধি আর আত্মা এই তিনের একত্র অনুভব হইতে লাগিল। অনন্তর বুদ্ধি বৃদ্ধিরও নিরোধ করিলে সুতরাং বাস্পপরিমুক্ত চন্দ্রমার স্তায় বুদ্ধির নিজের স্বরূপ প্রকাশিত হইল; তখন বুদ্ধি পদার্থটি কিরূপ তাহা অনুভব করিতে পারিলে এবং তোমার কেবলমাত্র বুদ্ধির সহিত



বিমিশ্রণেই সেই আত্মার অনুভব হইতে থাকিবে; “বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান” হইবে। (৮৩ পৃ) এতদবস্থায় দেহ, ইন্দ্রিয়াবস্থা, প্রাণাবস্থা, মানসাবস্থা ও অভি-মানাবস্থা পরিত্যাগপূর্বক মস্তিষ্কে অভ্যন্তরেই তোমার অতি সূক্ষ্ম ‘আমিটি’ বিরাজ করিবে। ইহা অতিমাত্র বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান জানিবে (৯৩ পৃ)। এই অবস্থায় পূর্বাপেক্ষা সহস্রগুণ আনন্দের উপভোগ হয়।

বুদ্ধি নিরোধের দ্বারা বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞানের নিবৃত্তি ও  
প্রকৃত্যাত্মজ্ঞানের উৎপত্তি।

বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞানে আত্মার শক্তি কেবল ক্ষুরিতমাত্র হইয়া, মস্তিষ্কের গুহা-প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত থাকে, এখন এই ক্ষুরণের মূহুমাত্র নিরোধে (৮২ পৃ) ‘মধ্যম বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান’ হইবে, (৯৩ পৃ) এবং ‘মধ্যমমাত্রার নিরোধে (৮২ পৃ) অত্য-ক্ষুণ্ণ বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান অর্থাৎ “স্বপ্নমাত্র বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান” হইবে, (৯৩ পৃ) পরে যখন উহার ক্ষুরণ হইতেও একবারে নিবৃত্তি অর্থাৎ “তীব্র বুদ্ধিনিরোধ” (৮২ পৃ) হইবে। তখন বুদ্ধির উৎপত্তি হইল না, সুতরাং বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞানের বিনাশ হইল। কিন্তু সেই সমস্ত শক্তির পরম সূক্ষ্ম অবস্থাস্বরূপ প্রকৃতির অস্তিত্ব থাকিল এবং তাহার অতি সূক্ষ্ম ক্ষুরণ (বৃত্তি) হইতে থাকিল, সুতরাং সেই বৃত্তি, আর প্রকৃতি আর আত্মা, এই তিনের বিমিশ্রণে অতি সূক্ষ্ম এক রূপ অনুভব হইতে লাগিল। পরে আবার সেই বৃত্তিটীরও নিরোধ করিলে কেবল নির্লুক্টিক প্রকৃতিমাত্র থাকিল, তখন প্রকৃতির নিজ অবস্থা আর প্রকৃ-তির সহিত বিমিশ্রিত চৈতন্যের অতি সূক্ষ্মতম অনুভব হইতে লাগিল। এই অবস্থায় দেহ ইন্দ্রিয়াদি সমস্ত অবস্থা পরিত্যাগ পূর্বক অতুল আনন্দ অনুভব করত কেই দুল্লভ্য গুহাতে তোমার ‘আমি’ অবস্থিতি করিবে। ইহা “অতিমাত্র প্রকৃত্যাত্মজ্ঞান”।

প্রকৃতি নিরোধে পরমাত্মার প্রকৃতস্বরূপে বিকাশ।

অবশেষে যখন প্রকৃতিরও মূহ, মধ্যম ও অতিমাত্র নিরোধের দ্বারা এককালে পরিক্ষুরণ না থাকিবে তখন, যে গুহা হইতে মেঘস্বরূপ শক্তি বিকীর্ণ হইয়া অলৌকিক প্রকাশরূপ পরমাত্মা মর্ত্যগুহা আবরণ করিয়া-

ছিল সে সেই অনন্ত প্রকৃতিতে মিশিয়া গেল ; তখন কোন শক্তি নাই, ধ্যান নাই, জ্ঞান নাই, চিন্তা নাই, তখন সমস্ত এককালীন নিস্তদ্ধ, সমস্ত নীরব, তখন 'তুমি' নাই, বুদ্ধি নাই, অভিমান নাই, মন নাই, ইন্দ্রিয় নাই, প্রাণ নাই, তখন কেবলই চৈতন্য, কেবলই আত্মা, কেবলই আনন্দ, কেবলই প্রকাশ। ইহারই নাম "প্রকৃত-আত্মজ্ঞান", ইহা হইলেই জীবের কর্তব্যকার্য্য সংসাধিত হইল, জীব সর্ব্বস্থঃ হইতে বিমুক্ত হইল, ভববন্ধন খুলিয়া গেল। এইরূপে সন্ন্যাসিরোধের দ্বারা পরমাত্মার প্রকাশ বা প্রকৃত আত্মজ্ঞান সাধিত হইয়া থাকে। এখন ঔদাসীনা-নামক মহাপুরুষটি কি প্রকারে বিকাশ প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ কর।

### ঔদাসীন্য ধর্মের বিবরণ ।

ঔদাসীন্য নামক ধর্মের বিকাশ কি প্রকারে হয়, তাহা বুঝিবার পূর্বে, ঔদাসীন্য কাহাকে বলে তাহা এবং তাহার বিশেষ বিবরণ জানা নিতান্ত আবশ্যক ; অতএব প্রথমে ঔদাসীন্যের লক্ষণ ও তদীয় বিবরণ বলিতেছি।

আমরা, যে সর্ব্বদা অন্তরে অন্তরে " আমি-অহম্," বলিয়া আমাদের নিজের অনুভব করিয়া থাকি, তাহা, আমাদের স্মৃতিদেহ এবং ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থ, আর, অঙ্গার-সংযুক্ততাপের ন্যায়, ইহাদের সহিত অভিন্নভাবে বিমিশ্রিত চৈতন্য-পদার্থ, এই দুইকে লইয়াই হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি ; সুতরাং ঐ জড়শক্তি আর চৈতন্য এই দুই পদার্থ মিশাইয়াই আমরা একটি "আমি" হইতেছি ; কিন্তু তথাপি চৈতন্যই এই "আমি" জ্ঞানের মুখ্যতম বিষয়, মুখ্যতম আলম্বন, অর্থাৎ চৈতন্য পদার্থটিকেই মুখ্যরূপে নির্ভর করিয়া আমাদের অভ্যন্তরে ঐ "আমিহের" অনুভবটি হয়, এবং দেহেন্দ্রিয়াদি জড় পদার্থ গুলি, বস্তুর গ্ৰেত-পীড়াদি বর্ণের ন্যায়, তাহার সঙ্গে-সঙ্গে অনুভূত হয়। আকাশ দেখিবার বলিয়া উন্মুক্ত হইলে, অভ্র বায়ু পরিপূর্ণ আকাশই দৃষ্ট হইলেও, কেবল মাত্র আকাশই যেমন মুখ্যতম লক্ষ্য হইয়া থাকে, অথবা বহুতর সৈন্য-সামন্ত-সমভিব্যাহারে কোন রাজার গমন করা কালে, যেমন সমস্তগুলি লোকই দর্শকগণের নয়নগোচর হইলেও, রাজাই তাহাদের মুখ্যতম লক্ষ্য হইয়া

থাকেন, আবার রাজারও মনে-মনে তখন একটা পরিব্যাপক ও বিস্তৃত 'আমিত্বের' অনুভব হয়, তাহার মধ্যে ঐ সমস্ত সৈন্য-সামন্ত এবং রাজ্য নিজেও থাকেন ; কিন্তু ঐ ব্যাপক 'আমির' মধ্যে নিজের দেহটিকেই মুখ্য-ভাবে লক্ষ্য করিয়া থাকেন, এবং দেহই তাঁহার মুখ্যতম 'আমি' । অথবা বিবাহের বর, যেমন নানাবিধ বাদ্যভাণ্ড ও লোকজনে সমারুত হইয়া গমনের কালে, ঐ সমস্ত লোকজনের সহিতই একটি ব্যাপক 'আমি' মনে করে, অথচ তন্মধ্যে নিজ দেহটিকেই মুখ্যতম লক্ষ্য করিয়া থাকে, দেহই তাহার মুখ্যতম 'আমি' । অথবা তুমি যেমন শাল, বনাত, বর্ষপ্রভৃতি কতকগুলি বস্তাদি পরিধান করিয়া ঐ কাপড় চোপড় গুলির সহিতই একটা 'আমির' অনুভব কর, অথচ সেই 'আমির' মধ্যে দেহটিকেই মুখ্যরূপে লক্ষ্য করিয়া থাক, দেহটিই তোমার মুখ্যতম 'আমি' । সেইরূপ, সর্বদাই যে 'আমির' অনুভব করিতেছ, ইহাতেও চৈতন্যই মুখ্যতম আশ্রয়, চৈতন্যই মুখ্যতম আলম্বন, চৈতন্যই মুখ্যতম 'আমি' ; আর অন্য দেহাদি জড়পদার্থগুলি কেবল চৈতন্যের সঙ্গের সঙ্গী মাত্র, তাই সেই জড়ব্যাণ্ডুলিও তোমার 'আমির' মধ্যে প্রকাশিত হয় ।

আবার রাজার নিজের দেহ বাদ দিয়া, কেবল সৈন্যসামন্ত লইয়াই যেমন রাজার 'আমিত্বটি' থাকে না, কিন্তু সৈন্যসামন্ত বাদদিলেও থাকে ; কিন্তু বরের নিজের দেহ বাদ দিয়া, কেবল বরযাত্রী লইয়াই যেমন বরের 'আমিত্বটি' থাকে না, কিন্তু বরযাত্রী বাদ দিলেও বরের 'আমি' থাকে, এবং তোমার দেহটি বাদ দিয়া কেবল শাল বনাত লইয়াই যেমন তোমার 'আমি' থাকিতে পারে না, কিন্তু শাল, বনাত, পিরাণ বাদ দিলে তোমার 'আমি' অক্ষতই থাকে ; সেইরূপ তোমার চৈতন্যাংশটি বাদদিয়া কেবল জড়শক্তি লইয়াই "আমিত্বটি" থাকে না । কিন্তু প্রকৃতি অবধি সমস্ত জড়-পদার্থ-গুলি বাদদিলেও, কেবল চৈতন্যাংশটি লইয়াই তোমার 'আমি' থাকিবে ইহা নিশ্চয় । অতএব চৈতন্যাংশটিই তোমার মুখ্য 'আমি' বলিয়া জানিবে, এবং প্রকৃতি অবধি জড় পদার্থ গুলি, অর্থাৎ প্রকৃতি, বুদ্ধি, অভিমান, মন, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদি ও স্থূল দেহ, ইহারাই গৌণ 'আমি' বলিয়া জানিবে ।

কিন্তু ক্রিয়া করার সময়ে, ঐ প্রকৃতাঙ্গাদি জড়পদার্থগুলি অপ্রধান বা গৌণ নহে, তখন জড়পদার্থই মুখ্য, জড়পদার্থই প্রধান। রাজার যেরূপ সমস্ত কার্য্যই ভৃত্য ও অমাত্যাদির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, তিনি স্বয়ং কোন কার্য্যই করেন না, এমন কি, তাঁহার গমনাগমন কার্য্যও নিজে করেন না, তাহাও বাহক-বেহারার বা অধাদির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ শরীরের অভ্যন্তর ও বাহিরে যে কোনরূপ ক্রিয়া হইতে দৃষ্ট হয়, তৎসমস্তই তোমার “আমির” সেই অপ্রধান বা গৌণাক্ষররূপ প্রকৃতাঙ্গাদি জড়পদার্থের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়;—কোন ক্রিয়া বুদ্ধিদ্বারা নিষ্পন্ন হয়, কোন ক্রিয়া অভিমানের দ্বারা, কোন ক্রিয়া মনের দ্বারা, কোন ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, কোন ক্রিয়া প্রাণাদির দ্বারা এবং কোন ক্রিয়া দেহের দ্বারা সম্পাদিত হয়। দেহের দ্বারা বাহিরের বস্তুর উপর ক্রিয়া হয়,—যেমন হস্ত দ্বারা কোন বস্তুর গ্রহণাদি করা, পদের দ্বারা গমনাগমন করা ইত্যাদি। আর প্রাণের দ্বারা কুস্কুম্ জ্বপিত্তাদির ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় “প্রাণমুখ নাসিকা গতি-বা হৃদয় বৃত্তিঃ” ( পা-দ-৩-পা ৩৮ হৃ ) সমানের দ্বারা পাকস্থলী, ক্ষুদ্রপাকস্থলী ও যকৃৎপ্রভৃতির ক্রিয়া হয়, “সমনয়নাৎ সমানশাভিবৃত্তিঃ” ( ঐ ) অপানের দ্বারা মল মূত্রাদি বিষাংশ-বিমোক্ষণের ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় “অপনয়নাদপানশাপাদতলবৃত্তিঃ” ( ঐ ) উদানের দ্বারা আত্মার উল্লাসিত নিষ্পন্ন হয় “উন্নয়নানুদানশাশিরোবৃত্তিঃ” ( ঐ ) ব্যানের দ্বারা সমস্ত রক্তবহা নাড়ীর রক্তবহন ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। “ব্যাপীব্যানঃ” ( ঐ ) \*\* এবং “প্রতিশাখা নাড়ী সহস্রাণি ভবন্তি আশ্ব্যান-শরতি” ( প্রস্তোপ ৩ প্র ) আর কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা হস্তপদাদির কার্য্য নিষ্পন্ন হয়, এবং চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞানের কার্য্য, মনের দ্বারা কল্পনা ও চিন্তাদি কার্য্য, অভিমানের দ্বারা অহঙ্কার, আর বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চয়জ্ঞান ও অধ্যবসায়াদি কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এইরূপে “প্রকৃত্তে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্ম্মাণি সর্কশঃ” ( গীতা ) ‘জড়পদার্থের দ্বারাই সমস্ত ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়’ আর তোমার সেই মুখ্য “আমি” চৈতন্য কোন ক্রিয়াই করেন না, অথচ তিনিই সমস্ত কার্য্যের স্বামী, সমস্ত কার্য্যের প্রভু; রাজা যেমন কোন ক্রিয়া না করিলেও, পূরের স্বন্ধে চলিলেও, ঐ সকল ভৃত্যাদির স্বামী; কারণ তিনি নিজে কার্য্য না করিলেও, তাঁহা হইতেই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া উহার সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া

থাকে;—কাহার কি কার্য, কি রূপে কি করিতে হইবে, তাহার শিক্ষা ও জ্ঞান রাজা হইতেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং উহারা যেই যেকোন কার্য করুক, তৎসমস্ত একমাত্র রাজারই পরিতৃপ্তির নিমিত্ত, উহাদের নিজের জন্ত উহার কিছুই না। সেইরূপ জড় শক্তিগুলিও এই দেহের মধ্যে যেকোন কার্য নিপন্ন করে, তাহা ইহাদের নিজের তৃপ্তি সাধনের নিমিত্ত কিছুই নয়, সমস্তই সেই রাজাস্বরূপ চৈতন্য-পুরুষের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত। আমাদের বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সফলেই জড়পদার্থ, সুতরাং সকলেই নৃংপিণ্ডাদির দ্বারা অন্ধ,—প্রকাশশূন্য দ্রব্য। অতএব ইহাদের ক্রিয়া-শক্তি থাকিলেও নৃংপিণ্ডের দ্বারা নিজ নিজের সম্ভার—অস্তিত্বের-প্রকাশও হয় না। অর্থাৎ উহারা যে এক একটা বিদ্যমান পদার্থ, তাহাই উহারা নিজে নিজে দেখিতে পায় না। সুতরাং অন্ধ বস্তুর অস্তিত্বও প্রকাশ করিতে পারে না, অগত্যা নিয়মপূর্বক কোন ক্রিয়া করা উহাদের সাধ্যাত্ত নয়। কিন্তু তথাপি চৈতন্যের সহিত যোগ থাকাতেই ঐ সকল জড় শক্তি চেতন হয়; অন্ধকার স্থিত লৌহপিণ্ড যেমন অত্যন্ত উত্তাপের সহিত সংযুক্ত হইলে, নিজেও প্রকাশিত হয়, এবং নিকটবর্তী বস্তুকেও প্রকাশিত করে, তদ্রূপ তোমার বুদ্ধি, মন প্রভৃতি জড় পদার্থগুলিও, সেই স্বপ্রকাশ পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইয়া, নিজেও প্রকাশিত হয়, এবং নিকটবর্তী-বস্তুকেও প্রকাশিত করে, তাহাদের জ্ঞান জন্মায়, এবং তুমি যে নৃংপিণ্ডের দ্বারা অন্ধ নও, তাহাও বুঝিতে পার, তোমার অস্তিত্বটি বুঝিতে পার। সুতরাং তোমার ঐ অন্ধজড় শক্তিগুলি বিচারপূর্বক সমস্ত কার্য করিতে পারে, এবং চৈতন্য কেবল সাক্ষী-স্বরূপে অবস্থিতি করেন। ইহাই শ্রুতিও বলেন,—“সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ” “তিনি স্বয়ং কোন কার্য করেন না, তিনি সমস্ত ক্রিয়াগুণ শূন্য পদার্থ, তিনি কেবলই চৈতন্য, কেবলই প্রকাশ, তিনি কেবল সাক্ষী-স্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সহিত যোগ থাকাতেই জীবের বুদ্ধি, মন প্রভৃতি জড় পদার্থ গুলি প্রকাশ প্রাপ্ত হয়”।

আরও একটা দৃষ্টান্তের অনুসরণ করা যাউক, তাহা হইলে, আর একটু বিশদভাবে বিষয়টা বুঝিতে পারিবে। এই পৃথিবী যদি ঘোরতরমসামুদ্র থাকে,

কোন নক্ষত্র বা চন্দ্র প্রভৃতি কোন প্রকারজ্যোতির্বিদ্যুৎ পদার্থই প্রকাশিত না থাকে, তবে, ইন্দ্রিয়াদি সমস্তশক্তি বিদ্যমান থাকিতেও, তুমি কোন কার্যই করিতে পার না । কিন্তু যখন অনন্ততেন্দ্রো-ভাণ্ডার সূর্যদেব প্রকাশিত হইয়া সকল বস্তুকে প্রকাশিত করেন, তখনই লোক দেখিয়া ভূনিয়া কার্য করিতে সক্ষম হয় । কিন্তু সূর্য কেবল বস্তু সমূহের প্রকাশ মাত্রই করিতেছেন, তদ্ব্যতীত, তিনি নিজহস্তে কাহাকেও কিছু করাইয়া দিতেছেন না ; সেইরূপ, চৈতন্যের দ্বারা কেবল তোমার অজ্ঞকারাচ্ছন্ন জড় শক্তি গুলি প্রকাশিত মাত্রই হয় । প্রকাশ হইলেই তোমার বুদ্ধি প্রভৃতি জড় শক্তিগুলি আপনারাই কার্য করিতে পারে, এ নিমিত্ত রাজার গায়, চৈতন্যই তোমার জড়শক্তির স্বামী । এবং তোমার মুখ্যতম “আমি”, অথচ ইঁহার কোনই ক্রিয়া নাই । দার্শনিকগণও একবাক্যে এই মতের সমর্থন করেন,—“নিগূর্ণস্ত তদসম্ভবাদহ-  
কার ধর্ম্মাহেতে ” ( সাংখ্য ) “ চৈতন্য স্বরূপ আত্মা নিগূর্ণ ও নির্লক্ষ্য পদার্থ, তাঁহাতে কোন গুণ বা কোন ক্রিয়ানাই । অতএব তোমার সুখ দুঃখ, ইচ্ছা ক্রিয়া, অদৃষ্ট প্রভৃতি বাহ্য কিছু আছে, তৎসমস্তই তোমার জড়শক্তির ধর্ম্ম । ”

কিন্তু হইলে কি হয়, তোমার জড়শক্তি আর ঐ চৈতন্য এতদুভয়ের এরূপ অলৌকিক গুরুতর সংযোগ আছে, যে, তদ্বারা যেন চৈতন্য স্বরূপ আত্মা আর ঐ বুদ্ধি প্রভৃতি জড়শক্তি গুলি এক হইয়া গিয়াছে, জলন্ত অঙ্গার ও তদীয় তাপ যেমন এক হইয়া যায়, চৈতন্য আর মন প্রভৃতি জড়বস্তুগুলিও, তেমন ভিন্নকরা অতি কষ্টকর । এজন্য, “তস্মাৎ তৎসংযোগা দচেতনং চেতনা-  
বদিব লিঙ্গম্ । গুণ কর্তৃত্বপিতথা কর্তেব ভবত্যাদাসীনঃ” ( সাংখ্য কারিকা ) “মন প্রভৃতি জড়পদার্থগুলি বাস্তবিক অচেতন পদার্থ হইয়াও, সেই চৈতন্য পদার্থের সংযোগে চেতনপদার্থের ন্যায় প্রতিভা পাইতেছে, আবার মন প্রভৃতি শক্তিই, বাস্তবিক পক্ষে, সকল প্রকার কার্যের কর্তা এবং চৈতন্য একবারে অকর্তা হইলেও, সেই কর্তা-জড়শক্তির সংযোগে উদাসীন পরমাত্মাও দেহের কর্তা বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন । ‘অহঙ্কারবিমূঢ়াশ্চা কর্তাহ মিতিমনাতে’ ( গীতা )

এইরূপে জড়শক্তি আর চৈতন্য এতদুভয়ের গুণ পরস্পর উভয়েতে আরোপিত হয় । স্বভাব-শীতল লৌহপিণ্ড যেমন অত্যন্ত উত্তাপের সহিত

সংযুক্ত হইলে তাপ আর লৌহ এক হইয়া গিয়া লৌহের গুণ তাপে, এবং তাপের গুণ লৌহে আরোপিত হয়, অর্থাৎ সেই উত্তপ্ত লৌহপিণ্ডের স্পর্শে যখন কোন বস্তু দগ্ধ হইয়া যায়, তখন বলা হয় যে “লৌহায় হাত পুড়িল” কিন্তু বাস্তবিক লৌহায় কখনও কিছু পোড়ে না। পোড়ে তাপে, সুতরাং এখন তাপের গুণই লৌহার আরোপ করা হইল। আবার যখন ঐ তপ্ত লৌহপিণ্ডকে বলা হয় যে, “অগ্নিটা বড় ভারী” তখন লৌহের গুণ তাপে আরোপ করা হয়। কারণ ভারত্ব লৌহের গুণ; তাপ কখনও হালকা বা ভারী হইতে পারে না। সেইরূপ আমরাও যখন আমাদের বুদ্ধি, মন প্রভৃতি জড়পদার্থ-গুলিকে “আমি” বলিয়া লক্ষ্য করিয়া মনে-মনে অনুভব করি যে, “আমি চৈতন্য পদার্থ,” তখন চৈতন্যের ক্ষমতা, জড়পদার্থ-অন্তঃকরণাদিতে আরোপ করা হয়; কারণ মন প্রভৃতি অন্তঃকরণের নিজের চৈতন্য নাই। আবার যখন সেই মুখ্য “আমি কে” লক্ষ্য করিয়া মনে করি যে, “আমি হিলক্ষণ চিন্তাশীল” ইত্যাদি, তখন জড়ের গুণ চৈতন্যে আরোপ করা হয়। কারণ আমাদের চিন্তাদি ক্ষমতা চৈতন্যের নহে—উহা মনের ক্ষমতা, তবে চৈতন্যের সহিত সংযোগ না থাকিলে মন অবশ্যই চিন্তা করিতে পারে না, কিন্তু তাই বলিয়া চিন্তা চৈতন্যের গুণ হয় না। সূর্যের আলোক না থাকিলে ভূমি গমন করিতে পার না, বলিয়া গমন করা সূর্যালোকের গুণ নহে, গমন করা আমারই দেহের গুণ বা ক্রিয়া।

এইরূপে সুখ, দুঃখ, মোহ প্রভৃতি সমস্ত গুলি জড়গুণ তোমার সেই মুখ্য ‘আমি’ চৈতন্যে আরোপিত হইয়া, তুমি নানাপ্রকার দুঃখাদির দ্বারা পরিপীড়িত হইতেছ, “কর্তৃত্বাশ্রয় নিবধ্যতে” (শ্রুতি)। কিন্তু যদি কোন কৌশলে এই মিথ্যা আরোপটি না হয়, তবে আর তোমার মুখ্য ‘আমি’র (চৈতন্য-স্বরূপ আত্মার,) কোনরূপ দুঃখই থাকে না, তখন জড়ের গুণ জড়েই থাকে, দুঃখাদি কোন প্রকার জড় ধর্মই তোমার প্রকৃত ‘আমি’কে সংস্পর্শ করিতে পারে না, ইহা বাস্তবিক তত্ত্ব, বাস্তবিক সত্য।

এই পরম সত্য মহামন্ত্র স্মরণ রাখিয়া যদি সমস্ত কার্যের কর্তৃত্ব হইতে নিজের আত্মাকে সম্পূর্ণ পৃথকভাবে রাখা যায়, তবে তাহারই নাম ‘উদাসীন্য’ বা “উদাসীনতা”। উদাসীনতা থাকিলে কোন প্রকার জড়গুণই

আত্মাকে সংস্পর্শ করে না, মৃতরাং আত্মার হুঃখাদি কিছুই থাকে না, সর্ব্বদাই অপরিমিত আনন্দ সমুদ্রে ভাসিতে থাকে । ঔদাসীন্য পদার্থটি কি বুদ্ধিতে পারিলে, এখন তাহার বিভাগাদি প্রবণ কর ।

### ঔদাসীন্যের বিভাগ ।

উক্ত ঔদাসীন্য বা উদাসীনতা নামক মহাধর্ম প্রথমে ছয় প্রকারে বিভক্ত । ১ম, “দৈহিক ঔদাসীন্য”, ২য়, “ঐন্দ্রিয়িক ও প্রাণিক ঔদাসীন্য”, ৩য়, “মানসিক ঔদাসীন্য”, ৪র্থ, “আভিমানিক ঔদাসীন্য” মে, “বৌদ্ধ ঔদাসীন্য” এবং ৬ষ্ঠ, “প্রাকৃতিক ঔদাসীন্য” । দেহের কৃত কার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম “দৈহিক ঔদাসীন্য”; ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণাদির কৃত কার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম “ঐন্দ্রিয়িক ও প্রাণিক ঔদাসীন্য”; মানসকৃতকার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম ‘মানসিক ঔদাসীন্য’; অভিমানের কৃত-কার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম ‘আভিমানিক ঔদাসীন্য’; বুদ্ধির কৃতকার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম, ‘বৌদ্ধ ঔদাসীন্য’, এবং প্রকৃতির কৃতকার্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম ‘প্রাকৃতঔদাসীন্য’ । এই হইল ছয় প্রকার ঔদাসীন্য, এখন ইহাদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন ফলও বলা যাইতেছে ।

যখন ‘দৈহিক ঔদাসীন্যের’ বিকাশ হয়, তখন দৈহিকহুঃখাদি আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না, এবং ‘ঐন্দ্রিয়িক ও প্রাণিকঔদাসীন্য’ হইলে ঐন্দ্রিয়িক হুঃখাদিও সংস্পর্শ করে না । ‘মানসিকঔদাসীন্য’ হইলে মানসিক হুঃখাদি আত্মাকে অভিভব করে না । ‘আভিমানিক ঔদাসীন্য’ হইলে আভিমানিক হুঃখাদি আত্মাকে স্থখী হুঃখী করে না । ‘বৌদ্ধ ঔদাসীন্য’ হইলে, বুদ্ধির হুঃখাদি আত্মার কিছুই করে না এবং ‘প্রাকৃত ঔদাসীন্য’ হইলে প্রকৃতির হুঃখাদি ও আত্মাকে সংস্পর্শ করে না ।

উক্ত ষড়্ধি ঔদাসীন্যের প্রত্যেকটিই স্বল্প, মধ্যম ও অতিমাত্রভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে । যথা ‘স্বল্প দৈহিক ঔদাসীন্য’, ‘মধ্যম-দৈহিক ঔদাসীন্য’ এবং ‘অতিনাত্রদৈহিক ঔদাসীন্য’; ‘স্বল্প ঐন্দ্রিয়িক



ঔদাসীত্ব,’ ‘মধ্যম ঐন্দ্রিয়িক ঔদাসীত্ব, এবং অতি মাত্র ঐন্দ্রিয়িক ঔদাসীত্ব ; ‘স্বল্প মানসিক ঔদাসীত্ব,’ ‘মধ্যম মানসিক ঔদাসীত্ব,’ এবং ‘অতিমাত্র মানসিক ঔদাসীত্ব ;’ এইরূপ আভিমানিক, বৌদ্ধ, ও প্রাকৃত ঔদাসীন্য সম্বন্ধেও বুঝিবে। দেহের কৃতকর্মের কর্তৃত্ব হইতে, সম্পূর্ণরূপে আত্মাকে পৃথক রাখার নাম ‘অতিমাত্র দৈহিক ঔদাসীন্য’, এবং অত্যল্প অক্ষুটমত পৃথক রাখা ‘স্বল্প দৈহিক ঔদাসীত্ব, আর ইহার মধ্যম অবস্থার পৃথক রাখার নাম ‘মধ্যম দৈহিক ঔদাসীত্ব’। এই রূপ স্বল্প—ঐন্দ্রিয়িক ঔদাসীত্বাদিও জানিবে।

ঔদাসীত্বের স্বল্প, মধ্যম, ও অতিমাত্র মাত্রানুসারে দেহাদির দুঃখভোগের হ্রাসও স্বল্প, মধ্যম এবং অশি মাত্র মাত্রায়ই জন্মিবে। অর্থাৎ স্বল্প দৈহিক ঔদাসীত্ব হইলে, দৈহিক সুখ দুঃখের স্পর্শও আত্মাতে স্বল্পমাত্রায়ই হ্রাস প্রাপ্ত হইবে, এবং অতিমাত্র দৈহিক ঔদাসীত্ব হইলে দৈহিক সুখ দুঃখের অতিমাত্র ক্ষয়, আর এতদুভয়ের মধ্যম অবস্থার ঔদাসীত্ব হইলে দৈহিক সুখ দুঃখেরও মধ্যমাবস্থার হ্রাস হইবে; এইরূপ ‘স্বল্প ঐন্দ্রিয়িক ঔদাসীন্যাদিতে’ ও জানিবে। এই হইল ঔদাসীন্যের বিভাগ এবং ফল; এখন ইহার উপস্থিতির নিয়ম বলা যাইতেছে,—

আমাদিগের দেহাত্মজ্ঞানের নিরুত্তি হইয়া যখন “ইন্দ্রিয় প্রাণাত্ম জ্ঞান জন্মে, তখন দৈহিক ঔদাসীন্য ধর্ম বিকাশিত হয়, এবং ইন্দ্রিয় প্রাণাত্মজ্ঞান নিরুত্তি হইয়া যখন মানসাত্মজ্ঞান জন্মে, তখন “ঐন্দ্রিয়িক ও প্রাণিক ঔদাসীন্য প্রকাশিত হয়। এই রূপ উপরিস্থ স্তরের এক একটিতে আত্মজ্ঞান হইলে, তাহার নিম্নস্থ স্তরে ঔদাসীন্য জন্মিয়া থাকে। উক্ততন এক এক প্রকার আত্মজ্ঞানের সমকাল ব্যতীত কোন প্রকার ঔদাসীন্যই হইতে পারে না। যতক্ষণ এই স্মূলতম দেহটাকেই আত্মা বলিয়া অনুভব হইতে থাকে,—দেহের সহিত অভিন্নভাবে আত্মাকে উপলব্ধি করা হয়, ততক্ষণ জন্ম সহশ্রেণেও দেহের কৃতকার্য্যকে “আত্মার কার্য্য (আমার কার্য্য) নয়” বলিয়া ঐ কার্য্যের কর্তৃত্ব হইতে আত্মাকে—পৃথক রাখিতে পারিবে না, সুতরাং দৈহিক ঔদাসীন্য হইবে না। কিন্তু দেহাত্মজ্ঞান নিরুত্তি হইলে অন্যের দেহের ন্যায় এই দেহই নিজ হইতে ভিন্ন বলিয়া অনুভূত হয়, অতএব অন্যের কৃত কার্য্যের কর্তৃত্ব যেমন

আমাকে সংস্পর্শ করেনা, তেমন এই দৈহিক কার্যের কর্তৃত্বও আত্মাতে বর্তিতে পারে না।

ঐন্দ্রিয়িক ও প্রাণিক উদাসীন্যাদি সম্বন্ধেও এই রূপই জানিবে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান থাকিতে, ঐন্দ্রিয়িক উদাসীন্য কদাচ হইতে পারে না, এবং মানসান্বজ্ঞান থাকিতে, কদাপি মানসিক উদাসীন্য প্রকাশিত হইবে না, অতএব আত্মজ্ঞানের ন্যায় উদাসীন্যও এক এক প্রকার নিরোধের কার্য্য ইহা অবধারিত হইল; এখন এ বিষয় বিশেষ রূপে বুঝান যাইতেছে শ্রবণ কর।

মনে কর, প্রথমে তোমার ইন্দ্রিয়রুত্তিনিরোধ (৬৭পৃ) হইল, তখন পূর্বোক্ত রীত্যনুসারে (৯৫পৃ) তোমার দেহান্বজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া ইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান হইতে লাগিল। এ অবস্থায় দেহকেই যখন তুমি আত্মা বলিয়া বুঝিতেছ না, তখন তোমার নিজের দেহই, রামদাস শ্যামদাসের দেহের ন্যায় বিভিন্ন হইয়া থাকিল। সুতরাং রামদাসের কৃত কার্য্যে, যে রূপ তোমার কেন কর্তৃত্ব থাকে না, সেইরূপ তোমার নিজ দেহের কৃতকার্য্যেই তোমার আত্মার কর্তৃত্ব বোধ থাকিবে না, সুতরাং দৈহিক উদাসীন্য হইল। এইরূপে ইন্দ্রিয়নিরোধের দ্বারা ইন্দ্রিয়ান্বজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া, এক সময়ই মানসান্বজ্ঞান ও ঐন্দ্রিয়িক উদাসীন্য হইবে, তৎপরে মনস নিরোধের দ্বারা মানসান্বজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া, অভিমানান্বজ্ঞানের সঙ্গেই মানসিক উদাসীন্য হইবে, এবং অভিমান নিরোধের দ্বারা অভিমানান্বজ্ঞাননিবৃত্তি পূর্বক বুদ্ধ্যান্বজ্ঞানের সঙ্গেই অভিমানিক উদাসীন্য হইবে, পরে বুদ্ধিনিরোধের দ্বারা বুদ্ধ্যান্বজ্ঞান নিবৃত্তিপূর্বক, প্রকৃত্যান্বজ্ঞানের সঙ্গেই বৌদ্ধ উদাসীন্য হইবে, পরে প্রকৃতিনিরোধের দ্বারা প্রকৃত্যান্বজ্ঞাননিবৃত্তিপূর্বক যথার্থ আত্মজ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গেই প্রাকৃত উদাসীন্য হইবে। এইরূপে নিরোধ-শক্তি হইতে উদাসীন্য মহাধর্মের বিকাশ হয়।

শিষ্য। আত্মজ্ঞান ও উদাসীন্য নামক মহাধর্ম দুটির এ পর্য্যন্ত যে কিছু বলিলেন, তাহাতে বুঝিলাম যে, চরম আত্মজ্ঞান ও চরম উদাসীন্য রূপ ধর্মোপার্জন করিতে হইলে, আত্মার সকল প্রকার ক্রিয়া বা বৃত্তিকে এককালীন অবরুদ্ধ করিতে হয়, নতুবা উচ্চতম আত্মজ্ঞান, ও উচ্চতম

ঔদাসীনা হইতে পারে না। কিন্তু যদি শরীরের মধ্যে কোন প্রকার ক্রিয়াই আদৌ না হয়, তাহা হইলে, হয় মৃত্যু, না হয়, মহা মুচ্ছা হইবে, তাহা নিশ্চিত? কারণ শরীরের ক্রিয়াই জীবন বা চেতনাবস্থার লক্ষণ; তবে কি আপনার এই সিদ্ধান্ত হইল যে, ধর্ম সঞ্চয় করিতে হইলে, মৃত্যু কিম্বা অচেতন হওয়া আবশ্যক? জীবিত বা চেতন থাকিয়া আত্মজ্ঞানাদি হওয়া কদাপি সম্ভবে না কি?

আচার্য্য।—উচ্চতম আত্মজ্ঞান ও উচ্চতম ঔদাসীন্য-ধর্ম সাধনের প্রথম অবস্থায়, যতক্ষণ পর্যন্ত আত্মজ্ঞান ও ঔদাসীন্যাদি থাকে ততক্ষণ, মৃত্যু অবশ্যই হয় না বটে, কিন্তু মহামুচ্ছার ন্যায় অচেতন অবস্থা নিশ্চয়ই হয়, তাহা সত্য; এবং ধ্যানভঙ্গ হইয়া, চেতন হইলেই আবার সেই আত্মজ্ঞান ও ঔদাসীন্য তিরোহিত হয়, তাহাও সত্য। পরন্তু ক্রমাগত এই অতুষ্ঠান করিতে করিতে, অভ্যাসের পরিপক্বতাবস্থায় অবশেষে এক সময়েই শরীরের ক্রিয়া ও আত্মজ্ঞানাদি ধর্ম প্রকাশিত হইয়া থাকে। ইহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, “স যদত্র কিকিৎপশ্চতি অনবাগত স্তেন ভবতি স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসঙ্গরতি ধ্যায়তাব লেলায়তীব”—(শ্রুতি) “আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ কারের অভ্যাস পরিপাট্য দ্বারা, অবশেষে আত্মা একই সময়ে সেই, আনন্দময় লোক এবং বাহ্যজগৎ, এতদুভয়লোকে বিচরণ করিয়া থাকেন, আত্মা একদাই যেন ধ্যান নিমগ্ন এবং বিষয়ব্যাপারে ব্যাপৃত বলিয়া লক্ষিত হয়েন; এ অবস্থায় তিনি যে সকল কার্য করেন, তাহাতে কিছুমাত্র আসক্ত হয়েন না।” ইহার তাৎপর্য্য এই—কার্যোৎপত্তির পূর্বেই সেই কার্যের কারণটি থাকা আবশ্যক, কিন্তু কার্যনিষ্পত্তির পরে, কারণ না থাকিলেও কোন অনিষ্ট হইতে পারে না; ইহাই কার্য ও কারণের নিয়ম। শস্যের উৎপত্তির পূর্বেই ক্ষেত্র থাকা নিতান্ত আবশ্যক হয়, কিন্তু শস্য পক্ব হইলে, তাহা কর্তন করিয়া নিলে, তখন আর সেই ক্ষেত্রে পুঙ্খরিণী হইলেও কোনই হানি হয় না। এবং সন্তান উৎপত্তির পূর্বেই পিতামাতার থাকা চাই, কিন্তু আপন শরীর হইতে সন্তান প্রসব করিবার পরে, মাতা বিনষ্টা হইলেও সন্তান বিদ্যমান থাকিবে। সেইরূপ, ধর্মবিকাশ ও ধর্মোন্নতির পূর্বে, আত্মার অধঃপ্রোভ-

যিনি গতির নিরোধ করা চাই, কিন্তু ধর্মের পরিপক্বতা হইলে, তখন নিরোধ না থাকিলেও ধর্মনাশের কোন আশঙ্কা নাই। নিরোধশক্তির ক্রমিক অভ্যাস দ্বারা প্রবল সম্বন্ধ-সমুদ্ভূত আত্মজ্ঞানের শক্তি, আত্মজ্ঞান ও ঐদামসী-ন্যাতিধর্মগুলি ক্রমাগত পূর্ণভাবে বিকসিত হইতে হইতে মনের মধ্যে উহার সংস্কাররাশি (১৩পৃ-২পঃ) সঞ্চিত হইতে থাকে, সঞ্চিত হইয়া যখন সেই সংস্কার গুলি অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে, তখন ঐ সংস্কার বলে, আপনাআপনিই ঐ সকল ধর্মপ্রযুক্তিগুলি ক্ষুরিত হইতে থাকে। সুতরাং তখন সেই পূর্বকার নিরোধ শক্তি না থাকিলেও সঞ্চিতধর্মের বিনাশ হইবে কেন? তাহা কদাচ সম্ভবপর নহে। এবং ধর্ম প্রযুক্তির বিরোধী বিষয়ানুরাগ বা দেহাভিমান প্রভৃতি কোন অপকারক বৃত্তিও তখন হইতে পারে না, অথচ বিলক্ষণ রূপ চেতন থাকিয়া, সমস্ত বিষয়কার্য করা যায়।

ইহা কিরূপ তাহা শুন;—মনেকর, তুমি যেন সমাধি করিয়া সহস্রবার পরমাত্মার উপলব্ধি করিয়াছ—সহস্রবার বুঝিতে পারিয়াছ যে, পরমাত্মা সাক্ষাৎ বিমুক্ত চৈতন্যস্বরূপ, তিনি তোমার দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং নিতান্ত নিঃশব্দ ও নিঃশব্দ পদার্থ। এবং যখন ঐ রূপ আত্মজ্ঞান হইয়াছে, তখন অবশ্যই তোমার কোন আন্তরিক চিন্তা, অনুভূতি বা বাহ-জ্ঞানাদি কিছুই ছিল না, এবং পরে তুমি যখন চেতন হইয়া উঠিলে তখন তোমার বাহজ্ঞান হইল। কিন্তু এখন বাহজ্ঞান হইলেও সেই সমাধি অবস্থায় তুমি যে সকল পরমসত্য অনুভব করিয়াছ, তাহার প্রগাঢ় সংস্কার সেই সত্যগুলি অবশ্যই তোমার মনে পড়িবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং সেই পরমসত্য আত্মজ্ঞানের বিষয় স্মরণ থাকিতে, ঐ মূল দেহই তোমার আত্মা, এইরূপ মিথ্যা-জ্ঞান-স্বরূপ (দেহাভিমান) হইতে কখনই অবকাশ পাইবে না। যথার্থ জ্ঞান থাকা সময়ে মিথ্যা-জ্ঞান কদাচ আশ্রয় করিতে পারে না। অন্ধকারাচ্ছন্ন ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে একবার বুদ্ধ বলিয়া জানিতে পারিলে, তাহা স্মরণ থাকিতে, কখনও আর সেই বুদ্ধকে ভূতজ্ঞান করিয়া কেহই ভ্রমোদ্ভিন্ন হয় না। অতএব আত্মজ্ঞানের স্মরণ থাকিতে, কখনই দেহাভিমান হইতে পারে না, এবং দেহাভিমান না হইলে, দেহাভিমান-মূলক বিষয়ানুরাগও অগত্য হইবে না। যে রূপ আত্মজ্ঞানের

বিষয় বলিলাম, এইরূপ ঔদাসীন্য ধর্মেরও ধ্যানাবস্থায়, সহস্র সহস্র বার অনুশীলনের দ্বারা দেহ ও আত্মার পার্থক্য এবং পরমাত্মার অকর্তৃত্বাদি অনুভব করিলে, জাগ্রৎ অবস্থায় ও তাহার জাজ্ঞল্যমান স্মরণ থাকি নিবন্ধন, দেহাভিমান বা বিষয়ানুরাগাদি নীচ বৃত্তি গুলির মনে আসিবার অবকাশই থাকে না। ভ্রান্তি ও অভ্রান্তি এক সময়ে হয় না; রাগ, বৈরাগ্যও এক সময়ে হয় না।

কিন্তু তদ্বারা দৈহিক কার্য নিষ্পন্ন হওয়ার কোন বাধা হয় না। কারণ “সংস্কারলেশতস্তৎ সিদ্ধিঃ” (সাম্প্রদর্শন)। এই বহুমূল্য সূত্রটির তাৎপর্য বুঝিবার পূর্বে আরও একটি বিষয় স্মরণ করিয়া লও। একটি রুক্ম যড়ীর স্প্রিংএর পূর্ণবেগ থাকিতে, এক একবার পেণ্ডুলম্‌টী বন্ধ করিলে পরে, আবার কর সংসর্গ মাত্রেই পেণ্ডুলম্‌টী দোলিতে থাকে, এবং পুনর্বার যড়ীটির অন্য সমস্ত যন্ত্রের ও ক্রিয়া হইতে থাকে, ইহা অবশ্যই অবগত আছ। কিন্না মনে কর, রেলওয়ের গাড়ী শ্রেণী পূর্ণবেগে চলিতেছে, এখন হঠাৎ, ব্রেকম্যান ব্রেক কমিয়া এঞ্জিনের গতি স্থগিত করিল, কিন্তু পরে আবার ব্রেক ছাড়িয়া দিলেই হুহু শব্দে গাড়ী সমুহ চলিবে। এই দৃষ্টান্ত দুটী এইখানে যোজনা করিতে হইবে। আমাদের দেহের অভ্যন্তরের মস্তিষ্ক অবধি বাহিরের চক্ষাবরণ পর্যন্ত যাহা কিছু আছে, তৎসমস্ত যে এক একটি যন্ত্র স্বরূপ, ইহা বারংবার প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এই সমস্ত যন্ত্রগুলিকে আমরা জন্মের সময়েই এরূপ একটি পূর্ণবেগ দিয়া রাখিয়াছি,—যদ্বারা জীবন থাকা পর্যন্তই ঐ যন্ত্রগুলি কার্য করিতে পারে। পরে নিরোধশক্তি দ্বারা সেই সমস্তগুলি যন্ত্রের গতিই অবরুদ্ধ করা গেল। অনন্তর আবার যখন ঐ নিরোধের শৈথিল্য হইবে, তখন মনে পূর্নকৃত অধঃপ্রোতঙ্গিনী বৃত্তির সংস্কার গুলির লেশমাত্র পরিস্ফুরিত হইলেই মস্তিষ্ক নর্তন করিয়া উঠিবে। শরীরের সমস্ত যন্ত্রই আবার স্ব স্ব ক্রিয়ায় প্রযুক্ত হইবে। কিন্তু এই ক্রিয়ার বেগ পূর্বাপেক্ষা কম হইবে, সন্দেহ নাই। এ দিকে ধর্মপ্ররতি গুলিও উদীপ্ত হইয়া, আপন আপন কার্যে প্রযুক্ত হইবে এবং আসক্তি বিহীন হইয়া, সকল প্রকার দৈহিক কার্য নিষ্পন্ন হইতে থাকিবে। অথচ ঔদাসীন্যাদি উচ্চপ্রোতঙ্গিনী শক্তির প্রভাবে

আত্মার গতি উর্দ্ধমুখীই থাকিবে সন্দেহ নাই ; কিন্তু কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে গমন করা কালে, যেৰূপ চিন্তাটি সেই বিষয়েই নিমগ্ন থাকে, অথচ মধ্যে মধ্যে এক একবার অতি সূক্ষ্মকালের জগ্ম গমনের দিকেও যায়, সেইরূপ অতি সূক্ষ্মকালের নিমিত্ত এক একবার অধঃস্রোতস্বিনী গতিও হয়। এবং সেই অতি সামান্য কালের নিমিত্ত, যে এক একটু অধঃস্রোতস্বিনী গতি হয়, তদ্বারাই সমস্ত শরীর-যন্ত্রের কার্য নিষ্পন্ন হয়, এ নিমিত্ত বোধ হয়, যেন ঠিক এই সময়ই আত্মার উর্দ্ধস্রোতস্বিনী এবং অধঃস্রোতস্বিনী এই উভয় প্রকার গতিই হইতেছে, কিন্তু তদ্বারা আত্মার কোন অনিষ্ট হইতে পারে না।

আরও ;—উক্ত অবস্থাপন্ন মহাত্মা, ষৎকাল পর্য্যন্ত অসমাহিত অথবা জাগ্রৎ ভাবে থাকেন, ততক্ষণ কেবলই জাগ্রৎ থাকেন তাহা নহে, তাঁহার ঐ অবস্থায় সমাধিও থাকে। অর্থাৎ তিনি যদি ৫ ষটী জাগ্রৎ থাকেন, তবে তন্মধ্যে হয়ত ৪ ষটী সমাধিতে থাকেন, আর ১ ষটী জাগ্রৎ থাকেন, কিন্তু একক্রেমে চারি ষটী ও এক ষটী নহে, উহা মধ্যে মধ্যে ফাঁক দিয়া। ইহার তাৎপর্য্য এই যে—তাদৃশ মহাত্মার পূর্বাভ্যন্ত প্রবল নিরোধ শক্তির প্রবলতর সংস্কার গুলি মনের মধ্যেই থাকে, তাহা মন হইতে বিদূরিত হয় না। আবার এদিকে সংস্কার বিকাশের নিয়ম ও এই যে, যেশক্তির সংস্কারগুলি প্রবল থাকে, সেই সংস্কার গুলিই বারংবার বিকাশিত হয়। এ জন্য ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির ভগবান্‌ই অধিক সময় মনে হয়েন, এবং কুপ্রবৃত্তিপারায়ণ-লোকের কুপ্রবৃত্তিরই অধিক সময় উদয় হয়। সেইরূপ নিরোধ পরায়ণ মহাত্মার জাগরণ অবস্থায় ও নিরোধ শক্তিই অধিক সময়ে বিকাশিত হয়, আবার সময় সময় ব্যুত্থান শক্তির ও কার্য্য হইয়া থাকে। অর্থাৎ নিরোধ সংস্কারের প্রবলতা নিবন্ধন ৪ পল কাল যদি নিরোধশক্তি বিকাশিত হয়, তবে ১ পল মাত্র ব্যুত্থান শক্তির বিকাশ হয়। এবং যতক্ষণ নিরোধ থাকে, ততক্ষণই আত্মার পূর্ণ বিকাশ, আর যতক্ষণ ব্যুত্থান, ততক্ষণ বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে। কিন্তু সময়ের সূক্ষ্ম বিভাগ বাহির হইতে লক্ষ্যকরা যায় না, এনিমিত্ত বোধ হয় যেন, তিনি সর্বদাই ব্যুত্থিত, এবং সর্বদাই নিরুদ্ধ, যেন সর্বদাই যোগী, সর্বদাই ভোগী, যেন সর্বদাই আত্মজ্ঞানী

সর্গদাহ বিষয়জ্ঞানী; ইহারই নাম সিদ্ধাবস্থা। মহির্ষি হর্ষসা, বামদেব, ধৈতকেতু, কপিল, পতঞ্জলি, বেদব্যাস, এবং শুকদেব প্রভৃতি মহাঋগণ ইহার দৃষ্টান্তস্থল। ভগবান্ হর্ষসা স্থূলদেহ লইয়া সংসার মধ্যে বিচরণ করিতেছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার আত্মা সেই আধ্যাত্ম জগতেই বিরাজিত; সেই আত্মা রুক্ষরুক্ষ এণো থেলো জটামণ্ডল ও শুভ্র শ্রাব্য গুণে বেষ্টিত মুখমণ্ডলের মধ্যবর্তী, হর্ষসার অদ্বৈত শান্তপ্রভ নয়নদ্বয় যেন বিষয়াভিমুখে প্রসারিত হইয়াও হৃদয়ের গহ্বরস্থ কোন হ্রস্বক্ষ্য মণির অবেষণ করিতেছে, শ্রবণদ্বয় নানাবিধ ধ্বনি সমূহের পরিগ্রহ করিতেছে সত্য, অথচ যেন সেই শব্দের সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু শুনিতেছে। প্রত্যেক পরম ঋষিমহাত্মারই এইরূপ হয়। অতএব ধর্মের অভ্যাসের পর জাগ্রৎ অবস্থায় ও ধর্ম হইতে পারে, সন্দেহ নাই। ইহাই উক্ত সূত্রের ভাব।

এখন ভক্তিনামক পরমধর্ম কি প্রকারে নিরোধশক্তি হইতে সমুৎপন্ন হয়, তাহা বলিতেছি, তৎপরে ধৃতি, ক্রমা, দম প্রভৃতি ধর্মের কথা বলিব। প্রথমে ভক্তি কাহাকে বলে তাহা বিবরণ শ্রবণ কর।

ভগবান্ শাণ্ডিল্য মহর্ষি বলিয়াছেন, “সাপরানুরক্তিরীশ্বরে” (শাণ্ডিল্য-সূত্র-২ সূ) পিতা, মাতা, প্রভৃতি গুরুজন এবং পরমেশ্বরাদি আরাধ্যব্যক্তি বিষয়ে নির্ভয় ও নিঃস্বার্থভাবে যে স্বাভাবিক অনুরাগ হয়, তাহার নাম ‘ভক্তি’। তন্মধ্যে গুরুজন বিষয়ক ভক্তিকে অপরা ভক্তি, আর পরমেশ্বর বিষয়ে ভক্তিকে পরাভক্তি বলা যায়।

উক্ত দ্বিবিধ ভক্তিই তিন ভাগে বিভক্ত হয় যথা,—মূহু-অপরা ভক্তি, মধ্যম-অপরা ভক্তি, অতিমাত্র-অপরাভক্তি। এবং মূহুপরাভক্তি, মধ্যম-পরাভক্তি, অতিমাত্র পরাভক্তি। গুরুজন বিষয়ে অত্যন্ত অনুরক্তির নাম অতিমাত্র-অপরাভক্তি, আর স্বল্পানুরাগের নাম মূহুঅপরাভক্তি, এতদুভয়ের মধ্যমানুরক্তির নাম মধ্যম অপরাভক্তি। এবং পরমেশ্বর বিষয়ে স্বল্পানুরাগের নাম মূহুপরাভক্তি, আর মধ্যম-অনুরাগ মধ্যম-পরাভক্তি, আর অতিশয়ানুরাগের নাম অতিমাত্র পরাভক্তি। এই অতিমাত্র পরাভক্তিই ভক্তির চরম। মহাকৃপণ ব্যক্তির ধনের প্রতি ষেক্ষণ অনুরাগ থাকে, অতিশয় স্ত্রী ভাবাপন্ন লোকের স্ত্রীর প্রতি ষেক্ষণ অনু-

রাগ থাকে, (স্বার্থপরতাবটুকু বাদ দিয়া) পরমেশ্বরের বিষয়েও সেইরূপ অনুরাগকে অতিশয় অনুরাগ বা অতিমাত্র পরাভক্তি বলে। যে অনুরাগের দ্বারা ভক্ত ভগবদ্ব্যক্ত প্রাণ হইয়া যান। পরমভক্তগণ এই ভক্তিই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ;—

“যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী ।

ত্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়াশ্রাপসংগত্ব ॥ (বিষ্ণু পুঃ ১অঃ ২০অ ১৭) ।

মহাত্মা প্রহ্লাদ বলিতেছেন, “ভগবন্! বিষয়বান্ লোকের যেমন স্ত্রী-ধনাদি বিষয়ে নিঃচল অনুরাগ থাকে, তোম্বাকে অনুস্মরণ করিতে করিতে আমারও যেন তোমার প্রতি সেইরূপ নিঃচল অনুরাগ হয়।”

ভক্তিমাত্রেরই গতি উর্দ্ধশ্রোতস্বিনী, সূতরাং আশ্রয় অধঃশ্রোত-স্বিনী গতি থাকিতে ভক্তি হইতে পারে না। কারণ, অধঃশ্রোতস্বিনী আর উর্দ্ধশ্রোতস্বিনী শক্তি, শীতোষ্ণাদির ন্যায় পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। কিন্তু যে পরিমাণে অধঃশ্রোতস্বিনী শক্তির হ্রাস হয়, সেই পরিমাণেই উর্দ্ধশ্রোতস্বিনী শক্তির বিকাশ হইতে পারে। শীতের মাত্রা যে পরিমাণে হ্রাসপাইবে, উষ্ণতার মাত্রা ঠিক সেই পরিমাণেই বাড়িবে। অতএব চিন্তের বিষয়াভি-মুখীন গতি নিরুদ্ধ করিলেই ভক্তির বিকাশ হইতে পারে। যদি নিতান্ত অল্পমাত্রায় বিষয়াভিমুখী গতির নিরোধ হয়, তবে মৃদু ভক্তি হইবে, আর মধ্যমমাত্রায় নিরোধ হইলে মধ্যমভক্তি এবং অতিমাত্র নিরোধ হইলে অতিমাত্র ভক্তির বিকাশ হইবে। এখন ধৃতি প্রভৃতি ধর্মগুলি কি প্রকারে নিরোধ হইতে বিকসিত হয় তাহা বলিতেছি।

### ধৃতির বিকাশ ।

ধৃতি কাহাকে বলে তদ্বিষয় বলিয়াছি (৭ পৃ ৮ পং) এখন কেবল তদ্ব্যপত্তি বিষয় বলিলেই হইবে।

. কোন বস্তু দেখিলে, শুনিলে, অথবা অন্য কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ করা যাত্র, যদি তৎক্ষণাৎ কিছু কালের নিমিত্ত আমাদের নয়নাদি ইন্দ্রিয়



শক্তির পরিচালনা বন্ধ হয়, তবেই উহা চিরদিনের নশিত আমাদের স্মরণপথে থাকিতে পারে। আর যদি ঐ সময়ে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত স্থগিত না থাকিয়া, আবার কোন এক বিষয়ে লক্ষ্য করিতে থাকে, তবে পূর্বদৃষ্ট বিষয়টির প্রগাঢ় জ্ঞান বা স্মরণ থাকা নিতান্ত অসম্ভব। কারণ প্রগাঢ়তর জ্ঞান, বা বিশষ্টরূপ জ্ঞান হওয়া অথবা স্মরণ থাকা আমাদের ইন্দ্রিয়ের কার্য নহে, উহা মনের কার্য। অতএব যে বিষয়টির বিশেষরূপ জ্ঞান বা স্মরণ থাকিবে, সেই বিষয়টি লইয়া কিছুকাল পর্য্যন্ত মনের মধ্যে ক্রিয়া হুত্তর। আবশ্যক, এবং সেই ক্রিয়াটি হইতে গেলেও মনের একটু কাল অবকাশের প্রয়োজন, নতুবা মনের ক্রিয়া হইতে পারে না, কিন্তু তোমার ইন্দ্রিয়গণ, কোন বিষয় দেখা শুনা মাত্রে কিঞ্চিৎ কালের জন্য স্থগিত না হইলে, মনের সেই অবকাশ অসম্ভব। কারণ ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ের উপর বিচরণ কালে মনকেও তাহার সাহায্য দান করিতে হয়, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের সঙ্গেই ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয়। অতএব ইন্দ্রিয় স্থগিত না হইলে মন অবকাশ পায় না। আর যদি ইন্দ্রিয়গণ স্থগিত হয়, তবে সেই অবকাশ মধ্যে আপন কর্ম্ম (বিশেষরূপ জ্ঞান ও স্মরণ রাখা) করিয়া লয়। মনে কর, একখানি কাগজ তোমার সন্নিহিত হইল। তখন অবশ্যই তাহার শাদা বর্ণটি গিয়া তোমায় নয়নে সংলগ্ন হইলে, নয়নেল্লিয় তাহা গ্রহণ করিবে। পরে ঐ শাদা বর্ণের শক্তিটি তোমার চক্ষুর স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া, অবশ্যই মনের স্থান মস্তিষ্কপর্য্যন্ত উঠিবে। এখন ঠিক এই সময়ে যদি মনকে একটু বিবেচনা করার অবকাশ দেও, তবে সে ঐ সমুখস্থ কাগজ বস্তুটা, পূর্বের দৃষ্ট কাগজের সহিত মিলাইয়া, যখন তাহার সমান বলিয়া বোধ করিবে, তখনই উহাকেও সেই 'কাগজ' বলিয়া বুঝিবে। আর যদি ঐ সময়ে তোমার চক্ষুরিন্দ্রিয়, একটু কাল বিশ্রাম না করিয়া, আবার ঐ কাগজখানির দিকেই অভিযুখীন হয়, তবে মন তাহারই সাহায্য করিতে থাকিল। পূর্ব মতে বিবেচনার অবকাশ হইল না, সুতরাং বিশেষ জ্ঞান হইতে পারিল না। অর্থাৎ ঐ দ্রব্যটিকে কাগজ বলিয়া নির্ণয় করিতে পারিল না, সুতরাং কেবল মাত্র ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই এক প্রকার বাজারে জ্ঞান হইবে? অর্থাৎ বাজারে গিয়া ধরুণ

সত্ৰ সূত্র লোকজন সমষ্টিভাবে দৃষ্ট হয়, তাহার সঙ্গেসঙ্গে আরও কত দ্রব্যসামগ্রী দৃষ্টিমাং হয় বটে, কিন্তু, বিশেষ লক্ষ্য না করিলে তৎসমস্তেরই গোলেমাতে একরূপ জ্ঞান হয়। কি কি দ্রব্য দেখিলাম, কাহাকে দেখিলাম তাহা কিছুই স্থিরতা হয় না। ইহারও কারণ—বিশেষরূপে মনোনিবেশ না হওয়া। সেইরূপ, ঐ কাগজখানি সম্বন্ধেও এক অনির্কচনীয় ভাষা ভাষা জ্ঞান মাত্র জন্মিবে। সুতরাং ইউগোলে দৃষ্টপদার্থের জ্ঞান ঐ রূপে দৃষ্ট কাগজখানিরও স্বরণ থাকিতে পারে না।

• ষাঁহাদের অভ্যাসপ্রভাবে নিরোধশক্তি বা সংযমেরক্ষমতা সঞ্চিত হইয়াছে, তাঁহাদের ইন্দ্রিয়াদির বল ও ইন্দ্রিয়াদির বেগ স্বভাবতই নিতান্ত খর্বতা প্রাপ্ত হইয়া পড়ে, ইন্দ্রিয়াদির বল ও বেগ খর্ব হইলেই স্বরণ কার্য অনায়াসে সাধিত হইতে পারে;—কোন বিষয়কে যতটুকু কাল মনের মধ্যে ধারণ করিয়া রাখিলে তাহার বিশেষরূপ জ্ঞান এবং স্বরণ থাকার উপযুক্ত ক্রিয়া হইতে পারে—ততটুকু কাল পর্য্যন্ত আপনা হইতেই ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্থগিত হইয়া থাকে।

বোধ হয় কাহারই ইহা অবিদিত নাই যে, গবাখাদি পশুদিগের নিরোধ শক্তি মাত্রেই নাই,—পশুরা কখনই ইচ্ছাপূর্বক ইন্দ্রিয়গণ বা অন্তঃকরণের সংযম করিতে পারে না, পশুদের ইন্দ্রিয়গুলি বিষয়ের সম্পূর্ণ অধীন, বিষয়ের দ্বারা যেক্রমে পরিচালিত হয় সেইরূপই কার্য্য করিয়া থাকে, উপস্থিত মতে যাহা ঘটে, তাহাই পশুগণ করিয়া থাকে। এ নিমিত্ত উহাদের ইন্দ্রিয়শক্তি অত্যন্ত প্রবলা, সুতরাং অকাতরে অবিশ্রান্তে সন্ধান দাই দর্শন, শ্রবণাদি আপন আপন কার্য্য নিম্পন্ন করে, এমন কি, রাত্রিতেও পশুদিগের ইন্দ্রিয়শক্তির সম্পূর্ণ বিশ্রাম করা পরিলক্ষিত হয় না। উহারা সুষুপ্তির পরম সুখে একবারে বঞ্চিত,—উহাদের নিদ্রাও এক প্রকার জাগরণ, অথবা তজ্জাবিশেষ। কোন কোন পশুর আবার সেই টুকুও নাই। সুতরাং কোন একটা বিষয় দর্শন বা শ্রবণ করা মাত্রে, যতটুকু কাল ইন্দ্রিয়শক্তি সংযত হইয়া স্থগিত থাকিলে, মনের মধ্যে বিশিষ্টরূপ জ্ঞান বা স্বরণ থাকার উপযুক্ত ক্রিয়া হইতে পারে, ততটুকু সময়ও স্থগিত হইয়া থাকে না। এ নিমিত্ত পশুদিগের কোন

বিষয়েরই বিশেষরূপ জ্ঞান হইতে পারে না, এবং তাহার ধারণা বা স্মরণও থাকে না। তবে অনেক বার দেখিতে দেখিতে কোন কোন পশুর অল্পকালের জন্য কিছু স্মরণ থাকা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা অতি অচিরস্থায়ী এবং অসম্পূর্ণ। সেই অতি সামান্য স্মরণশক্তিও লেশমাত্র নিরোধশক্তিরই ফল। অতএব এখন জানা গেল যে, সংযম শক্তি বা নিরোধশক্তি হইতেই স্মরণ শক্তির উৎপত্তি।

মনুষ্যদের স্বভাবতঃই অন্যপ্রাণী অপেক্ষায় নিরোধশক্তি অধিক পরিমাণে আছে, সুতরাং মনুষ্যের স্মরণশক্তিও স্বাভাবিকী। পরন্তু, স্বাভাবিকী হইলেও বাহ্যিক সংযমের অভ্যাস না করিয়া উদ্ধামপশুর ন্যায় আপনার শক্তিগুলি যদৃচ্ছায় বিচরণ করিতে ছাড়িয়া দেন, তাঁহাদের যে কিঞ্চিৎ নিরোধশক্তি আছে তাহাও ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া সঞ্চিতস্মরণশক্তিটুকুও তিরোহিত হইয়া থাকে। আর যিনি সংযম শক্তির অমুশীলন করেন, তাঁহার ক্রমে এই শক্তির বৃদ্ধি হইয়া স্মরণশক্তিকে বর্দ্ধিষ্ঠ ও উন্নত করিতে থাকে। এখন ক্ষমার কথা শুন।

### ক্ষমার বিকাশ ।

ক্ষমা কি পদার্থ তাহা পূর্বেই (৭ পৃ: ৭ পং:) বলা হইয়াছে, এখন ক্ষমার উৎপত্তি বিষয় বলিলেই হইবে। ক্ষমার মূল যে নিরোধ শক্তি তাহা অতি সহজেই বুঝা যায়। কারণ, ক্ষমার লক্ষণের মধ্যেই নিরোধ শক্তি রহিয়াছে। কেহ তোমার অনিষ্ট করিলে তাহার প্রত্যপকারের নিমিত্ত যখন মন উদ্ভ্রান্ত হয়, তখন তাহাকে নিরুদ্ধ—সংযত করিলেই ক্ষমা করা হইল, তাহা হইলেই মন প্রত্যপকার কার্যে নিরুদ্ধ হইবে। পশুদিগের নিরোধ শক্তি নাই, সংযম নাই, ক্ষমাও নাই। তাহাদের অপকার করিলে যদি তাহারা ভীত না হয়, তবে অবশ্যই তাহারা প্রত্যপকারে যত্নবান হইবে।

### দমের বিকাশ ।

দম কাহাকে বলে তাহাও (৭ পৃ: ৮ পং:) বলিয়াছি, এখন বিস্তারিত শুন। অস্ত্রের ধন, মান, যশ, বিদ্যাদি দেখিয়া নিকৃষ্টহৃদয়পুরুষের মনের মধ্যে

একটা আঘাত লাগে, সেই আঘাতে অতিশয় দুঃখপ্রদ একপ্রকার কুপ্রবৃত্তি বিজৃম্বিত হয়, তাহার নাম ঈর্ষ্যা। সেই দুঃখপ্রদ ঈর্ষ্যাপ্রবৃত্তির শাস্তির নিমিত্ত অস্ত্রের ধন, মান, বিদ্যাাদি বিনষ্ট বা খর্ব্ব করার জন্য নানাপ্রকার যত্ন হইয়া তাহা কার্য্যে পরিণত হইতে থাকে। কিন্তু যখন পরধনাদি দর্শনে প্রথম মনের মধ্যে আঘাত লাগিয়া ঈর্ষ্যার পরিষ্কুরণ হইবে, তখন মনকে নিরুদ্ধ—সংযত করিতে পারিলে ঈর্ষ্যা বা পরাপকারের প্রবৃত্তিও হইতে পারে না। সেই সংযম বা নিরোধকেই দম বলা যায়। অতএব সহজেই বুঝা যায় যে, দম-শক্তি নিরোধ শক্তি ইহাতে সমুৎপন্ন।

### অস্ত্রের বিকাশ ।

অস্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে—( ৭ পৃ ১১ পং )। যখন প্রলোভের পর-তন্ত্র হইয়া অত্যাশ পূর্ব্বক পরধনাদি গ্রহণের জন্ত মনের চঞ্চলতা উপস্থিত হইতে থাকে, একমাত্র নিরোধই তখন নিস্তারের সম্বল। নিরোধের প্রভাবে চিত্ত সংযম করিতে পারিলেই চৌর্য্যাদি কুপ্রবৃত্তি হয় না। সুতরাং অস্ত্র প্রবৃত্তিটাও স্বয়ংই নিরোধ শক্তি বিশেষ।

### শৌচের বিকাশ ।

শৌচ ও পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ( ৭ পৃঃ ১২ পং )। মনের লঘুতা, অর্থাৎ এক প্রকার হালকা হালকা ভাব—বা নির্মলতার নাম মনের শুদ্ধি বা শৌচ। আর মনের গুরুত্ব অর্থাৎ এক প্রকার ভারি ভারি মত ভাব বা আবিলতার নাম মনের অশৌচ। চিত্ত যতই বিষয়ের সহিত সমাসক্ত হইয়া জড়িত থাকে, ততই তাহার গুরুত্ব,—অর্থাৎ আত্মার শক্তিসকল বাহিরের নানা প্রকার বিষয়ের সংগ্রহের নিমিত্ত চক্ষু কর্ণাদি নানা দ্বারের দ্বারা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া শরীরের প্রত্যেক অণুতেই অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জড়িত হইয়া পড়িলে আত্মার এক প্রকার ভারীত্ব মত ভাব—জড়িত জড়িত ভাব—নিশীথে ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন অরণ্য মধ্যে একাকী প্রবেশ করিলে যেরূপ আপনার অস্তিত্বে অন্ধ অন্ধ মত ভাব হয়, সেইরূপ অন্ধ অন্ধ মত ভাব, যাহা দেহাভিমানীদিগের সর্বদা হইয়া থাকে। আর আত্মার শক্তি বা মন যতটুকু পরিমাণ দেহাদির সহিত অনাসক্ত হয়, অর্থাৎ দেহ ইহাতে আগ্না

হয়—বাহিরের দিক হইতে টানিয়া অন্তরে অন্তরে আকৃষ্টিত হইয়া থাকিতে পারে, ততটুকুই লঘু বা এক প্রকার হাল্কা হাল্কা ভাব, ঘোর তমসাক্তর অরণ্যানী হইতে আলোকময় ক্ষেত্রে ময়দানে আসিয়া পড়িলে যে রূপ ভাব হয় সেইরূপ ভাব হইয়া থাকে। এই গুরুত্ব আর লঘুত্ব, বা অশৌচ আর শৌচ, চিন্তের আসক্তিও অনাসক্তির রূপান্তর মাত্র। বিষয়ের আসক্তি ব্যুত্থানশক্তিসমুৎখিত অধঃপ্রোতস্থিনীগতির কার্য্য। আর অনাসক্তি নিরোধশক্তি সমুৎপন্ন উর্দ্ধপ্রোতস্থিনীগতির কার্য্য। সুতরাং চিন্তের লঘুতা বা শুদ্ধি নিরোধশক্তিমূলক।

### ইন্দ্রিয় নিগ্রহের বিকাশ ।

ইন্দ্রিয় নিগ্রহ কি তাহা বলিয়াছি। (৭ পৃ: ১৩ পং) ইন্দ্রিয়গণ সর্বদাই আপন আপন বিষয়ের নিমিত্ত লালায়িত। বিশেষ, যখন কোন লোভজনক দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন আর ও দ্বিগুণতর বেগে ইন্দ্রিয় শক্তি বিজুস্তিত হয়। সেই সময়ে নিরোধশক্তি বলেই ইন্দ্রিয়গণ সংবত ও নিগৃহীত হইয়া থাকে। এখন ধীশক্তি বিকাশের প্রণালী বলা যাইতেছে।

### ধীশক্তির বিকাশ ।

ধীশক্তি (৭ পৃ: ১৫ পং)। কোন এক বিষয় অধিককাল মনের মধ্যে রাখিয়া ক্রমে আলোড়ন করাকে ‘চিন্তা’ বলে। এইরূপ চিন্তা দ্বারা কোন বিষয়ের যথার্থ তত্ত্বের অবধারণ করাকে ধী বলে। যে শক্তি দ্বারা এইরূপ অবধারণ কার্য্য নিম্পন্ন হয়, সেই শক্তির নাম ‘ধীশক্তি’। অতএব চিন্তা শক্তির কথা বলিলেই ধীশক্তিবিশয় ব্যাখ্যাত হইবে।

কোন বিষয়ের চিন্তা করিতে হইলেই এই ছুটি সামগ্রী নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়। এক,—অন্য বিষয় হইতে চিন্তের অবকাশ থাকা, ২য়,—যে বিষয়টি চিন্তা করিতে হইবে, কেবল সেই বিষয়টিরই ধারাবাহীক্রমে আলোচনা করা। এই ছুটি না হইলে চিন্তা হইতে পারে না। চিন্তনীয় বিষয়টি মনের মধ্যে রাখিয়া যত অধিক সময় পর্য্যন্ত মনের ক্রিয়া করা যায় ততই বিষয়টির এক এক অঙ্গের প্রকাশ হইতে থাকে। অনেক

কাল পরে, ক্রমে বিষয়টির সর্বস্বই মনোদর্পণে প্রতিবিম্বিত হয়। তখন চিন্তা সম্পন্ন হইবে।

মনে কর, তুমি একটি আত্মপল্লব সন্দর্শন করিলে, কিন্তু এই আত্ম পল্লবটির অনেকগুলি জ্ঞাতব্যঅঙ্গ আছে। তন্মধ্যে কোনটি প্রথম অঙ্গ, কোনটি দ্বিতীয়, কোনটি তৃতীয় ইত্যাদি। নয়ন সংযোগ মাত্রেই উহার যে অঙ্গটি প্রথম জানা যায়, সেইটি প্রথম অঙ্গ, যেটি তৎপর জানা যায়, সেইটি দ্বিতীয়, আর যেটি তৎপর প্রকাশ পায় সেইটি তৃতীয় অঙ্গ ইত্যাদি। হঠাৎ আত্মপল্লবটির উপর দৃষ্টি পড়িলে তৎক্ষণাৎ ইহার হরিদ্বর্ণটি মাত্র মনের মধ্যে প্রকাশ পায়। এ নিমিত্ত কেবল মাত্র হরিদ্বর্ণটিকেই উহার প্রথমঙ্গ বলা যায়। তৎপরে যদি তৎক্ষণাৎ মন অন্য বিষয়ে ধাবমান না হইয়া অত্যল্পকাল বিশ্রামের পর, অর্থাৎ ঐ হরিদ্বর্ণটি মাত্র ধারণা করিতে মনের যতটুকু কাল আবশ্যক ততটুকু কাল বিশ্রামের পর, আবার ঐ পল্লবটিকেই লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করে, তবে মনের প্রেরণ দ্বারা আর একবার ঐ পল্লবে চক্ষুর সংযোগ হইয়া পল্লবের আকৃতিটি, অর্থাৎ উহার বৃত্ত, এবং পত্রের মধ্যে নানা প্রকার শিরা, দীর্ঘ আকার, মধ্যে প্রশস্ততা, সূক্ষ্মাগ্রতা, স্বল্পবেধ ইত্যাদি অবস্থা গুলি মনের মধ্যে প্রকাশিত হয়। ইহা পল্লবের দ্বিতীয় অবয়ব। এই প্রথম অবয়ব ও দ্বিতীয় অবয়বের প্রকাশ যে ক্রমশঃ পরপর হয় তাহা একটি সহজ দৃষ্টান্ত দ্বারাও বুঝিতে পার। পশ্চিমের রেলওয়ে গাড়ীতে যদি কখনও গতায়াত করিয়া থাক তবে যখন তোমার গাড়ী পূর্ণবেগে চলিতে থাকে, এবং সেই সময় বিপরীত দিক্ হইতে আর একটি গাড়ীর শ্রেণী আসিয়া তোমার পার্শ্ব দিয়া চলিতে থাকে, সেই সময় স্মরণ করিয়া দেখ, তাহা হইলেই ইহা বুঝিতে পারিবে। সেই সময়ে ঐ অপর গাড়ী শ্রেণী কিহা তাহার মধ্যবর্তী মনুষ্যাদির বিশেষ কোন লক্ষণই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না, কেবল কাল কিহা সবুজ একটি রঙ্গের এবং তাহার মধ্যবর্তী মানুষ গুলির এক একটি বর্ণ মাত্র নয়ন গোচর হইয়া থাকে ; গাড়ীর গাত্রের চিত্রগুলি, কিহা তক্তার সন্ধিস্থ—দীর্ঘাকার রেখাগুলি, কিহা তন্মধ্যবর্তী মনুষ্যের নাসিকা, মুখ, চক্ষু প্রভৃতি কিছুই জ্ঞানে প্রকাশিত হয় না। ইহার কারণ এই যে, নয়নেন্দ্রিয়

উহার কেবল বর্ণটিকে মনের কাছে প্রথম পৌছাইয়া দিয়া, যতক্ষণে মন ঐ বর্ণটি ধারণা করে, ততক্ষণ বিশ্রাম করিয়া আবার গাড়ীর সহিত সংযুক্ত হইতে যতটুকু কাল অতীত হয়, ততটুকু কাল ঐ গাড়ীখানি ঠিক সেইখানে থাকে না, স্ততরাং চক্ষু আবার আসিয়া তাহাকে দেখিতে পায় না, অগত্যা গাড়ীর দ্বিতীয় অঙ্গের প্রকাশ হওয়া সম্ভবনা, তাই কেবল প্রথমঙ্গই দেখা যায়। অতএব ইহা স্বীকার্য্য যে, এক সময় ছইঅঙ্গ প্রকাশনা হইয়া ক্রমে ক্রমেই এক এক অঙ্গ প্রকাশ পায়। এখন পল্লবের তৃতীয় অঙ্গ শুন,—পল্লবের দ্বিতীয়াঙ্গ প্রকাশের পর যদি নয়দোঙ্গর একটুকাল স্থগিত হইয়া মনকে ধারণার অবকাশ দেয়, এবং মনও অঙ্গদিকে গমন না করিয়া ঐ পল্লবটি লক্ষ্য করিতে থাকে, তবে সেই অবকাশে মনে পূর্ব দৃষ্ট আত্মবৃক্ষের স্মরণ হয়, এবং তৎক্ষণাৎ সেই পূর্বে দৃষ্ট পল্লবটির সহিত সম্মুখস্থ পল্লবটির তুলনা করার নিমিত্ত পুনর্ব্বার চক্ষু ঐ পল্লবাভিমুখে নিয়োজিত হইয়া সংযুক্ত হয় এবং ঐ দৃশ্যমান পল্লবটির বর্ণ আর আকৃতিটি পুনর্ব্বার মনের নিকট উপস্থিত করিয়া দিয়া একটুকু বিশ্রাম করে, এই অবকাশে মন ঐ এখনকার দৃশ্যমান পল্লবটি এবং পূর্ব দৃষ্ট সেই পল্লবটি এতদুভয়ের সম্পূর্ণ তুলনা করিয়া দেখে যে উভয়ই ঠিক একই জিনিষ, তখন মন স্থির করে যে “এই টিও আত্মবৃক্ষের পল্লব”। এনিমিত্ত এই অবস্থার নাম উহার তৃতীয় অঙ্গ। দ্বিতীয়াঙ্গ প্রকাশ অপেক্ষায় তৃতীয়াঙ্গ প্রকাশে আরও অধিক সময় পর্য্যন্ত মনকে অবকাশ দেওয়া চাই। কারণ এই সময় মনের মধ্যে পূর্বের অপেক্ষায় অধিক অনেকগুলি কার্য্য হয়। প্রথম দৃশ্যমান পল্লবটির বর্ণ ও আকৃতি টি ধারণা করা তৎপর পূর্ব দৃষ্ট পল্লবের সহিত তুলনা করা, তৎপর এইটিও আত্মপল্লব বলিয়া স্থির করা, এই তিনটি কার্য্য করিতে হয়। ইহাও চলন্ত গাড়ীদ্বয়ের দৃষ্টান্তেই বুঝিতে পার। চলন্ত গাড়ী যখন দ্বিতীয়াঙ্গ বিকাশেরই অপেক্ষা করে না, তখন তৃতীয়াঙ্গ প্রকাশের অপেক্ষা করে না, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র।

এই তৃতীয়াঙ্গ প্রকাশের পরও যদি ইন্দ্রিয়গণ স্থগিত থাকে এবং মন অঙ্গ বিষয়ে প্রধাবিত না হইয়া সেই পল্লবটিকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে, তবে যত অধিককাল ঐ অভিনিবেশ থাকিবে ততই আর আর অঙ্গগুলি ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইতে থাকিবে। হয়ত প্রথমে, কি কারণে, পত্রগুলি ঐরূপ

চারিদিকে সাজান হইল তাহা প্রকাশ পাইবে, তৎপর কি কারণ ঐ পল্লবটির নবাবস্থায় তাম্রবর্ণ, মধ্যমাবস্থায় উজ্জ্বল সবুজ বর্ণ, তৎপরে ক্লীণবিমিশ্রিত সবুজবর্ণ, অবশেষে পুরাতন অবস্থায় পীতবর্ণ হয়, তাহা নিশ্চয় হইবে, তৎপর কি কারণে পত্রগুলির বৃন্ত থাকা আবশ্যক, কি নিমিত্তইবা উহার সর্বগাত্রে ঐরূপ শাদা শাদা শিরা সমূহ আছে, কেনইবা ঐ পত্রগুলির অগ্রভাগ সূক্ষ্ম হইল, ঐরূপ অল্পবেধবিশিষ্টপত্রসমূহেরদ্বারা ইবা বৃক্ষের কি কার্য্য সংসাধিত হয়, পুরাতন পত্রসমূহ ঝরিয়া গিয়া পুনর্বার নূবপত্রোদগমের তাৎপর্য্য কি; প্রত্যেক বৃক্ষের পল্লব বিভিন্ন প্রকার কেন, কি হেতুইবা আত্মপল্লব ঈদৃশ আকৃতিবিশিষ্ট হইল, ইত্যাদি অঙ্গসকল ক্রমে ক্রমে জ্ঞানে প্রকাশিত হইতে থাকে। মন ক্রমে ক্রমে একএক অঙ্গের মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া পরমানন্দে ভাসিতে থাকে। এক এক কৌশল এক এক তাৎপর্য্য অবগত হইয়া আত্মা চরিতার্থপ্রায় হইতে থাকে। এইরূপ ঘটনার নাম চিন্তা, এইরূপ ধারণার নাম ধী, এবং এইরূপ ক্ষমতার নাম ধীশক্তি। এই ধীশক্তির মূলভিত্তি নিরোধ শক্তি। কারণ, ক্রমেক্রমে ব্যতীত ঠিক একই সময়ে দুইটি বা ততোধিক বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব আত্মপল্লব চিন্তা কালীন, মন যদি অত্র বিষয়ে লিপ্ত হয়, তবে সেই সকল বিষয়েরই ক্রমিক জ্ঞান হইতে থাকে, সুতরাং আত্মপল্লবের এক এক অবয়বের উদ্ভাবন হইয়া তাহার চিন্তা হইতে পারে না। অতএব নিরোধ শক্তির প্রয়োজন। চিন্ত যখন আত্মপল্লবের প্রথমঅঙ্গটি (বর্ণটি) মাত্র গ্রহণ করিয়া অত্রদিকে ধাবিত হইতে চাহে, তখন তাহাকে নিরোধ পূর্ব্বক আত্মপল্লব দিকে রাখিতে পারিলেই উহার দ্বিতীয় অবয়ব (পল্লবের আকৃতি) প্রকাশিত হয়। তৎপর যতই চিন্তকে সংযত করিয়া ঐ আত্মপল্লবেই সম্বদ্ধ রাখা যায়, ততই তাহার অপরাপর অঙ্গ সকল বিকাশ প্রাপ্ত হইতে থাকে।

পশুদিগের নিরোধশক্তি নাই, তাহাদের ইন্দ্রিয় শক্তিও অত্যন্ত প্রবলা এবং অতীব কার্য্যাসক্ত, তাদের ইন্দ্রিয়শক্তি কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্তও নিশ্চল হয় না। এজন্ত পশুদের জ্ঞানে দৃশ্য বিষয়ের কেবল মাত্র প্রথম অঙ্গ ব্যতীত আর কোন অঙ্গই প্রকাশিত হয় না। প্রথমঙ্গ প্রকাশ হইয়া যখন দ্বিতীয়াঙ্গ বিকাশিত হইবে, সেই সামান্যকালও উহাদের ইন্দ্রিয়শক্তি মনকে



অবকাশ দেয় না, মনকে সঙ্গে লইয়া ধারাবাহী ক্রমেই বিষয়াভিমুখে চলিতে থাকে। সুতরাং পণ্ডদের কিছুমাত্র চিন্তা বা বীশক্তির কার্য্য দৃষ্ট হয় না। অতএব নিরোধশক্তিই বীশক্তির মূল।—

### সত্যের বিকাশ ।

সত্য। যাহার চিত্ত দুর্বল তাহার সত্য রক্ষিত হয় না। যাহার চিত্ত যত অধিক পরিমাণে বিষয়াসক্ত, যাহার মনের অধঃশ্রোতস্বিনীগতি যত প্রবলা, ততই তাহার চিত্ত অধিক পরিমাণে বিষয়ের অধীন, সুতরাং দুর্বল। অতএব অত্যন্ত অধঃশ্রোতস্বিনীবৃত্তিশালীরই সত্যনিষ্ঠা অসম্ভব। কিন্তু প্রবল নিরোধশক্তির প্রভাবে ষাঁহাদের উর্দ্ধ শ্রোতস্বিনী গতি প্রবলা, তাঁহাদের চিত্ত দুর্বল হইতে পায় না, সত্য ও নষ্ট হয় না। যদিও কখন লোভ পরবশ হইয়া সত্যাপলাপের প্রবৃত্তি প্রবলা হয়, তবে তৎক্ষণাৎ নিরোধশক্তিপ্রভাবে চিত্ত সংযত করিলেই সত্য সংরক্ষিত হইল।

অক্রোধও এইরূপ। ক্রোধের উদ্দীপনা কালে চিত্ত নিরুদ্ধ করিলেই ক্রোধ হইতে পায় না। এইরূপে সমস্ত ধর্মই নিরোধশক্তি হইতে সমুৎপন্ন। নিরোধশক্তিই সকল ধর্মের উপাদান কারণও মূল ভিত্তি।

শিষ্য। নিরোধশক্তি হইতেই সমস্ত ধর্মের বিকাশ ও সমস্ত অধর্মের ক্ষয় হয়, তাহা বিলক্ষণরূপে অবগত হইলাম। কিন্তু, আমরা যখন বিষয় পরবশ হইয়া অবশভাবে পাপবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হই, তখন আমাদের সম্পূর্ণ আত্মবিস্তৃতি হইয়া পড়ে, জ্ঞান বুদ্ধি সমস্তই বিলুপ্ত হয়, সুতরাং তখন নিরোধশক্তির উদ্ভেজনা পূর্বক ঐ সকল পাপবৃত্তির বিনাশ করা অসম্ভব। ক্রোধ, ব্যভিচার হিংসা প্রভৃতিকুপ্রবৃত্তির কার্য্যগুলি যে নিতান্ত অকর্তব্য তাহা অনেকেরই বিশ্বাস। কিন্তু যখন ঐ সকল পাপবৃত্তির ঘটনা উপস্থিত হয়, তখন আত্মবিস্তৃত হইয়াই ঐ সকল কার্য্য করিয়া কেলে। তত্পর ঐ কুৎসিত বৃত্তিগুলি চরিতার্থ হইয়া গেলে, যখন তাহার প্রতিক্রিয়ার সময় উপস্থিত হয়, তখন আবার ক্রমেক্রমে জ্ঞান, বুদ্ধি ষটে আসিতে থাকে; অতএব ততৎকালে নিরোধশক্তির উদ্ভেজনা করিয়া

পাপপ্রবৃত্তির দমন করা কিরূপে সম্ভবে? আবার ধীশক্তিপ্রভৃতি সংপ্রবৃত্তির উদ্ভেজনাকালেও এইরূপ, তখনও একবিষয়ের চিন্তা করিতেকরিতে অলক্ষিত-ভাবেই চিত্ত অগ্রাহ্য পরিচালিত হয়,—এক বিষয়ের চিন্তা করিতেকরিতে কোন অবকাশে কখন যে চিত্ত অন্যত্র গিয়া বসিয়াছে, তাহা তখন কিছুই অনুভব করা যায় না, স্মৃতরাং তখন কি প্রকারে নিরোধের উদ্ভেজনা করিয়া মন বাধিয়া রাখিব?। ভক্তি প্রভৃতি সকল প্রকার ধর্ম সম্বন্ধেই এইরূপ নিয়ম।

আচার্য্য। এ নিমিত্ত, পূর্বেই নিরোধের সঞ্চয়করিয়া রাখিতে হয়। প্রবলনিরোধশক্তি সঞ্চয় কুরিয়া রাখিলে কোনপ্রকার কুপ্রবৃত্তির পরিষ্করণ, অথবা ধর্মপ্রবৃত্তির বিনাশ হইতেই পায় না, তবে প্রকৃত রূপে কৃতকার্য্য না হওয়া পর্য্যন্ত কখনও কখনও চিত্তের চঞ্চলতা হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতেও সাধারণ—অবশ—পুরুষপুত্র আয় একবারে আত্মবিস্মৃতি হইয়া যায় না। অধর্ম প্রবৃত্তির উদ্ভেজনা কালে আত্মবিস্মৃতি না হইলে তৎক্ষণাৎ নিরোধশক্তির উদ্ভেজনা দ্বারা মনকে দলপূর্ব্বক সংবত করা যায়। এখন বোধ হয় বুঝিতে পারিলে যে, নিরোধশক্তিহইতেই সমস্তধর্মের উৎপত্তি ও বিকাশ হইয়া থাকে, স্মৃতরাং নিরোধশক্তিই সমস্তধর্মের মূল ও উপাদানকারণ (৬২ পৃ ৩ পঃ)। বেদবিহিতযজ্ঞাদি করিলে যেরূপধর্মের উৎপত্তি হয় তাহাও এই নিরোধ-পক্তি হইতেই বিকসিত হয়; তাহা পরে বুঝাইব। ওঁ শ্রীসদাশিবঃ ওঁ।

ইতি।

শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি কৃত্যারাক্ষর্মব্যাখ্যারাক্ষর্মসাধনে

ধর্মোপাদানকারণবর্ণনং নাম দ্বিতীয়-

খণ্ডঃ সম্পূর্ণম্।

ও

ত্রীসদাশিবঃ ।

শরণম্ ।

ধর্মব্যাখ্যা ।

তৃতীয় খণ্ড ।

ধর্ম সাধন ।

ধর্ম নিমিত্তাদি নির্ণয় ।

যে যে কারণের দ্বারা নিরোধশক্তি সঞ্চিত হইয়া ধর্মের  
বিকাশ হয়, অর্থাৎ ধর্মের দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
কারণ বিবরণ ।

শিষ্য । নিরোধশক্তির বিবরণ এবং নিরোধশক্তি হইতে ধর্মের  
উৎপত্তি বিষয় সবিশেষ অবগত হইলাম, এখন যে যে উপায়ে নিরোধ-  
শক্তির বৃদ্ধি ও উন্নতি করা যায়, অথবা নিরোধের সংস্কারগুলি ঘনী-  
ভূত করিয়া ধর্মের বৃদ্ধি করা যায়, সেই বৈরাগ্য, বিবেকজ্ঞান, ধারণা, ধ্যান  
ও সমাধিপ্রভৃতি নিমিত্তকারণগুলি,—যাহা ধর্মের তৃতীয়কারণ বলিয়া পূর্বে  
নির্দেশ করিয়াছেন তাহা, (৬২ পৃঃ) এবং ধর্মের দ্বিতীয়কারণের অর্থাৎ  
অসমবায়ীকারণের (৬২ পৃঃ ২৩ পং) বিবরণ অনুগ্রহ পূর্বক সবিস্তারে বলুন ।

আচার্য্য । গুরুদেব-ভগবান্‌গতগুলি এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন  
শুন ;—“অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” (পাংদ, ১ পা ১২ হৃ) বিবেক-  
জ্ঞানের অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতির ‘বৃত্তিনিরোধ’  
এবং ‘স্বরূপেরনিরোধ’ হইয়া থাকে (৬৬ পৃ ১ পং) । পরন্তু, “তদপি বহিরঙ্গং  
নিকর্ষীজন্ত” (ঐ ৩ পা ৮ হৃ) পূর্বোক্ত প্রকৃতি নিরোধ বাদে (৭৯ পৃ ২৩ পং)  
সমস্ত প্রকার বৃত্তিনিরোধ এবং স্বরূপনিরোধ মাত্রেই (৬৬ পৃ ১ পং) সাক্ষাৎসম্বন্ধে  
ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি হইতেই উৎপন্ন হয় । কিন্তু প্রকৃতির স্বরূপনিরোধ  
সম্বন্ধে (৭৯ পৃ ২৩ পং) ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি ইহারা সাক্ষাৎ কারণ নহে ;

বহিঃ কারণ, অর্থাৎ গোণ কারণ। এতদতিরিক্ত ও নিরোধশক্তি বৃদ্ধির, অনেক প্রকার কারণ আছে তাহা পরে বলিব।

শিষ্য। বিবেকজ্ঞান, বৈরাগ্য, ও বিবেকজ্ঞানের অভ্যাস কাহাকে বলে, এবং ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি কাহাকে বলে তাহা সবিস্তারে বর্ণন করুন।

### বিবেক দর্শনের বিবরণ।

আচার্য্য। বিবেকজ্ঞান, আর আত্মজ্ঞান প্রায় একই বটে, কেবল সামান্য কিছু প্রভেদ। দেহাদি জড় পদার্থের সহিত মাথাইয়া দেহাদির সহিত অভেদে আত্মাকে অনুভব করা, অথবা কেবলমাত্র নিম্নলিখিত আত্মাকে অনুভব করার নাম আত্মজ্ঞান; যাহা পূর্বের অতিবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে (৮৩ পৃ ১২ পং হইতে ৯৪ পৃ ১০ পং পর্য্যন্ত)। আর শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি জড়পদার্থহইতে যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মার সম্পূর্ণরূপ পার্থক্য বা বিভিন্নতা আছে, সেই পার্থক্য বা বিভিন্নতার অনুভব করার নাম বিবেক-দর্শন বা ‘বিবেকজ্ঞান’।

অতএব উভয়ের এই পার্থক্য হইল যে, বিবেকজ্ঞানে, দেহাদি জড়-পদার্থ আর আত্মা এই উভয়েরই অনুভব হইয়া ইহাদের পরস্পরের পার্থক্যের অনুভব হইতে থাকে, অর্থাৎ দেহাদিজড়পদার্থ আর আত্মা এতদ্ব্যভিন্নই পৃথক্ পৃথক্‌রূপে অনুভূত হইয়া থাকে; আর আত্মজ্ঞানে তাহা নহে, আত্মজ্ঞানের সময় যখন প্রকৃত আত্মজ্ঞান হয় (৮৭ পৃ: ২৬ পং) তখন কেবল আত্মাই জ্ঞান, অথবা যখন দেহাত্মজ্ঞানাদি হইয়া থাকে, (৮৭ পৃ: ১৭ পং) তখন দেহাদির সহিত বিমিশ্রণে দেহাদি হইতে অপৃথক্ বা অভিন্ন-ভাবে আত্মার অনুভূতি হইয়া থাকে।

মনে কর, তোমার দেহাত্মজ্ঞান (৮৭ পৃ ১৭ পং) নিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞান হইতেছে (৮৭ পৃ ১৮ পং) এখন আর তোমার মূল দেহটির অনুভব হইতেছে না, দেহটি বাদ দিয়া কেবল ইন্দ্রিয়াদির সহিত মাথাইয়াই আত্মার অনুভব হইতেছে।

কিন্তু, যখন বিবেকজ্ঞান হইবে, তখন দেহটি বাদ দিয়া আত্মার অনুভব

হইবে না, দেহ আর আত্মা এই দুয়েরই পরস্পর ভিন্নভাবে অনুভূতি হইবে ।  
অতএব বিবেকজ্ঞান আর আত্মজ্ঞান বিভিন্ন প্রকার জ্ঞান হইল ।

বিবেকজ্ঞান প্রথমতঃ ৬ প্রকারে বিভক্ত । ১ম,--দেহাত্মবিবেক, ২য়, ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক, ৩য়,--মানসাত্মবিবেক, ৪র্থ,--অভিমানাত্মবিবেক, ৫ম,--বুদ্ধ্যাত্মবিবেক, ৬ষ্ঠ--প্রকৃত্যাত্মবিবেক ।

দুর্লভদেহহইতে চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার পার্থক্য অনুভব করা 'দেহাত্মবিবেক' । দশবিধ ইন্দ্রিয়, ও পঞ্চপ্রাণ হইতে আত্মার পার্থক্য অনুভব করা 'ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক' । মন হইতে আত্মার ভিন্নতা অনুভব করা 'মানসাত্মবিবেক' । অভিমান হইতে আত্মার ভিন্নতা অনুভব করা 'অভিমানাত্মবিবেক' । বুদ্ধি হইতে আত্মার ভিন্নতা অনুভব 'বুদ্ধ্যাত্মবিবেক' । প্রকৃতি হইতে আত্মার ভিন্নতা অনুভব 'প্রকৃত্যাত্মবিবেক' ।

এই ছয় প্রকার বিবেকের মধ্যে দেহাত্মবিবেক সর্বাপেক্ষায় নীচ, তদপেক্ষায় ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষায় মানসাত্মবিবেক উচ্চ, তদপেক্ষায় অভিমানাত্মবিবেক উচ্চ, তদপেক্ষায় বুদ্ধ্যাত্মবিবেক উচ্চ, এবং সর্বাপেক্ষায় প্রকৃতি-পুরুষবিবেক বা প্রকৃত্যাত্মবিবেক উচ্চতম । আর, ক্রমশঃ নীচনীচ বিবেকজ্ঞান হইয়া উচ্চউচ্চ বিবেকজ্ঞান সাধন হইয়া থাকে, অর্থাৎ প্রথম দেহাত্মবিবেক সাধিত হয়, তৎপর ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক, তৎপর মানসাত্মবিবেক, তৎপর অভিমানাত্মবিবেক সাধিত হয় ইত্যাদি ।

উক্ত প্রত্যেকবিবেক অল্প, মধ্যম ও অতিশয় মাত্রানুসারে, স্বল্প বিবেক মধ্যমবিবেক, অতিমাত্রবিবেক ইত্যাদিরূপে বিভক্ত হইতে পারে । ভৌতিক দেহ ও পরমাত্মার পার্থক্য অস্পষ্টরূপে বুঝিতে না পারিয়া যদি আধাআধ বুঝিতে পারা যায়, তাহার নাম 'স্বল্প দেহাত্মবিবেক', আর যদি ঐ পার্থক্য অনেকপরিমাণে অনুভব করা যায় তাহার নাম 'মধ্যমদেহাত্মবিবেক', যদি সম্পূর্ণরূপে দেহ ও আত্মার ভেদ অনুভব করা যায় তাহার নাম 'অতিমাত্র দেহাত্মবিবেক' । এইরূপ ইন্দ্রিয়, বা প্রাণাদির সহিত পরমাত্মার সম্পূর্ণ ভিন্নতানুভবের নাম 'অতিমাত্র ইন্দ্রিয়াত্ম বিবেক' এবং ঐ পার্থক্যের অক্ষুট অনুভবের নাম 'মধ্যম ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক, আর কিছুকিছু অনুভব 'স্বল্পইন্দ্রিয়াত্মবিবেক,' এইরূপ মানসাত্মবিবেক, অভিমানাত্মবিবেকাদি সম্বন্ধেও জানিবে ।

এইক্ষণে অভ্যাস কি তাহা শুন। “তত্রস্থিতৌ প্রযত্নোহভ্যাসঃ” (পা ১ পা: ১৩ সূ) বিবেকজ্ঞানের অবস্থায় চিন্তকে সর্বদা রাখিবার নিমিত্ত প্রযত্ন, বীৰ্য্য, বা উৎসাহের নাম বিবেকদর্শনের অভ্যাস।

অভ্যাসের দ্বারা একএকপ্রকার বিবেকদর্শন আপনআপন মাত্রা অনুসারে তুল্যমাত্রার নিরোধশক্তি-বিকাশের সাহায্য করে। অর্থাৎ স্বল্প দেহাত্মবিবেক (১৩২ পৃ: ২১ পং) মৃদুইন্দ্রিয়বৃত্তিনিরোধ (৬৭ পৃ: ৩ পং) বিকাশের সাহায্য করে, মধ্যম দেহাত্মবিবেক (১৩২ পৃ: ২২ পং) মধ্যম ইন্দ্রিয়বৃত্তি-নিরোধের সাহায্য করে, এবং অতিমাত্র দেহাত্মবিবেক (১৩১ পৃ: ২৩ পং) তীব্র ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধের সাহায্য করে। এইরূপ স্বল্প ইন্দ্রিয়-বিবেক মৃদু ইন্দ্রিয়নিরোধ, (৭৯ পৃ: ১৬ পং) এবং অতিমাত্র ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক, (১৩২ পৃ: ২৬ পং) তীব্র ইন্দ্রিয়নিরোধ বিকাশের বিশেষ সাহায্য করে। ইত্যাদি

এই গেল বিবেক দর্শন, এখন বৈরাগ্য কি তাহা শুন—“দৃষ্টান্ত-শ্রবিক-বিষয়-বিতৃষ্ণস্য বশীকার-সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্” (পাত—(১ পা ১৫ সূ) যে কোন প্রকার সুখজনক বস্তু বা বিষয় সম্ভবে, তৎসমস্তেরই সম্মুখে উপস্থিতি কালেও তাহার গ্রহণ বা পরিত্যাগ এতদূতরে কোন প্রকার ইচ্ছা না হওয়ার অবস্থাকে বৈরাগ্য বলা যায়। এই বৈরাগ্যের নাম ‘বশীকার।’

পরন্তু, অবাস্তরভেদে, অর্থাৎ এই বৈরাগ্যের অন্তর্গত বৈরাগ্যের বিভাগ করিলে বৈরাগ্য অনেক প্রকার আছে,—একএক প্রকার সুখভোগে বিতৃষ্ণা লইয়া ভিন্ন ভিন্ন এক এক প্রকার বৈরাগ্য বলা যাইতে পারে। দেহের দ্বারা যে কোন প্রকার সুখ ভোগ করা যায়—তাহাতে বিতৃষ্ণা লইয়া ‘দৈহিক-বৈরাগ্য’, ইন্দ্রিয়জনিত সুখে বিতৃষ্ণা লইয়া ‘ঐন্দ্রিয়িক-বৈরাগ্য’, মানসিক সুখে বিতৃষ্ণা লইয়া ‘মানসিক’ বৈরাগ্য, আভিমানিক সুখে বিতৃষ্ণাদ্বারা ‘আভিমানিক বৈরাগ্য’, বুদ্ধিগত সুখে বিতৃষ্ণা লইয়া ‘বৌদ্ধিক-বৈরাগ্য’, এবং প্রকৃতির সুখে বিতৃষ্ণা দ্বারা ‘প্রাকৃত বৈরাগ্য’ বলা যায়।

বসন, ভূষণ, অভ্যঞ্জন, ও পরিকর্মাদিদ্বারা রূপলাবণ্যবৃদ্ধি করিয়া যে সুখ অনুভব করা যায় তাহার নাম দৈহিক সুখ; তদ্বিষয়ে বিতৃষ্ণা হইলে দৈহিকবৈরাগ্য হয়। দশবিধ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সকল সুখ অনুভব করা যায় তাহার প্রতি বিতৃষ্ণার নাম ‘ঐন্দ্রিয়িকবৈরাগ্য’ বলা যায়।

এক এক ইঞ্জিয়ের দ্বারা এক এক প্রকার সুখানুভব হইয়া থাকে, সুতরাং ১০ প্রকার ইঞ্জিয় দ্বারা ১০ প্রকার সুখভোগ হয়, তাহার একএকটি সুখে বিতৃষ্ণা দ্বারা ঐঞ্জিয়িকবৈরাগ্য ১০ প্রকার।

দেহের সাহায্য না লইয়া কেবল মাত্র মনের দ্বারাও অনেক প্রকার সুখানুভব হইতে পারে, সুতরাং তাহারও প্রত্যেকটিতে বিতৃষ্ণাদ্বারা মানসিকবৈরাগ্য অসংখ্য। এইরূপ অভিমান ও বুদ্ধি নামক অন্তঃকরণের দ্বারাও অসংখ্য প্রকার সুখানুভব হইয়া থাকে, তাহার প্রত্যেক সুখে বিতৃষ্ণতা দ্বারা আভিমানিকবৈরাগ্য, বৌদ্ধবৈরাগ্য ও প্রাকৃতবৈরাগ্যও অসংখ্য।

কিন্তু বৈরাগ্যের মধ্যেও উচ্চত্ব, নীচত্ব আছে, এবং নীচেরটি সাধনের পর উচ্চটির সাধন হওয়ার নিয়ম আছে।—দৈহিকবৈরাগ্য সর্বাপেক্ষায় নীচ, তৎপর ঐঞ্জিয়িকবৈরাগ্য উচ্চ, তৎপর মানসিকবৈরাগ্য উচ্চ, তৎপর আভিমানিকবৈরাগ্য উচ্চ, তৎপর বৌদ্ধবৈরাগ্য উচ্চ, এবং প্রাকৃতবৈরাগ্য সর্বাপেক্ষায় উচ্চতম।

দৈহিকবৈরাগ্যের পর ঐঞ্জিয়িকবৈরাগ্য জন্মিয়া থাকে, ঐঞ্জিয়িকবৈরাগ্যের পর মানসিকবৈরাগ্য জন্মিয়া থাকে, মানসিকবৈরাগ্যের পর আভিমানিকবৈরাগ্য জন্মে, তৎপর বৌদ্ধবৈরাগ্য, সকলের পর প্রাকৃতবৈরাগ্য বিকসিত হয়।

উক্ত সমস্ত প্রকারের বৈরাগ্যই মূঢ়, মধ্য, ও তীব্রাদি মাত্রার অনুসারে মূঢ়বৈরাগ্য, মধ্যমবৈরাগ্য, ও তীব্রবৈরাগ্য ইত্যাদিরূপে ভাগ করা যাইতে পারে। যিনি দৈহিকসুখে অত্যন্ত বিরক্ত তাঁহার তীব্রদৈহিকবৈরাগ্য, যিনি অল্প মাত্রায় দৈহিকসুখে বিরক্ত তাঁহার মূঢ়দৈহিকবৈরাগ্য, আর যিনি মধ্যম-মাত্রায় দৈহিকসুখে বিরাগী তিনি মধ্যমদৈহিকবৈরাগ্যসম্পন্ন। এই মূঢ়, মধ্য, তীব্রতার ইতর বিশেষে বৈরাগ্যের মাত্রাও অসংখ্য। এই প্রকার ঐঞ্জিয়িকবৈরাগ্য এবং মানসিকবৈরাগ্যাদি বিষয়েও জানিবে।

উক্ত সমস্ত বৈরাগ্যের প্রত্যেক বৈরাগ্যই আপন আপন মাত্রার সম-মাত্রা সম্পন্ন একএক প্রকার নিরোধশক্তি বিশেষের বিকাশের সহায়তা করে। অর্থাৎ মূঢ়মাত্রার দৈহিক-বৈরাগ্য মূঢ়মাত্রায় ইঞ্জিয়বৃত্তিনিরোধ বিকাশের সাহায্য করে। এবং মধ্যমমাত্রার দৈহিক-বৈরাগ্য মধ্যমইঞ্জিয়বৃত্তি-নিরোধ বিকাশের সাহায্য করে, আর তীব্রদৈহিকবৈরাগ্য তীব্রইঞ্জিয়বৃত্তি

নিরোধের প্রকাশক। এইরূপ মৃদু-ঐন্দ্রিয়িক-বৈরাগ্য মৃদু-ঐন্দ্রিয়িক-নিরোধ মধ্যম ঐন্দ্রিয়িক-বৈরাগ্য মধ্যম-ঐন্দ্রিয়িক-নিরোধ এবং তীব্র ঐন্দ্রিয়িক-বৈরাগ্য তীব্র ঐন্দ্রিয়িক-নিরোধ বিকাশের সাহায্য করে। এইরূপ মানসিক বৈরাগ্য এবং মানসিক নিরোধাদি সম্বন্ধেও জানিলে।

কিরূপে বিবেকদর্শন বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোধ-  
শক্তির বিকাশ হয়।

এখন কি প্রকারে বিবেকদর্শনভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোধশক্তির বৃদ্ধি হয়, তাহা শুন। দেহের বহিস্তরে কিম্বা অভ্যন্তরে যে সকল ক্রিয়া হইয়া থাকে, তৎসমস্তই কেবল আত্মার পরিতৃপ্তি সাধনের নিমিত্ত। আত্মা আপন পরিতৃপ্তির নিমিত্ত সর্বদা ব্যতিব্যস্ত, সূতরাং এক এক বিষয়ের দ্বারা স্নখ সাধনের আকাঙ্ক্ষায় তাহার এক-এক শক্তিকে এক এক ইন্দ্রিয়াদির প্রণালীর দ্বারা শরীরের উপর নিয়োগ করে, তাই শরীরের নানাবিধ ক্রিয়া হইয়া থাকে। আত্মার অভিপ্রায় হয় যে, স্থূল দেহটি সুন্দররূপে সাজাইলে তাহার স্নখ হইবে, তৎপর এই জড়পিণ্ড দেহটি সাজানোর নিমিত্ত তাহার চেষ্টা ও ক্রিয়া হইয়া থাকে। আত্মার অভিপ্রায় সুস্বাদু-বস্তুদ্বারা রসনা ও উদর পরিপূর্ণ করিলে পরম স্নখ হইবে, তাই সেই রসগ্রহণের নিমিত্ত রসনা প্রণালীর দ্বারা আত্মার শক্তিবিশেষ আসিয়া রসের পরিগ্রহ করে ইত্যাদি।

এখন মনে কর, তোমার যেন দেহাত্মবিবেক হইল। দেহাত্মবিবেকে যখন দেহ আর আত্মার ভিন্নতামুভব হইতে লাগিল, তখন অবগুই, তুমি স্বাভাবিক অবস্থায় যেমন রামদাস শ্রামদাসের দেহটি তোমা হইতে বিভিন্ন মনে কর, সেইরূপ নিজের দেহই তোমার নিজ হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ করিবে। সূতরাং রামদাসের দেহটি সাজাইলে যেমন তোমার সুখানুভব বা দুঃখানুভব কিছুই হয় না, সেইরূপ তোমার নিজ দেহের পরিকর্ম বা পরিচ্ছদদ্বারাও কোনই সুখানুভব হইতে পারে না, এবং রামদাসের জিহ্বায় সুস্বাদুদ্রব্য স্পর্শে যেরূপ তোমার স্নখ সম্বন্ধি হয় না, সেইরূপ নিজ রসনার সুস্বাদুদ্রব্য স্পর্শেও কোন সুখানুভব সম্ভবে না। সূতরাং রামদাসের দৈহিক স্নখে যেমন তোমার স্বাভাবিক বৈরাগ্য রহিয়াছে, নিজের দৈহিক



সুখেও তেমন বিতৃষ্ণা হইবে অর্থাৎ দৈহিক বৈরাগ্য হইবে। অতএব তোমার আত্মা তখন আর নিজ দেহসজ্জার নিমিত্তও চেষ্টিত হইয়া দেহের উপর সেই কার্য্য সাধনের উপযুক্ত শক্তি প্রয়োগ করিবে না। রসাস্বাদের নিমিত্ত রসনার উপর শক্তি প্রয়োগ করিবে না। সুতরাং ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি হইতে পারিবে না। আত্মার শক্তি দেহের সহিত সংযুক্ত থাকিয়াও যেন দেহ হইতে পৃথক্‌মত থাকিবে, তা হইলেই আত্মার ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ হইল। এখন উক্ত দেহাত্মবিবেক ও দৈহিক বৈরাগ্যের মাত্রা যদি মূঢ় হয়, তবে ইন্দ্রিয়-বৃত্তি নিরোধেরও স্বল্প মাত্রা হইবে আর দেহাত্ম বিবেক ও দৈহিক-বৈরাগ্যের মাত্রা মধ্যম হইলে ইন্দ্রিয়বৃত্তি-নিরোধের মধ্যমতা, এবং ঐ দেহাত্ম-বিবেক ও দৈহিকবৈরাগ্যের মাত্রা অতিশয় হইলে ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধেরও অতিশয্য হইবে।

ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক আর ঐন্দ্রিয়িক বৈরাগ্যাদি দ্বারাও এইরূপ ইন্দ্রিয় নিরোধাদি হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়ের সহিত আত্মার পার্থক্য অনুভব থাকিলে অর্থাৎ ঐ ইন্দ্রিয়াত্মবিবেক থাকিলে ইন্দ্রিয় সুখের নিমিত্ত আত্মার চেষ্টা হয় না, সুতরাং ঐন্দ্রিয়িক সুখে বৈরাগ্য হয়, অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়িক বৈরাগ্য হয়। অতএব ইন্দ্রিয়ের স্থান পর্য্যন্ত আত্মার শক্তি আইসেনা, তাহার উর্দ্ধে মনের স্থানে আসিয়াই স্থগিত হয়, সুতরাং ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ নিরোধ (৬৬ পৃ) সংসাধিত হয়, ইত্যাদি। এইরূপে বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্যদ্বারা নিরোধশক্তি বিকাশ হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনার উপদেশের দ্বারা ক্রমে ক্রমে ঘোরতর অরণ্য মধ্যে আনীত হইলাম, এখন আর কোন দিকে কোন পছা পরিলক্ষিত হয় না। আপনার উ-ট পাণ্টা কথা দ্বারা অস্বা হারা হইয়াছি। আপনি যে বিবেক ও বৈরাগ্যদ্বারা নিরোধ শক্তি বিকাশের সাহায্য স্থাপন করিয়া ইহাদিগকে ধর্মের তৃতীয় কারণ রূপে সংস্থাপন করিতেছেন, সেই বিবেক দর্শন ও বৈরাগ্য এতৎউভয়ই আপনার পূর্ব্ব নিরূপিত প্রধান প্রধান দুটি ধর্ম। অতএব ধর্ম আবার কিরূপে ধর্মের কারণ হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না, এই কাগজখানি কি প্রকারে কাগজখানির কারণ হইতে পারে তাহা বুঝা অসাধ্য। দ্বিতীয়তঃ, এ বিবেক দর্শন ও বৈরাগ্য যে নিরোধশক্তি হইতেই সংস্পন্ন তাহা স্বীকার করিতে হইবে, কারণ ধর্ম মাত্রেই নিরোধশক্তি

সম্পন্ন, বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্য আত্মার ধর্ম বলিয়া নির্দেশ (প্রথম খণ্ডে) করিয়াছেন, এখন আবার বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্য হইতে নিরোধ-শক্তি বিকাশের কথা বলিতেছেন ইহাও বুঝা অসাধ্য। যে বাহার কারণ, আবার সেই তার কার্য, এরূপ উল্টপালটা কার্যাকারণ ভাব সম্ভবে না। পিতা পুত্রের কারণ, আবার পুত্রও পিতার কারণ হইতে পারে না। তাহা হইলে পিতা ও পুত্র উভয়েরই উৎপত্তি অসম্ভব। পিতার উৎপত্তি কালে তাঁহার উৎপত্তির কারণ পুত্র নাই, সুতরাং পিতার উৎপত্তি হইল না, আবার পিতার উৎপত্তি নাই বলিয়া পুত্র হইতে পারে না। সেই রূপ, বিবেক দর্শন ও বৈরাগ্য হইতে নিরোধশক্তির বিকাশ, আবার নিরোধ-শক্তি হইতে বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্যের বিকাশ, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হইতেছে।

আচার্য্য। একটু নিবিষ্ট ভাবে দেখিলেই এ আপত্তি নিরাকৃত হইতে পারে। এই কাগজ খানির দ্বারা এই কাগজ খানিই জন্মিতে পারে না। সত্য, কিন্তু এই কাগজখানি জল দ্বারা গলাইয়া; আবার আর একখানি কাগজ জন্মাইতে পারা যায়, তাহা অসম্ভব। এবং পুত্রও, যে পিতা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, সেই পিতার জন্মের কারণ হইতে পারে না সত্য, কিন্তু সেই পুত্র কালক্রমে অত-পুত্রের পিতা হইতে পারে, তাহা অসম্ভব। সেই প্রকার, একএকটি বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্য অপর একএকটি বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্যের কারণ হইয়া থাকে, তাহা নিজেই নিজের কারণ নহে। এবং যে নিরোধশক্তিটির বিকাশ হইয়া যে বৈরাগ্য ও বিবেকশক্তির উৎপত্তি, সেই বৈরাগ্য, আর সেই বিবেকশক্তির দ্বারা সেই নিরোধশক্তিটির উৎপত্তি কখনই হয় না। কিন্তু অপর একটি নিরোধশক্তি-বিকাশের সহায়তা করে, আবার সেই নিরোধশক্তির দ্বারা অপর একটি বিবেক ও বৈরাগ্যের পরিষ্কারণ হয়। এইরূপে ক্রমেই বিবেক ও বৈরাগ্যের বৃদ্ধি এবং নিরোধশক্তির উন্নতি হইতে থাকে। ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রবণ কর।

বিবেকদর্শন, বৈরাগ্য, নিরোধশক্তি প্রভৃতি সকলেই মনের এক একটি শক্তি ও বৃত্তি বিশেষ। যেমন ক্রোধ বৃত্তি, কাম বৃত্তি, প্রভৃতি বৃত্তিগুলি মনের মধ্যে পরিষ্কৃত হইয়া অধিককাল থাকে না, কিছুকাল মাত্র থাকিলেই

পরে সংস্কার অবস্থার পরিণত হইয়া মনের মধ্যে অবস্থিতি করে ( ১০ পৃ ৮প ) সেইরূপ বিবেকদর্শন, বৈরাগ্য, নিরোধশক্তি প্রভৃতি বৃত্তিগুলিও মনের মধ্যে পরিষ্কৃত হইয়া সচরাচর কিছুকাল মাত্র থাকিয়াই সংস্কার অবস্থায় পরিণত হইয়া মনের মধ্যে অবস্থিতি করে। ইহা পূর্বেও একপ্রকার বলিয়া আসিয়াছি।

এখন মনে কর, তাড়িতবস্তুর তড়িৎ যেমন নানাবিধ তার-পথে প্রবলবেগে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হয়, তেমনি তোমার মস্তিষ্করূপ-বস্ত্র-বাসী জীবাশ্মার শক্তিসকল, বিষয়-লালসা-পরবশে, সহস্র সহস্র স্নায়ু-পথের দ্বারা প্রবলবেগে ধাবমান হইয়া শরীরের করতল, পদতলাদি-শাখাপ্রশাখায় প্রবাহিত হইতেছে। সুতরাং পূর্ববেগে তোমার দেহের সমস্তক্রিয়া চলিতেছে। এই সময়ে, গুরুপদেশ বা ধ্যান, ধারণা, অধ্যয়নাদিকারণে তোমার মূহু-মাত্রায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি-নিরোধের ( ৬৭ পৃ ৩ পং ) বিকাশ হইল, সুতরাং তোমার আশ্মার শক্তিগুলি, এইমাত্র যেরূপ প্রবলবেগে আসিয়া শরীরের উপর কার্য্য করিতেছিল, তদপেক্ষায় কিছু ধর্মবেগে আসিতে লাগিল। কিন্তু শক্তির সম্বন্ধের দ্বারা দেহের সহিত আশ্মার এত মাথামাথিভাব; সুতরাং শক্তির সম্বন্ধ যত অধিক সুদৃঢ় ততই দেহের সহিত আশ্মার বিমিশ্রিত ভাব অধিক সুদৃঢ়, আর শক্তির সম্বন্ধ যত শ্লথ ততই দেহের সহিত আশ্মার বিমিশ্রিতভাব অল্প হইবে। অতএব এই মূহু-ইন্দ্রিয়বৃত্তি-নিরোধ বিকাশের অবস্থায় তোমার আশ্মার দেহের সহিত মাথামাথিভাবটা একটু কমিল। দেহের সহিত বিমিশ্রণভাব যে পরিমাণে কমিবে, সেই পরিমাণেই দেহ হইতে আশ্মার পার্থক্য অনুভূত হইবে।

\* অতএব, তোমার এই মূহু-মাত্রায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি-নিরোধকালে, যে অত্যল্প মাত্রায় দেহ ও আশ্মার বিমিশ্রণভাব কমিবে, সেইরূপ অল্পমাত্রায়ই দেহ ও আশ্মার পার্থক্যানুভব, অর্থাৎ স্বল্পদেহাশ্মাবিবেকের পরিষ্করণ হইবে। এবং স্বল্প-দেহাশ্মাবিবেকে যে পরিমাণে দেহ ও আশ্মার পার্থক্য অনুভূত হইবে, সেই পরিমাণেই দৈহিকস্বখে তুচ্ছ তাক্ষীল্য বা বিতৃষ্ণা, অর্থাৎ মূহুদৈহিকবৈরাগ্য হইবে।

আবার বিষয়ের প্রতি জীবের অনুরাগ যত অধিক, ততই জীবের শক্তির বহিমুখীনগতির বেগ অধিক হইবে, আর বিষয়ানুরাগ যত অল্প, আশ্মার শক্তির বেগও ততই অল্প হইবে। অতএব, মূহু-মাত্রায়-দৈহিকবৈরাগ্য হইলে মূহু-মাত্রায়

আত্মার অধঃশ্রোতস্বিনীগতি কমিবে, স্ততরাং নিরোধশক্তির একটু বৃদ্ধি করা হইল। কিন্তু এই বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে নিরোধশক্তির উদ্দীপন করা হইল, তাহা পূর্বের সেই নিরোধশক্তি নহে, ( গুরুপদেশাদি শ্রবণে যে নিরোধশক্তি উত্তেজিত হইয়া এই স্বল্পদেহাত্মবিবেক ও মূঢ়দৈহিক বৈরাগ্য জন্মাইয়াছিল ) ইহাকে অপর একটি নিরোধশক্তিই বলা যায়। অতএব বিবেকবৈরাগ্য দ্বারা নিরোধশক্তিবিকাশ হওয়া সিদ্ধ হইল।

এই অবস্থায় থাকিতে থাকিতে, আবার ব্যাখ্যানশক্তি প্রাভূত হইয়া আত্মার শক্তির বহির্কর্ষে বৃদ্ধি করিয়া দিল ; তখন অগত্যা, সেই পূর্ব-সঞ্চিত নিরোধশক্তি টুকু, আর সেই ‘স্বল্পমাত্রার দেহাত্মবিবেক’ এবং সেই ‘মূঢ়দৈহিক বৈরাগ্য’ তিরোহিত হইয়া, অর্থাৎ সেই নিরোধ, বিবেকদর্শন ও বৈরাগ্য-শক্তি ইহারা সকলেই ব্যাখ্যানশক্তির দ্বারা পরিভূত হইয়া মনের মধ্যেই সংস্কার অবস্থায় থাকিল।

প্রত্যেক শক্তি বা বৃত্তিরই, সংস্কারাবস্থায় থাকিয়া পুনর্বার উত্তেজিত হওয়ার চেষ্টা থাকে ; এবং সামান্য কোন কারণের সাহায্য পাইলেই পুনর্বার উদ্দীপনা হয় ; ইহা বারম্বার প্রতিপাদিত হইয়াছে।

অতএব, তোমার এই সংস্কারাবস্থাপন্ন নিরোধ, বিবেক এবং বৈরাগ্যশক্তি ও পুনর্বার উদ্দীপ্ত হওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে ; একজন মল্ল যেক্রপ নিয়ন্ত্রণ (কুস্তি) করিতে করিতে অপর একজন মল্লের দ্বারা পরিভূত হইয়া ও পুনর্বার উত্তেজিত হইয়া উপরে উঠিবার চেষ্টা করে, তোমার নিরোধশক্তি, বিবেক-শক্তি, বৈরাগ্যশক্তিও তেমন ব্যাখ্যানশক্তিদ্বারা পরিভূত হইয়া পুনর্বার উঠিবার চেষ্টা করিতেছে।

এতদবস্থায়, আবার তোমার গুরুদেব আসিয়া সেই পূর্বের মত বলিলেন—  
“হে সোম্য ! তুমি দেহাদি সমস্ত জড় পদার্থ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, তুমিই সেই অখণ্ড-অনন্ত-অদ্বিতীয়চৈতন্যস্বরূপ, তুমি নিতাস্তনিঃশব্দ ও নিতাস্ত নির্দিশ্য পদার্থ, তোমার কোন প্রকার ক্রিয়া বা গুণ নাই, সুখ দুঃখাদি সমস্তই দেহাদি জড়পদার্থের ধর্ম, উহা তোমার চৈতন্যাত্মার ধর্ম নহে, ইত্যাদি”—এইরূপ গুরুপদেশ এবং ধ্যানাদি-সাহায্যে তোমার সেই পূর্বকার নিরোধসংস্কার, বিবেকসংস্কার ও বৈরাগ্যসংস্কার পুনর্বার ব্যাখ্যানশক্তিকে পরাজিত করিয়া

বিজ্ঞপ্তিত হইয়া উঠিল ; আবার নিরোধ, বিবেক ও বৈরাগ্য প্রকাশিত হইল । এখন দেখ, সংস্কারাবস্থাপন্ন বিবেক, বৈরাগ্যদ্বারা ই আবার বিবেক, বৈরাগ্যাদি জন্মিল । ঐ সংস্কারাবস্থাপন্ন বিবেক বৈরাগ্যাদি, আর শেষেকার উৎপন্ন বিবেক বৈরাগ্যাদি, ইহার অবশ্যই ঠিক একই নহে ; অতএব নিজকেই নিজের জন্মান হইল না ।

কিন্তু এই বিবেক বৈরাগ্যাদি, পূর্ব্বেকার বিবেক বৈরাগ্যাদি অপেক্ষায় অধিকতর তেজস্বী হইবে । কারণ প্রথম যে নিরোধ ও বিবেকাদি জন্মিয়াছিল, তাহা কেবল একমাত্র গুরুপদেদশাদির বলে, আর এখন যে নিরোধ ও বিবেকাদি হইল, ইহা সেই গুরুপদেদশাদি, এবং পূর্ব্বেকার নিরোধাদির সংস্কার এতদ্ব্যয়ের বলে ; সুতরাং কারণবলের আধিক্য হইল । কারণবলের আধিক্য হইলে কার্যবলের অগত্যই আধিক্য হয় ইহাস্বতঃসিদ্ধ ।

কিন্তু, পূর্ব্বেই সেই ব্যুৎখানশক্তিও তোমার একবারে বিনষ্ট হয় নাই, তাহাও তোমার আত্মাতে নিরোধশক্তির পরাক্রমে অভিভূত—সংস্কারাবস্থাপাঙ্কিয়া, সেই অপর মল্লের দ্বারা পরাভূত-মল্লের ন্যায় পুনর্বার উত্তেজিত হইবার চেষ্টা করিতেছে, একটু সামান্য কারণের সাহায্য পাইলেই আবার উত্তিতে পারে ।

এতদবস্থায়, বিষয়জ্ঞানত উদ্বোধনের দ্বারা আবার সেই ব্যুৎখানশক্তি পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল, এবং বর্তমান বিবেকদর্শন, বৈরাগ্য ও নিরোধশক্তি উহার দ্বারা পরিভূত হইয়া আর এক একটি সংস্কারাবস্থায় মনের আশ্রয়ে থাকিল । এখন আবার ব্যুৎখানশক্তিরই কার্য্য হইতে লাগিল ।

সময়ে আবার সেইরূপ গুরুপদেদশাদির দ্বারা ঐ নিরোধসংস্কার, বিবেকসংস্কার ও বৈরাগ্যসংস্কার উদ্দীপিত হইয়া দ্বিতীয় আর এক একটি নিরোধ, বিবেক ও বৈরাগ্যের উৎপাদন বা প্রকাশন করিল, ব্যুৎখানশক্তি পরিভূত হইয়া আবারও সংস্কার অবস্থায় থাকিবে । পূর্ব্বে নিয়মামুসারে এবারকার বিবেকাদি পূর্ব্বেকার বিবেকাদি অপেক্ষায় আরও অধিক বলবান্ এবং অধিককাল স্থায়ী হইবে ।

ক্রমে এইরূপ এক একবার ব্যুৎখানের ক্ষুরণ ও আবার নূতন নূতন বলবান্ বিবেকাদির বিজ্ঞপ্তন হইতে থাকিল । মনের যে বৃত্তিটির যত অধিকবার

যত অধিক বেগে পরিচালনা করিবে, ততই সেই বৃত্তিটির সংস্কার দৃঢ়মূল ও বলবান হইতে থাকিবে, এবং অবশেষে কেবল সেই সংস্কারের বলেই সেই বৃত্তিটি বারম্বার মনের মধ্যে ক্ষুরিত হইতে থাকিবে, এবং ক্রমেই সেই বৃত্তির ঘন ঘন উদ্দীপন হইবে ।

সাধারণ বিষয়ে দুই একটি বৃত্তির অবস্থা মনে করিলেও ইহা অনায়াসে বুঝিতে পার । একজন মনুয্য, ক্রীড়াশীল লোকের সংসর্গে থাকিয়া, ক্রীড়াবৃত্তির অভ্যাস দ্বারা অক্ষক্রীড়া-বিষয়ে বিশ্লক্ষণ নিপুণ হইলে, অবশেষে ঐ ক্রীড়াবৃত্তি তাহার এত প্রবল হইয়া থাকে, যে, তখন সেই লোকটি, হয় পাশা, না হয় দাবা, না হয় তাস, ইত্যাদি কোন প্রকার একটা ক্রীড়া না করিয়াই থাকিতে পারে না, সর্বদাই আপনা আপনি সেই ক্রীড়া বৃত্তি তাহার মনের মধ্যে বিজ্জ্বলিত হইতে থাকে । একজন লোক বণিক ব্যবসারে নিপুণতা লাভ করিলে, ক্রমে শেষে সর্বদাই ক্রয় বিক্রয় সম্বন্ধীয় বৃত্তিগুলি তাহার মনে বিকসিত হইতে থাকে । ইন্দ্রিয়-পরায়ণ লোকের ক্রমিক ইন্দ্রিয় পরিচালনার দ্বারা অবশেষে সর্বদাই সেই বৃত্তির পরিষ্করণ হইতে থাকে ।

সকল প্রকার মনোবৃত্তি সম্বন্ধেই এইরূপ নিয়ম ; সকল বৃত্তিরই পরিচালনার অভ্যাস দ্বারা অবশেষে ২৪ ঘণ্টাই প্রায় সেই বৃত্তি স্থানান্তরিতরূপে মনের মধ্যে উদ্দীপ্ত থাকে । সুতরাং বিবেক, বৈরাগ্যাদি বৃত্তি সম্বন্ধেও এই একই নিয়ম ; ইহাদেরও ক্রমিক অভ্যাস দ্বারা সেই সেই বৃত্তির সংস্কারগুলি ক্রমে সুদৃঢ় ও বলবান্ ভাবে মনের মধ্যে সঞ্চিত হইতে থাকে, এবং ক্রমেই ঘনিষ্ঠ হইতে থাকে ; অবশেষে সংস্কার বলেই এই সকল বৃত্তি সর্বদা মনে উদ্দীপিত হয় ।

মনেকর, গুরুপদেশাদি এবং তোমার সেই সংস্কারের দ্বারা ৪৫ বার পর্য্যন্ত নিরোধশক্তি ও বিবেকদর্শনাদি বৃত্তি পরিষ্কুরিত হইল ; এখন প্রথম বারের সংস্কার অপেক্ষায় দ্বিতীয় বারের সংস্কার গুলি অধিক বলবান্ হইবে, দ্বিতীয়-বারের সংস্কার অপেক্ষায় তৃতীয়বারের সংস্কার অধিক বলবান্, তৃতীয়বারের সংস্কার অপেক্ষায় চতুর্থবারের সংস্কার অধিক বলবান্, এইরূপ ক্রমে ক্রমে বলবান্ বলবান্ সংস্কার সঞ্চিত হইতে থাকিবে । সংস্কার যতই বলবান্ হইতে থাকিবে, ততই তাহার উদ্দীপনার চেষ্টা শীঘ্র শীঘ্র ফলবতী হইবে ; অর্থাৎ এই সকল

সংস্কারের বল যতই বৃদ্ধি পাইবে, ততই ব্যাখ্যানশক্তিকে পরাভব করিতে অধিক সমর্থ হইবে। কারণ যে বৃত্তির পরিষ্করণের বেগ যত অল্প এবং বারের সংখ্যা ও যত কম হইবে, ততই সেই শক্তির দুর্বলতা হইবে। অতএব নিরোধ-সংস্কারের ঘনত্ব ও বলবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অগত্যা ব্যাখ্যান-শক্তিষ্করণের সংখ্যা কমিতে থাকিবে, এবং তাহার দুর্বলতা বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। ব্যাখ্যানশক্তি দুর্বল হইলেই নিরোধ-সংস্কারের আধিপত্য বৃদ্ধি পাইবে। নিরোধাদি শক্তির বল বৃদ্ধি পাইলে অগত্যাই ব্যাখ্যান শক্তিকে শীঘ্র শীঘ্র পরাভব করিয়া ঐ সংস্কারগুলি উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিতে পারে। সুতরাং নিরোধাদি সংস্কারগুলির ক্রমে ঘনিষ্ঠতা হইতে থাকিবে।

এরূপে, ক্রমে শতশৃংখার নিরোধশক্তি ও বিবেক, বৈরাগ্যাদি ধর্মের অল্পশীলন হইতে হইতে তাহাদের সংস্কার রাশি সঞ্চিত, বলিষ্ঠ ও ঘনীভূত হইতে হইতে অবশেষে ব্যাখ্যান শক্তির নিতান্ত মূঢ়তা হইয়া, হয় ত প্রগাঢ় সমাধি হইয়া পড়ে, না হয় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে গড়ে ২৩ ঘণ্টাই নিরোধ, বিবেক, বৈরাগ্যাদি পরিষ্কৃত ভাবে থাকে, আর ১ ঘণ্টা মাত্র ব্যাখ্যানশক্তির কার্য্য হইতে পারে।

অর্থাৎ একক্রেমেই যে ২৩ ঘণ্টা নিরোধ, আর ১ ঘণ্টা ব্যাখ্যানশক্তির কার্য্য হয় তাহা নহে, কিন্তু প্রতিক্ষেপেই হয় ত ২৩ বার নিরোধ ও বিবেক বৈরাগ্যাदिশক্তির পরিষ্করণ হইলে ১ বার মাত্র ব্যাখ্যানশক্তি বিকাশিত হয়। এজন্ত, তাদৃশ মহাত্মাকে বোধ হয়, যেন তিনি একই সময়ে বাহ্যবিষয় এবং আত্মজ্ঞানাদি ধর্মরাজ্যে নিমগ্ন।

ইহাই জগদগুরু ভগবান্ বেদব্যাস-দেব বলিয়াছেন, “চিন্তনদী নামো-ভয়তো-বাহিনী ভবতি, কল্যাণায় বহতি পাপায় চ। যাতু কৈবল্য-প্রাগভাবা বিবেক-বিষয়-নিম্না সাকল্যাণ বহা, সংসার-প্রাগভাবা অবিবেক-বিষয়-নিম্না পাপবহা। তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়-স্রোতঃ খিলীক্রিয়তে বিবেক-দর্শনাভ্যাসেন বিবেক-স্রোতঃ উদ্ঘাট্যতে, ইত্যাভয়াধীন চিন্তাবৃত্তি নিরোধঃ” (পা, দ, ১ পা, ১২ শ্ল, ভাঃ) মনের দুই প্রকার প্রবাহ বা গতি আছে ;— একটি কল্যাণ-প্রবাহ, —ধর্মপ্রবাহ, —উর্দ্ধ-স্রোতস্বিনী-গতি, আর একটি পাপপ্রবাহ—হঃখজনকপ্রবাহ—অধঃস্রোতস্বিনী-গতি। চিন্তা যখন বিবেক-

দর্শনাদি ধর্মের দিকে প্রবাহিত হয়, যে বিবেকদর্শনাদির দ্বারা প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্য অনুভব হইয়া আত্মার কৈবল্য মুক্তি হয়, সেইটি কল্যাণ প্রবাহ, আর যখন দৈহিক বিষয়ের দিকে প্রবাহ হয়, যে প্রবাহ বা গতির দ্বারা আত্মার দেহের সহিত বিমিশ্রণ হইয়া বারম্বার জন্ম, মৃত্যু, দুঃখাদি হইয়া থাকে, সেইটি পাপগতি। 'এতদুভয়বিধপ্রবাহ-বিশিষ্ট চিন্তে, বৈরাগ্য-বৃত্তি দ্বারা তাহার বিপর্যায়িতমুখের প্রবাহ বন্ধ হইয়া যায় ; আর বিবেকদর্শনে ক্রমিক অভ্যাসের দ্বারা বিবেকের স্রোত উদ্ঘাটিত হইতে থাকে। এই প্রকারে বিবেক দর্শন আর বৈরাগ্য এতদুভয়ের দ্বারা নিরোধের বিকাশ হইয়া থাকে।'

এই প্রকারে বিবেক জ্ঞান, ও বৈরাগ্য দ্বারা নিরোধশক্তির বৃদ্ধি হইয়া ধর্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু ধারণা, ধ্যানাদি ব্যতীত নিরোধ বা বৈরাগ্য বিবেকাদি কিছুই হইতে পারে না। অতএব ধারণা ধ্যানের দ্বারা কি প্রকারে নিরোধশক্তির বৃদ্ধি হইয়া ধর্মোৎপত্তি হয় তাহা জানা আবশ্যক প্রথম ধারণা আর ধ্যান কাহাকে বলে শুন।

### ধারণার লক্ষণ ।

ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন,—“দেশবন্ধশ্চিন্তস্ত ধারণা” (পাত—দ—৩ পা—১ স্থ) “নাভিচক্রে, হৃদয় পুণ্ডরীকে, মূর্দ্ধি, জ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে ইত্যেব-মাদিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে চিন্তস্ত বৃত্তি-মাত্রেন বন্ধ ইতি বন্ধো-ধারণা। (ঐ ভাষ্য) নাভিচক্রে, হৃদয়পদ্মে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে এবং তালুপ্রদেশে ইত্যাদি-স্থানে আত্মাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা, অথবা ঈশ্বরের কোন প্রতিকৃতি বা অল্প কোন বহিস্থিত বিষয়ে লক্ষ্য করিয়া আত্মার শক্তিকে আবদ্ধ রাখার নাম ধারণা ; ধারণা-দ্বারা নিরোধ ও আত্মজ্ঞানাদি ধর্মের বিকাশ হয়।”

### ধারণাদ্বারা ধর্মের উন্নতি ।

শিষ্য । কি প্রকারে ধারণা দ্বারা ধর্মের উন্নতি, তাহা সবিশেষ বলুন।

আচার্য্য । ধারণাদ্বারা আত্মার চঞ্চলতা নিবৃত্তি হয় ; চঞ্চলতা নিবৃত্তি হইলেই নিরোধ হইতে পারে, এবং অন্তান্ত ধর্মও বিকসিত হয়। আত্মার



চঞ্চলতাই যে অধর্মের মূল, এবং আত্মার স্থিরতাই ধর্মের মূল, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে অতি বিস্তারে বুঝাইয়াছে।

পূর্বে যে ইঞ্জিয়বৃত্তি-নিরোধ-প্রভৃতি নানাবিধ নিরোধ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, (৩৬ পৃঃ ২৬ পং) বিশেষ যত্ন করিলেও নির্দিষ্ট স্থান ব্যতীত শরীরের মধ্যে যে কোন স্থানেই আত্মাকে বসাইয়া তাহার কোন প্রকার নিরোধই হইতে পারে না। যেখানে হুইতে আত্মার শক্তি প্রথম প্রবাহিত হইয়া চলে, কিম্বা সেখানে গিয়া ঐ শক্তি এক প্রকার শেষ পায়, অথবা যেখানে গিয়া বাহিরের কোন বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয়, কিম্বা সেখানে আত্মার শক্তি একটু রূপান্তরিত হইয়া উত্তেজিত ও অনুপ্রযুক্ত হইয়া থাকে, কেবল সেই সেই স্থানেই আত্মার শক্তি অবরুদ্ধ বা সংযত করিয়া আরও করা যায়। আর যে যে স্থানের দ্বারা আত্মার শক্তি বরাবর প্রবাহিত হইয়া চলিয়া যায়, অবস্থিত করে না, সেখানে আত্মাকে অবরুদ্ধ করা যায় না; অর্থাৎ মস্তিষ্ক, কিম্বা মস্তিষ্কের শেষভাগ, অথবা স্নায়ুপর্ক, কিম্বা শরীরের চর্ম্মাস্তপ্রদেশ, এই সকল স্থানেই ধারণা হয়, আর স্নায়ুর মধ্যস্থানে আত্মাকে রাখিয়া ধারণা কদাচ হয় না। ইহা বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিতেছি শুন। জীবাত্মা মস্তিষ্কবাসী ইহা সমস্ত শ্রুতি, স্মৃতি, দর্শন ও পরীক্ষা এবং প্রত্যক্ষ অনুভবের দ্বারা নির্ণীত; সুতরাং মস্তিষ্কের মধ্যেই প্রথমে জীবাত্মার শক্তি পরিফুরিত হইয়া চারিদিকে চলিয়া যায়; এজন্য মাস্তুকই এক রূপ ঐ শক্তির থান বলিলেও হয়। অতএব সেই থানে অর্থাৎ মস্তিষ্কের মধ্যে—ব্রহ্মরন্ধ্রে আত্মার শক্তি নিরুদ্ধ করিয়া রাখা যায়। প্রত্যেক স্নায়ুপর্ক (৭০ পৃ ২০ পং) ই আত্মার শক্তিকে এক একটু রূপান্তরিত করত উত্তেজিত করিয়া অনুপ্রযুক্ত করিয়া দেয়; সুতরাং প্রত্যেক স্নায়ুপর্কই কিছু কিছু পরিমাণে মস্তিষ্কের কার্য্য করে বলিয়া, প্রত্যেক স্নায়ুপর্কই আত্মার এক একটি ক্ষুদ্র বসতি স্থান—বা বিশ্রাম স্থান বলিতে পারা যায়(ক)। অতএব, স্নায়ুপর্ক মধ্যেও আত্মার শক্তি অবরুদ্ধ করিয়া রাখা যায়। কিন্তু বড় বড় স্নায়ুপর্ক ব্যতীত অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্নায়ুপর্কে নিরোধ করা সম্ভবে না;—এ নিমিত্ত নাতি চক্রে—নাতির

(ক) ৭০ পৃ ২১ অবধি ৭১ পৃ ১০ পং পর্য্যন্ত দেখ।

সমস্থানবর্তী-অভ্যন্তর-প্রদেশে যে স্তব্ধং স্নায়ু-পর্ক আছে, এবং হৃদয় পুণ্ডরীকে, অর্থাৎ হৃৎপিণ্ডের সন্নিহিত যে বড় মত স্নায়ু-পর্ক আছে তাহাতে, আর কুলকুণ্ডলিনীর স্থানে—মূলাধারাদিতে—আত্মার শক্তি নিরুদ্ধ করিয়া রাখা যাইতে পারে ।

মস্তিষ্কহইতে বিসর্পিত হইয়া শরীরের চর্মপর্ষ্যন্ত আসিয়াই আত্মার শক্তি একরূপ শেষ পায়, অথবা শরীরসংলগ্ন কোন বাহ্য বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হয় ; অতএব শরীরের চর্ম প্রদেশেও আত্মার শক্তিকে অবরুদ্ধ করা যায় । স্তূত্রাং নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যাদি স্থানে আত্মার শক্তি অবরুদ্ধ করা যায় । কারণ ঐ সকল স্থানেই আত্মার শক্তি আসিয়া শেষ পায়, অথবা রসনাদিসংলগ্ন মধুরাদি-রস, ও শীতোষ্ণাদি-স্পর্শ প্রভৃতি বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হয় । কিন্তু আত্মার শক্তি প্রবাহিত হইয়া যাইতে যাইতে সংযত করা সম্ভবে না ;—স্নায়ু মণ্ডলের দ্বারা আত্মার শক্তি প্রবাহিত হয় (৭০ পৃ, ৫ পং) । অতএব স্নায়ুর মধ্যে আত্মার শক্তি-নিরুদ্ধ করিয়া রাখা যায় না । চেষ্টা করিলেও তাহা বিফল হইবে । আর কোন বাহ্য বিষয়ে লক্ষ্য করিলেও চিত্তের ধারণাকার্য্য সংসাধিত হয় ।

### শরীরপ্রদেশে ধারণার প্রণালী ও তৎফল ।

এখন ধারণার বিবরণ শুন ।—মনে কর, তোমাকে যেন হৃদয়পদ্মে অর্থাৎ হৃৎপিণ্ডের সন্নিহিত স্নায়ু-পর্কের ধারণা করিতে হইবে, কিন্তু তুমি এই স্থল দেহটাবাদে শরীরের অভ্যন্তরের তত্ত্ব কখনও অনুভব কর নাই ;—যাহা কিছু তোমার জ্ঞান, ধ্যান, সমস্তই এই মোটা দেহটা লইয়া,—মোটা দেহকেই তুমি ‘অহং,—আমি’ বালিয়া বিশ্বাস ও অনুভব করিতেছ । আত্মার শক্তি বা আত্মা, বা হৃদয় পুণ্ডরীক কিছুই কখনও অনুভব কর নাই,—সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অন্ধ । অতএব প্রথম হৃদয় পদ্মই তোমার অনুভব করা অতীব দুষ্কর, তৎপর আত্মার শক্তির অনুভব করা আরও অসম্ভব । এতদ্বারা প্রথম তোমাকে আত্মশক্তি বা হৃৎপিণ্ড অথবা তৎসন্নিহিত স্নায়ুপর্কের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সমস্ত বক্ষপ্রদেশটিই মনের দ্বারা (চক্ষুর দ্বারা নহে) লক্ষ্য করিয়া থাকিতে হইবে । সমস্ত বক্ষপ্রদেশটি লক্ষ্য করিয়া যখন কিছু বেশীকাল থাকিতে পারিবে, তখন

ফুস্‌ফুস্‌ ছয়, হৃৎপিণ্ড ও তৎসংলগ্ন মাংসপেশী (খ) অল্পভব হইতে থাকিবে। ফুস্‌ফুস্‌ হৃৎপিণ্ডাদি অনেক কালপর্য্যন্ত লক্ষ্য করিয়া থাকিতে পারিলে আপনিই সেই ফুস্‌ ফুস্‌ হৃৎপিণ্ডাদি সংলগ্ন এবং তাহাদের মধ্যে অল্পস্থ্যত স্নায়ুমণ্ডলের অল্পভব হইতে থাকিবে। তৎপর সেই স্নায়ুমণ্ডলকে লক্ষ্য করিতে করিতে অনেক কালপরে আপনিই সেই স্নায়ুমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি শক্তির অল্পভব হইতে থাকিবে,—যে শক্তির দ্বারা তোমার ফুস্‌ফুস্‌ প্রতি মিনিটে ৭০।৭৫ বার নর্ভন করিতেছে এবং তোমার হৃৎপিণ্ড প্রতি মিনিটে ১৮।১৯ বার নর্ভন করিতেছে,—যে নর্ভন তুমি বক্ষেরদিকে বাহির হইতে তাকাইলেও

[খ] তোমার বক্ষপ্রদেশটী যে, বাম ও দক্ষিণ ছভাগে বিভক্ত তাহা হৃদয়ের দিকে দৃষ্টি করিলেই বুঝিতেছ, এবং হৃদিকেরই যে একএকটু উন্নত-আকৃতি আছে তাহাও দেখিতেছ ; ঐ ঈষৎ উচ্চ প্রদেশদ্বয়ের নীচে পাতলা মত কএক খণ্ড মাংসপেশী আছে, তাহার নীচে পাজরের অস্থি আছে, তাহার নীচে তোমার ঐ বক্ষপ্রদেশের গহ্বরটি পুরিয়া বাম, দক্ষিণে দুটি যন্ত্র আছে, তাহাদের আকৃতি একএকটি সবৃন্ত স্তব্ধ ফুলকফীর ফুলের সহিত অনেকাংশে মিলে। ইহার বর্ণ কতকটা বেগুণে বেগুণে মত। এই যন্ত্র-দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস কার্য্য নিরীহ হয়, রক্ত পরিস্ফুটি করা হয়। শ্বাসের কালে ঐ যন্ত্রের মধ্যগত লক্ষ লক্ষ ছিদ্রের মধ্যে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ; আবার প্রশ্বাস কালে সেই বায়ুগুলি বাহির হইয়া যায়। এই যন্ত্র দুটির নাম ‘ফুস্‌ফুস্‌’। এই দুটি ফুস্‌ ফুস্‌ দুটি বৃন্ত বা বোটার সঙ্গে আঁটা আছে।

এই ফুস্‌ফুস্‌ দুটির মধ্যস্থানেই কিছু একটু বাম-ভাগে সরিয়া আর একটি যন্ত্র আছে, তাহার আকৃতি অনেকাংশে একটি পদ্ম কলিকার ছায়, ইহার বর্ণও পাণ্ডুর পদ্মের বর্ণের মত। ইহা ফুস্‌ফুস্‌-দ্বয়ের মধ্যে অধোমুখে অবস্থিত, ইহার একটি বৃন্তের মত আছে, তাহাতেই যেন ঝুলিতেছে, ইহার সঙ্গে সংলগ্ন বড় দুটি ধমনী আছে,—যাহা নলের মত কাঁপা,—যাহা হইতে অনন্ত ক্ষুদ্রতম ধমনী সকল বাহির হইয়া পাদতল অবধি মস্তক পর্য্যন্ত শরীরের সর্বাবয়বকে ওতপ্রোত ভাবে গাঁথিয়া রাখিয়াছে। উক্ত যন্ত্রটির ও কার্য্য রক্ত পরিস্ফাটন করা এবং রক্ত প্রেরণ করা অর্থাৎ এই

কিছু কিছু দেখিতে পাও,—যাহাকে সাধারণ লোকে “পাঁচ পরাণ কাঁপে” বলিয়া থাকে । এই ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া থাকিতে থাকিতে অনেক কাল পর আপনিই তোমার সেই হৃদয় পুণ্ডরীক নামক স্নায়ুপর্ব ( ৭০ পৃ ২০ পং ) ধরা পড়িবে । এবং সেইখানেই তোমার আত্মার শক্তির অমুভব হইতে থাকিবে । এইরূপে ক্রমেক্রমে স্থল হইতে সূক্ষ্ম গিয়া গিয়া অবশেষে সেই প্রকৃত লক্ষ্য-স্নায়ু পর্ব মধ্যেই আত্মার শক্তি লক্ষ্য করিয়া ‘ধারণা’ হইবে । যখন শরীরের অগ্রাগ্র স্থান পরিত্যাগ পূর্বক কেবল মাত্র সমস্ত বক্ষপ্রদেশটিই লক্ষ্য করিয়া নিবিষ্ট থাকিবে, তখন তোমার জীবাত্মার ব্যুত্থানশক্তির ( ৬ পৃ ৪ পং ) বিস্তৃতি একটু কমিবে—একটু আকুঞ্চিত হইবে, অর্থাৎ তোমার সর্বদেহব্যাপিনী ব্যুত্থান-শক্তি সর্বদেহ হইতে ওটিয়া হৃদয়ের দিকে যেন জড় হইতে থাকিবে ; ব্যুত্থানশক্তির বলও একটু কমিবে ; স্ততরাং ফুসফুস্ হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া

যন্ত্র মধ্যে এক একবার চাপ লাগিয়া ঐ পূর্বোক্ত নলাকার পদার্থগুলির দ্বারা পিচকিরির জলের গ্রায় রক্ত প্রবাহিত হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত হয় । এই নলাকার পদার্থের নাম ‘ধমনী’, এবং ঐ যন্ত্রটির নাম ‘হৃৎপিণ্ড’ ।

হৃৎপিণ্ড বা ফুসফুসের নিজ হইতে কোন ক্রিয়া করার ক্ষমতা নাই, এবং ইহাদের সহিত সংলগ্ন অনেকগুলি মাংস পেশী—মাংসের চাপড়ী মত—আছে তাহাদের ও নিজের কোন কার্য করার ক্ষমতা নাই ; কিন্তু পূর্বে যে স্নায়ুর কথা বলা হইয়াছে ( ৬৮ পৃ ২৮ পং ) সেই স্নায়ুসহস্র আসিয়া এই ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ড, ও তৎসংলগ্ন মাংসপেশী গুলিকে ওতপ্রোত ভাবে গাঁথিয়া রাখিয়াছে ; তাহাদ্বারা প্রবাহিত হইয়া মস্তিষ্কস্থিত আত্মা হইতে শক্তি আসিতেছে, সেই শক্তি তোমার ঐ মাংসপেশী ও ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ডাদির আকুঞ্জন ও প্রসারণাদিক্রিয়া সাধন করিতেছে, এবং সেই আকুঞ্জন প্রসারণের শক্তি দ্বারা ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ড পরিচালিত হইয়া আপন২ কার্য সাধন করিতেছে । এই ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ডাদির নিকট একটি বড় মত স্নায়ু পর্ব ( ৭০ পৃ ২০ পং ) আছে, তাহা হইতেই স্নায়ুসমূহ বাহির হইয়া ফুস্ ফুসাদির ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতেছে । ( যাহারা সংস্কৃতানভিজ্ঞ তাঁহারা মনে করিতে পারেন যে “শরীর স্থানের যেটুকু দেয়া হইল ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রের কথা নহে, ইংরাজীর

একটু কমবেগে এবং ধীরে-ধীরে হইতে থাকিবে, সমস্ত শরীরটি আর তোমার অনুভবে আসিবে না, হৃদয়ভাগ ব্যতীত অত্র সমস্ত শরীরটা যেন অচেতন মত হইতে থাকিবে। কেবল বক্ষপ্রদেশই চেতন বলিয়া অনুভূত হইতে থাকিবে। (যে কারণে ইহা হয় তাহা সমাধি প্রকরণে বলিব) এতদবস্থায় নিরোধশক্তির কিছু বৃদ্ধি হইবে, আত্মজ্ঞানাদি ধর্মের ও অত্যন্ত-পরিমাণে বিকাশ হইবে।

তৎপর—যখন সমস্ত বক্ষপ্রদেশ লক্ষ্য করিতে করিতে ফুস্ফুস, হৃদপিণ্ড ও তৎসংলগ্ন মাংসপেশীর অনুভব হইতে থাকিবে, তখন তোমার ব্যাখানশক্তির বিস্তৃতি আরও একটু কমিবে,—একটু আকৃষ্ট হইবে; অর্থাৎ তোমার হৃদয় ব্যাপিনী ব্যাখানশক্তি বক্ষপ্রদেশের চর্মান্ত-ভাগ পরিত্যাগ করিয়া একটু অভ্যন্তরে নিমগ্ন হইবে, ব্যাখানশক্তির বল আরও একটু কমিবে; সূত্রাং ফুস্ফুস হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া আরও একটু কমবেগে ও ধীরে-ধীরে হইতে থাকিবে। মস্তিষ্কাদি সমস্ত যন্ত্রের ক্রিয়া আরও অধিক ক্ষীণ হইবে, এবং বক্ষপ্রদেশের চর্মান্তভাগ আর তোমার অনুভবে আসিবে না, বক্ষ প্রদেশের উপরিস্থিত-স্তরটা যেন অচেতনমত হইতে থাকিবে। এসবস্থায় নিরোধশক্তি আরও বৃদ্ধি পাইবে, এবং আত্মজ্ঞানাদি ধর্মের অধিকতর বিকাশ হইবে।

তৎপর যখন হৃৎপিণ্ড ও ফুস্ফুসাদিতে অনুপ্রবিষ্ট-স্নায়ু-সমূহের অনুভব হইতে থাকিবে, তখন তোমার জীবাশ্মার ব্যাখান-শক্তির বিস্তৃতি আরও একটু কমিবে, আরও একটু আকৃষ্ট হইবে; অর্থাৎ তোমার ফুস্ফুস, হৃৎপিণ্ড ও তৎসংলগ্ন মাংসপেশী-ব্যাপিনী-ব্যাখানশক্তি আরও একটু গুটিয়া এই স্থানের স্নায়ুর মধ্যেই জড় হইতে থাকিবে; ব্যাখানশক্তির বেগ আরও একটু কমিবে; সূত্রাং ফুস্ফুস, হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া আরও কমবেগে

অনুভব মাত্র” কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে সংস্কৃত শাস্ত্রেও এ সকল কথা বিশেষরূপ আছে, কিন্তু ইহাইত টিপ্পনী, আবার ইহার টিপ্পনী করিয়া সে সকল প্রমাণ তোলা নিতান্ত অনিয়ম এ নিমিত্ত তাহা উদ্ধৃত হইল না, অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে তাহা দেখাইব।

এবং ধীরে-ধীরে হইতে থাকিবে, অত্যাশ্র-সমস্ত-বস্ত্রের ক্রিয়াও অবরুদ্ধ প্রায় হইবে; সমস্তদেহ, বক্ষ প্রদেশ, ও ফুসফুস, হৃৎপিণ্ডাদি প্রায় তোমার অমুভাবে আসিবে না; এই স্থানের স্নায়ু-সমূহ-ব্যতীত অশ্রু সমস্ত-শরীরাবয়ব যেন অচেতন-হইয়া আসিবে, কেবল ঐ স্নায়ু-সমূহই চেতন বলিয়া অমুভূত হইতে থাকিবে। এখন নিরোধ-শক্তি এবং আত্মজ্ঞানাদি-ধর্মগুলি আরও অধিক প্রবল হইবে।

এইরূপে অনেককাল লক্ষ্য করিতে করিতে যখন ঐ স্নায়ু-মণ্ডলের শক্তির অমুভব হইতে থাকিবে, তখন জীবাশ্রার ব্যাখান-শক্তি আরও আকৃষ্ণিত হইবে, অর্থাৎ তোমার ঐ স্নায়ু-ব্যাপীণী ব্যাখান-শক্তি যেন আরও এতটুকু গুটিয়া স্নায়ু-মণ্ডলের মধ্যেই জড়সর হইবে, ব্যাখান-শক্তির বল আরও কমিবে; সুতরাং ফুসফুস-হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়া আরও ক্ষীণতা-প্রাপ্ত হইবে এবং আরও বিরল-ভাবে হইবে; মস্তিষ্ক, পাকস্থলী-প্রভৃতি অন্যান্য-বস্ত্রের ক্রিয়া অতীব দুর্বল-ভাবে হইতে থাকিবে; তখন সমস্তদেহ, সমস্তবক্ষ-প্রদেশ, ফুসফুস, হৃৎপিণ্ড, তৎসংলগ্ন-মাংসপেশী এবং তৎসংলগ্ন-স্নায়ু-মণ্ডল অমুভাবে আসিবে না; কেবল ঐ স্নায়ু-মণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি-শক্তিরই অমুভব হইতে থাকিবে। এখন নিরোধ-শক্তি এবং আত্মজ্ঞানাদি-ধর্ম আরও অধিক প্রকাশ পাইবে।

তৎপর এইরূপ লক্ষ্য হইতে হইতে অবশেষে, যখন ঐ স্নায়ু-পর্কের মধ্যেই ব্যাখান-শক্তির অমুভব হইতে থাকিবে, তখন জীবাশ্রার ব্যাখান-শক্তি একবারে আকৃষ্ণিত হইয়া শরীরের সমস্ত-অবয়ব সর্বভোগেভাবে পরিত্যাগ করিয়া ঐ স্নায়ু-পর্কের মধ্যেই জড় হইবে, ব্যাখান-শক্তির বল এত ক্ষীণ হইবে, যেন ত্বাহার অস্তিত্বই থাকিবে না; সুতরাং শরীরের সমস্ত-বস্ত্রের ক্রিয়াই একবারে অবরুদ্ধ-প্রায় হইবে, তখন দেহের কোন অবয়বই অমুভাবে আসিবে না, কেবল মাত্র অতীব ক্ষীণ-দশাপন্ন-লুপ্তপ্রায়-ব্যাখান-শক্তি, আর ঐ স্নায়ু-পর্কটি এবং অতীব প্রবলতাপন্ন নিরোধ-শক্তি ও আত্মজ্ঞানাদি-ধর্মের বিকাশ এবং তাহাদেরই অমুভব হইতে থাকিবে; তখন তোমার অস্তিত্ব সমস্তশরীর পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র ঐ স্নায়ুপর্কের মধ্যেই আসিবে এবং সেইখানেই তোমার অস্তিত্বের অমুভব হইবে। এই সময় পূর্ণ-নিরোধ-শক্তি প্রাপ্ত হইবে।

হইবে, আশ্বজ্ঞানাদি-ধর্মের পূর্ণমাত্রায় বিকাশ হইয়া উঠিবে। এখন হংপদ্মে সম্পূর্ণ ‘ধারণা’ হইল।

কিন্তু যিনি কৃতকর্ম্ম তাঁহাকে স্থূল-বক্ষ-প্রদেশ অবধি ‘ধারণা’ করিতে-করিতে ক্রমে এই হংপদ্ম বা হৃদয়স্থ-মায়ুপর্কে উপস্থিত হইয়া ‘ধারণা’ করিতে হয় না ; তিনি যখন ইচ্ছা তখন, একবারেই এই হৃদয়পদ্ম-মধ্যে আস্বাদকে ‘ধারণা’ করিতে পারেন ; নাভিচক্রাদি অস্ত্রান্ত স্থানেও একবারেই ‘ধারণা’ করিতে পারেন।

নাভি চক্রাদি বেকোনখানে ধারণা কর, তাহাতেই এই একই নিয়মে ধারণা করিতে হইবে ; এবং এই একই প্রকার ফল সাধিত হইবে, অর্থাৎ নাভিচক্রে ‘ধারণা’ করিতে হইলে, যিনি কৃতকর্ম্ম পূর্ব্ব নহেন, তাঁহাকে প্রথম সমস্ত-উদর-দেশটা লক্ষ্য করিতে হইবে, উদর-দেশটা লক্ষ্য করিতে করিতে যখন অগ্রদিকে মনের গতি না হইয়া উদর-দেশটাতেই মনের অভিনিবেশ হইবে, তখন ক্রমে ক্রমে আপনি আপনিই সমস্ত উদরটা পরিত্যাগ করিয়া উদরের মধ্যবর্তী পাকস্থলী, পাকস্থলীর বাম দক্ষিণ-স্থিত প্লীহা এবং যকৃৎ, পাকস্থলীর নিম্নস্থিত-ক্ষুদ্র পাকস্থলী, এবং নাভিমূল সংলগ্ন-কতকগুলি-ধমনী ও তৎসংলগ্ন-পেশী-সকল অন্তর্ভূত হইতে থাকিবে (ক)।

(ক) উদর বলিয়া যাহা বাহির হইতে দেখা যায়, তাহার সম্মুখটা কেবল চর্ম্ম আর তৎসংলগ্ন মাংস পেশীর দ্বারা আবৃত; উদরের দক্ষিণভাগ, বামভাগ, ও পৃষ্ঠভাগটা প্রথম চর্ম্ম, তাহার নীচে মাংসপেশী ও তাহার নীচে অস্থি-সমূহের দ্বারা আবৃত।

এইরূপ আবরণের দ্বারা দেহের মধ্যে একটি বিবর অথবা একটি কুঠরী হইল। এটির নাম দেহ ‘মধ্য বিবর’ এই কুঠরী মধ্যে অনেকগুলি যন্ত্র আছে, তন্মধ্যে আপাততঃ, মাংসপেশী বাদে চারিটি যন্ত্রকে প্রধান বলিয়া বুঝিতে পার। তাহার এক-একটির, সক্ষিপ্ত বর্ণনা শুন।

এই মুখের প্রণালীটি একটি চোঙ্গের আকারে বক্ষ-প্রদেশের সমান মধ্য ভাগ দিয়া নিম্নাভিমুখে বরাবর লম্বমান হইয়াছে; এই প্রণালীটি স্বভাবতঃ তিন পর্ব্ব অপেক্ষায় কিছু বেশী মোটা হইবে। ইহা তোমার বক্ষ-প্রদেশের নিম্নস্থান

এই সকল গুলি লক্ষ্য করিতে পরে আপনিই এই সকল-বস্তু-সংলগ্ন জায়-মণ্ডল এবং তদ্ব্যবস্তি শক্তির অনুভব হইবে। তৎরূপে নাতিচক্রে ধারণা হইবে।

মস্তিস্কের মধ্যে অথবা ব্রহ্মরন্ধ্রে ‘ধারণা’ করিতে হইলে প্রথম সমস্ত-মস্তক প্রদেশের অনুভব হইবে, তৎপর মস্তকের চর্মা ও অস্থির বেঠনটি বাদ দিয়া সমস্তটা মস্তিস্কের অনুভব হইবে, তৎপর মস্তিস্কের অভ্যন্তর প্রদেশের অনুভব হইয়া “ধারণা” হইবে।

কিন্তু নাসিকাগ্র বা জিহ্বাগ্রাদি-স্থানে “ধারণা” করিতে হইলে প্রথমেই

পর্যন্ত আসিয়া ক্রমে দক্ষিণ ভাগে প্রায় পঞ্জরাস্থির নিকটে সরিয়া গিয়াছে; তৎপর দক্ষিণ-ভাগ হইতে ফিরিয়া আবার একটু নিম্নভাবে প্রায় সোঝাসোঝী বামভাগে গিয়াছে, বামভাগে গিয়া আবার নিম্নাভিমুখে হইতে হইতে দক্ষিণ-ভাগে কতকটা গিয়া আবার প্রায় নাভির নীচে ফিরিয়া আসিয়া সর্পেরস্তায় কএকটি কুণ্ডলী পাকাইয়া আবার নিম্নাভিমুখে গিয়াছে, ইহার শেষ মুখ গুহ্যদ্বার।

এই প্রণালীটির বর্ণ একটু কালিমামিশ্রিত শাদাশাদা,—ইহার মধ্যে বরারর চোঙ্গেরস্তায় ফাঁক আছে, কিন্তু সেই মধ্যটার গাত্রে চারিদিকে শৈবালের মত আঁটা-আঁটা পিছল-পিছল একপ্রকার পদার্থ আছে।

এই প্রণালীটি যখন বক্ষপ্রদেশের নিম্নভাগ পর্যন্ত গিয়া কিছুদক্ষিণ ভাগে সরিয়া আবার বামভাগ পর্যন্ত গিয়া কিছু দক্ষিণ-ভাগাভিমুখে ফিরিয়াছে, তখন সেই স্থানটি, অর্থাৎ এই চোঙ্গাকার-প্রণালী দক্ষিণ ভাগ হইতে ফিরিয়া বামভাগ পর্যন্ত যাইতে উহার যে দীর্ঘতা টুকু ব্যয়িত হয়,—যাহা প্রায় ৮ অঙ্গুলীর ও কিছু অধিক দীর্ঘ হইবে, সেই অংশটি অনেকটা মোটা, ইহার বেঠনটি প্রায় ১৬।১৭ অঙ্গুলী হইবে। তাহার পর, আবার সেই পূর্বের মত সরু হইয়া গিয়াছে। এই মোটা স্থানটি রবারেরস্তায় স্থিতিস্থাপক গুণযুক্ত পদার্থের দ্বারা রচিত এবং ইহার দুই মুখই সরু, আর মধ্যটা ঐরূপ মোটা, ইহা আকারে প্রায় একটি ভিক্ষুবালার মশকের আকৃতি গ্রহণ করিয়া আছে।

আমরা যেসকল বস্তু পানাহার করি তাহা গলপ্রণালীর দ্বারা গিয়া প্রায়



ঐ সকলস্থান লক্ষ্য করা যাইতে পারে। কারণ, ইহাতে অভ্যন্তরে লক্ষ্য করিতে হয় না। প্রত্যেক রকম ধারণারই কণ ও তাহার প্রক্রিয়া একই প্রকার। এই গেল শরীরের মধ্যপ্রদেশের ধারণা, অতঃপর বাহ্য-বিষয়ের “ধারণার” প্রণালী শুণ—।

বাহ্য বিষয়ে ধারণার প্রণালী ও তাহার ফল ।—

বাহ্য-বিষয়ে “ধারণা” সম্বন্ধে পুরাণ,—“প্রাণায়ামেন পবনং প্রত্যাহারেন চেন্দ্রিয়ম্। বশীকৃত্য ততঃ কুর্য্যাক্তস্তনানং শুভাশ্রয়ে” প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণাদি শক্তি বশীভূত করিয়া, প্রত্যাহারের দ্বারা ইন্দ্রিয়-সমূহ বশীভূত করিয়া অনন্তর শুভআশ্রয়ে চিত্তের স্থাপন করিবে। শুভাশ্রয় বিষয়ে ও পুরাণ ৩ ঘণ্টা ৩৯ ঘণ্টা পর্য্যন্ত এই যন্ত্রটিতে অবস্থিতি করে, এবং এই যন্ত্রটির মধ্য হইতে এক প্রকার পাচক রস স্রবিত হইয়া (চোয়াইয়া) ভূক্ত বস্তুগুলিকে গলাইয়া ফেলে, ইহা এই যন্ত্রের কার্য্য। এই যন্ত্রটির নাম (পাকস্থলী)।

এই পাকস্থলীর দুইদিকে যে দুটি যন্ত্র আছে,—যাহা বাম ও দক্ষিণ এই দুই পার্শ্বে সংলগ্ন, চিত্র বাতীত কেবল কথার দ্বারা তাহার আকৃতি বুঝাইয়া দেওয়া যায় না। তাহার যেটি দক্ষিণদিকে সেইটি যকৃৎ, আর যেটি বামদিকে সেইটি প্লীহা। যকৃৎ হইতে পিত্ত নিঃস্রবিত হইয়া ভূক্তপীতদ্রব্যকে রূপান্তরিত করে। প্লীহা হইতেও একপ্রকার সাদা মত রস নিঃস্রবিত হয় সেই রস দ্বারাও যকৃৎের মতই কার্য্য হয়।

পাকস্থলীর শেষ স্থান হইতে যে প্রণালীটি গিয়াছে তাহার কতকটা অংশের নাম ক্ষুদ্র পাকস্থলী। ক্ষুদ্র পাকস্থলীর সহিত পিত্তস্থলীর সহিত যোগ আছে, সেই পিত্তস্থলী হইতে পিত্ত নিঃস্রবিত হইয়া ক্ষুদ্র পাকস্থলীর মধ্যে গিয়া ভূক্তপীতদ্রব্যের সহিত সন্মিশ্রিত হইয়া তাহা দ্রব করিয়া দেয়। ক্ষুদ্র পাকস্থলী সেই দ্রব রস গ্রহণ করিয়া শিরা সমূহে অর্পণ করে।

উক্ত সমস্ত যন্ত্রেরই সংলগ্ন মাংসপেশী আছে, এবং সেই পেশীর মধ্যে অসংখ্য স্নায়ু আছে তাহা হইতেই শক্তি প্রাপ্ত হইয়া ঐ সকল যন্ত্র আপনাপন কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া থাকে,। উক্ত স্নায়ু সমূহের মূলে প্রায় নাভিসমস্থানে একটি স্নব্ধ স্নায়ু পূর্ব্ব আছে, সেইটির নাম ‘নাভিচক্র’।

বলিতেছেন,—“মূর্ত্তং ভগবতো রূপং সর্বোপাশ্রয় নিম্প্ৰতম্ । এষা বৈ ধাবণা  
জ্জেষা যচ্চিন্ত্যং তত্র ধাব্যতে । তচ্চ মূর্ত্তং হবেকরূপং যদ্বিচিন্ত্যং নবাধিপ ।  
তচ্ছ্রুত্বা মনা ধাবা ধাবণা নোপপদ্যতে । প্রসন্নবদনং চাক্রপদ্মপত্র নিভ  
কণম্ । সুকপোলং সুবিন্ধ্যীর্ণং ললাটফলকোজ্জলম্ । \* \* \* ইত্যাদি”

ভগবানেব সর্বগুণ-সম্পন্ন মূর্ত্ত্যাদি মূর্ত্তিতে চিত্তেব অভিনিবেশ কৰা  
নাম ধাবণা । হে নবাধিপ ! যাহা ধাবণাতে লক্ষ্য কবিতে হয়, তাহা  
হবিব মূর্ত্তরূপ, তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কব, কাবণ কোন একটি  
আধাব বাতীত ‘ধারণা’ হওয়া অসম্ভব । সেই রূপ, প্রসন্ন-বদন\* চাক্র-পদ্ম  
পত্রৈব ন্যায় নয়ন যুগল, সুন্দর কপোল সুগন্ধয, সুবিন্ধ্যীর্ণ ললাট-ফলক এবং  
উজ্জ্বল \* \* \* ।

শিষ্য ।—ধাবণাব বিবরণ যেকূপ বলিলেন, তাহাতে নিবোধশক্তি আ  
ধাবণাশক্তি যেন একই বলিয়া বুঝিলাম, নিবোধশক্তি হইতে বিভিন্নভাবে  
ধারণাশক্তি বুঝিতে পারিলাম না । যদি বাস্তবিক এতদ্ব্যয় একই হয়, তবে  
নিবোধশক্তিব ব্যাখ্যা কবিয়া ধাবণাশক্তি ব্যাখ্যাব আবশ্যক কি ?

আচার্য্য ।—নিবোধশক্তি আব ধাবণাশক্তি এক নহে, সম্পূর্ণবিভিন্ন, তবে  
ধাবণাশক্তিও নিবোধশক্তি হইতেই সমুৎপন্ন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।  
যে শক্তিব দ্বারা ব্যাখ্যানশক্তিব বল কমান্বয় ক্রমে তাকে উচ্চে-মান্ত্বক্ষেপ  
দিকে সংযত বা অবরুদ্ধ কবিয়া বাধিয়া নিম্নাভিমুখে, অর্থাৎ শবীকেন্দ্র শাখা  
প্রশাখায়, প্রবাহিত হইতে না দেওয়া যায়, তাহাব নাম ‘নিবোধশক্তি’ হইত ।  
পূর্বেই সবিস্তারে বলিয়াছি । ধাবণা তাহা ঠিক নহে,—যে শক্তিব দ্বারা আত্মা  
স্বভাব-চক্ষণ-সমস্ত-শক্তিকে হৃদয়াদি কোন স্থান লক্ষ্য কবিয়া সেই এক  
স্থানেই নিবদ্ধ কবিয়া বাধা হয়,—সেই একস্থান হইতে এদিক ওদিকে  
যাইতে না দেওয়া হয়, তাহার নাম ‘ধাবণাশক্তি’ । নিবোধের সময় হৃদ  
য়াদি কোন স্থান লক্ষ্য কবিতে হয় না, কেবল আত্মাব শক্তিমান্বয়ই বিল-  
ক্ষণ যত্ন সহকাৰে দৃঢ়তর লক্ষ্য কবিয়া থাকিতে হয় ; আব ধাবণাব সময়  
আত্মার শক্তিব দিকে মুখ্যরূপে লক্ষ্য না বাধিয়া হৃদয়াদি স্থানেব দিক্‌দি  
বিশেষ লক্ষ্য বাধিতে হয়,—ইত্যাদি পার্থক্য আছে । অতএব নিবোধ-  
শক্তি, আব ( ধারণা ) পৃথক্ পৃথক্ দুটি শক্তি ।

শিষ্য।—ধারণার দ্বারা কিরূপে নিরোধশক্তি বৃদ্ধি, ব্যুত্থান শক্তির ক্ষয়, এবং আত্মজ্ঞানাদি পরম ধর্ম সমূহের বিকাশ হয় তাহা অল্পগ্রহ পূর্বক বিশেষ বিস্তার করিয়া বলুন।

আচার্য্য।—প্রথম তোমার স্বাভাবিক অবস্থাটি স্মরণ করিয়া লও ;— স্বাভাবিক অবস্থায় তোমার ব্যুত্থানশক্তি মস্তিষ্ক-মধ্যে উত্তেজিত হইয়া দেহের সমস্ত শাখা-প্রশাখায় প্রবাহিত হইয়া সমস্তদেহ-পরিব্যাপ্ত-ভাবে রহিয়াছে, বক্ষ-প্রদেশেও পরিব্যাপ্ত আছে।

এখন যেন তোমাকে হৃদয়পদ্মে ধারণা করিতে হইবে। স্মৃতরাং তুমি পূর্বকাল নিয়মানুসারে স্থূল-বক্ষ-প্রদেশটা লক্ষ্য করিয়া মনোনিবেশ করিতে থাকিলে। তোমার মন কিঞ্চিৎ স্থির হইয়া থাকার জিনিষ নহে, স্মৃতরাং সে একবার চক্ষুর দিকে—একবার কর্ণের দিকে—একবার বাক্যযন্ত্রের দিকে—একবার পাকস্থলীর দিকে, অথবা হস্তপদাদির দিকে ছুটিয়া ঘেড়াইতে লাগিল। তুমিও তাহাকে বক্ষ-প্রদেশেই বাধিয়া রাখার চেষ্টা করিতেছ, এক এক বার মন স্থলিত হইয়া যায়, এক একবার বক্ষ-প্রদেশে লক্ষ্য করিয়া বক্ষ-প্রদেশেই তাহাকে রাখিতে থাকিলে। বল দেখি, মন এক একবার স্থলিত-পদ হইয়া নানাদিকে ঘাইতেছে কোন্ শক্তির বলে? রজোগুণ-সমুৎপন্ন ব্যুত্থান-শক্তির বলে ;—ব্যুত্থান শক্তিই তোমাকে, শরীরের হস্ত-পদাদি-শাখা-প্রশাখায় পরিচালিত করিতেছে। এখন যদি সেই মনকে হৃদয়াদি এক স্থানই লক্ষ্য করিয়া আবদ্ধ করিয়া রাখিলে, তবে অগত্যাই ব্যুত্থান-শক্তিকে ক্লীণ করা হইল, যতক্ষণ পর্য্যন্ত ব্যুত্থানশক্তি ক্লীণতা প্রাপ্ত না হইবে, ততক্ষণ, তুমি বক্ষ-প্রদেশে মনকে রাখিতে পারিবে না, ব্যুত্থান-শক্তি তাহাকে বলক্রমে অন্তর লইয়া যাইবে। অতএব ‘ধারণা’ কালে ব্যুত্থান-শক্তি অবশ্যই পরাভূত হইবে।

মনকে একস্থানে বাধিয়া রাখার চেষ্টা করিতেই তৎসঙ্গে অলক্ষিতভাবে মনের সংঘমশক্তি—নিরোধ-শক্তি-উদ্দীপিত হয়। মন যদি এদিক ওদিকে না ঘাইতে পারিল, স্মৃতরাং নিরুদ্ধ হইল।

যখন ব্যুত্থান-শক্তির সঙ্কোচ হইয়া ক্লীণতা হইল, নিরোধেরও বৃদ্ধি হইল, তখন ‘স্মৃতরাং দেহের’ আত্মার সহিত শক্তির সম্বন্ধ লুপ্ত হইয়া গেল,

সুতরাং দেহাত্মজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া, ইন্দ্রিয়াত্মজ্ঞানাদি (পৃঃ ৮৭ পঃ ১১) হইতে থাকিবে, দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ শিথিল হইলে, দেহের উপর আত্মার—‘অহং, মম’ ভাব ক্ষীণ হইলে, দেহাত্ম-বিবেক (পৃঃ ৮৭ পঃ ২৪) এবং ‘দৈহিক’ বৈরাগ্য (পৃঃ পঃ) আপনিই হইবে। তৎসঙ্গে সঙ্গে ভক্তি, কমা, ঔদাসীত্য, ধৃতি দম, শৌচ প্রভৃতি ধর্ম ও অগত্যাই বিকাসিত হইতে থাকিবে।

বক্ষপ্রদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ক্রমে হুস্ফুস, হংপিণ্ডাদি-স্থানে ধারণা বতই প্রগাঢ় হইতে থাকিবে, ততই নিরোধশক্তি, ও অত্যাগ্র আত্মজ্ঞানাদিধর্মের বিকাশ ও বৃদ্ধি এবং ব্যুত্থান শক্তির ক্ষয় হইতে থাকিবে। অবশেষে যখন হংপদ্মে অর্থাৎ হংপিণ্ডাদি সংলগ্ন জায় পর্ব ‘ধারণা’ হইবে, তখন প্রকৃতিনিরোধ (পৃঃ ৬৮ পঃ) প্রকৃতাভিজ্ঞান (পৃঃ ৮৭ পঃ ২৫) এবং অত্যাগ্র ধর্মেরও পরাকাষ্ঠা হইবে, আর ব্যুত্থান-শক্তিরও একবারে ক্ষয় হইয়া সংস্কারাবস্থায় থাকিবে।

বাহ্য-বিষয়ের ধারণা-দ্বারা কি প্রকারে নিরোধশক্তি এবং আত্মজ্ঞানাদি-ধর্মের বিকাশ ও বৃদ্ধি হয়, এবং ব্যুত্থান-শক্তির ক্ষয় হয় তাহা শুন। মনেকর! তোমার সম্মুখে ভগবানের মূর্ত্ত্যুপ্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে। তুমি চক্ষু দ্বারা এই মূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া মনোনিবেশ করিতে থাকিলে। তোমার মন রজঃশক্তি বা ব্যুত্থানশক্তির প্রভাবে নানা দিকে নানা বিষয়ে যাইতে চেষ্টা করিতেছে, এখন কেবল মাত্র এই ভগবানের মূর্ত্তিতেই তাহাকে আবদ্ধ করিতে হইলে, তাহার নানা দিকে গতি-শক্তি বিনষ্ট করিতে হইবে, নানাদিকে গতি থাকিতে চিত্ত এক স্থানে আবদ্ধ হয় না। সুতরাং ব্যুত্থান-শক্তি দমন করা হইল। চিত্তের নানাদিকে গতিশক্তি বিনষ্ট করিলে অদৃশ্যভাবে নিরোধ-শক্তিরও বৃদ্ধি হইবে। সর্বদেহ-বাপক-ব্যুত্থান-শক্তির বিনাশ হইলে দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, ঔদাসীত্য, ভক্তি-প্রভৃতি-ধর্মের পরিষ্করণ হইতে থাকে।

এই প্রকারে উভয়বিধ ধারণা দ্বারাই নিরোধ শক্তির বৃদ্ধি ও আত্মজ্ঞানাদি ধর্মের বিকাশ, এবং ব্যুত্থান-শক্তির ক্ষয় হয়।

### ধ্যানের বিবরণ।

এখন ধ্যান কাহাকে বলে তাহা শ্রবণ কর। গুরুদেব ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন “তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্” (পাত, ৩ পা ২২)। জদয়াদি কোন এক স্থানে (ধারণার) অভ্যাস হইলে সেইখানে কেবল একটি মাত্র বিষয় নিশ্চল ভাবে চিন্তা করার নাম ধ্যান। যতক্ষণ চিত্ত একবারে একাগ্র না হয়, ক্ষণে ক্ষণে অগ্ৰাণু বিষয়ে যায়, ততক্ষণ প্রকৃত ধ্যান হয় না। অতএব যতক্ষণ সম্পূর্ণ একাগ্রতা না হইবে, ততক্ষণ ধ্যানাভ্যাস করিতে হইবে।”

ধ্যানবিষয়ে পুরাণ বলিতেছেন,—“তদ্রূপ-প্রত্যয়েকাত্ম্য-সন্ততিশীল নিম্প্রভা। তদ্ব্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ সিদ্ধিপাদ্যতে নৃপ।” অনন্তচিত্ত হইয়া ধারাবাহী ভগবানের চিন্তার নাম ধ্যান। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, আর ধারণা এই ছয়টি অঙ্গ দ্বারা ধ্যান নিম্পন্ন হয়।”

শিষ্য।—ধারণা, আর ধ্যানের পার্থক্য কি তাহা বুঝিতে পারিলাম না বিশেষ করিয়া বলুন।

আচার্য্য।—ধারণাতে, জদয়, নাভিচক্র, ব্রহ্মরন্ধ্র প্রভৃতি এক একটি স্থানে লক্ষ্য করিয়া সেই স্থানে মনকে আবদ্ধ করিতে হয়; কিম্বা বহিঃস্থিত কোন মূর্তি একদৃষ্টে দেখিয়া সেই স্থানে মন নিবদ্ধ করিতে হয়; ধ্যান তাহা নহে; ধারণার অভ্যাসের দ্বারা চিত্তের নানাদিকে গতিশক্তি বিনষ্ট হইলে, জদয়াদি স্থান বা বাহিরের মূর্তি লক্ষ্য না করিয়া কেবল মাত্র চিন্তনীয় বিষয়টি লক্ষ্য করিতে হইবে,—অর্থাৎ ধারণাতে যেকোন চিন্তকে শরীরের এক এক স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখার যত্ন করিতে হয়, ধ্যানে তাহা করিতে হয় না; শরীরের অবয়ব বাদ দিয়া কেবল চিন্তনীয়-বিষয়েরই চিন্তা করিতে হইবে। অতএব ধারণা এবং ধ্যান বিভিন্ন পদার্থ।

ধ্যানের দ্বারাও নিরোধের বৃদ্ধি, আনন্দজ্ঞানাদি-ধর্মের বিকাশ, এবং কাঞ্চন-শক্তি-বিনাশ হইয়া আসন্ন কৃতার্থ হয়। যেকোন তাহা হয় তাহা দিব্যি প্রকরণেই বলিতেছি।

## বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইন্দ্রিয়াদির বিশেষ বিবরণ ।

শিষ্য। ধারণা ও ধ্যানের বিষয় একরূপ সঙ্ক্ষেপে বুঝিলাম এখন সমাধি কাকার্ক বলে, কি প্রকারে সমাধি সাধিত হয়, এবং তদ্বারা নিরোধ-শক্তি আর আত্মজ্ঞানাদি-ধর্মের বিকাশ ও ব্যুৎপাদনশক্তি আর অধর্মের ক্ষয় হয়, তাহা সবিস্তারে ব্যাখ্যা করুন ।

আচার্য্য।—সমাধির সবিস্তার-বর্ণনাতে বোধ হয় অনেকঅধ্যায় ব্যয়িত হইবে, ইহাতে বহুপ্রকার কথা উদ্ধৃত হইবে, অনেক-বিষয়ের আলোচনা করিতে হইবে। তাহার আত্মমুখিক অনেকগুলি কথা জানা নিতান্ত আবশ্যক হয়, সেই সকল বিষয় বিশেষরূপে অবগত না হইলে সমাধি বিবরণের সুন্দর-রূপে অবগতি হয় না। কিন্তু যদি উপস্থিত মতে সেই সেইস্থানে স্তল সকল বিষয়ের মীমাংসা করিয়া বুঝাইতে হয় তবে সেইগুলি বুঝিতে বুঝিতেই প্রকৃতবিষয় একএক বার ভুলিয়া যাইবে,—স্মৃতিহার্য্য হইতে হইবে, স্মৃতির্য্য প্রকৃত প্রস্তাব বুঝিতে বড়ই অসুবিধা হইবে। এজন্য সেই বিষয়গুলি পূর্বেই বলিয়া রাখি,—পরে একক্রমেই প্রস্তাবিতবিষয় ব্যাখ্যা করিব। তুমি এই বিষয়গুলি যত্ন-সহকারে শ্রবণ ও স্মরণ করিয়া রাখিও।

প্রথমতঃ বুদ্ধি, অভিমান, মন প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ করিতেছি শুন—  
বুদ্ধি, অভিমান, <sup>মন</sup> ও ইন্দ্রিয় এবং প্রাণাদিশক্তি ইহাদের অবস্থা, প্রকৃতি, আকৃতি, ও ক্রিয়ারদ্বারা কিছু কিছু প্রভেদ থাকিলে ও স্বরূপতঃ কোন প্রভেদই নাই, স্বরূপতঃ ইহারা সকলেই এক পদার্থ;—স্বরূপতঃ—বুদ্ধিও যৈ পদার্থ, অভিমানও সেই পদার্থ, মনও সেই পদার্থ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণও সেই একই পদার্থ একটিমাত্র পদার্থই অবস্থাদি-ভেদে বুদ্ধি, অভিমানাদি পৃথক্ নামে অভিহিত হয়। এবিষয় বুঝিবার নিমিত্ত প্রথমে এই কথাটি বুঝিয়া লও;—

আমাদের মস্তিষ্ক-মধ্যে যে, ভৌতিক-পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র ও পৃথক্ভাবে তিন-প্রকার শক্তি ক্রীড়া করিতেছে,—যাহার একটি জ্ঞানেরশক্তি, আর একটি—পরিচালনেরশক্তি, আর একটি—পোষণকরারশক্তি বলিয়া আছে,—যে শক্তি-জন্মের সমষ্টি, আর চৈতন্য বা চেতনাশক্তি একত্রে বিমিশ্রিত হইয়া জীবাত্মা

বলাহইরাছে (৭৮ পৃ ২৭ কা) যে শক্তিত্রয় এই ক্ষেত্রে রাঙ্গা ও হতাকর্তা, যে শক্তিত্রয়ের শাখা-প্রশাখা-বিস্তার হইয়া শরীরের মধ্যে অসম্প্রাপ্যাকার কার্য হইতেছে, সেই শক্তিত্রয় পরস্পরের সহিত এমন সুদৃঢ়-সম্বন্ধে একত্রিত ও মিলিত হইয়া আছে, তাহা অতি অদ্ভুত, এমন কি, এই শক্তিত্রয়ের পরস্পরের ভেদ অসম্ভব করা নিতান্ত দুঃসাধ্য।

শিষ্য। শক্তিত্রয় পরস্পর বিমিশ্রিত একথাটি কি রকম? ভূত ভৌতিক পদার্থেরই মিলন হইতে দেখিয়াছি,—মৃত্তিকা জলের সহিত মিলিত হয়, জল বায়ুর সহিত মিলিত হয়, দেখিয়াছি, কিন্তু শক্তির সহিত শক্তি কিরূপে মিলে তাহা কখনও দেখিনাই শুনিও নাই। অতএব আপনার উক্ত শক্তিত্রয়ের কিরূপ মিলন তাহা বুঝিলাম না।

আচার্য্য। বাস্তবিক শক্তির সম্মিলনই হইয়া থাকে, ভৌতিক-পদার্থের সম্মিলন কোন কাবের কথা নহে, কারণ যে যেখানে ভৌতিক-পদার্থের সম্মিলন বা বিমিশ্রণ দেখিতে পাও, সেই সেই থানেই শক্তির সম্মিলন আছে, শক্তির সম্মিলন না হইলে ভৌতিক-পদার্থের সম্মিলন হইতে পারে না, শক্তির সম্মিলনই ভৌতিক-পদার্থের সম্মিলন জন্মাইয়া দেয়। ইহা বুঝিবার পূর্বে একটি দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লও;—একটি তড়িৎ-শক্তি যে অপর একটি তড়িৎ-শক্তির সহিত আসিয়া সম্মিলিত হয়, তাহা কখনও দেখিয়াছ কি?।

শিষ্য। মেঘীয়-তড়িৎ-শক্তি পৃথিবীর তড়িৎ-শক্তিতে আসিয়া মিলিত হয়, অবগত আছি, এবং তড়িৎ-যন্ত্রেও তড়িৎদ্বয়ের পরস্পর-সম্মিলন প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এখন অন্ত কি বলব্য তাহা বলুন।

আচার্য্য।—যে তড়িৎ-শক্তির গতিও সম্মিলন দেখিয়াছ, তাহার আলম্বন যদি অতি ক্ষুদ্র হইত, এবং ঐ তড়িৎ-শক্তিটি বসবতী হইত, তাহা হইলে তড়িৎ-শক্তি চলিয়া যাওয়ার কালে নিজের আলম্বনটি সঙ্গে করিয়া লইয়া বাইত, এবং তড়িৎদ্বয়ের মিলনের সঙ্গে আলম্বনের মিলনও দেখিতে পাইতে। সাধারণ-তড়িৎের দ্বারা ইহার দৃষ্টান্ত বড় ভালরূপ হইবে না। চুম্বকীয় তড়িৎের একটি দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লও;—চুম্বকধর্ম তড়িৎ-শক্তিরই রূপান্তররূপ। একটি উত্তরগ-চুম্বক, আর একটি দক্ষিণগ-চুম্বক যদি নিষ্কটবর্তী হয়, তবে ঐ দুটি চুম্বকলোহ পিরা একত্রিত হয়। ইহার অর্থ এই যে, ঐ লৌহবস্তুর সংস্পর্শে

দক্ষিণগ-চুষক-শক্তি এবং উত্তরগ-চুষক-শক্তি এতদ্রুতের পরস্পর মিলিষাব নিমিত্ত চেষ্টা করে, এবং ক্রমে ঘনিষ্ট হইতে থাকে, অথচ সঙ্গে ঐ চুষক লোহ-খণ্ডকেও লইয়া বাইতে থাকে, ক্রমে দক্ষিণগ-চুষক-শক্তি আব উত্তরগ-চুষক-শক্তি গিয়া পরস্পরে মিলিত হয়, অগত্যা তৎসঙ্গে তাহাদের আলম্বন-লোহ-খণ্ডস্বয়ং যুগপৎ পরস্পরে মিলিত হয়।

জলেজলে মৃত্তিকায়মৃত্তিকায় বিমিশ্রণকালে যে সম্মিলন দেখিতে পাও, তাহাও এই শক্তিস্বরেরই মিলন-জন্মিত। প্রত্যেক জলীয়-ত্রসরেণু (ক) অল্পগত আকর্ষণ-শক্তি আছে, সেই আকর্ষণ-শক্তিই পরস্পরের সহিত মিলিত হয়, অগত্যা তৎসঙ্গে জলীয়-ত্রসরেণু ও মিলিত হয়। প্রত্যেক পার্থিব অংশের অল্পগত আকর্ষণ-শক্তি আছে, সেই শক্তিই পরস্পরের সহিত মিলিত হয়, অগত্যা তৎসঙ্গে পার্থিব-অংশও পরস্পরে সম্মিলিত হয়। সর্বত্রই এইরূপ শক্তিরই সাম্মল্যনেব সঙ্গে সঙ্গে ভৌতক-পদার্থেব সাম্মল্যন দৃষ্ট হয়। এখন শক্তির সম্মিলন বুঝিলে ?

শিষ্য। বুঝিলাম, এখন আত্মার সেই জ্ঞানশক্তি-প্রাণী-শক্তি-ত্রয়েব মিলন হইয়া কি হইল তাহা বলুন।

আচার্য্য। শরীর-মধ্যবর্তী উক্ত-শক্তি-ত্রয় মিলিত হইয়া প্রথম যে অবস্থা গ্রহণ কবে তাহার নাম 'বুদ্ধি'। জ্ঞানাদি শক্তি-ত্রয়েবু মুখ্য অবলম্বন স্থান মস্তিষ্কের অভ্যন্তর-প্রদেশ; সুতরাং বুদ্ধির অবলম্বনস্থান মস্তিষ্কের অভ্যন্তর-প্রদেশ। আত্মার জ্ঞানের শক্তি, পরিচালনার শক্তি, এবং পোষণের শক্তির অন্তর্গত যে কোন-শক্তির ক্রিয়া শবীবের মধ্যে হইয়া থাকে, তৎসমস্তই এই মস্তিষ্কের অভ্যন্তরস্থান হইতে আসিতেছে, এই স্থান হইতেই প্রসূক্ত হইয়া সর্জনশরীরের মধ্যে কার্য্য করে, ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। আত্মশক্তি। এই প্রথম অবস্থাকে 'অধ্যবসায়' বা 'নিশ্চয়বৃত্তি' বলে। "অধ্যবসায়ো বুদ্ধিঃ" (সাঙ্খ্য) অধ্যবসায় বা নিশ্চয়বৃত্তি বৃত্তি বলিলে কি বুঝা যায়, তাহা বোধ হয় এককথায় বুঝিতে পারা নাই, এজন্য আরএকটু বিশদ করিয়া বলিতেছি।

(ক) নব্যমতের হইট জলজনক-পরমাণু আর একটু অল্পজনক-পরমাণু একত্রিত হইলে প্রাচীনমতের একটি জলীয় ত্রসরেণু বলা হয়। "ত্রসরেণুতৈত্বিত্তিঃ" (অমর কোষ)



শক্তিজগতের ইহা একটি সাধারণ নিয়ম যে, যে যে শক্তি প্রবাহিত হইয়া চলিয়া গিয়া শ্কার্য্য করে, সেই শক্তিমাত্রেরই তিন প্রকার অবস্থা আছে তাহা পূর্বে (১৬ পৃঃ ৯ পং) বলিয়াছি, আবারও স্মরণ করিয়া দিতেছি ;— সেই তিনটি অবস্থার মধ্যে একটি অবস্থার নাম ‘নিরোগাবস্থা,’ আর একটি অবস্থার নাম ‘প্রবাহাবস্থা,’ আর একটি অবস্থার নাম ‘স্বত্রাবস্থা’। মনে কর, মেঘ হইতে তঁড়িৎশক্তি আসিয়া পৃথিবীর সহিত সংযুক্ত হইতেছে, এখন ঐ তড়িৎশক্তি যতক্ষণ মেঘে থাকে, ততক্ষণ তাহার স্বত্রাবস্থা বলা যায়, আর যখন ঐ শক্তি বায়ুরাশির স্তরে-স্তরে ভেদ করিয়া, পৃথিবীর দিকে আসিতে থাকে, তদবস্থাকে ঐ তড়িৎশক্তির প্রবাহাবস্থা বলা যায় এবং যখন পৃথিবীতে আসিয়া পৃথিবীর সহিত সংযুক্ত হয়, তদবস্থার নাম নিরোগাবস্থা এই তিন অবস্থা হইল।

বহির্বিচরণশীল শক্তিতে যেমন এই তিনটি অবস্থা দেখিলে, তোমার শরীরের মধ্যে যত প্রকার শক্তির কার্য্য হইয়া থাকে, তাহারও প্রত্যেকটিতেই এইরূপ তিনতিনটি অবস্থা আছে। মনে কর, তুমি হস্তদ্বারা রামদাসকে একটি ধাক্কা দিলে, এই ধাক্কাটি তোমার কোন শক্তির কার্য্য ? ইহা একটি অপসারণ-শক্তির কার্য্য ; এই অপসারণ-শক্তিটি প্রথম তোমার মস্তিষ্কের অভ্যন্তরবর্ত্তি-বুদ্ধিতে পরিফুরিত হইলে, তৎপর মস্তিষ্ক হইতে ক্রমে হস্তের ন্যায় দ্বারা প্রবাহিত হইয়া কর পর্য্যন্ত আসিয়া পরে রামদাসের শরীরে বিনিক্ষিপ্ত বা মিলিত হইল, তখন ধাক্কা লাগিল, রামদাস সরিয়া পড়িল। এইরূপে যখন এই অপসারণ-শক্তিটির প্রথম পরিফুরণ হইল, তখন ইহার ‘স্বত্রাবস্থা’ এই অবস্থার নামই তোমার রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার ‘অধ্যবসায়’ বা ইচ্ছা বা নিশ্চয় বা বুদ্ধি-হওয়া বলা যায়। অর্থাৎ রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার জন্ত যখন প্রথম তোমার ঐ ধাক্কা দেওয়ার শক্তির—একরূপ অপসারণ-শক্তি—পরিফুরণ হয়, তখন ইহা বলা যায়, যে তুমি রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার নিমিত্ত অধ্যবসায়ী হইয়াছ, কিংবা ইচ্ছাবান্ হইয়াছ, কিংবা নিশ্চয় করিয়াছ, কিংবা বুদ্ধি করিয়াছ। এসময়ে কেবলমাত্র মস্তিষ্কের মধ্যেই ঐ শক্তির ক্রিয়া হয়। তৎপর যখন ঐ শক্তিটি মস্তিষ্ক ছাড়িয়া হস্তের মাংসপেশী-সমূহে জড়িত-ন্যায়-মণ্ডলের মধ্যে চলিয়া আইসে, তখন ইহার প্রবাহাবস্থা বলা যায় ; এই

অবস্থার নাম, তোমার রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার ‘চেষ্টা’ বা ‘সমীহা,’ অর্থাৎ রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার জন্ত তোমার অপসারণ-শক্তিটি পরিষ্কৃত হইয়া যখন তোমার হস্তের দ্বাৰু-সমূহ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া আইসে, তখন ইহা বলাবার, যে তুমি রামদাসকে ধাক্কা দেওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা কবিতেছ, অথবা সমীহা করিতেছ। এই সময় তোমার হস্তের মধ্যে ঐ অপসারণশক্তির ক্রিয়া হয়, এখন তোমাব কার্যোদ্যম বাস্তব হইতেও বিলক্ষণ পবিলক্ষিত হয়। তৎপর যখন ঐ অপসারণ শক্তিটি তোমাব কবতল-পর্য্যন্ত আসিয়া নাম দাসের শরীরের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়, তখন উহার ‘নিয়োগাবস্থা’ বলা যায়, এই অবস্থাকে তোমাব রামদাসকে আঘাত করার ক্রিয়া ইত্যথা বলা যায়।

অতএব ইহা বুঝিতে পারিলে, যে ‘অধ্যবসায়’ বা ‘ইচ্ছা,’ এবং ‘চেষ্টা’ বা ‘সমীহা,’ এবং ‘ক্রিয়া’ ইহারা সকলেই একই পদার্থ,—একই শক্তির নানা প্রকার স্থান ও অবস্থাতেই নানা প্রকার সংজ্ঞাভেদ—নামভেদ—মাত্র। ন্যায়দশনেব ভাব্যে ভগবান্ বাৎস্তায়নদেব এইকথাই বলিয়াছেন,—“প্রমাণেন খবৎজাতা অর্থমূলভ্যতমৰ্ণমভীপ্তি জিহাসতি বা, তন্ত্বেপ্সা-জিহাসা-প্রবৃত্তস্ত সমীহা প্রবৃতি রিত্যুচ্যতে, সামর্থ্যম্ পুনবন্ত্যাংফলেনাতিস্বদ্ধঃ”। “কোন বস্তুকে কোন কার্য্যে ব্যবহার করা সাধাবণ নিয়ম এট,—প্রথম সেই বিষয়টির গুণাগুণ, ফল, ও প্রয়োজন জানা হয়, তৎপর সেই বিষয়টি জ্ঞগ্রহণ কবা, কিম্বা পরিত্যাগ-করার নিমিত্ত ইচ্ছা হয়, তৎপর সেই ইচ্ছার পরিণাম-স্বরূপ সমীহা—চেষ্টা—হয় (ক) তৎপর সেই চেষ্টা বা সমীহার সহিত যখন ফলেব সহিত—বস্তুর সহিত—স্বদ্ধ হয়, তখন তাহাকেই ‘সামর্থ্য’ বা ‘ক্রিয়া’ বলে।”

পরন্তু শক্তির এই এক নিয়োগাবস্থাকেই আবার অবাস্তব-ভেদে তিন অবস্থার তিনভাগে বিভক্ত করা যায়, অর্থাৎ শক্তিটির যখন প্রথম পরিষ্করণ হয় এবং মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশেই থাকে, তখন তাহার নাম ‘অধ্যবসায়’ বা ‘ইচ্ছা’ বা ‘নিশ্চয়’ বলা হয়, তৎপর যখন ঐ শক্তিটি মস্তিষ্কের অন্তরে আইসে, তখন সেই শক্তিরই নাম ‘অহঙ্কার’ তৎপর যখন সেই শক্তিটি মস্তিষ্কের

---

(ক) অত্র সমীহা সামান্যিকথ্যোনোচ্যমানোপি প্রবৃতিস্বদ্ধ-অন্ততঃ প্রবৃত্তমেব গময়তি।

শেষসীমা এবং দায়ুর মূল-প্রদেশ, পর্য্যন্ত

‘প্রবৃত্তি’ বা, ‘যত্ন’। অতএব অধ্যবসার, অহঙ্কার, ইচ্ছা, নিষ্ঠা, ইহার। সকলেই একই শক্তির নামভেদে ব্যভিচার আর কিছুই না।

মধ্যে বত প্রকার শক্তির ক্রিয়া হয়, তৎসমস্তেই এইরূপ ব্যবহার জানিবে।

ইহার মধ্যে আর একটি কথা আছে, তাহাও বুঝিয়া লও।—আমরা অনেক সময় একই বস্তুকে আধারও আধেয়-রূপে ভিন্ন-ভাবে ব্যবহার করিয়া থাকি, এবং ঐরূপ ব্যবহার কবিয়া সেই একই বস্তুর বিভিন্ন নামও দিয়া থাকি ;—যেমন ভিত্তির গাত্র, পর্কতের দেহ, ইত্যাদি। এখানে ভিত্তি, আর তাহার গাত্র, কিম্বা পর্কত, আর তাহার দেহ বিভিন্ন এক একটি পদার্থ নহে, ভিত্তিও যে পদার্থ, ভিত্তির গাত্রও তাহাই, —পর্কতও যে পদার্থ, পর্কতের দেহও তাহাই, অথচ ‘যখন ভিত্তির গাত্র,’ ‘পর্কতের দেহ’ বলা যাইতেছে, তখন ভিত্তি আর তাহার গাত্রকে, পর্কত আর তাহার দেহকে ভিন্নভাবে ব্যবহার করা, যাইতেছে, ‘আমার ধন’ ‘আমার পুত্র’ বলিলে যেরূপ আমি আর আমার ধন ও পুত্রকে ভিন্নভাবে ব্যবহার করা হয়, এখানেও সেইরূপ ;—এখানে ভিত্তি আর পর্কতকে, তাহাদের গাত্র আর দেহের আধারভাবে ব্যবহার করা হইতেছে,—আবার বাস্তবিক সেই বস্তুকেই তাহাদের ‘গাত্র’ এবং ‘দেহ’ বলিয়া বিভিন্ন আধেয়ভাবে ব্যবহার করা হইতেছে।

আত্মার শক্তিকেও আমরা এই প্রকার এক বস্তুতেই আধার ও আধেয়-রূপ-ভিন্নভাবে ব্যবহার করিয়া থাকি। পূর্বে কথিত নানাপ্রকার অবস্থাপন্ন আত্মশক্তিকে যখন আধেয়-ভাবে ব্যবহার করা যায়, তখন এক-এক অবস্থাতেই অধ্যবসার,—অহঙ্কার, যত্ন, চেষ্টা বলা যায়,—আর যখন সেই শক্তিকেই আবার অধিকরণ-ভাবে ব্যবহার করা হয়, তখন বুদ্ধি, অভিমান, মন, ও ইঞ্জিয় বলিয়া থাকি। অর্থাৎ শরীর-মধ্যে যে সকল, শক্তির ক্রিয়া হয়, তাহার প্রথম পরিষ্করণ-কালে (সূত্রাবস্থায়) তাহাকে, তাহার আধেয়-ভাবে ব্যবহার করিলে ‘অধ্যবসার’ অথবা ‘ইচ্ছা,’ বা ‘নিষ্ঠা’ বলা যায়, আর তাহাকেই আবার অধিকরণ-ভাবে ব্যবহার করিলে ‘বুদ্ধি’ বলা যায়, আর যখন ঐ শক্তিটি মস্তিষ্কের মধ্য-ভাগে আসিয়া ক্রিয়া করে তখন তাহাকে, তাহার আধেয়-ভাবে ব্যবহার করিলে, ‘অহঙ্কার’ বলা যায়,

যখন 'অভিমান' কবাব যায়, তখন 'অভিমান' কবাব মতিকেব শেষ প্রদেশে আসিয়া ক্রিয়া 'অভিমান' কবাব, 'অভিমান' কবাব আধেয়-ভাবে ব্যবহাব কবিলে 'প্রবৃত্তি' বা 'বৃত্তি' বলা যায়, আর যখন তাহাকে অধিকবণ-ভাবে ব্যবহাব করা যায়, তখন 'মন' বলা হয়। এই শক্তি যখন মায়া সমূহেব মধ্যে ক্রিয়াকবে, তখন তাহাকে, তাহা আধেয়-ভাবে ব্যবহাব কবিলে, 'সমীহা' বা 'চেষ্টা' বলা যায়, আর যখন তাহাকে, তাহাব অনিকবণ-ভাবে ব্যবহাব কবা যায়, তখন 'ইঞ্জিয়' বলা যায়। আব যখন এই শক্তি শবীবেব সহিত সংলগ্ন কোন বহিস্থিত-বস্তু সহিত সংযুক্ত হয় -তখন তাহাকেই 'ক্রিয়া' বলে। ক্রিয়াবস্থার আব আধাব বা অধিকবণ-ভাবে ব্যবহাবেব নিয়ম নাট, কেবলমাত্র 'ক্রিয়া' বলিযাই ব্যবহাব হইযা থাকে। এইক্ষেণ দেখা গেল যে, বুদ্ধি, অভিমান, মন, ইঞ্জিয়, এবং অব্যবসায়, যত্ন, চেষ্টা আব ক্রিয়া এই কণাগুলি কেবল একমাত্র শক্তিবই অবস্থা ও স্থানাদি ভেদে পৃথক্ পৃথক্ কএকটি নাম ভেদ মাত্র। ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের দ্বাবা প্রতিপন্ন হয়।

যথা,—“গুণকোভে জাযমানে মহান্ প্রাক্তর্কভূবহ। মনো মহাংশ বিজ্ঞের একং তদ্বৃতি ভেদতঃ।” (লিঙ্গপুবাণ) সত্ত্ব, বজ্জ, এবং তম এই তিন প্রকাব গুণ বা শক্তিব বিকোভ হইলে 'বুদ্ধি' বা 'ইচ্ছা' কপেব পবিস্কুরণ হয়, তাহাই আবার কমে বিজুস্তিত হইযা অভিমান ও মন আদিকপে পবিণত হয়। এক বুদ্ধিই ক্রিয়া ও অবস্থাভেদে নানা-সংজ্ঞাব বিভক্ত হয়। আবও,—“অহমর্থোদয়ো যোহং চিত্তায়া বেদনায়কঃ। এতচ্চিত্ত দ্রমতান্ত বীজং বিজ্জি মহা মতে।। এতন্মাৎ প্রথমোত্তিমান্দুবোভিনবাকুতিঃ। নিশ্চয়ায়া নিবাকানো বিত্যাতিবীরতে। অবুদ্ধিবুদ্ধ্যতিধানন্ত বাস্তবস্ত প্রপীনতা। সত্ত্ব-কপিণী তত্শান্তিত-চেতো-মনোভিধা।” (যোগ বাশিষ্ঠ) “বুদ্ধি, অভিমান ও মন প্রভৃতি বাহা কিছু এই দেহের চেতনতা সম্পাদন কবিতেকে, এতৎ-সমস্তের মূল-বীজ (মূলকারণ) আমিত্তাব—আমিত্তাব—অতিদূর-অহস্তাব। শরীরের অভ্যন্তর কিবা বাহিবে কোন কার্য নিশ্চয় করাব পূর্বে প্রথমে অতি সূক্ষ্মভাবে আমিত্তেব—নিজত্তেব—পরিষ্কুরণ এবং তাহার অসূক্ষ্মতব হয়, তৎপর সেই আমিত্ত-ভাবাপন্ন-শক্তিব একটু বিস্তৃতি হইয়া যে অবস্থা হয়

তাহাকে (আধেরভাবে ব্যবহার করিলে) তাহার নাম ‘বেদনা’ (অধারনাম) আর (আধারভাবে ব্যবহার করিলে) ‘বুদ্ধি’ বলা যায় ; এই বুদ্ধ্যবহারই একটু বিস্তৃতিও হুগুৎ হইলে ক্রমে (তাহাকে আধেরভাবে ব্যবহার করিলে) অহঙ্কার, ভাবনা, ও সংকল্প বা প্রবৃত্তি ইত্যাদি বলা যায়, আর (আধারভাবে ব্যবহার করিলে ক্রমে তাহাকে) অভিমান, চিন্তা, ও মন ইত্যাদি বলা যায় ।

আর ও,—সাংখ্যদর্শনের ১ অ ৬৪ সূত্রের ভাষ্যে গুরুদেব বিজ্ঞানচাৰ্য্য বলিয়াছেন,—“বদ্যাপেক্ষ-সেবাস্তঃ-করণং বৃত্তিতেদেন ত্রিবিধং লাবণ্যং, তথাপি বংশ-পৰ্কস্বিধাবাস্তব-ভেদমাপ্রিত্যাস্তঃ-করণম্বে ক্রমঃ, কার্য্যাকারণভাব শ্চোক্তেঃ, যোগোপযোগি-প্রতি-প্তি-পরিভাষাহুসারাদিতি মন্তব্যম্” “যদি চ একই অন্তঃকরণ-নামক-শক্তি-বিশেষ নানাপ্রকার-ক্রিয়া ও অবস্থা-ভেদে বুদ্ধি, অভিমান, ও মন এই তিন নামে কথিত হয়, তথাপি ঘেরূপ আস্ত একটি বাশ এক হইলেও তাহার এক এক পর্কেরপর অপর-পর্কের উৎপত্তি হয় বলিয়া পূর্বপূর্বপর্ক-গুলিকে অপরপর-পর্কের কারণ বলা যায়, সেইরূপ, ইঞ্জিরের কারণ মন, মনের কারণ অভিমান এবং অভিমানের কারণ বুদ্ধি এইরূপে কার্য্য কারণ ভাব কল্পনা করা যাইতে পারে। এইরূপ কল্পনা করিয়াই মূল-কার বুদ্ধি হইতে অভিমানের উৎপত্তি, অভিমান হইতে মনের উৎপত্তি ইত্যাদি বলিয়াছেন ।”

মূল-সাংখ্যদর্শনেও বলিয়াছেন “\* \* মহতো-হঙ্কারঃ অহঙ্কারাৎ \* \* উভয় মিস্রিয়ঃ (১ অ ৬১ সূ) বুদ্ধি হইতে অভিমানের পরিষ্কারণ হয়, অভিমান হইতে মন-ও অন্তঃ ইঞ্জিয়াদির বিকাশ হয়।” “উভয়ায়কন্মনঃঃ” “গুণ-পরিণাম-ভেদান্নানাস্ববস্থাৎ” (ঐ ২৬২৭ সূ ২অ) মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় এতদুভয়ই বলা যাইতে পারে, কারণ জ্ঞানেন্দ্রিয়-পক্ষক আর কর্ম্মেন্দ্রিয়-পক্ষক, ইহারা কেহই মন হইতে অতিরিক্ত পদার্থ নহে, যেমন একই ব্যক্তি নানাবিধ অবস্থা ভেদে নানা প্রকার নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তেমন একই মন আত্ম-ইঞ্জিরের অবস্থার পরিণত হইয়া নানা-নামে কথিত হয়।” অতএব সাংখ্যদর্শনদ্বারা ও ঐশ্যগীকৃত হইল যে, বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইঞ্জিয়াণ, ইহারা একই শক্তির অবস্থা ও ক্রিয়া-ভেদে এক একটি নামান্তর মাত্র ।

বেদান্তদর্শনেরও,—“পঞ্চবৃত্তির্নৈবদ্যাপমিস্তভেৎ”—এই সূত্রের দ্বারা একথা

বীকৃত হইয়াছে। বাস্তবিক বুদ্ধি, অভিমান, ও মন প্রভৃতি সকলেই এক পদার্থ বলিয়াই সমস্ত শাস্ত্রেই কখনও বুদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া মন বলা হইয়াছে, কখন বা মনকে লক্ষ্য করিয়া বুদ্ধি বলা হইয়াছে, কখন বা অভিমান বা চিন্তাকে লক্ষ্য করিয়া, মন, বুদ্ধি, চিন্ত ইত্যাদি বলা হইয়াছে।

এজন্যই শ্রুতি বলিতেছেন “যচ্ছেদ্বানসি প্রাজ্ঞ তদ্যচ্ছেজ্ঞানজ্ঞাননি। জ্ঞানমায়নি মহতি নিয়ছে তদ্যচ্ছেদ্বানসি আয়নি।” (কঠোপনিষৎ) “ইন্দ্রিয় সমূহকে মনে লয় কবিবে, মনকে অভিমানে লয় কবিবে, অভিমানকে, বুদ্ধিতে লয় কবিবে, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে লয় কবিবে”। বুদ্ধিপ্রভৃতি সমস্তই এক পদার্থ না হইলে একটিতে আব একটিকে লয় কবা সম্ভবে না।

প্রোপনিষদেও এইরূপই বলিয়াছেন,—“যথাগার্গ্য। মবীচর্যোক্তান্তঃ গচ্ছতঃ সর্গা। এবৈতন্নিংস্তেজোমণ্ডল একীভবন্তি। তাঃ পুনঃ পুনরুদয়তঃ প্রচবন্ত্যেবং হবৈতৎসর্গং পবেদেবে মনন্তেকী ভবতি” “হেগার্গ্য! সূর্য্যেব অন্তর্গমনকালে যেকপ তাঁহাব বগ্নি-সমূহ তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে গিয়া মিলিত হই বলিয়া বোধ হয়, এবং বাবস্থাব উদয়েব সময়ও তাঁহাব সঙ্গেসঙ্গেই উপস্থিত হয় সেইরূপ নিদাদিব সময় আমাদের সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তি মনেতে বিলীন হয়” \*।

অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে, একমাত্র শক্তিকেই অবস্থা ও ক্রিয়াভেদে আধেযভাবে ব্যবহাব কবিলে ইহাবা অধ্যবসায়, অহঙ্কার, প্রবৃত্তি বা যত্ন, সমীহা বা চেষ্টা, এবং ক্রিয়া বলা যায়, আবার সেই শক্তিকেই অধিকরণ ভাবে ব্যবহাব কবিলে বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইন্দ্রিয় বলিয়া থাকে।

দেহ মধ্যে আত্মাব কার্য্যাবিণী শক্তি মূলে হোট, —জ্ঞানশক্তি, পরিচালন-শক্তি ও পোষণেব শক্তি, এই তিন প্রকাব-মাত্র হইলেও অবশেষে, শরীরেব একই ইন্দ্রিয়াদিব আধাব-চক্ষু-কর্ণাদি-একইযন্ত্রে পৃথক পৃথক ক্রিয়া করা হেতুক, আবাস্তব-ভেদে তাহাকে অনন্তভাবে ভেদ করা বাইতে পারে, আর সেই প্রত্যেক শক্তিই পুরুষোক্ত-প্রকাবে ইচ্ছা বা অধ্যবসায়, সমীহা বা চেষ্টা, এবং ক্রিয়া এই তিন অবস্থাপন্ন হইয়াই কার্য্য করে। অতএব ইচ্ছা বা অধ্যবসায়

---

\* এই ভিত্তি-হুটির শব্দসম্বন্ধে উপপত্তি একই অত্ন নকম আছে, তাহাতে কিছু দোষ বোধ হয় বলিয়া সেইরূপে উক্ত্য করিলাম না।

ও অনন্ত প্রকার, সমীহা বা চেষ্ঠাও অনন্ত প্রকার, ক্রিয়াও অনন্ত প্রকার। এবং বুদ্ধি, অভিমান, মন, ইন্দ্রিও অনন্ত প্রকার। অর্থাৎ যত প্রকার জ্ঞান-শক্তির ক্রিয়া হয়, যত প্রকার পরিচালন-শক্তির ক্রিয়া হয়, এবং যত প্রকার পোষণ-শক্তির ক্রিয়া হয়, তাহার প্রত্যেকটিই আধেয়ভাবে ইচ্ছা বা অধ্যবসায়, প্রবৃত্তি বা যত্ন, সমীহা বা চেষ্ঠা এবং ক্রিয়া, এই তিনটি অবস্থা গ্রহণ করে, আর (আধারভাবে) বুদ্ধি, অভিমান, মন, ও ইন্দ্রিয়, প্রাণ এই কএক অবস্থা গ্রহণ করে। তোমার দর্শন-শক্তির কার্য্য হইতেছে,—এই শক্তি যখন মস্তিষ্কের অভ্যন্তরস্থ আত্মাতে প্রথম পরিষ্কৃত হইয়াছিল তখন তোমার দর্শন করার বুদ্ধি হইল, বা ইচ্ছা, অধ্যবসায় হইল ইচ্ছা বলা যায়, ঐ শক্তিই আর একটু পরিচালিত হইয়া মনের স্থান পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে দর্শন করার মন বা প্রবৃত্তি বা যত্ন করা হইল, আব একটু অগ্রসর হইয়া চাক্ষুষ-স্নায়ুর মধ্যে আসিলে তোমার দর্শন করার চেষ্ঠা বা সমীহা বা চক্ষুর-স্ক্রিয়ের ক্ষুরণ হইয়াছে বলা যাইতে পারে, পরে আর একটু অগ্রসর হইয়া যখন ঐ শক্তি চক্ষু সংলগ্ন বিষয়ের সহিত—নীল পীতাদি বর্ণেব সহিত—সংযুক্ত হয় তখন তোমার দর্শন ক্রিয়া হইতেছে বলা যাইতে পারে।

এইরূপ যখন শ্রবণশক্তির কার্য্য নিম্পন্ন হয় তখনও, এই শ্রবণের শক্তি যখন মস্তিষ্ক-মধ্যবর্তী আত্মাতে প্রথম পরিষ্কৃত হয়, তখন শব্দ-শ্রবণের বুদ্ধি এবং অধ্যবসায় বা চেষ্ঠা হইল, ঐ শক্তি কর্ণস্থ-স্নায়ুর মূল প্রদেশ এবং মস্তিষ্কের পার্শ্বের দিকে তাহার শেষভাগ পর্য্যন্ত আসিয়া অগ্রসর হইলে, তোমার শব্দ-শ্রবণের মন হইল এবং প্রবৃত্তি বা যত্ন হইল বলা যায়, আবার ঐ শক্তি আর একটু অগ্রসর হইয়া কর্ণের স্নায়ুর মধ্যে আসিলে শ্রবণেব চেষ্ঠা বা সমীহা এবং শ্রবণেন্দ্রিয়ের পরিষ্কুরণ হইল বলা যায়। পরে ঐ শক্তি কর্ণ-পটহ পর্য্যন্ত আসিয়া কর্ণবিবর প্রবিষ্ট-শব্দের সহিত সংযুক্ত হইলে তখন শব্দ শ্রবণের ক্রিয়া হইল বলা যাইতে পারে।

এইরূপ তোমার রস-গ্রহণের ক্রিয়ার সময় যখন মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশে তোমার আত্মাতে রস-গ্রহণের নিমিত্ত শক্তির পরিষ্কুরণ হইল তখন রস-গ্রহণের বুদ্ধি হইল, এবং ইচ্ছা বা অধ্যবসায় হইল, তৎপর ঐ শক্তি মনের স্থান পর্য্যন্ত আসিলে রস-গ্রহণের মন হইল, এবং প্রবৃত্তি বা যত্ন হইল, তৎপর মস্তিষ্ক

পরিচালনা পূর্বক বসনা-পর্যন্ত বিসর্পিত-স্নায়ু-সমূহের মধ্যে প্রবাহিত হইয়া, তখন বসগ্রহণে ইচ্ছা-করুণ হইল এবং চেষ্টা বা সমীহা হইল বলা যায় । ঐ শক্তি তোমার বসনা পর্যন্ত আসিয়া অল্প মধুরাদি-রসের সহিত সঞ্চর্চ হইলে, তোমার বসগ্রহণের ক্রিয়া হইল ।

এইরূপ শরীরের কোন অবয়ব দ্বারা যখন শীতলোচ্ছাদি-স্পর্শের অনুভব করা হয়, তখন ঐ স্পর্শানুভব শক্তির প্রথম পরিষ্করণ কালের স্পর্শের ইচ্ছা বা অধ্যবসায় এবং বুদ্ধি করা হইল, শক্তি মনের স্থানে অগ্রসর হইয়া আসিলে স্পর্শের যত্ন বা প্রবৃত্তি এবং মন করা হইল, ঐ শক্তি মস্তিষ্ক পরিচালনা পূর্বক শরীর ব্যাপক স্নায়ু-সমূহের মধ্যে প্রবাহিত হইয়া আসিলে স্পর্শের সমীহা বা চেষ্টা এবং স্পর্শেন্দ্রিয়ের ক্ষুণ্ণ হওয়া বলা যায়, ঐ শক্তি গাত্রের চর্চা পর্যন্ত আসিয়া অগ্নি জ্বলাদির সহিত সংযুক্ত হইলে, স্পর্শের ক্রিয়া বলা যায় । এইরূপ গন্ধাদি গ্রহণ-কালেও জ্ঞানিবে । এই গেল জ্ঞান শক্তির ক্রিয়া ।

পরিচালনা-শক্তির ক্রিয়া সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে । আমরা যখন পদ-পরিচালনা-দ্বারা গমন করিতে থাকি, তখন ঐ পরিচালনা শক্তি প্রথম মস্তিষ্কের অভ্যন্তরস্থ-আত্মাতে বিজুড়িত হওয়া কালে গমনের বুদ্ধি হইল এবং ইচ্ছা হইল বলা যায়, তৎপর ঐ শক্তি অধোদিগে প্রসারিত হইয়া মস্তিষ্কের নিম্ন-প্রদেশে তাহার শেষসীমায় মনের স্থান পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া আসিলে গমনের মন হইল এবং যত্ন বা প্রবৃত্তি হইল বলা হয়, তৎপর ঐ শক্তি মস্তিষ্ক ছাড়িয়া শরীরের অধঃশাখায় পদ পর্যন্ত বিসর্পিত-স্নায়ু-সমূহের মধ্যে আসিলে গমনের সমীহা বা চেষ্টা হইল এবং গমনেন্দ্রিয়ের ক্ষুণ্ণ হইল বলা যায়, অনন্তর ঐ শক্তি পদতল পর্যন্ত আসিয়া ভূমির সহিত সঞ্চর্চ হইলে গমন ক্রিয়া হইল বলা যায় ।

এইরূপ মল-মূত্র বিসর্জন-কালে আমাদের যে শক্তির দ্বারা মলাশয়-দিগ আকৃষ্ট এবং রেচন-দ্বারের প্রসারণ হয়, সেই শক্তি, প্রথম মস্তিষ্কাত্তরস্থ আত্মাতে পরিষ্কৃত হইলে তাহার নাম মলাদি-রেচনের বুদ্ধি, এবং ইচ্ছা বা অধ্যবসায়, শক্তি, মস্তিষ্কের নিম্নতল-পর্যন্ত আসিলে তাহাকে মলাদি-রেচনের মন এবং প্রবৃত্তি বলে ; এবং শরীরের অধঃপ্রসারিত-স্নায়ু-সমষ্টির



যে প্রবাহিত হইয়া আসিলে মলাদি রেচনের সমীহা বা চেঁটা এবং  
 যে বলা যায়, আর মলাশয়ের শেষ স্থান পর্যন্ত আসিয়া কার্য  
 করিলে মলমূত্র রেচনের ক্রিয়া হইল বলা যায়। কামক্রিয়া সম্বন্ধে ও  
 এইরূপ জানিবে। আর আমরা কোন বাক্য বলিবার পূর্বে প্রথম যখন  
 ঐ শক্তি আত্মাতে উখিত হয়, তখন তাহাকে বাক্যের বুদ্ধি এবং ইচ্ছা বলে,  
 সেই শক্তি মস্তিষ্কের সীমান্তান পর্যন্ত আসিলে তাহাকে বাক্যের মন হওয়া  
 এবং প্রযুক্তি বলে আর সেই শক্তি হৃদয়-স্থান-বর্ত্তি-বায়ু-সমূহের দ্বারা প্রবা-  
 হিত হইয়া আসিলে তাহাকে বাগিজ্রিষ এবং বাক্যের চেঁটা বলে, আর  
 সেই শক্তি বাগিজ্রিষ-প্রণালী এবং দন্তোষ্ঠাদি-পর্যন্ত আসিয়া দেহাভ্যন্তর-  
 বর্ত্তি-বায়ু-নিঃসারণ করা কালে (যে রূপ বায়ু-নিঃসারণ দ্বারা অকারাদি বর্ণ-  
 মালার পরিষ্করণ হয়) তখন তাহাকেই আবার বাগিজ্রিষের ক্রিয়া বলে।  
 এইরূপ হস্ত দ্বারা কোন বস্তু গ্রহণ করা কালেও জানিবে। এই গেল  
 পরিচালন শক্তির বিষয়।

পোষণ শক্তির বিষয়ও এইরূপ জানিতে হইবে। আমাদের পঞ্চ প্রকার  
 প্রাণ শক্তিই পোষণ শক্তির অন্তর্গত এক একটি শক্তি ইহা পূর্বেই একরূপ  
 বলিয়াছি (৮০ পৃ ১৪ পং) তাহা স্মরণ করিয়া দেখ। এখন আরও বিস্তারক্রমে  
 বুঝাইতেছি। প্রথমতঃ প্রাণাদি শক্তির ক্রিয়াস্থানের যন্ত্রগুলির কার্য প্রণালী  
 কতকটা বুঝা নিতান্ত আবশ্যক। প্রথম পাকস্থলীর ক্রিয়া বুঝ। পাকস্থলী  
 এবং ক্ষুদ্র-পাকস্থলীর গাত্রের অভ্যন্তর-প্রদেশ হইতে এক প্রকার রস  
 নিষ্কসিত হইয়া ভুক্ত-পীত-দ্রব্যকে ক্লিন্ন (গলিয়া) করিয়া ফেলে, তৎপর, সেই  
 ভুক্ত পীত-দ্রব্যের ক্লিন্নাকারে পরিণত রস আবার পাকস্থলী এবং ক্ষুদ্র পাকস্থলী  
 প্রভৃতি যন্ত্র সকল চুবির লইয়া শরীরসাৎ করে। পাকস্থলী প্রভৃতির গাত্র  
 সংলগ্ন এক প্রকার অলঙ্ঘ্য হৃদয়-সুন্দর শিরা আছে, সেই শিরা-সমূহের দ্বারা  
 ঐ রস চোষিত এক পরিমূহীত হইয়া সমস্ত দেহে পমিচালিত, এবং গৃহীত  
 হইয়া দেহের সমস্ত অঙ্গের পোষণ-প্রাপ্ত বা পুষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং  
 পাকস্থলীর আশ্রয়ে এইরূপ ক্রিয়া হওয়া পোষণ-শক্তির কার্য, যে শক্তি দ্বারা  
 এই ক্রিয়া সংসারিত হয় তাহার নাম 'সমান শক্তি' 'সমরসনাৎ সমানঃ'  
 (ঐতি)

এই সমান-নামক শক্তি বধন প্রথম মস্তিষ্কাত্ম্যবস্থ আঘাতে পরিস্কুরিত হয়, তখন তাহাকে সমানন-ক্রিয়ার বুদ্ধি, এবং ইচ্ছা বা অধ্যবসার বলা যায়। ঐ শক্তি মস্তিষ্কের নিম্নতলে শেখ-স্থান-পর্য্যন্ত আসিলে, তাহাকে সমানন-ক্রিয়ার ‘মন’ হইল বলা যায় এবং বস্তু হইল বলা যায়,—পরে ঐ শক্তি মস্তিষ্ক পুরিত্যাগ পূর্ব্বক দেহের অধঃশাখায় প্রবাহিত-জায়-সমূহের মধ্যে অবরোহণ-পূর্ব্বক বধন অবসর্পিত হইতে থাকে,—তখন তাহাকে সমানন-ক্রিয়ার চেতা হইল, এবং সমানের পরিস্কুরণ হইল বলিতে হয়,—পরে ঐ শক্তি পাকস্থলী এবং ক্ষুদ্র পাকস্থলী-পর্য্যন্ত আসিয়া রস-পরিগ্রহেব নিমিত্ত বধন পাকস্থলী-স্থিত সেই রসাকাবে পরিণত ভুক্ত-দ্রব্যের সহিত সম্বন্ধ হয়, তখন তাহাকেই সমানের ক্রিয়া বলা যায়।

কৃৎকৃৎসব্ধের মধ্যে চতুর্দ্দিক্ হঠাতে প্রিয়া দৃষিত বস্তু সঞ্চিত হয়, এবং আমাদের প্রাণসকালে বহিঃস্থ বায়ু গিয়া সেই কৃৎকৃৎসেব মধ্যে প্রবেশ করে, বায়ব মধ্যে একরূপ আশ্রয় বায়ু আছে, সেই আশ্রয় বায়ব দ্বারা কৃৎকৃৎস রক্তের দোষ সংশোধিত হইয়া যায়, তৎপর সেই রক্তসংপিণ্ড মধ্যে গিয়া তদ্বাচা সর্ব্ব শবীবে পরিচালিত ও ব্যাপ্ত হয়। কৃৎকৃৎস বধন প্রসারিত হয়, তখন তদ্বাধ্যে বাহিরের বায়ু গিয়া প্রবেশ করে, আবার বধন আকৃষ্ট হয়, তখন তাহার মধ্যবর্ত্তি-বায়ু বহির্গত হইয়া পড়ে। দৃষিত বস্তু দ্বারা শরীরের পুষ্টি সাধন হইতে পারে না, তদ্বাচা পুষ্টির বাধাই হইতে থাকে, পোষণ শক্তিরও ইচ্ছা যে আপন পোষণ কার্যের বাধা সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া দেহের পুষ্টি সাধন ও সংরক্ষণ করে। সুতরাং পোষণ শক্তিই একবার কৃৎকৃৎসের আকৃষ্টন করিয়া তদ্ব্যবর্ত্তি-দৃষিত পদার্থের সহিত বায়ু রেচন করিয়া কেলে,—আবার কৃৎকৃৎসকে প্রসারিত করিয়া পরিকৃত-আশ্রয়-বায়ু গ্রহণ করিয়া রক্তের পরিকৃতি-সাধন-পূর্ব্বক সেই রক্ত দ্বারা দেহের পোষণ-সাধন করিয়া থাকে।

যে পোষণশক্তি কৃৎকৃৎসের উপর এইরূপ কার্য করিতেছে, তাহার নাম ‘প্রাণশক্তি’। এই শক্তি বধন প্রথম আঘাতে পরিস্কুরিত হয়, তখন তাহাকে প্রাণনক্রিয়ার বুদ্ধি, এবং ইচ্ছা বা অধ্যবসার বলা যায়; পরে বধন ঐ শক্তি মস্তিষ্কের নিম্নতলে তাহার শেখস্থান-স্থানের স্থানে উপস্থিত হয়, তখন তাহাকেই প্রাণনক্রিয়ার মন, এবং বস্তু বা প্রকৃতি বলা যায়, অনন্তর

যখন ঐ শক্তি যথিক পরিচয়পূর্বক ফুসফুস-স্পর্শ-নিয়ম-স্বায়মুহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অবসর্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে প্রাণনক্রিয়ায় চেষ্টা এবং প্রাণের ক্ষরণাবস্থা বলা যায়, তৎপর যখন ঐ শক্তি ফুসফুস পর্যন্ত আসিয়া তাহার আকৃকন-প্রসারণ-কার্য সাধনকরত, ফুসফুস-দ্বিভ-বায়ু পরিচয় করাইয়া ভাল-আধেয়-বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া ফুসফুস-রক্তের সহিত সম্বন্ধ হয়, তখন সেই শক্তিকেই প্রাণনক্রিয়া বলা যাইতে পারে।

এইরূপ নাতির নিম্নস্থ অপান-শক্তি, সর্বশরীর-ব্যাপক-ব্যান-শক্তি, উর্দ্ধগ উদান-শক্তি বিবরণ ও যথাযোগ্য সুরধর করিয়া বুঝিবে।

জ্ঞান-শক্তি, পরিচালন-শক্তি, এবং পোষণ-শক্তির এই পঞ্চদশ প্রকার বিভাগ করিয়া ইহাদের প্রত্যেকেরই বুদ্ধি, মন ও ইঞ্জিয়াদি অবস্থা এবং প্রত্যেকেরই ইচ্ছা বা অধ্যবসায়, প্রবৃত্তি বা যত্ন, চেষ্টা বা সমীহা এবং ক্রিয়া অবস্থা অর্থাৎ প্রত্যেকেরই স্বত্বাবস্থা, (১৭ পৃ: ৯ পং) প্রবাহাবস্থা (১৭ পৃ: ৯ পং) এবং নিয়োগাবস্থা ও (১৭ পৃ: ৯ পং) দর্শিত হইল। কিন্তু ইহাদের আবাস্তর-ভেদে শরীরের মধ্যে অসংখ্য প্রকার শক্তির ক্রিয়া হইতেছে, তাহাদের প্রত্যেকেরই এইরূপ বুদ্ধি, মন, ও ইঞ্জিয়াদি অবস্থা, এবং ইচ্ছা, যত্ন, চেষ্টা আর ক্রিয়া অবস্থা আছে। ইহা নিশ্চয়, স্মৃত্ত্বাং সেই সমস্তগুলি লইয়া বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইঞ্জিয়াদির এবং ইচ্ছা, যত্ন ও চেষ্টাদির অপরিসংখ্যরূপ জানিবে। অর্থাৎ বুদ্ধি অসংখ্য প্রকার, অভিমান অসংখ্য প্রকার, মন অসংখ্য প্রকার, ইঞ্জিরপ্রাণাদি অসংখ্য প্রকার, ইচ্ছা অসংখ্য প্রকার, যত্ন অসংখ্য প্রকার, চেষ্টা অসংখ্য প্রকার, এবং ক্রিয়াও অসংখ্য প্রকার জানিবে।

ইহার মধ্যে আরও অনেক কথা, অনেক আপত্তি, অনেক সীমাংসা আছে তাহা 'অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে' বিস্তার ক্রমে বলিবার ইচ্ছা আছে।

কলভঃ - এখানে বতটুক বলিবার তদ্বারাই বোধ হয়, অধ্যবসায়, প্রবৃত্তি, যত্ন চেষ্টা, সমীহা ও ক্রিয়া এতৎসমস্তই যে এক পদার্থ,—একইশক্তির অবস্থা ও কার্য-ভেদে কেবল পৃথক নাম করা হইয়াছে, তাহা অনেকটা বুঝিতে পারিয়াছি। এখন আর একটি কথা শুনি।

## জ্ঞানশক্তি, পরিচালনশক্তি এবং পোষণশক্তির

### উৎপত্তি ।

উক্ত জ্ঞানশক্তি, পরিচালনশক্তি আর পোষণশক্তি ইহারা তিনপ্রকারের তিনপ্রকার-মূল-শক্তি হইতে সমুৎপন্ন হয় । জ্ঞানশক্তি সত্ত্বগুণ বা সত্ত্বশক্তি হইতে সমুৎপন্ন হয়,—পরিচালনশক্তি রজোগুণ বা রজঃশক্তি হইতে সমুৎপন্ন হয়, পোষণশক্তি তমোগুণ বা তমঃশক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং পরিণামে, উক্ত-ত্রিশক্তির মধ্যে বাহার অন্তর্গত যত প্রকার শক্তির বিস্তৃতি হইয়াছে, তাহারাও সেই সেই মূল-কারণ-শক্তি হইতেই সমুৎপন্ন হয়, ইহা বলা বাইতে পারে । অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির অন্তর্গত যতপ্রকার শক্তি আছে, তাহা সত্ত্বশক্তি হইতে সমুৎপন্ন হইতেছে, বাহার পরিচালনশক্তির অন্তর্গত শক্তি, তাহা বা রজঃশক্তি হইতে সমুৎপন্ন ; আর বাহার পোষণ-শক্তির অন্তর্গত শক্তি, তাহা তমঃশক্তি হইতে প্রাভূত হইয়াছে, ইহা বলা বাইতে পারে ।

শাস্ত্রে ইহাই বলিয়াছেন,—“সত্ত্বং লঘু প্রকাশকমিষ্ট-মুপষ্টভুক্তকলঙ্করজঃ । গুরুনরগক মেবতমঃ, প্রদীপবচ্চার্থতো বৃষ্টিঃ ॥” (সাম্ব্যতত্ত্বকৌমুদী) “সত্ত্ব-শক্তি অল্পভবকালে লঘু অর্থাৎ হাল্কা-হাল্কা-মত মনে মনে অল্পভব করা হয়, সত্ত্বশক্তি জ্ঞানজনকশক্তি, সত্ত্বশক্তি স্পৃহণীয়া বলিয়া মনে মনে বোধ হয় । আর রজঃশক্তি সত্ত্বশক্তির বাধিকা এবং ইহা চলৎশক্তি—পরিচালন-শক্তি । আর তমঃশক্তি মনে মনে ভারী-ভারী বলিয়া অল্পভব হয়, এই শক্তি জ্ঞানের আবরণ করে” । \* \* \* “প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ায়কং ভোগোপ-বর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥” (পাতঃ-দঃ—২ পা ১৮ হৃ) “প্রকাশশীলং সত্ত্বং ক্রিয়া-শীলং রজঃ স্থিতিশীলং তম ইতি । এতে গুণাঃ পরস্পরোপরক্ত-প্রবিভাগাঃ পরিণামিণঃ সংযোগ-বিভাগধর্ম্মাণঃ ইত্যন্তরোগ্যপ্রয়োগোজ্জ্বল-মুর্ভয়ঃ পর-স্পরান্বিধেয়্যাস্তিস্ত্রিশক্তিপ্রবিভাগাতুল্য-জাতীয়তুল্য-জাতীয়শক্তিভেদাত্ম-পাতিনঃ, প্রধান-বেলায়ামপ্যুপদর্শিত-সন্নিধানা গুণদ্বৈপিচ ব্যাপারমার্গেণ প্রধানাতর্কীতাত্মমিতাতিতাঃ পুরুষার্থ-কর্তব্যভরা প্রযুক্ত-সামর্থ্যাঃ সন্নিধিমাজ্জোপ-কারিণো অরহস্ত ঋণিকনাঃ প্রত্যয়মন্তয়েণ একতমস্ত বৃত্তিমন্ত বর্তমানাঃ প্রধান-শব্দবাচ্যাত্ত্বতি ।” (ঐ শ্রুতের ভগবদ্-বেদব্যাংকত ভাব্য) “সত্ত্বশক্তি প্রকাশ-

শীল, অর্থাৎ জ্ঞানের উৎপাদিকা, রজঃশক্তি ক্রিয়ালীল, অর্থাৎ পরিচালিকা, আর তমঃশক্তি স্থিতিলীল, অর্থাৎ গুরুত্বের উৎপাদিকা (যাহাকে পোষণ-শক্তি বলা হইয়াছে।) এই তিনটি শক্তিই সর্বব্যাপিকা, সুতরাং তোমার দেহের মধ্যেও বাস করিতেছে, এই শক্তিত্রয়ের নিজ নিজ অংশ পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত আক্রান্ত। অর্থাৎ সূর্য্যের নীল, পীত, হরিতাদি বিভিন্নপ্রকারের আলোকশক্তি যে রূপ পরস্পরের দ্বারা পরস্পরে উপরক্ত বা আক্রান্ত হইয়া সকলেই বিমিশ্রিতভাবে জগতে প্রকাশ পাইতেছে, এই প্রকাশশক্তি, ক্রিয়াশক্তি আর স্থিতি-শক্তিও সেইরূপ পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত হইয়া বিমিশ্রিতভাবে রহিয়াছে। সত্ত্বশক্তি বা প্রকাশশক্তি, রজঃশক্তি আর তমঃশক্তি দ্বারা উপরক্ত, রজঃশক্তি বা ক্রিয়া-শক্তি, সত্ত্ব আর তমঃশক্তি দ্বারা উপরক্ত, এবং তমঃ শক্তি বা স্থিতিশক্তি, সত্ত্বশক্তি আর রজঃশক্তি দ্বারা উপরক্ত। অর্থাৎ সত্ত্বশক্তির উপরেও বজঃ আর তমঃশক্তির প্রভাব বর্তিতেছে,—রজঃশক্তির উপরেও সত্ত্ব আর তমঃশক্তির প্রভাব বর্তিতেছে, এবং তমঃশক্তির উপরেও সত্ত্ব আর রজঃশক্তির প্রভাব বর্তিতেছে। এই শক্তিত্রয় হ্রাস বৃদ্ধি দ্বারা সর্বদাই অবস্থান্তরিত হইতেছে; সুতরাং এই শক্তিত্রয় পরিণামধর্মী, এবং ইহাদের পরস্পরের সহিত পরস্পরের নিরামিত সংযোগ রহিয়াছে, সুতরাং ইহারা সংযোগধর্মী, আবার যখন পরস্পরবেৎ মধ্যে একের হ্রাস হইয়া অপরের বৃদ্ধি বা আধিক্য হয়, তখন যেটির হ্রাস বা নিত্যতা ক্ষীণতা হইবা পড়ে, সেইটির সহিত অল্প চুটি শক্তির বিভাগ হইল, অতএব এই শক্তিত্রয় বিভাগধর্মীও বটে। এই শক্তিত্রয়ের মধ্যে সকলেই পরস্পরের বিরোধী, অর্থাৎ সত্ত্বশক্তির বিরোধিনী রজঃশক্তি আর তমঃশক্তি; রজঃশক্তির বিরোধিনী, সত্ত্বশক্তি আর তমঃশক্তি, এবং তমঃশক্তির বিরোধিনী, সত্ত্বশক্তি আর রজঃশক্তি। এতন্ত ইহাদের পরস্পরের মধ্যে একের লাহাঘ্যে অপরের বলবৃদ্ধি বা উত্তেজনা হইয়া থাকে। অর্থাৎ পরস্পর বিরুদ্ধ-বিরোধী-তড়িৎ-শক্তিদের যে রূপ একটির দ্বারা অপরের বলবৃদ্ধি হয়, অথবা পরস্পর বিরুদ্ধ-বিরোধী-চুম্বকধর্মের মধ্যে যে রূপ একটির দ্বারা অপরের বলবৃদ্ধি হয়, অথবা নিরুদ্ধকারী (কুস্তিসি) মল্লের মধ্যে যেমন একের বল-প্রয়োগের দ্বারা অপরের বল উত্তেজিত ও বিকৃত

হইয়া উঠে—সেইরূপ এই ত্রিশক্তির মধ্যেও পরস্পরের সম্বন্ধে দ্বারা পরস্পরের বলবৃদ্ধি বা প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। অর্থাৎ রজঃশক্তি আর তমঃশক্তির সহিত সংজ্ঞা করিতে করিতে সম্বন্ধিত হইয়া উঠে, আবার সম্বন্ধিত আর তমঃশক্তির সহিত সংজ্ঞা করিতে করিতে রজঃশক্তির প্রাচুর্য্য হইয়া পড়ে এবং রজঃশক্তি আর সম্বন্ধিতের সহিত সংজ্ঞা করিতে তমঃশক্তির পরিষ্করণ হইয়া উঠে। শক্তিত্রয়ের এইরূপ পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা না থাকিলে কখনই কোনটিরও পরিষ্করণ বা প্রাচুর্য্য কিছুই হইতে পারিত না। প্রতিদ্বন্দ্বিতা-শক্তি দ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বিতা-শক্তির প্রভাব ও বলবৃদ্ধি হয়, ইহা শক্তি-জগতের সাধারণ ও সার্বভৌম নিয়ম। সুতরাং এইরূপ হলে, ত্রৈব্যে এক শক্তি অপর শক্তির বিরোধিনী, হ্রাসকারিণী, বিনাশকারিণী বা প্রবল-শক্তি হইলেও অন্য দৃষ্টিতে এক শক্তি অপর শক্তির নিত্য আত্মীয় বন্ধুই বলিতে পারা যায়,—যেহেতু একটি বিরুদ্ধ-শক্তির ধ্বংস ক্রিয়া না করিয়া কোন শক্তিরই প্রকাশ বা প্রাচুর্য্য হওয়া সম্ভবে না। সম্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রিশক্তির এইরূপ পরস্পরের সহিত একত্রিতভাবে থাকিলেও ইহাদের সাক্ষ্য উৎপন্ন হয় না, অর্থাৎ ইহাদের একতা হইয়া যায় না, লক্ষণ দ্বারা ইহাদের স্পষ্ট পার্থক্য বিবেচনা ও অনুভব করা যায়। শক্তিত্রয় পরস্পর সম্বন্ধে দ্বারা যখন একটি বিদ্বস্তিত হয় আর অপর দুটি বিনষ্টপ্রায়-কীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তখনও তাহাদের সেই অতি ক্ষমাবস্থার অনুভব না করা যায় তাহা নহে, বরঞ্চ তখন তাহারা নিত্য কীর্ণ তথাপি “বিরুদ্ধ শক্তির অস্তিত্ব ব্যতীত কোন শক্তিরই প্রভাব প্রকাশ পায় না” এই নিয়মামুসারে একটি বিরুদ্ধ শক্তির প্রবলতা দেখিলেই অপর দুটির অস্তিত্বও অনুমিত হয়। অর্থাৎ কার্য্যকালে প্রবল সম্বন্ধিত দেখিলেই তাহার বিরোধিনী রজঃ আর তমঃশক্তি অতি কীর্ণভাবে সঙ্গে সঙ্গে আছে, ইহা অনুমান করা যায়, এবং প্রবল রজঃশক্তি দেখিলেই তাহার বিরোধিনী সম্ব আর তমঃশক্তি সঙ্গে সঙ্গে অতি কীর্ণভাবে আছে ইহা অনুমিত হয়। আর প্রবল তমঃশক্তি দেখিলেও তাহার বিরোধিনী সম্ব আর রজঃশক্তি অতি কীর্ণভাবে লক্ষ্য হইয়া আছে ইহা মনে করিতে হইবে। কারণ বিরুদ্ধ শক্তি সঙ্গে সঙ্গে কীর্ণভাবে না থাকিলে এই সম্বন্ধ শক্তির বল প্রকাশ হইতে পারিত না।”

## জ্ঞানশক্তি পরিচালনশক্তি ও পোষণশক্তির বিকাশ ও হ্রাস বৃদ্ধির নিয়ম ।

উক্ত প্রকারের গুণসম্পন্ন-ত্রিবিধ-শক্তি হইতে আমাদেরই উক্ত জ্ঞান শক্তি, পরিচালনশক্তি এবং পোষণ-শক্তির উৎপত্তি, সুতরাং ইহাদের উক্ত শক্তি ত্রয়ের ন্যায়ই বিকাশ, বৃদ্ধি, ও হ্রাসাদি নিয়ম বৃত্তিতে হইবে। অর্থাৎ আমাদের দেহ-মধ্যবর্তিনী জ্ঞানশক্তি, পরিচালনা শক্তি এবং পোষণশক্তি ও উপরিউক্ত নিয়মেই বিকাশ ও হ্রাস বৃদ্ধি ইত্যাদি হইয়া থাকে। অর্থাৎ আমাদের মস্তিষ্ক-বাসিনী জ্ঞানশক্তি পরিচালনাশক্তি এবং পোষণশক্তি ও পরস্পরে পরস্পরের দ্বারা উপবৃত্ত বা আক্রান্ত অর্থাৎ বৃত্ত, পীত, নীলাদি ভেদে নানারূপে রঞ্জিত সৌব-আলোক-শক্তি যেকোন পরস্পরের দ্বারা পরস্পরে উপবৃত্ত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে, আমাদের জ্ঞানশক্তি, প্রভৃতিও তথা ;—জ্ঞানশক্তি, পোষণশক্তি, এবং ক্রিয়াশক্তির দ্বারা আক্রান্ত, পরিচালন-শক্তি, জ্ঞানশক্তি আর পোষণশক্তির দ্বারা আক্রান্ত, এবং পোষণশক্তি ও জ্ঞানশক্তি আব পরিচালনশক্তির দ্বারা আক্রান্ত। অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির উপরে ক্রিয়াশক্তি আব পোষণ শক্তির প্রভাব বর্তিতেছে, পরিচালনশক্তির উপরে জ্ঞানশক্তি আর 'পোষণশক্তির প্রভাব এবং পোষণশক্তির উপরে জ্ঞানশক্তি আর পরিচালনশক্তির প্রভাব বর্তিতেছে।

জ্ঞানশক্তি, পরিচালন-শক্তি এবং পোষণশক্তি হ্রাসবৃদ্ধিদ্বারা সর্বদাই অবস্থান্তরিত হইতেছে, কখনও জ্ঞানশক্তির হ্রাস পোষণশক্তির বৃদ্ধি, কখন বা পরিচালনশক্তির বৃদ্ধি এবং পোষণ শক্তির হ্রাস, কখন বা পরিচালন শক্তির হ্রাস জ্ঞানশক্তির বৃদ্ধি ইত্যাদি। সুতরাং এই শক্তির পবিণাম-ধর্মী, এবং পরস্পরের সহিত পরস্পরের নিরমিত-সম্মিলন রহিয়াছে, সুতরাং ইহা বা সংযোগ-ধর্মী, আবার যখন পরস্পরের মধ্যে একেয়-হ্রাস হইয়া অপরের বৃদ্ধি বা আধিক্য হয় তখন যেটির নিত্য কীর্ণতা হইয়া পড়ে, সেইটির সহিত অল্প হ্রাস শক্তির বিভাগ হইল, এ নিমিত্ত ইহাদিগকে বিভাগধর্মীও বলা যাইতে পারে।

জ্ঞান, ক্রিয়া ও পোষণ-শক্তির মধ্যে সকলেই পরস্পরের বিরোধিনী। অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তির বিরোধিনী পরিচালনশক্তি আর পোষণশক্তি, এবং পরিচালন-

শক্তির বিরোধিনী জ্ঞানশক্তি আর পোষণশক্তি, এবং পোষণশক্তির বিরোধিনী জ্ঞানশক্তি আর পরিচালনশক্তি । এজন্য ইহাদেব পরস্পরের মধ্যে একের সাহায্যে অপরটির বলবৃদ্ধি বা উত্তেজনা হইয়া থাকে, আবার একটির দ্বারা অপরটির বল হ্রাসপ্রাপ্তও হইয়া থাকে । অর্থাৎ কোন বিষয় দর্শন-স্পর্শনাদি কালে যখন আমাদের জ্ঞানশক্তি বিজুড়িত হইয়া—চক্ষু-কর্ণাদির স্নায়ুসমূহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিতে থাকে, তখন পরিচালনশক্তি আর পোষণশক্তি ক্রীণতাপ্রাপ্ত হইয়া পড়ে, ক্রমে যখন আমাদের কোন বিষয়ে প্রগাঢ়তর জ্ঞান, অর্থাৎ স্থির-ভাবে কোনবস্তুর গভীর-জ্ঞান—সর্বোচ্চ-প্রকাশক-জ্ঞান হইতে থাকিবে, তখন ঐ বিরুদ্ধশক্তি-দ্বয় একবারে ক্রীণ বা নিরুদ্ধ—নিস্তব্ধ—হইবে । কারণ একটি বিরুদ্ধ শক্তির বল একবারে নিস্তেজ না হইলে অপর একটি বিরুদ্ধশক্তির বল প্রবল ভাবে উত্তেজিত হইতে পারে না,—এবং পরস্পর ধ্বংসশীল শক্তি সমূহের মধ্যে একটি বিরুদ্ধশক্তির বল যে মাত্রায় কমিবে অপর-একটির বলও ঠিক সেই পরিমাণেই বাড়িবে, একটি বিরুদ্ধশক্তিকে নিস্তেজ করিয়াই অপর একটির বিকাশ, অথবা একটি শক্তিকে নিস্তেজ করার নিমিত্তই অপর একটি বিরুদ্ধ-শক্তির প্রাচুর্য্য হয় ইহা বলা যাইতে পারে । অতএব আমাদের ঐ দর্শন-স্পর্শন-শক্তিটি যে পরিমাণে উদ্ভূত ও উত্তেজিত হইবে, পরিচালনশক্তি আর পোষণশক্তিও, ততক্ষণের নিমিত্ত, ঠিক সেই পরিমাণেই হ্রাস প্রাপ্ত ও নির্লক্ষ্য হইতে থাকিবে । অর্থাৎ ঐ সমস্ত হস্ত-পদাদির পরিচালনা ক্রমে বন্ধ হইয়া আসিবে, এবং ফুস্ফুস, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী-প্রভৃতির ক্রিয়া নিস্তেজ হইয়া পড়িবে, ক্রমে অবশেষে নিস্তব্ধ হইবে ।

এইরূপ যখন পরিচালনশক্তি বিজুড়িত হইয়া হস্ত-পদাদির স্নায়ু-সমূহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া হস্ত পদাদির উপর পরিচালন কার্য্য করিতে থাকে, তখন জ্ঞানশক্তি আর পোষণশক্তি নিস্তেজ হইতে থাকে । যে পরিমাণে পরিচালনশক্তির বৃদ্ধি হয়, সেই পরিমাণেই অপর-শক্তিদ্বয়ের হ্রাস হইতে থাকে, অবশেষে যখন পরিচালনশক্তির পূর্ণ-মাত্রায় বৃদ্ধি, তখন অপরদ্বটিরও পূর্ণ মাত্রায় ক্রীণতা হইয়া পড়ে । অর্থাৎ সমুৎখিত কোন বস্তুর দর্শন-স্পর্শনাদির অসুভব বা কোন প্রকার চিন্তা এবং পাকস্থলী-প্রভৃতির ক্রিয়া, ততক্ষণ পর্য্যন্ত, অতীব ক্রীণতা প্রাপ্ত হইবে ।



এইরূপ যখন পোষণশক্তি উত্তেজিত হইয়া স্নায়ুমণ্ডলে প্রবাহ-পূৰ্ব্বক ফুসফুস, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী-প্রভৃতিৰ উপবে পোষণকাৰ্য্য চৰিতাৰ্থ কৰিতে ৷৷, তখন জ্ঞান ও পৰিচালনাৰ শক্তি নিস্তেজ হইবে। যে পৰিমাণে পোষণশক্তিৰ বৃদ্ধি বা উন্নতি সেই পৰিমাণেই আৰাব অপৰ ছটি শক্তিৰ হ্রাস ৷৷, অবশেষে পোষণশক্তিৰ সৰ্বাঙ্গীন বৃদ্ধি হইলে অপবৰ্ষণেৰ সৰ্বাঙ্গীন না হইবে। অৰ্থাৎ দৰ্শন-স্পৰ্শনাদি সমস্ত প্ৰকাৰ অনুভব চিন্তাদি এই হইবে না, হস্ত পদাদিৰ পৰিচালনও হইবে না।

শিষ্য। একধাৰ কিছই বুঝিতে পাবিলাম না,—আমবা সৰ্বদা যাহা স্মৃচক্ৰে দেখিতেছি, অনুভব কৰিতেছি, তাহাৰ বিবন্ধ কথা কিৰূপে বিশ্বাস কৰা যায ?—আমবা সৰ্বদাই দেখিতেছি যে ঠিক এক সময়ট আশাদেব জ্ঞানশক্তি, পৰিচালনশক্তি, ও পোষণশক্তিৰ কাৰ্য্য হইতেছে,—দেখিতেছি — সৰ্বদা আমবা যখন কোন বস্তু দৰ্শন কৰি, তখন আমাদেব হস্তাদিৰ পৰিচালনা ও ফুসফুসাদিৰ ক্ৰিয়া হইয়া থাকে, এবং হস্ত পদাদিৰ পৰিচালন কাৰ্য্য অন্তৰ বিবৰ্ণেৰ জ্ঞান ও পোষণ-শক্তিৰ ক্ৰিয়া হইয়া থাকে, আৰাব স্নায়ু প্ৰশ্বাসাদিকৰূপ-পোষণ-শক্তিৰ ক্ৰিয়া কালেও জ্ঞান-শক্তি ও পৰিচালন-শক্তিৰ ক্ৰিয়া হইয়া থাকে।

আচাৰ্য্য। আমাৰ কথাটিব সূক্ষ্ম মৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিতে পাব নাই। জ্ঞান-শক্তিৰ পৰিস্ফুৰণ মাত্ৰেই যে হস্তপদাদি নিশ্চল, ও ফুসফুসাদি নিস্তব্ধ হইয়া পৰিচালনশক্তি এবং পোষণশক্তি বিনষ্টপ্ৰায় হইবে, এইরূপ আমি বলি নাই, কেবল এই মাত্ৰ বলিবাছি যে এক এক শক্তিৰ বৃদ্ধিৰ মাত্ৰাত্মাবে আপন্নাপন্ন শক্তিৰ হ্রাস হয়, পৰে একটিব চৰম উন্নতি হইলে অপৰ ছটিব একবাৰে বিনষ্টপ্ৰায় অবস্থা হয়, সূতবাং তাহাদেৱ ক্ৰিয়াও বিনষ্টপ্ৰায় হইয়া যায়।

প্ৰত্যেক শক্তি ও তৎকাৰ্য্যেবই মাত্ৰাব ইতৰ বিশেষ আছে। তুমি যখন স্তম্ভাবস্থায় বসিয়া থাক, তখন সূক্ষ বা মধ্যম মাত্ৰায় তোমাৰ পোষণশক্তি পৰিস্ফুৰিত হইতেছে, এবং সূক্ষ বা মধ্যম মাত্ৰায়ই তোমাৰ পুষ্টিৰ ক্ৰিয়া হইতেছে \* ।

---

\* উদাহৰিত সূক্ষ পীতলব্ধ প্ৰথম প্ৰকল্প সাধা ২ সূতকাৰে পৰিস্ফুৰিত হয়।

এখন তোমার জ্ঞানশক্তি, পরিচালনশক্তি এবং তাহাদের ক্রিয়া মধ্যম-মাত্রায় বা মৃদু মাত্রায় থাকিবে, অর্থাৎ এখন তোমার হস্ত পদাদির পরিচালন এবং সমুখস্থিত-বস্তুর দর্শন-স্পর্শনাদি ও কিছু হইতে থাকিবে, একবারে বন্ধ হইবে না।

আর আমরা যখন পরিপূর্ণ আহারটি করিয়া উঠি, তখন দ্য আনা মাত্রায় পোষণশক্তির পরিষ্করণ হয়, তাহার ক্রিয়া ও দ্য আনা মাত্রায় হইতে থাকে তখন সর্বশরীর অতি গুরুতর—ভারী বোধ হয়, আলস্ত উপস্থিত হয়, এই সময় পরিচালনশক্তি ও তাহার ক্রিয়া দ্য আনা মাত্রায় কমিয়া যায়, তখন গমনাদি পরিচালনা কার্য্য করিতে, কিম্বা দর্শন-চিন্তাদি জ্ঞানেক্রিয়ের কার্য্য করিতে নিতান্ত অবসাদ অনুভূত হয়। ক্রমে পোষণশক্তির পূর্ণ-মাত্রায় বিকাশ, এবং তাহার ক্রিয়াও পূর্ণ-মাত্রায় হইতে থাকে, তখন আপনাকে এত গুরুতর বলিয়া—ভারী বলিয়া বোধ হয়, যেন নিজকে আর বহন করিতে পারি না, পরিচালনশক্তি, জ্ঞানশক্তি আর তাহাদের ক্রিয়া প্রায় পূর্ণ মাত্রায় ক্ষীণ হইয়া পড়ে, চক্ষু-প্রভৃতি সমস্ত-জ্ঞানেক্রিয়ের ক্রিয়া নিস্তক হয়, হস্তপদাদি কর্মেক্রিয়ের ক্রিয়া এককালে শিথিল হইয়া পড়ে, তখন শয়িত হইলাম, নিদ্রা হইল। ফুসফুস, জ্বংপিণ্ড ও পাকস্থলী প্রভৃতি-বস্তুর দ্বারা কেবল পোষণশক্তিই ক্রিয়া করিতে লাগিল। কিন্তু পরিচালন ক্রিয়া বন্ধ হইলে শরীরাবয়বের ক্ষয় হয় না, স্তবরাং পুষ্টিশক্তি পূর্ণমাত্রায় উত্তেজিত হইলেও বিশেষ কার্য্য হইতে পারে না, বরং আরও একটি কারণে তাহার কার্য্য কম কমই হইয়া থাকে।

হয়, তৎপর তাহা রক্তরূপে পরিণত হয়, তৎপর সেই রক্তীয় সূক্ষ্ম অংশ-সকল শরীরের অবয়বে পরিণত হয়, অর্থাৎ রক্তের কতকগুলি সূক্ষ্ম অংশ মাংসভাবে পরিণত হয়, কতকাংশ অস্থিভাবে, কতকাংশ স্নায়ুভাবে, কতকাংশ মস্তিষ্কভাবে কতকাংশ মজ্জাভাবে, কতকাংশ বা নাড়ীভাবে, কতকাংশ ফুস-ফুসভাবে, কতকাংশ বা জ্বংপিণ্ডভাবে পরিণত হয়। এইরূপ অসংখ্য প্রকারেই পরিণত হয়। এই ক্রিয়াকে পুষ্টির ক্রিয়া বা পোষণ-শক্তির ক্রিয়া বলা যায়।

শিষ্য । আমরা যাহা আহাৰ করি তাহাও প্রায়  $\frac{1}{5}, \frac{1}{10}$  ভারী হইবে, সেই জন্যই আহাৰের পর দেহটি ভারী বোধ হয় বলিলা কেন ?

আচার্য্য । হস্তের দ্বারা  $\frac{1}{5}, \frac{1}{10}$  সের-ভারী কোন দ্রব্য বহনে দেহটি যেরূপ ভারী বোধ হয়, আহাৰের পর তদপেক্ষায় অনেক অধিক ভারী বোধ হয় না কি ? অবশ্যই হয় । ফলতঃ—আহাৰের পর ভিন্ন যখনই নির্জা বেগের উপক্রম হয়, তখনই জানিবে তমঃ-শক্তি পূর্ণ-মাত্রায় পরিষ্কুরণ হইয়াছে ।

আবার আমরা যখন ধীরেধীরে বেড়াইতেবেড়াইতে চলিতে থাকি, তখন মৃদুমাাত্রায় পরিচালনশক্তির বিকাশ হইতেছে, তখন দর্শন, চিন্তাদি জ্ঞানশক্তির কার্য্য এবং পোষণশক্তির কার্য্য বেশ চলিতেছে, কিন্তু তুমি যখন অত্যন্তবেগে দৌড়িয়া চলিয়া যাইতে থাক, তখন তোমার পূর্ণমাাত্রায় পরিচালনশক্তি বিকসিত হইল, ক্রমে মরী-বাচিজ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িবে, দর্শনাদি-জ্ঞানশক্তি বিনষ্ট প্রায় হইবে, সম্মুখে দক্ষিণ-বামে কিছুই লক্ষ্য থাকিবে না, অনেককাল-পর্য্যন্ত থাকিয়া থাকিয়াই নিশ্বাসাদি ক্রিয়া হইবে, পোষণশক্তির ততটুকুকালের নিমিত্ত বিলক্ষণ হ্রাস হইবে ।

তবে অবশ্যই অনেক সময় যেন মনে হয় যে ঠিক এক সময়ই চারি শক্তির প্রবলভাবে পরিষ্কুরণ হইতেছে, কিন্তু তাহা বাস্তবিক সত্য নহে । বাস্তবিক সেখানেও এমত স্বল্পরূপ পৌর্কায়-বৈলক্ষণ্য আছে তাহা সহজে অনুভব করা যায় না, অর্থাৎ সেখানেও অতিদ্রুত-ক্রমভাবে একটি শক্তির পরেই আর একটির বিকাশ হয় ।

জ্ঞানশক্তি বিষয়ে ও এইরূপ জানিবে । জ্ঞানশক্তির ও নানা প্রকার মাত্রা আছে, তদনুসারে অপর-শক্তিষয়ের হ্রাস হইয়া থাকে । জ্ঞানশক্তির মাত্রায় ন্যূনাতিরেক বুঝিতে গেলে জ্ঞানশক্তিটি—ঠিক কিরূপ বস্তু, জ্ঞান কি প্রকারে উৎপন্ন হয় ইত্যাদি বিষয় একটু বিশেষরূপ না জানিলে হয় না । অতএব প্রথম তাহার বিবরণ বলা আবশ্যক ।

### জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয় ।

আমাদের যদি কোন প্রকার বিষয়জ্ঞান না থাকে, তবে কি আমরা

মৃৎপিণ্ডের ভায়অঙ্ক পদার্থ হই ? যদি দর্শন জ্ঞান, শ্রবণজ্ঞান, রসজ্ঞান, স্পর্শন-জ্ঞান, গন্ধজ্ঞান কিবা মানসিক কোন বিষয়ের চিন্তা বা অরূপ জ্ঞানও আমাদের কোন সময়ে না, থাকে, তবে কি তখন আমরা কাষ্ঠখণ্ডের ন্যায় জ্ঞানশূন্য পদার্থ হই ?—কখনই না, না,—আমরা তখনও জ্ঞানশূন্য পদার্থ হই না। কোন বিষয়েরই যদি জ্ঞান না হইল তবে কিসের জ্ঞান হইবে ? হইবে, আমার নিজের জ্ঞান হইবে, তখন কেবলমাত্র আমাকেই আমি অনুভব করিতে থাকিব। আমার মধ্যে যে সকল শক্তি আছে,—যে সকল শক্তির সমষ্টি একত্রিত করিয়াই (আমি) যে পরিচালন শক্তি আমার সমস্ত দেহ মধ্যে পরিব্যাপ্তভাবে যেন পোয়া রহিয়াছে, যে পোষণ-শক্তি আমার শরীর ব্যাপিয়া ক্রীড়া করিতেছে, যে জ্ঞান-শক্তি শরীরের প্রত্যেক শাখা প্রশাখায় বিস্তৃতভাবে রহিয়াছে সেই সাত্ত্বিক রাস্ত্বিক তামসিক শক্তিত্রয়ের সমষ্টিস্বরূপ—আমাকেই আমি অন্তরে অন্তরে অনুভব—জ্ঞান—করিতে থাকিব ; ইহাকেই সর্বদেহব্যাপক একটা (আমি) অনুভব করিব।

শিষ্য । আপনার এবাক্যাবলীর যে কোন অর্থ আছে, এক্রপই আমার বোধ হইতেছে না।

আচার্য্য । তুমি যে এসমস্ত বিষয়গুলি এইরূপই বুঝিবে, তাহা আমি পূর্বেই অবগত আছি, তথাপি আমার মনের বেগে ভয়-সংযম হইয়া এত পরিশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়াছি, একজন অরণ্য-বাসীলোক,—যিনি যাবজ্জীবনে একখানি তৃণ কুটার কিরূপ তাহাও সন্দর্শন করেন নাই, তাঁহার হৃদয়পটে একটি সমস্ত কলিকাতা সহরের চিত্র করিয়া দেওয়া বোধহয় কাহারও ক্ষমতা নাই ইহা আমার নিতান্ত বিশ্বাস আছে। তোমরা বাহিরের ইট, এমারং, বিল্ডিং, বালাখানা, গাছ, পালা ব্যতীত, স্বপ্নেও একবার নিজ শরীর মধ্যে প্রবেশ কর নাই ; অথচ আমি তোমাদিগকে ক্রমাগত সেই দেহ মধ্য-গত তত্ত্বকথা না বুঝাইয়া ছাড়িব না, ইহা আমার বালকের ক্রীড়ার ভায় কলশূন্য অহুষ্ঠান বটে। তথাপি যদি শুনিতে শুনিতে ভবিষ্যতে কখনও বুঝিতে পার এই আশায় বলিতেছি।

তুমি যে সর্বদাই তোমার অস্তিত্বের অনুভব করিতেছ, তাহা কিছুই

বুঝিতে পারিতেছ না কি ?—তুমি যে সর্বদাই আছ তাহা তোমার মনে আসেনা ?

শিষ্য । তাহাতো আসেই, কিন্তু জিজ্ঞাসা করিলে তাহা বর্ণন করিতে পারি না ।

আচার্য্য । তুমি কিছু না দেখিয়া শুনিয়া একটু কাল চুপ করিয়া বসিয়া থাক দেখি, তোমার নিজের অন্তিঃ কিছু বুঝ কি না ? ।

শিষ্য । দেখিলাম, কিন্তু কিছুই বুঝিলাম না ।

আচার্য্য । যাহা বলি তাহা কব তবেই কিছু বুঝিতে পাবিবে । চেযাব হইতে নাম, মোজা পেণ্টুলন, চাপকান, টুপী এসব ছাড়, ধুতি চাদর পবিধান পূর্বক একখানি কুশাসন পাড়িয়া আমার সমীক্ষ্যে বইস, দুই উরুব উপবে অথবা নীচে দুই খানি পা বিন্যস্ত কর, মেরুদণ্ডটা সবল ও সম্পূর্ণ ঋজু কব,—যেন সম্মুখ দিক্, পশ্চাৎ-দিক্, কিম্বা দক্ষিণ-দিক্, বাম দিক্, কোন দিকেই শরীরটাব ঝুঁকি না থাকে, মস্তকটা ঋজু কব, ঘাড় যেন কোন দিকে অবনমন হয় না—বোঁকে না, উত্তবাস্য হও, আপন ক্রোড়ে উত্তান ভাবে একখামির উপর আব একখানি করিয়া হস্ত দু খানি রাখ, নয়ন দুটি এমত ভাবে রাখ যে, তুমি লক্ষ্য করিলে পর কেবল নাসিকার অগ্রদেশ ভিন্ন তাহার উপর, নীচ, বা দক্ষিণ-বামে, সম্মুখে আর কিছুই লক্ষিত নাহয় । যদি ইহা না পার, তবে পাবত চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই রাখ, ধীর গম্ভীর-ভাবে অচঞ্চল হইয়া থাক, এখন কিছুই চিন্তা করিও না,—কোন দিকে মন দিওনা, কোন দিকে চক্ষু দিওনা, কোন দিকে কাণও দিওনা ৫ পল কাল থাকিয়া দেখ । কেমন কিছু বুঝিতে পাব কি ?

শিষ্য । কতকটা বুঝিয়াছি বটে ।

আচার্য্য । কিরূপ বুঝিলে বল দেখি ?—

শিষ্য । তাহা বিশেষ বর্ণন করিতে পারি না, তবে এই মাত্র বলিতে পারি, যে আমরা কোন বিষয়ে মন দিলে, কিম্বা চক্ষু কর্ণাদি কোন বিষয়ে থাকিলে যেন, সেই বিষয়ের একটা না একটা জ্ঞান হয়, এখন তাহা কিছুই হইতেছিল না ।

আচার্য্য । তুমি কি অচেতন হইয়া ছিলে ?

শিষ্য । অচেতন ও হই নাই, জ্ঞান্যমান অহুত্বাতি ছিল ।

আচার্য্য।—যে অহুত্ব হিং উহাই তোমার 'নিজের' অহুত্ব, এখন তুমি তোমার নিজকেই কেবল অহুত্ব করিতে ছিলে। ইহার প্রকৃত রহস্য তুমি ;—

কাতপাঙ্কের অভ্যন্তরবর্তী-জগত-বর্তিকা বৈরাগ্য কাতের সাহায্যে আপন জ্যোতিকে বিগুণতর-উদ্ভিজিত করিয়া সমস্ত-গৃহটিকে আলোক-শক্তি-পরিপূরিত করিয়া থাকে ; আমাদের অসংখ্য-জড়শক্তির আকর এক অসংখ্য শক্তির-জড় আর চৈতন্যময়,—অর্থাৎ চৈতন্যপদার্থদ্বারা-বিমিশ্রিত-জড়-শক্তি বয়স্মাণ্ড সেইরূপ আমাদের মস্তিষ্কের মধ্যে বাস করিয়া বস্তিষ্ক এবং স্বায়মুণ্ডলের সাহায্যে আপনার অংশরূপ জ্ঞানশক্তি, পরিচালনশক্তি এবং পোষণশক্তিকে মস্তক-অবধি পাদ-পর্যন্ত শরীরের প্রত্যেক-অবয়বে,—প্রত্যেক অণুতে অণুতে বিকীর্ণ করিয়া দেহটি পরিপূরিত করিয়া আছেন, ইহা অনেকবারই বলিয়াছি। এখন অবশিষ্ট কথা তুমি,—

স্বরং প্রকাশ-বিহীনদশা (শল্য) আর তৈল যেমন তাপ-সংযোগে, তাপেরই সাহায্যে, সেই দশাও তৈলাকার পরিত্যাগ-পূর্বক একটা আপীত-চম্পক-কলিকাকারে (দীপাকারে) পরিণত হইয়া উজ্জলতা ধারণ-পূর্বক প্রকাশ-বিশিষ্ট হয়, অথবা স্বরং প্রকাশ-বিহীন একটা লৌহপিণ্ড যেমন তাপের সহিত স্রাধা-মাণ্ডি হইয়া নিজের অন্ধকারত্ব—কালিমা—অপ্রকাশত্ব—অবস্থা পরি-ত্যাগ-পূর্বক প্রজ্জ্বলিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে ; কিন্তু তাপের সহিত সংযুক্ত হইয়া ঐ লৌহ, কিবা দশা আর তৈলের যে ঐরূপ আলোকশক্তি-বিশেষ হইল তাহা বাস্তবিক ঐ লৌহ, বা বর্তিকা-তৈলেরও নহে,—আবার তৈল তাপেরও নহে, কিন্তু উভয়ের ; এবং তাপের স্বত্বাধীনমাত্রেই লৌহাদির মধ্যে ঐরূপ আলোকশক্তি পরিপূরিত হইয়া লৌহাদির নিজ-নিজের অন্ধকারত্ব বা কালিমা বিদূরিত করিয়া উহাদিগকে প্রকাশমান করে, সেইরূপ আমাদের যে সর্বদা নিজ-নিজের একপ্রকার আভ্যন্তরিক প্রকাশ হইতেছে তৎসম্বন্ধেও জানিবে, অর্থাৎ আমাদেরও জড়শক্তির সমষ্টি-র আত্মাও সেইরূপ স্বরং প্রকাশ-বিহীন-অন্ধকার-বয়স্মাণ্ডপদার্থ (বাহিরে দৃষ্টমানজর—প্রভৃতিপদার্থের মধ্যে প্রবাহশালী-ভূক্তি-শক্তির স্রাব-জড়পদার্থ) হইলেও চৈতন্য পদার্থের সহিত নিত্যত্ব র্তেব্য

বিমিশ্রণভাব থাকিতে সর্বদাই দেহগৃহের অভ্যন্তরে উজ্জ্বলিতভাবে প্রকাশমান হইয়া আছে, দেহের মধ্যে যেন আর অন্ধকার নাই—পাদ অবধি মস্তক পর্য্যন্ত কোন-খানেই অন্তরে অপ্রকাশ নাই, কোন স্থানেই যেন আর অন্ধতা নাই, অন্তরে সর্বত্রই যেন এক রূপ প্রকাশভাব রহিয়াছে। এইরূপ এক প্রকার আন্তরিক-প্রকাশঅবস্থার নাম আমাদের ‘আমির’ উপলব্ধি বা ‘আমির’ জ্ঞান। এই বিমিশ্রিত উপলব্ধির মধ্যে আমাদের চৈতন্য এবং বুদ্ধি ইচ্ছাদি-অবস্থাপন্ন জ্ঞান-শক্তি, পরিচালন-শক্তি প্রভৃতি সমস্ত শক্তি, সমস্ত-ইঞ্জিয়াদি ও প্রাণাদি এবং স্থূল দেহটা পর্য্যন্ত পড়িবে, অর্থাৎ ইহাদের সকলকে লইয়াই এক প্রকার একটা প্রকাশভাব হইতেছে। আমাদের এইরূপ আন্তরিক উপলব্ধি স্বরূপ প্রকাশ ভাবটা দিন-দিন নূতন জন্মিতেছে না, কারণ আমাদের চৈতন্য আর জড়শক্তির সংযোগ দিন-দিন নূতন করিয়া জন্মিতেছে না, যে দিন আমার আমিত্ব সংগঠিত হইয়াছে সেই দিনই আমার চৈতন্য এবং জড়শক্তির সংযোগ হইয়াছে, সুতরাং সেই দিন হইতেই আমার ‘আমির’ মধ্যে ঐরূপ প্রকাশস্বরূপ জ্ঞানও হইয়াছে।

কিন্তু অবশ্যই, জড়তাপ শক্তির যোগে লৌহাদির আরক্তিমবর্ণ বা আলোকোদ্ভেদ স্বরূপ প্রকাশ লইয়া যে আমাদের আন্তরিক প্রকাশের তুল্য দৃষ্টান্ত যোজনা করা হইল, তাহা কখনই না; কারণ দৃষ্টান্ত আর দার্ষ্টান্তিক সম্পূর্ণ বিসদৃশ পদার্থ; কেননা আমাদের চৈতন্য পদার্থটি তাপশক্তির ত্রায় জড় পদার্থ নহে, আর আমাদের “আমির” অন্তর্গত যে শক্তিগুলি প্রকাশিত হইতেছে তাহারাও লৌহ পিণ্ডাদির ত্রায় ভৌতিক পদার্থ নহে, এবং আমাদের দেহের মধ্যে যে, ‘আমি’ সর্বদা প্রকাশ পাইতেছি,—দেহের মধ্যে যেন কখনই অন্ধতাব হইতেছে না, সেই প্রকাশও ত্বিক উত্তম-লৌহপিণ্ডের প্রকাশের মত নহে, ইহারা পরস্পরে অত্যন্ত বিভিন্ন প্রকার। কারণ আমাদের দেহ-মধ্যে চৈতন্যপদার্থ, আর সর্বদেহ-ব্যাপক দশ প্রকার ইঞ্জিয়-শক্তি এবং পাঁচ প্রকার প্রাণাদি-শক্তি প্রভৃতি সমস্ত প্রকার অস্বাভাবিক-শক্তির সমষ্টি (৭৫। ২৬) এবং পবিত্র-অবধি-মস্তক-পর্য্যন্ত সমস্তটি দেহ, ইহাদের একরূপ অনির্জন্য মতাত্ম-মাখামাখি-ভাবে সংযোগ আছে, সেই সংযোগ

ধাকাত্তে দেহের ভিতরে জ্ঞানশক্তি প্রভৃতি যে সকল শক্তি কার্য্য করিতেছে, তাহার প্রত্যেকশক্তির অস্তিত্ব এবং দেহের প্রত্যেক অবয়ব বা স্থল-সূক্ষ্ম-সমন্বত অংশই এক প্রকার জাগ্রত ভাবে,—এক প্রকার ভাসমানভাবে—রহিয়াছে, ইহাদের অস্তিত্বের অঙ্কতা হইতেছে না। সুতরাং বাহিরের সানোকের সাদৃশ্য কোথা? বাস্তবিকপক্ষে তোমার নিজের অল্পভবশক্তি ব্যতীত ঐ ভাবটি কথার দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত অসাধ্য, তবে আমি যদি আমার হৃদয়টি তোমার মধ্যে পুরিয়া দিতে পারি, তাহা হইলেই এই ভাবটি ঠিক ঠিকমত তোমার মধ্যে পৌছাইয়া দিতে পারি, নতুবা কোন ভাষা দ্বারা ব্যক্ত করিয়া ইহা পরের মনে পৌছাইবার জো নাই,—যে হেতু এ আভ্যন্তরিক ভাবগুলি ঠিক ঠিকমত প্রকাশের উপযুক্ত কোন ভাষাই নাই, এবং তাহা সম্ভবেও না। কারণ আমরা যে সকল কথা সর্ব্বদা ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহার প্রত্যেকটি কথাই আমাদের বাহিরের দৃষ্টি দ্বারা, বাহিরের ভাবের দ্বারা সংগৃহীত এবং অভ্যন্ত, বা শিক্ষিত, সুতরাং তাহা অন্তরের ভাবের প্রকাশ করিতে পারে না। কারণ বাহিরের ভাব আর অন্তরের ভাব নিতান্ত অসদৃশ পদার্থ; কোন একটি বাহিরের ভাব আর কোন একটি অন্তরের ভাব, ইহাদের কোন অংশেই ঠিক মিল নাই, মিল থাকা কদাচ সম্ভবেও না।

‘প্রকাশ’ ‘অন্ধ’ ‘জাগ্রত’ ‘ভাসমান’ প্রভৃতি শব্দগুলি আমরা বাহিরের দৃষ্টিতে, বাহিরের ভাবেই সংগৃহীত ও অভ্যন্ত করিয়াছি; সূর্য্যাদি হইতে বিকীর্ণ জড়-পদার্থ-আলোকশক্তির দর্শনে, সেই আলোকশক্তির ভাবেই আমাদের ‘প্রকাশ’ কথাটি অভ্যন্ত আছে, সুতরাং ‘প্রকাশ’ কথাটি শুনিলে আলোক-মণ্ডলের ভাব ব্যতীত আর কিছুই আমাদের মনে আসিতে পারে না, হৃদয়ে ধারণা হইতে পারে না, কখনই না। কারণ যে অর্থে আমাদের যে কথাগুলি অভ্যন্ত আছে, সেই কথা শুনিলে আমাদের সেই অর্থ ব্যতীত আর কিছু মনে হইতে পারে না।

অন্ধ, কথাটি আমরা নয়ন-শক্তি-বিহীন-লোকের দর্শনে তাহারই ভাবে, অথবা অন্ধের অহুকরণ করিয়া নিজ-চক্ষুর্দ্বয় নিম্নলিখনে একপ্রকার কাল-কালভাব আঁধার-আঁধারভাব দর্শনে সেইরূপ কাল-কাল-আঁধার-আঁধারমত সন্দর্শনকার ভাবেই অভ্যন্ত করিয়াছি, এখন



অল্প কথাটি শুনিলে আমাদের ঐ কাল-কালমত—আম্মার-আম্মারমত-ভাবদেখা অর্থ ব্যতীত আর কোন ভাব কখনই ধারণা হইতে পারে না ।

‘জাগ্রৎ’ শব্দটিও আমরা চক্ষুর উন্মীলন-পূর্বক চলিয়াফিরিয়া বেড়ানের অবস্থা দেখিয়া সেইভাবেই সঙ্গৃহীত ও অভ্যস্ত করিয়াছি, এবং ‘ভাসমান’ কথাটিও প্রকাশের ভাবেই অভ্যস্ত করিয়াছি, সুতরাং ‘জাগ্রৎ,’ ‘ভাসমান’ কথা শুনিলেও ‘আমাদের এই অভ্যস্ত-প্রকারের ধারণাব্যতীত অন্যকোনপ্রকার ধারণা হইতে পারে না, ইহা নিশ্চয় কথা ।

এখন দেখ, আমি প্রকাশাদিশব্দ দ্বারা যে ভাব তোমাকে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছি সেই ভাবটি, কোনমতেই প্রকাশাদি-শব্দের দ্বারা হইতে পারে না, কারণ প্রকাশাদি-শব্দ শুনিলে আমাদের মনেমনে বেরূপ-ভাবে ধারণা হয়, উহা ঠিক তাহা নহে,—উহাতে আলোকের মত ভাব নাই, জাগ্রতের ভাব নাই, ভাসমানের মত ভাব নাই,—অথচ অর্থের কিছুকিছু মাত্র সাদৃশ্য লইয়া এই সকল-শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে; সেই সাদৃশ্যও এক হিসাবে অতি অকিঞ্চিৎকর; পদতল অবধি মস্তক পর্যন্ত আমার আন্তরিক অন্তিস্থের মধ্যে যে ভাবটি হইতেছে, তাহা আলোকের ভাবের প্রকাশ না হইলেও,—আমার সমস্তদেহটার অভ্যন্তরে যে একটা অস্তিত্ব বর্তমান আছে,—‘আমি আছি’ এই ভাবটি আছে, আমাদের আভ্যন্তরিক একটা অস্তিত্ব যে বিলুপ্ত হইতেছে না—অন্তরে অন্তরে ‘আমিনাই’ এই ভাবটা হইতেছে না, এই ভাবটিকেই প্রকাশ বা আগরণ বলিয়া নির্দেশ করা হয় । এইরূপ ভাবটিরই নাম আমার নিজের অমুভূতি—আমার ‘আমির’ জ্ঞান—‘আমির’ উপলব্ধি ইহাই পূর্বে বলা হইয়াছে ।

এই অমুভূতি বা জ্ঞান তোমার আত্মার কোন গুণ বিশেষ বা শক্তি বিশেষ নহে, এবং লক্ষ্যতা উৎপত্তও হইতেছে না; কিন্তু যে দিন হইতে তোমার ‘আমির’ হইয়াছে, সেই দিন হইতেই চৈতন্য পদার্থের সহিত তোমার ‘আমির’ সামান্য-সংযোগের দ্বারা মাখামাখি ভাবটা আটক, সুতরাং

সেই দিন হইতেই অন্তরে অন্তরে তোমার 'আমি' উক্ত প্রকারের প্রকাশ পাইতেছে, তোমার অন্তর সর্বদাই অবিলুপ্তভাবে থাকিয়া 'আমি আছি' এইরূপ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, তুমি যে সর্বদাই আছ, তাহার নিমিত্ত প্রমাণান্তর চাহিতেছ না। তোমার 'আমির' অনুভূতি হইতেছে। যদি এই উক্তপ্রকার প্রকাশভাবস্বরূপ 'আমাদের 'আমির' জ্ঞানটি, বস্তাদির শাধা কাল রঙ্গের মত কোন গুণ, বিশেষ, অথবা লৌহাদিতে উৎপন্ন আলোক-শক্তির ন্যায় কোন শক্তিবিশেষ হইত, তবে বস্তুর রঙ্গের ন্যায়, কিম্বা লৌহাদির আলোক-শক্ত্যাদির জ্ঞান সময়-সময় কমি-বেশী, এবং কখন বা একবারে বিনষ্ট, আবার কখন বা ভয়ানক উত্তেজিত, আবার কাহারও বা কিছু বেশী, কাহারও বা কিছুকম ইত্যাদি নানা প্রকার হইত; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা কদাচ হয় না। আমাদের অন্তরে অন্তরে যে "আমি আছি" এইরূপ-ভাবটা বা আমাদের 'আমির' জ্ঞান আছে। তাহা আমার জন্মাবধি সর্বদাই একরূপ আছে, কোন অবস্থায় কখনই তাহার হ্রাস বৃদ্ধি, বা একবারে লোপ, অথবা অত্যন্ত উত্তেজিত ভাব, অথবা কাহার কিছু বেশী এবং কাহারও কিছু কম ইত্যাদি প্রকার ভেদ নাই। অতএব আমাদের 'আমির' অনুভব বা জ্ঞান বা পূর্নোক্ত প্রকার প্রকাশ ভাবটা আমাদের 'আমির' কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ নয়; কিন্তু উহা আমাদের চৈতন্যের সঙ্গীত—আমাদের জড়-শক্তির পরিস্কৃত—সঙ্গাবিশেষমাত্র। এ কথাটা বড়ই দুর্গম, ইহা বুঝিতে হইলে বিশেষরূপ অনুভব-শক্তির আবশ্যক। বাহ্য হউক এখন আর ইহার বিস্তার করিব না, এই প্রস্তাবের শেষেই ইহা অধিক বিস্তার করিয়া দখাইব।

কোন সময় আমাদের আত্মার অনুভূতিটা গ্রাহ্য হয় ?

শিষ্য। মহাশয়! আমি এখনও সুপষ্টরূপে আপনার ভাবটি অনুভব করিতে পারি নাই। যদি সর্বদাই অন্তরে অন্তরে আমার 'আমির' প্রকাশ হইতেছে—বা অনুভব বা জ্ঞান হইতেছে, তবে আমি তাহা বিশদরূপে বুঝির বিষয় করিতে পারিতেছি না কেন?—অনুগ্রহ পূর্বক আর একটু পরিষ্কাররূপে এই বিষয়টি বুঝাইয়া দিন।

আচার্য্য। বিস্তাররূপে বলিতে আমার কোনরূপ অলসতা বোধ নাই, কিন্তু আমি বড়ই দুর্ঘট-ঘটনা-সাধনের ব্যাপারে নিপত্তিত হইয়াছি; কারণ এদিকে তোমার, বাহিরের কতকগুলি জিনিষ-পত্রের জ্ঞান ব্যতীত আন্তরিক অনুভব শক্তি কিছু মাত্রই নাই,—একবার অভাব, অথচ আমি তোমাকে সেই অন্তর্জগতের বিষয়গুলি যেন নিতান্তই বুঝাইব বলিয়া চেষ্টা করিতেছি, ইহা অবশ্যই আমার দুর্দাশা, এবং তোমার আমার দুঃখনেরই পরিশ্রম বিফল হইতেছে সন্দেহ নাই; তবে বলিয়া রাখিলাম, চিন্তা করিতে করিতে যদি কখনও বুঝিতে পার, তখন পরিশ্রমের সফলতা মনে হইতে পারিবে। বাহা হউক এখন তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় শুন।

দেহাভ্যন্তরে যতগুলি অস্বাভাবিক শক্তি (৭শঃ ২৬) একত্রে সমষ্টি ভূত হইয়া তোমার পদতলাবধি মস্তক পর্য্যন্ত একটি ‘আমি’ হইয়াছে, তৎ-সমস্তেরই সর্বদা অন্তরে অন্তরে প্রকাশ হইতেছে তাহাতে কোনই সন্দেহ বা বৈধ নাই, কিন্তু তোমার ‘আমিত্বের’ উৎপত্তি অবধি অদ্য পর্য্যন্ত সর্বদাই এইরূপ প্রকাশ হইতেছে বলিয়া সেই ভাবটি তোমার গ্রাহ্য হইতেছে না, পরন্তু যখন তোমার ‘আমিত্বের’ উপাদান বা এক একটি অংশ-স্বরূপ-শক্তি-গুলির মধ্যে একটু কিছু নূতনত্ব হয়, অর্থাৎ সেই অনেকগুলি শক্তির মধ্যে কোন রূপ একটির কিছু বেশীবৃদ্ধি বা বেশী হ্রাস ইত্যাদি কোন পরিবর্তন হইয়া তোমার ‘আমির’ কোন রূপ পরিবর্তন বা অল্প রকম ভাব হয়, তখনই তোমার ‘আমির’ অনুভব বা জ্ঞান বা উক্ত প্রকারের প্রকাশ ভাবটা গ্রাহ্য আইসে নচেৎ সহজে আইসে না।

ইহার একটা দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লভ, মনেকর, তোমার স্থল দেহের জন্মাবধি, দেহের অন্তরে বাহিরে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত বায়ুরাশি সর্বদাই তোমার দেহটাকে অতিভীত-চাপন দ্বারা স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, ইহা অবশ্যই সত্য, অতরাং তাহার অনুভবই তুমি সর্বদা করিতেছ, ইহাও নিশ্চয়, অথচ কিন্তু তুমি তাহা কিছুই সহজে গ্রাহ্য করিতে পারিতেছ না; তুমি যে সর্বদা বায়ুরাশির স্পর্শ করিতেছ তাহা লক্ষ্য করিতে পারিতেছ না, কিন্তু যখন সেই বায়ুর স্পর্শের একটু কোন রকম নূতনত্ব হয়, অর্থাৎ স্বভাবাবস্থার বৈকল্য

আছে, তদপেক্ষায় কিছু একটু ন্যূনাতিরেক বা পরিবর্তন হয়, তবে বিলক্ষণ রূপে তাহা গ্রাহ্য করিয়া থাক ; যখন বায়ুর শ্রোত কোনদিক্ হইতে কোন দিকে চলিতে থাকে, তখন তাহার স্পর্শের অনুভব বিলক্ষণ গ্রাহ্যকর, কেননা যেভাবে তোমাকে বায়ুরাশি সর্কদা স্পর্শ করিয়াছিল সেই স্পর্শের পরিবর্তন হইল, আর যখন প্রবল গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ড-কিরণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত-বায়ুরাশি নিতান্ত ক্রীণ হইয়া যায়, তখনও শরীরটা যেন কিরকম কি রকম বোধ হয়—শরীরটা যেন আবরণশূন্য আবরণ শূন্য মনে হয়, আবার যখন প্রগাঢ়তর শীতকাল উপস্থিত, তখন তাপের কিছু হ্রাস হওয়াতে পরি-ব্যাপ্ত বায়ুরাশি একটু গাঢ় হয়—সুতরাং একটু পরিবর্তন হইল, এই সময় যেন আবার আর কি একরকম বোধ হয়, সর্কদেহ-ব্যাপক-বায়ুরাশির আবরণটা যেন একটু অনুভবে আইসে, শবীটা যেন একটু চাপাচাপা মনে হয়। সুতরাং তখন বায়ুরাশির স্পর্শ যে আমরা অনুভব করিতেছি তাহা বুঝিতে পারি।

এইরূপ সমস্ত সময় পরিবর্তিত একএকরূপ-স্পর্শের অনুভব করিয়া আমরা মনে করি যে ‘বায়ু হইতে আমরা স্পর্শশক্তির অনুভব করিয়া থাকি’ কিন্তু যদি বায়ুরাশির এইরূপ সাময়িক পরিবর্তনের দ্বারা তাহার স্পর্শ-শক্তির পরিবর্তন না হইত, তাহা হইলে, বায়ু হইতে যে আমরা স্পর্শ-শক্তির অনুভবকরি কিম্বা বায়ু মধ্যে যে স্পর্শশক্তি আছে, হয়ত তাহাও আমরা স্বীকার করিতাম না।

আমাদের ‘আমির’ অনুভব সম্বন্ধেও এইরূপেই জানিতে হইবে। যখন হইতে আমি আছি, তখন হইতেই আমার ‘আমির’ও সর্কদা অনুভব হইতেছে, অথচ তাহা গ্রাহ্য আসে না, আমরা যে সর্কদা ‘আমির’ অনুভব করিতেছি, তাহা বুঝিতে পারিনা। কিন্তু যখন ভক্তি, ক্রোধ, জীর্ষা, অম্বা, দ্বেষ, হুঃখ, শোক, হর্ষ, সূখ, প্রভৃতি কোন প্রকার বৃত্তি উত্তেজিত হইয়া দেহের মধ্যে বিজুড়িত হয়, তখন ততটুকু সময়ের নিমিত্তই আমাদের অস্তিত্বের পুনর্বিবর্তন হয়, আমাদের ‘আমির’ বা আত্মার অবস্থান্তর হয়, যে অবস্থায় পূর্বে ছিলাম তাহার ঝল হইয়া যায় ; সুতরাং তখন ‘আমাকে’ আমি বিলক্ষণ গ্রাহ্য করিতে পারি, আমার অস্তিত্বের অনুভবটাও

গ্রাহ্য করি, আমি যে আমাকে অমৃত্যব করিতেছি তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারি ।

জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তির অবস্থা নির্ণয় ।—

যখন ভক্তি-শক্তির বিকাশ হয়, তখন আমাদের ‘আমির’—জীবাত্মার—মধ্যে যেন কিরূপ এক শীত-বীৰ্য্য ভাব হয়, হৃদয়টা যেন জুড়াইয়া যায়, প্রচণ্ড গ্রীষ্মআগার সমস্তদিন দগ্ধ হইয়া—‘হা বায়ু, হা জল’ করিতে করিতে পূর্ণসুখাংগু-কিরণায়িত সায়ংকালে তটিনী-তীরে বসিয়া কল্লোলশীকরাভিষিক্ত-সমীরণ সেবার প্রাণ বাদ্ধ শূণ্যতল হয়, ভক্তির উন্মীলনাবস্থায় যেন তাহারও সহস্রগুণে, প্রাণটা আপ্যায়িত হয়, আমাদের ‘আমির’ প্রতি-অগুণে অগুণে যেন সুখা ঢালিয়া সমস্ত ‘আমিকে’ পরিপূর্ণ করিয়া দেয়, আনন্দের যেন তরঙ্গ উঠিতে থাকে,—আনন্দের তরঙ্গে যেন আত্মাটা হেষ্টিতে দোলিতে থাকে, তখন যে কি অদ্বুত একশক্তিরই তরঙ্গ হয় তাহা বাহিরের কেহ বুঝে না । ইহাই আমাদের আত্মার—‘আমির’ পূর্বাবস্থার পরিবর্তন অবস্থা ; কিন্তু এই পরিবর্তনের সময় আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে আমার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে স্ততরাং এই পরিবর্তন সময় আমাদের ‘আমিকে’ বিলক্ষণ বুঝা যায় ‘আমির’ অমৃত্যবটা গ্রাহ্যে আইসে ইহা বলা ঘাইতে পারে । কারণ ভক্তি অবস্থার এই অমৃত্যবটা আমাদের সেই পূর্বকার ‘আমির’ অমৃত্যবটা অপেক্ষায় নূতন কোন একটা অমৃত্যব নয়, সেই পূর্বকার অমৃত্যবটিরই আগাইয়া উঠা অবস্থামাত্র ।

জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ক্রোধাদির অবস্থা নির্ণয় ।

ক্রোধের বিজ্ঞান সময়ের আমাদের ‘আমির’—আত্মা—যেন বিকম্পিত হইয়া উঠে, আত্মা এমন এক ভীত বেগে বিক্ষারিত হয়, যেন প্রবল বায়ু রাশির সাহায্যে প্রচণ্ড অগ্নি উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, ‘আমির’ মধ্যে যেন অনিয়মিত উত্তেজনা পরিপূর্ণ হইয়া যায়, যেন কতই বল কতই সামর্থ্য বোধ হইতে থাকে ; স্ততরাং তখন আমাদের ‘আমির’ পূর্বাবস্থা পরিবর্তন হইয়া তখন

কারমত নূতন একপ্রকার অবস্থা হয়, এবং তখন আমরা বুঝিতে পারি যে আমার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে, সুতরাং এসময় ও আমাদের সেই ‘আমির’—আত্মার—অনুভব বিলক্ষণ আমাদের গ্রাহ্য হয়। কারণ এই ক্রোধাবস্থায় অনুভবও আমাদের সেই চিরন্তন অনুভবের জাগিয়া উঠা অবস্থা মাত্র।

জৈষ্ঠা, অস্থয়া, দ্বেষাদিশক্তির উদ্দীপনার সময়ও ‘আমির’ মধ্যে কিরূপ এক প্রকার বিকোভ,—কিরূপ এক প্রকার ক্রূণতা ভাব উদ্বেলিত হয় তাহা, যাহার ‘আমির’ মধ্যে হয়, সেই অনুভব করিতে পারে, তৎকালে তাহার ‘আমি’ পূর্বাৱস্থাঅপেক্ষায় পরিবর্তিত-কিরূপ এক অবস্থায় আইসে, তাহা যাহার হয় সেই অনুভব করিতে পারে, এবং তখন সে বুঝিতে পারে যে ‘এখন আমার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে।’ সুতরাং এসময় ও ‘আমির’ সেই পূর্বতন অনুভূতিই আমাদের গ্রাহ্য হয়।

হৃৎথের সময়ও, ‘আমির’ মধ্যে যেন কিরূপ একটা গুরুতর বাধা বা আক্রমণ উপস্থিত হয়। শরীরের কোনখানে একটা ফোড়া হইলে সেই স্থানটা ব্যাপিয়া আমাদের আত্মাকে যেন অগ্নি পিণ্ডের দ্বারা চাপিয়া চাপিয়া ধরে ‘আমির’ মধ্যে যেন কিরূপ এক প্রকার খরতরভাব—তীক্ষ্ণতীক্ষ্ণ ভাব—কি এক রূপ অসহনীয় ভাব উদ্দীপ্ত হয়। হৃৎথের পূর্বকার অবস্থাপরিবর্তন হইয়া যায় এবং এখন বুঝা যায় যে আমার ‘আমির’ এই অবস্থা হইয়াছে। অতএব এই সময়ও আমাদের ‘আমির’ অনুভব বিলক্ষণরূপে গ্রাহ্য করা হয়।

শোকের সময়ও, বহু বান্ধবদিগর বিয়োগ হইলে আমাদের ‘আমির’ যেন কতকটা অংশ খসিয়া যায়, আমিস্বট্টা যেন চারিদিক হইতে চাপালাগিয়া অত্যন্ত আকুঞ্চিত ও ক্ষীণ হইয়া পড়ে,—যেন শূন্যশূন্য প্রতীতি হইতে থাকে ‘আমির’ পূর্বাৱস্থার অন্যথা হইয়া যায়, এই সময়ে ইহা বিলক্ষণ বুঝা যায় যে আমার এখন এই অবস্থা হইয়াছে, সুতরাং এখনও ‘আমির’ অনুভব গ্রাহ্য হইয়া থাকে আমির অনুভব আমরা বুঝিতে পারি।

হর্ব সুখাদি কালেও এইরূপ আমাদের আমির পরিবর্তন হইয়া থাকে, বহু জনের সন্দর্শনে আমাদের ‘আমি’ যেন উৎফুল্ল হইয়া ফাপিয়া উঠে, তখন যেন আমাতে আর আমিস্বট্টা ধরে না এইরূপ বোধ হইতে থাকে আমাদের ‘আমি’ তখন পূর্বাৱস্থা ত্যাগ-পূর্বক অবস্থান্তরে পরিণত হয়। এখন

বুঝায় যে “আমি এই অবস্থাপন্ন হইয়াছি।” অতএব তখন ‘আমির’ অহুভব আমাদের গ্রাহ্য হয়

জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তি প্রভৃতির

প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় ।—

শিষ্য ।—ভক্তি ও ক্রোধাদি শক্তি উদ্দীপন কালে যেরূপ অহুভব হওয়ার কথা বলিলেন তাহাতে আমাদের ‘আমির’—‘নিজের’—আমাদের আপনাপন অস্তিত্বের—অহুভব হয়, তাহা কিরূপে স্বীকার করিতে পারি ?—সাধারণ জ্ঞানে আমরা এইমাত্র বুঝি যে, ভক্তি, ক্রোধ ঈর্ষ্যাদি পদার্থগুলি এক একটি শক্তি বা এক একটি গুণ আমাদের আত্মাতে সঘন সময় উৎপন্ন হয়, যখন উৎপন্ন হয় তখন কেবল ঐ ভক্তি প্রভৃতি গুণ গুলিকেই উপলব্ধি করিয়া থাকি, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আর কিছুই অহুভব করি না—আমাদের ‘আমির’ জীবাত্মার অহুভব করি না। ভক্তি প্রভৃতি গুণগুলি কিছু স্বয়ংই আমাদের ‘আমি’ নহে, উহার। ‘আমির’ আত্মার গুণ বা শক্তি বিশেষ, সুতরাং ভক্তি ক্রোধাদির বিকাশ হইলে—আমাদের ‘আমির’ আত্মার পরিবর্তন কিরূপে হইল, এবং ঐ সকল গুণগুলি অহুভব করার সঙ্গেসঙ্গে কিরূপে আমাদের ‘আমির’ অহুভব করা হয়, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না এবং এই সকল জ্ঞান যে আমার আত্মাতে কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ হইয়া জন্মিতেছে না সেই পূর্বতন ‘আমির’ অহুভবটাই একটু জাগিল মাত্র তাহাও বুঝিতে পারিলাম না ।

আচার্য্য ।—ভক্তি ক্রোধাদি শক্তিগুলি যে অন্তরে অন্তরে প্রকাশ পায়—অহুভব হয়—তাহাতো তুমি বেশ বুঝিয়াছ ? ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ,—তাহা বিলক্ষণ বুঝিয়াছি, তাহাতে কোন আপত্তি নাই, ক্রোধাদি এক একটি শক্তির বিজ্ঞানকালে শরীর-মধ্যে যেরূপ ঝড়-বৃষ্টির আরম্ভ হয়, তাহা কোন্ চেতন-প্রাণীর অহুভব না হইয়া পারে ।

আচার্য্য । তবে এখন শুন,—ভক্তি প্রভৃতি শক্তিগুলি আমাদের ‘আমি’

হইতে—জীবাআহইতে—পৃথক্ বা বিভিন্ন কোন বস্তু নহে,—উহা আমাদের ‘আমির’—জীবাআরই—একএকপ্রকার অবস্থামাত্র। এই দেহের শৈশব-ভাব, যৌবনভাব, প্রৌঢ়ভাব, বা বার্দ্ধক্যাদিভাব যেরূপ আমাদের দেহটা হইতে অতিরিক্ত বিভিন্ন কোন বস্তু নহে, উহা দেহটারই একএকটা ভিন্ন-ভিন্ন প্রকার অবস্থামাত্র ; ভক্তি, ক্রোধ, স্নেহ হুঃখাদি শক্তিগুলিও তেমন আমাদের ‘আমির’—জীবাআর—একএকটা ভিন্ন ভিন্ন মত আকৃতি বা রূপান্তর মাত্র।

শৈশব অবস্থা হইতে যৌবন অবস্থায় আসিলে যেরূপ দেহের অভ্যন্তর ও বাহিরে প্রত্যেক অণুতে অণুতে পরিবর্তন হইয়া যায়,—পূর্বকার কিছুই আর সেভাবে থাকে না ; ভক্তিক্রোধাদি-শক্তির উত্তেজনা হইলেও সেইরূপ আমাদের ‘আমির’—জীবাআর—সর্বস্বাদীন পরিবর্তন হয়, সকল অংশেরই পরিবর্তন হয়, কোন অংশই পরিবর্তন হইতে অবশিষ্ট থাকে না, অর্থাৎ প্রাসাদে চূর্ণলেপন করিলে, যেরূপ তাহার বহিস্থ-চর্মটামাত্রই পরিবর্তিত বা রূপান্তরিত হয়, সেইরূপ জীবাআর কেবল উপরে উপরেই কোন প্রকার পরিবর্তন হয় তাহা নহে, অন্তর বাহির সর্বত্রই পরিবর্তিত ও অন্যথা ভূত হইয়া থাকে। ভক্তি ক্রোধাদির অবস্থা ও বিকাশ প্রণালী আর একটু বিশদ ভাবে বিস্তার করিলেই ইহা পরিষ্কাররূপ বুঝিতে পারিবে।

অনেকবারই ইহা কথিত হইয়াছে যে, চৈতন্যের সহিত মাখামাখি ভাবাপন্ন-জ্ঞান-শক্তি, পরিচালন-শক্তি এবং পোষণ-শক্তি, এই তিন শক্তির সমষ্টিই আমাদের ‘আমি’—আমাদের জীবাআর—( ৭৮। ২৭ ) এবং এই শক্তিত্রয় যথাক্রমে সত্ত্ব-শক্তি, রজঃশক্তি, আর তমঃশক্তি হইতে সমুৎপন্ন। ইহা স্মরণ করিয়াই, এই বক্তব্য বিষয়গুলি তোমাকে বুঝিতে হইবে।

### জ্ঞানস্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত ভক্তির প্রকৃতস্বরূপ নির্ণয়

ভক্তিকালে, তোমার ‘আমির’—জীবাআর—অঙ্গ বা অংশ স্বরূপ জ্ঞান-শক্তির উপাদান-সত্ত্ব-শক্তির ( ১৭১। ১৭২ পৃ ) উত্তেজনা হয়, তৎপর এই সত্ত্ব-শক্তিরই কি একরূপ অদ্ভুত বিকোভ হয়, যাহা অন্তরে অন্তরেই জানা যায়,



বাহিরে মুখে ব্যক্ত করা যায় না; তখন তোমার ‘আমির’ আর ছটি অঙ্গ অর্থাৎ রজঃশক্তি-সমুৎপন্ন-পরিচালনশক্তি(১৭১।১৭২পূ), আর তমঃশক্তি-সমুৎপন্ন-পোষণ শক্তি (১৭১।১৭২পূ) এতদুভয়ের সহিত উত্তেজিত-সত্ত্বশক্তি, সমুৎপন্ন-ভক্তি-শক্তি যোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়, বিরুদ্ধ-শক্তির আক্রমণের দ্বারা বিরুদ্ধ শক্তির বলবৃদ্ধি পায় সুতরাং সত্ত্বশক্তির উত্তেজন-দ্বারা ক্ষণকালের নিমিত্ত রজঃশক্তি-সমুৎপন্ন পরিচালনশক্তি, আর তমঃশক্তি সমুৎপন্ন-পোষণশক্তি উত্তেজিত হইয়া উঠে। তখন (ভাবাবেশের প্রথম অবস্থায়) হস্তাদির বিক্রেপ পরিলক্ষিত হয়, শিরঃ কম্পনাদিও হইয়া থাকে, কণ্ঠধ্বনি বিক্ষারিতভাবে হইতে থাকে, সন্নিহিত-শিরাদির প্রবল-বিক্রেপদ্বারা চক্ষুকলিকার চতুর্দিক বস্তী-জলাকারপদার্থ (অশ্রুবিন্দু) ঝরিতে থাকে, ফুসফুস প্রবল বেগে কার্য্য করিতে থাকে, ঘনঘন বেগবান্ নিশ্বাসপ্রশ্বাস বহিতে থাকে। পরে ক্রমে সত্ত্বশক্তি বিজুড়িত হইয়া বলবতী হইলে রজঃশক্তি আর তমঃশক্তি এককালীন ক্ষীণ হইয়া পড়ে সুতরাং রজঃশক্তি সমুৎপন্ন পরিচালনশক্তির কর্ম্ম (হস্তবিক্রেপ, শিরঃকম্প, অশ্রুপাতাদি) এবং তমঃশক্তি-সমুৎপন্ন—পোষণশক্তির কার্য্য (ঘন ঘন বেগবান্ নিশ্বাসাদি) আর থাকে না। শরীর নিস্তব্ধ হইয়া যায়। এখন তোমার আত্মার রজঃশক্তি সমুৎপন্ন পরিচালনশক্তি আর তমঃশক্তি সমুৎপন্ন পোষণশক্তি, এই দুইটি অঙ্গ বা অংশ প্রায় বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। এখন ভাবাবেশের পূর্ণাবস্থা হইল; অন্তরে অন্তরে যেন কিরূপ একটা উৎফুল্লভাব—অমৃত নিশ্চন্দী আনন্দময়-ভাব প্রকাশিত হইল, এখন পূর্ণমাত্রায় ভক্তি-শক্তির বিকাশ হইল,—এখন সমস্ত-বিষয়ের জ্ঞান, ধ্যান, চিন্তা, পরিচালনাদি এক কালীন নিস্তব্ধ হইয়া, কেবলই ভক্তি, কেবলই রস। এখন তোমার ‘আমির’ মধ্যে বাহির হইতে একটা ভক্তি শক্তি আসিয়া যোগ দেয় নাই, কিন্তু তোমার ‘আমির’ প্রত্যেক অংশই ভক্তি আকারে পরিণত হইয়া গেল। ভক্তির অবস্থাটি বাদ দিয়া আর তোমার ‘আমির’ কিছুই অবশিষ্ট নাই। অতএব তোমার সত্ত্ব-শক্তির যে ভাবটিকে ‘ভক্তি’ এই নাম দিতেছ, তাহা তোমার সম্পূর্ণ ‘আমির’ ‘জীবের’ একটা অবস্থান্তর মাত্র। সুতরাং ‘ভক্তি’ নামে একটা গুণ বা শক্তি পদার্থ তোমার আত্মাতে ‘আমিতে’ জন্মিতেছেনা এবং এই ভক্তির

জ্ঞান বা উপলব্ধি নামেও কোন একটা গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিল না ; তবে কেবল বিশেষের মধ্যে এই হইল যে, পূর্বে যে তোমার ‘আমি’ প্রকাশ পাইতেছিল, তাহা তুমি গ্রাহ্য কর নাই, আর এখন ভক্তিরউত্তেজনায় তোমার সেই ‘আমির’ পরিবর্তন হইলে, সেই পূর্বেকার প্রকাশ পাওয়া ভাবটাই সেই পূর্বেকার অল্পভূতিটাই গ্রাহ্য হইল মাত্র । আর নূতন কিছু জন্মিল না । এখন বুঝিতে পারিলে, যে ভক্তি তোমার—‘আমি’—আত্মা—হইতে কোন অতিরিক্ত পদার্থ নয়, তোমারই অংশ বিশেষ মাত্র ভক্তি ; ‘তুমি’ নিজেই ভক্তি । এবং এই ভক্তি অবস্থার অল্পভব আর তোমার সেই চিরন্তন ‘আমির’ অল্পভব ইহা একই জিনিষ অতিরিক্ত কিছু নয়, সেই পূর্বতন অল্পভবেরই জাগ্রিত অবস্থা মাত্র ।

শিষ্য ।—আজ্ঞা হাঁ বলিল্পণ বুঝিয়াছি, এখন ক্রোধাদির কথা বলুন ।

জ্ঞানস্বরূপনির্ণয়ের অন্তর্গত ক্রোধেরস্বরূপ নির্ণয় ।

আচার্য্য ।—ক্রোধও এইরূপ তোমার জীবাশ্মার মধ্যে বাহির হইতে আসিয়া নূতন করিয়া উৎপন্ন কোন গুণবিশেষ অথবা শক্তিবিশেষ নহে, কিন্তু তুমি স্বয়ংই সর্বাত্মশে ক্রোধরূপে পরিণত হইয়া যাও ।

মনে কর, তুমি যেন স্থিরভাবে বসিয়া আছ, এমন সময় আর একটি লোক আসিয়া তোমাকে ধূর্ত, শঠ, পাষাণ্ড, জুরোচোর, ও ছোট লোক, ইত্যাদি যাহা কিছু মিথ্যা কটুক্তি সম্ভবে, সমস্তই বর্ষণ করিতে লাগিল । বল দেখি, এখন এই দু জনের মধ্যে কিরূপ ঘটনা হইবে ?—এরূপ হইলে তোমার অন্তরে ২ একরূপ আঘাত লাগে না কি ?—এক একটি মিথ্যা কটুক্তি তোমার অন্তরকে আসিয়া বিদ্ধ করিতে থাকে নাকি ?—তোমার অন্তরাশ্মার অণুতে অণুতে সহস্র সূচ্যগ্রের ন্যায় প্রবেশ করিয়া অন্তরাশ্মাকে যেন চাপিয়া রাখিতে চায় না কি ? ।

শিষ্য ।—ঠিক এইরূপ ঘটনা যদিও জন্মাবধি হয় নাই বটে, কিন্তু হইলে পর যাহা বলিলেন, ঠিক সেইরূপ হওয়ারই সম্ভব মনে করি ।

আচার্য্য ।—ঠিক এইরূপ ঘটনা নিজেরই হওয়ার প্রয়োজন নাই, একটি

অল্পভব করিয়া আর পাঁচটির মর্ম্ম বুঝাই চेतন মনুষ্যের লক্ষণ। কিন্তু কি কারণে ঐরূপ ঘটনা হয়, তাহা বোধ হয় জান না, তাহা শুন ; তোমার অন্তরে ধারণা আছে যে, “আমি এক জন সর্ব্বগুণসম্পন্ন ভাল লোক, আমি অতুল রূপবান্, বিদ্যাবান্, বুদ্ধিমান্ ধার্ম্মিক, কীর্ত্তিমান্ ইত্যাদি ;” যতক্ষণ এইরূপ ধারণা তোমার মধ্যে থাকে, ততক্ষণ তোমার ‘আমি’ যেন উৎফুল্লভায় কাঁপিয়া থাকে, জোয়ারকালে গঙ্গাজল যে রূপ কাঁপিয়া উঠিয়া গঙ্গাসংলগ্ন খাল, বিল, ঝিল, নালা, পয়নালা, সকলেরই মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত পুরিয়া ফেলে, সেইরূপ সমস্ত শক্তিময় বা সমস্ত শক্তির সমষ্টি স্বরূপ তোমার আমি—তোমার জীব—বিস্কুদ্ধ হইয়া শক্তিতরঙ্গের উচ্ছ্বাস দ্বারা সমস্ত মস্তিষ্ক, সমস্ত ন্নায়মণ্ডল, সমস্ত পেবী, সমস্ত ধমনী, সমস্ত শিরা ও পদতলা-বধি মস্তক পর্য্যন্ত সমস্ত চর্ম্মাস্ত প্রদেশ পর্য্যন্ত আশ্রুত পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে। যখন ‘আমি বড় সুন্দর’ বলিয়া ধারণা হয়, তখন চিম্নির মধ্যবর্ত্তি-জলন্তবর্ত্তিকা যে রূপ আপন আলোক শক্তির দ্বারা সমস্ত গৃহটি সর্ব্বতো-ভাবে পুরিয়া রাখে, সেইরূপ চेतনালোকে আলোকিত—তোমার মস্তিষ্কস্থিত শক্তিময় ‘আমি’ও উৎফুল্ল হইয়া সমস্ত দেহ পুরিয়া দেহের অণুতে অণুতে একবারে মাখাইয়া যায়, অবিরোধে—অনর্গলভাবে ‘আমির’ শক্তি সমূহের স্রোত শরীরের বাহিরের দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে, সমস্ত দেহটাই একটা উৎফুল্ল ‘আমি’ হইয়া যায়, পূর্ণমাত্রায় ‘অতিমাত্র দেহান্বজ্ঞান’ (৮৯।১৪ ও ৯৩।১২) হইতে থাকে। ‘আমি বিদ্বান্, আমি বুদ্ধিমান্, আমি ধার্ম্মিক’ ইত্যাদি সমস্ত প্রকার, অভিমানের কালেই আমাদের ‘আমির’—আত্মার—এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে তাহা অন্তরে অন্তরে অনুভব করিতে পারিলে অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়।

এইরূপ অবস্থায় যখন তোমাকে ঐ সকল মিথ্যা দ্রুষ্টি বর্ষণ করে, তখন তোমার ঐরূপ উৎফুল্লভাবে প্রবাহিত শক্তি সমূহের গতির প্রতিবন্ধক করা হয়,—তোমার ‘আমিকে’ যেন উজ্জান পানে একটা ধাক্কা দেওয়া হয়। যখন বলিবে “তুমি অতি বিদ্রী নিতান্ত কুৎসিত কিম্বা নিতান্ত মূর্খ, পাপাত্মা, কুলাঙ্গার” ইত্যাদি, তখনই তোমার ঐরূপ ভাবাপন্ন ‘আমির’ বিরুদ্ধে ক্রিয়া হইল। ভাবিয়া দেখ, তুমি যদি বাস্তবিকই একটা কুলাঙ্গার

হুয়ায় পুরুষ হও, আর যদি সেইরূপই তোমার ধারণাও থাকে,—তুমি যদি মনে মনে বিশ্বাস কর যে, আমি নিতান্ত কুৎসিত কাপুরুষ নিতান্ত হুয়ায় কুলাঙ্গার, তবে আর তোমার ‘আমি’ ঐ পূর্বোক্তমতে উৎক্লম্ব ও বিকোভিত হইয়া আপনশক্তির উচ্ছ্বাসঘারী সর্বদেহে আশ্রিত করিয়া থাকে না ; কিন্তু অতি বিষন্নভাবে, অতি সঙ্কোচিতভাবে যেন জড়সর হইয়া যেন গুটিয়া স্তুটিয়া থাকে ।

সেইরূপ তোমাকে তিরস্কারের কালেও এক একটি হ্রস্ব কণ্ঠস্বরের দ্বারা তোমার অন্তরে অন্তরে প্রবেশ পূর্বক ঠিক সেইরূপ অবস্থা ঘটায়, অর্থাৎ তোমার ‘আমির’ মধ্যে ঐরূপ সঙ্কোচ ভাব,—জড় সড় ভাব উপস্থিত করে, (ইহারই নাম তোমার অন্তরে অন্তরে আঘাত লাগা) কিন্তু তুমি অভিমানের দ্বারা ফাঁপিয়া রহিয়াছ তুমি সে আঘাত সহ্য করিবে কেন ? তোমার, ‘আমি’ আরও উত্তেজিত হইল ; তখন সাধারণ শক্তি বিষয়ে যেরূপ আঘাতের প্রত্যাঘাত হইয়া থাকে, এখানেও সেইরূপ ঐ দুর্ব্বাক্যাবলীর আঘাত দ্বারা তোমার সমস্তটা ‘আমি’ই অত্যন্ত বিজুড়িত হইয়া উঠিল, যেখান হইতে—যে ব্যক্তি হইতে—তোমার মধ্যে ঐরূপ আঘাত আসিতেছিল, সেই খান পর্য্যন্ত তোমার উজ্জ্বলিত ‘আমির’ ডেউ লাগিতে প্রবৃত্ত হইল, অর্থাৎ যে লোকটা তোমাকে তিরস্কাররূপ আঘাত করিতেছে, তোমার সর্বশক্তিময় সম্পূর্ণ ‘আমি’ই সেই লোকটাকে পরিভবকরার নিমিত্ত চলিল,—ললাট ফলক দ্বারা চলিল, চক্ষুর দ্বারা চলিল, মুখদ্বারা চলিল, হস্তদ্বারা চলিল, সর্বশরীর উলট পালট করিয়া চলিল। মুখের দ্বারা এমনধারা নানা প্রকার হ্রস্ব কণ্ঠস্বরের বর্ষণ হইতে লাগিল,—যে হ্রস্ব কণ্ঠস্বরের দ্বারা আপনাকে ভাল বলিয়া বুঝা যায়, এবং বিরুদ্ধবাদীকেই নিতান্ত নিকৃষ্ট বলিয়া বুঝায়, কেননা তাহা হইলেই তোমার আপনার সেই পূর্বরত ফাঁপাভাবটি ঠিক হয় এবং বিরুদ্ধবাদীও প্রত্যাঘাত প্রাপ্ত হয়, হস্তের দ্বারা যে শক্তি প্রবাহিত হইতে লাগিল, সেই শক্তি হয়ত তাহার পৃষ্ঠদেশেই গিয়া সংযুক্ত হইয়া তাহাকে পূর্ণমাত্রায় প্রত্যাঘাত প্রদান পূর্বক আপনার পূর্ণ অস্তিত্ব বজায় রাখিল ; অর্থাৎ জলপূর্ণ পুকুরিণীর মধ্যে একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে

বেরূপ জনটা একবার বিকোভিত ও উলটপালট হইয়া কিছু কালপর আবার নিজের অবস্থার সমান ভাবে অবস্থিতি করে সেইরূপ তোমার ‘আমির’ একটু বিকোভ হইয়া আবার সেই পূর্নকার মত শমতা প্রাপ্ত হইল। এইত ক্রোধ এবং তৎফলাসুষ্ঠান হইয়া গেল। এখন দেখিলে, যে ক্রোধ আমাদের ‘আমি’ হইতে পৃথক কোন একটা গুণ বা শক্তি নহে, ভিত্তির রন্ধের মত আমাদের ‘আমির’ গাত্রে কোন একটা গুণ বা শক্তি উৎপ্রসন্ন হয় না কিন্তু আমাদের ‘আমির’ই একটা সর্বাঙ্গীন পরিবর্তন অবস্থা বিশেষ মাত্র ; সুতরাং ক্রোধের অমুভব করা আর আমাদের ‘আমির’ অমুভব করা ইহা একই কথা হইল। এবং ক্রোধ যখন নূতন করিয়া কোন একটা গুণ ‘আমাতে’ জন্মিল না, তখন ক্রোধের অমুভূতিও নূতন করিয়া জন্মিল না, পূর্বে যে তোমার চিরন্তন ‘আমির’ উপলব্ধি ছিল, তাহাই এখন জাগিয়া উঠিয়া তোমার গ্রাহ্য হইল মাত্র। এখন ঈর্ষ্যাদির কথা শুন।

### জ্ঞানস্বরূপ-নির্ণয়ের অন্তর্গত ঈর্ষ্যাদির স্বরূপ নির্ণয় ।

ঈর্ষ্যা ও অহুয়া বিষয়েও এই ক্রোধের ভ্রায়ই যোজন্য করিতে পার। পরকর্তৃক তিরস্কার অপমান বা কোন প্রকার অপকার আসিয়া আমাদের পূর্বোক্ত অবস্থাপন্ন ‘আমির’ মধ্যে, একটা আঘাত করিলে ‘আমির’ মধ্যে যে একটা উলটপালট ভাব হয় তাহার নাম ‘ক্রোধ’ (যাহা পূর্বে ব্যাখ্যা হইয়াছে) আর নিজ অপেক্ষায় শ্রেষ্ঠতম কাহাকেও দেখিলে যে ‘আমির’ মধ্যে একরূপ বিকোভ হয় তাহার এক অবস্থায় নাম ‘ঈর্ষ্যা’ আর এক অবস্থায় নাম ‘অহুয়া’। কিন্তু আন্তরিক পরিবর্তন এই তিন অবস্থার সময়েই এক প্রণালীর হইয়া থাকে। ঈর্ষ্যা অহুয়া কালেও, বাস্তবিক তোমার ধন-সম্পত্তিবিদ্যাবুদ্ধি থাকুক, আর নাই থাকুক, তোমার যদি ধারণা থাকে যে তুমি একজন ভাল মানুষ, এবং পূর্বের মত তোমার ‘আমি’ কাঁপিয়া, আপন শক্তি মাগার উচ্ছ্বাসের দ্বারা সর্বশরীরটি আপূরিত করিয়া রাখে তাহা হইলেই তোমা হইতে বড় কোন ব্যক্তিকে দেখিলে নিজের

ক্ষুদ্র ভাব উপস্থিত হয়, তোমার ‘আমির’ সঙ্কোচ হয়—জড় সড় ভাব হয়, রূপণতা ভাব হয়। ইহাকেই তোমার ‘আমির’ মধ্যে এক প্রকার আঘাত হইল বলা যায়, এই আঘাতের প্রত্যাহাত সাধনের নিমিত্ত অর্থাৎ তোমার ‘আমি’ অপেক্ষায় ঐ ব্যক্তিকে ক্ষুদ্র করিয়া নিজে পুনর্বার পূর্বাৱস্থাতে (সেই বিক্ষুব্ধ ও ফাঁপা ভাবে) থাকিবার নিমিত্ত সমস্তটা ‘আমি’ই উজ্জ্বলিত হয়, পূর্কোপেক্ষায় ও বর্দ্ধিত হয়। (এখনই ‘ঈর্ষ্যা’ হইল বলা যায়) তৎপরে, যদি পূর্কোক্তরূপ প্রত্যাহাত সাধন করিতে পারিল,—তবেই ত পুনর্বার পূর্কাকার প্রাপ্ত হইল, নতুবা একএকবার উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়া আবার সেই সঙ্কোচিত অবস্থায়ই থাকিলে। অতএব দেখ, ঈর্ষ্যা, অহ্মতাও আত্মা হইতে পৃথক,—আত্মার গাত্র-সংলগ্ন কোন প্রকার গুণ বা শক্তি নহে, জীৱাত্মারই সমস্ত অঙ্গের একরূপ বিচ্ছোত বিশেষ মাত্র। সুতরাং ঈর্ষ্যা, অহ্মাদির অমুভব হওয়া আর আমাদের জীৱাত্মা বা ‘আমির’ অমুভব হওয়া ইহা একই কথা। ঈর্ষ্যাদি যখন নূতন কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ আত্মাতে উৎপন্ন হইল না, তখন তাহার জ্ঞান বা অমুভবও নূতন করিয়া কিছু একটা জন্মিল না; চৈতন্য সংযোগে পূর্বে তুমি যেকরূপ প্রকাশিত হইতেছিলে, এখনও সেইরূপই প্রকাশিত হইতেছ, কেবল বিশেষ এই যে, পূর্বে সেই প্রকাশ পাওয়াটা তুমি গ্রাহ্য করিতে না, এখন তোর পারিৱর্তন অবস্থা হওয়ার সেই প্রকাশ ভাবটা বা অমুভবটাই গ্রাহ্য করিতেছ।

### জ্ঞানস্বরূপ-নির্ণয়ের অন্তর্গত আশার স্বরূপ-নির্ণয়।

এখন শোকের বিষয় বুঝ;—শোকের অবস্থাটা জানিতে হইলে, প্রথমে আশা বস্তুটাকি তাহা জানা আবশ্যক, নচেৎ শোকটি কিরূপ ঘটনা, তাহা বুঝা বড় দুষ্কর। অতএব আশাটি কি জিনিষ তাহা তখন;—

সংসারেতে, আমাদের অনেক বিষয়েরই অভাব আছে, এবং সেই সকল অভাব যে আমাদের অবিদিত বা অচিন্তিত তাহাও নহে,—সেই অভাব গুলি জানিয়াই আমরা তাহার দূরীকরণের নিমিত্ত সর্বদা ব্যগ্র হইয়া চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু যদি কখনও মনে হয় যে, “আমাদের

এ সকল অভাব পরিমোচন হইবার নহে, ইহা চিরদিনই থাকিবে,— আমার এইরূপ ঘোরদরিদ্রতা চিরদিনই থাকিবে, এক্ষণে যে চাকরি করিতেছি, ইহা হইতে অবসৃত হইব, আর কুত্রাপি আমার চাকরি মিলিবে না, গৃহে টাকা নাই, এবং দীন-হীন-দরিদ্রকে কেহ ধারণ দিবে না,—সুতরাং ব্যবসায়-বাণিজ্যদ্বারা বাঁচিবার ও সম্ভব নাই, ভূমি সম্পত্তিও নাই যে তদ্বারা কোন উপকার হইবে, যে কএক বিধা ব্রহ্মোত্তরাধি জমী আছে, তাহাও নিশ্চয়ই অনাবৃষ্টিতে দগ্ধ হইয়া যাইবে, বন্ধু-বান্ধবের মধ্যে ও কেহ ধনীলোক নাই, যে তাঁহারা কেহ আমার সাহায্য করিবেন, গৃহে দুখানি আভরণ নাই, কিম্বা স্নান দুখানি গৃহ নাই যে তদ্বারা কিছুদিন চলিতে পারে, সুতরাং ভবিষ্যতে আর আমার জীবিকার কোন উপায় নাই, বাঁচিবারই সম্ভাবনা নাই” এইরূপ ধারণা হইলে অন্তরে অন্তরে কিরূপ অবস্থা হয় তাহা বুঝ কি ? ।

শিষ্য।—আচ্ছা, এইরূপ ভাবটা একবার নিজের মনে আনিয়া একটু চিন্তাকরিয়া বলিতেছি ।

আচার্য্য । ইহাই ভাল কথা, আধ্যাত্মিক ভাব সকল নিজের অন্তরে বিকসিত করিয়া না লইলে, কেবল বাহিরের শুকতর্কে কিছুই বুঝা যায় না, তাহাতে কেবল নিষ্কাশিতরস-ইক্ষুর কাষ্ঠ (ছোবড়া) ‘চর্চণ-মাজ করা হয় ।

শিষ্য।—চিন্তা করিয়া দেখিলাম, ঐ অবস্থাটা অতিভয়ঙ্কর অবস্থা, উহা ভাবিতে গেলে, অন্তরটা যেন শূন্য হইয়া পড়ে,—যেন নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে, আমার আমিষ যেন অতীবসঙ্কোচিত হইয়া জড় সড় হয়,—যেন গুটিয়াআইসে, হৃদয় ফাঁক্‌ফাঁক্‌ বোধ হয়, হস্ত-পদাদির মধ্যে বিন্ম্বির্—বিন্ম্বির্ করিয়া হস্ত-পদাদি অবসন্ন হইয়া আইসে, হৃদয় আকুঞ্চিত হয়, হস্ত-পদাদি যেন আর উত্তোলন করা যায় না, এইরূপ সকল অবস্থা উপস্থিত হয় ।

আচার্য্য ।—ঠিক বলিয়াছ,—বথার্থই ঐরূপ ঘটনা উপস্থিত হয় বটে ।—কিন্তু যখন এইরূপ অবস্থা হয় যে, তুমি বেদিক্‌ তাকীও সেই দিকেই পরিপূর্ণতা সন্ধান কর, তখন ঠিক উহার বিপরীত ঘটনা হইয়া থাকে ;—তুমি যখন মনে কর,

“বে ক্রমে আমার ৫০ টাকার পর একশত, একশতের পর দুইশত, তাহার পর পাঁচশত, তাহার পর হাজার টাকা বেতন বৃদ্ধি হইবে, অতি উৎকৃষ্ট একটি বিল্ডিং, বাগানানা ও বাগান বাড়ী হইবে, জমিদারী তালুকদারী হইবে, ক্ষেত্রে প্রচুর ধান্যাদি উৎপন্ন হইবে, এই যে একটি বাগান প্রস্তুত করিতেছি, ইহার এই সকল নানা জাতীয় তরু, লতা, ও গুল্মাদিতে অগণ্য ফল, ফুল, ফুলাদি সমৃৎপন্ন হইবে ইত্যাদি” এইরূপ ধারণা হইলে এখন আর তোমার ‘আমির’ সঙ্কোচ ভাব থাকে না, তোমার ‘আমি’ যেন উৎফুল্ল হইয়া ফাঁপিয়া উঠে,—‘আমি’ যেন আর দেহের মধ্যে ধরে না—উদ্বর্ত্তি উঠে, ভাদ্র মাসের জোয়ারকালে যেন জাহুবীর সলিল উৎফোষিত হইয়া ছাপাইয়া উঠে, এবং তৎসংলগ্ন-খাদ্য-নানাদি দ্বারা তীব্রবেগে প্রধাবিত হইতে থাকে, সেইরূপ তোমার সর্ব-শক্তিময় ‘আমির’ অংশ-স্বরূপ রাজস শক্তিগুলি বিক্ষোভিত হইয়া মৃত্তিক, স্নায়ুগুণ এবং আপাদতল-শিরপর্য্যন্ত প্রবেশ করিয়া দেহটিকে অণুতে-অণুতে জড়িত ও আশ্রিত করিয়া রাখে, হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি যেন সির-সির-সির-সির করিয়া তোমার রাজসশক্তির প্রস্রবণ চলিতে থাকে, এবং দেহটিকে বিলক্ষণ প্রভাশালী করিয়া রাখে।

আমাদের ‘আমির’ এইরূপ বিজ্ঞস্তন বা উৎফুল্লতা অবস্থায় পরি-বর্ত্তনের নাম আমাদের ‘আশা’ ইহারই পূর্বাবস্থার নাম অমুরাগ। অত-এব, এখন বুঝিতে পারিলে যে আশা অমুরাগ প্রভৃতি পদার্থ গুলি আমাদের আত্মার ‘আমির’ গাত্র-সংলগ্ন কোন গুণ বা শক্তি নহে, অগিত্ব আমাদের ‘আমির’ অন্তর-বাহির-সর্বোদেই একটা বিক্ষোভিত অবস্থা বিশেষ মাত্র। অতএব আশা অমুরাগাদির অমুভব করা, আর আমাদের ‘আমির’ অমুভব করা ইহা একই কথা। আশা অমুরাগাদি নামে যখন কোন অতিরিক্ত একটা গুণ বা শক্তি বিশেষ নাই, আত্মারই এক প্রকার অবস্থা বিশেষ মাত্র, তখন সেই আশা ও অমুরাগের অমুভবও, আমাদের সেই চিরস্তন আমির অমুভবমাত্র, তবে বিশেষ এই যে পূর্বে তুমি সেই অমু-ভব গ্রাহ করিতে পার নাই, এখন আশাবস্থায় তোমার আমির পরিবর্ত্তন অবস্থা হওয়াতে সেই অমুভূতিটাই একটু যেন আগিয়া উঠিয়া গ্রাহ হইল



মাত্র। কারণ যখন আশাবস্থার বিকাশ হয়, তখন অন্তরে ইহা বেশ বুঝা যায় যে আমার এইরূপ অবস্থা বিশেষ হইয়াছে। এখন ভাবিয়া দেখ, এক জনের যদি দুটি পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইলেও তাহার ঐরূপ আশা হইয়া থাকে, সে মনে করে, এই পুত্র উৎপন্ন ও লব্ধ-বয়স্ক হইলে আমার বার্ষিক্যের অবলম্বন হইবে, এ আমার সমস্ত অভাব বিমোচন করিবে, আমার মান-সন্ত্রমের উন্নতি করিবে” ইত্যাদি চিন্তা করিয়া তাহার ‘আমির’ উৎকল্লতা ও বিকোভাদি হইয়া পূর্বোক্ত মতে তাহার সমস্ত শরীরটিকে আশ্রিত ও প্রত্যাশালী করিয়া রাখে।

জ্ঞানস্বরূপনির্ণয়ের অন্তর্গত শোকের অবস্থানির্ণয়।

পরে যখন হঠাৎ ঐ সকল ধনসম্পৎ চাকরি প্রভৃতি, অথবা ঐ পুত্রের অভাব হয়, তখন শিরে বজ্রপাত হয়, তখন আশাবন্ধন ছিন্ন হইল, ‘আমি’-নদীতে ভাটা পড়িল, সেই উৎকল্লতা, সেই বিকোভ বিলুপ্ত হইল, ‘আমি’ সঙ্কোচিত হইয়া পড়িল, ‘আমির’ অংশ স্বরূপ শক্তিগুলি কুণ্ঠিত, ও আকুঞ্চিত হইয়া শরীরের অভ্যন্তরপ্রদেশে গুটিয়া জড়সড় হইল, আত্মার শক্তি-গুলি আকুঞ্চিত হইলে, কাহার সাধ্য যে আর ফুসফুস ছৎপিও ও হস্ত পদাদি কার্য্য করাইবে? স্মরণ্য পরিচালকভাবে তাহার যেন নিস্তব্ধ হইয়া আসিল;—হৎপিও আর কার্য্য করিতে চায় না, ফুসফুস আর চলিতে চায় না, মস্তিষ্ক পরিচালিত হয় না, হস্তাদি ও আর সরে না, সমস্ত শরীর উল্লাসশূন্য এবং যেন সঙ্কীর্ণ বা সঙ্কোচিত হইয়া পড়িল, তাপের হ্রাসে যেমন পঙ্কজকলিকা গুটিয়া যায়, চুপসিয়া যায়, আত্মার হ্রাসাবস্থায়ও যেমন সমস্ত যন্ত্রগুলি গুটিয়া গেল।

কিন্তু এইরূপ তীব্রতর আঘাত পাইলেও আমাদের আত্মা—‘আমি’—সঙ্কোচিত হইয়া থাকার বস্তু নহে, সাধারণ শক্তি বেরূপ বাধা পাইলেই আবার ‘সেইসাধারণ’ বাধা প্রদান পূর্বক বিজুড়িত হয়, সেইরূপ শক্তিময় আত্মা ও—আপন পরিচালনের বাধা অতিক্রম করার নিমিত্ত এক একবার অস্বাভাবিক বেগের সহিত বিকোভিত হইয়া উঠে, এবং পূর্ণ মাত্রায় আপন শক্তি-বিভার দ্বারা কেহের উপর আধিপত্য করিতে চাহে, হৎপিওকে উপর

একএকবার পূর্ণবেগে অর্পণ করে, স্তূতরাং রক্তের বেগ প্রবল হইয়া উঠে, ফুস্ফুসে পূর্ণবেগে শক্তি নিয়োজিত করে, ফুস্ফুস থাকিয়া থাকিয়া পূর্ণবেগে আকৃষ্টিত প্রসারিত হইতে থাকে, স্তূতরাং হৃদয়োচ্ছ্বাসক এক একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস হইতে থাকে, সেই নিরুদ্যম বাগ্‌যন্ত্রের উপর প্রাণপনে শক্তি প্রয়োগ করে, স্তূতরাং বাগ্‌যন্ত্রেও মুখের অস্বাভাবিক ব্যাদান ও বিকটভাব করিয়া মুখ-কুহরদ্বারা বায়ু নিঃসারণ করিতে থাকে, তদ্বারা— “বাবা রে ! আমার রাম রে ! আমার প্রাণ রে !” ইত্যাদি বর্ণ সমষ্টিময় এক একটা উচ্চ চিংকারধ্বনি হইতে থাকে ; নিস্তেজ, ও সঙ্কোচিত চক্ষুদ্বয়ের দ্বারা প্রবল বেগে আত্মায় শক্তির স্রোত চলে, তাই চক্ষু-কলিকার পার্শ্ব-সকলের আকৃষ্টন, বিক্ষারণ, এবং প্রেরণাদ্বারা চক্ষু-কলিকার চতুর্দিকস্থিত জলবৎ পদার্থ নিস্তান্দিত (অশ্রুপাত) হইতে থাকে, নিরুদ্যম ও সঙ্কোচিত হস্ত-পদাদি প্রত্যেক অবয়বের উপর অভ্যন্তর বেগে আত্মায়—‘আমির’—শক্তিস্রোত বহিতে থাকে, তাই হস্ত, পদাদি আছড়া আছড়ী, এবং যুদ্ধিকায় গড়াগড়ি হইতে থাকে, মাথা মুড় খুঁড়িতে থাকে । এই হইল শোকের অবস্থা ।

অতএব, এখন জানা গেল যে শোক আত্মা হইতে—‘আমি হইতে’—গৃধক বিভিন্নমত, অথচ ভিত্তির উৎপত্তি শাদা কাল রক্তেরমত, আত্মাতে সংলগ্ন কোন একটা গুণ বা শক্তি নহে, উহা আত্মারই—‘আমির’ই—একটা সঙ্কোচ-বিকাশাদিরূপ সর্লঙ্গান পরিবর্তন অবস্থা মাত্র । স্তূতরাং শোকের অহুভব হওয়া আর আত্মার—‘আমির’—অহুভব হওয়া একই কথা হইল । এবং শোক যখন একটা অতিরিক্ত কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ নূতন করিয়া কিছু জন্মিল না আত্মারই অবস্থান্তরে পরিষ্করণ মাত্র, তখন শোকের অহুভব বা জ্ঞান নামেও নূতন কোন কিছু একটা জন্মিল না ; শোকাবস্থার পূর্ল্লাবস্থারও যে তোমার সেই চিরন্তন ‘আমির’ অহুভূতি বা জ্ঞান ছিল, তাহাই বেন একটু জাগিয়া উঠিল মাত্র । শোকাবস্থার তোমার আত্মার অবস্থা পরিবর্তন হইল, স্তূতরাং সেই পূর্ল্লাকার ‘আমি’ অহুভবটাই তুমি এখন বিশেষরূপে গ্রাহ্য করিলে যাবে । এই শোকের অবস্থাতে স্মরণই তুমি অন্তরে অন্তরে রাখিতে পার যে,

‘এখন আমার এইরূপ আন্তরিক অবস্থা হইয়াছে’- ইহাতে আর সন্দেহ নাই।

জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত দুঃখের স্বরূপ নির্ণয় ।

এখন দুঃখ ও সুখ কি তাহা শুন,- দুঃখ নামেও কোন একটা গুণ বা শক্তি আসিয়া আমাদের আত্মার মধ্যে উৎপন্ন হয় না। আমাদের আত্মার ‘আমির’-যে যে শক্তি বধন যেভাবে প্রবাহিত হইয়া চলিতে থাকে,= তাহার মধ্য পথে যদি একটা বাধা পায়,—একটা ঠেকা পায়, তাহা হইলে সেই বাধাটা অতিক্রমের জন্য, আত্মার সেই সেই শক্তিটি বিলক্ষণ চেষ্টা করে। সেইরূপ বাধিত ও উত্তেজিত-ভাবে পন্ন যে আত্মার—‘আমির’—অবস্থা বিশেষ, তাহারই নাম ‘দুঃখ;’ এতদ্ভিন্ন অতিরিক্ত কিছুই না। দুঃখ স্বরূপাটী বিশেষরূপ বুদ্ধিবাদ পূর্বে প্রথম আমাদের “স্বভাবাবস্থার” একটা অংশ বুদ্ধিতে হইবে, নচেৎ দুঃখাবস্থাটা পরিস্কৃত হইবে না, অতএব প্রথম তাহাই বুদ্ধিরা লও,—

স্বভাবাবস্থার হস্তপদাদির অগ্রদেশ পর্যন্ত তোমার আত্মার—‘আমির’—অংশস্বরূপ পরিচালন, এবং পোষণ ও জ্ঞানশক্তি সকল অসম্ব্য মায়ুসমূহের দ্বারা সর্বদা প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে ; সেই শক্তিই তোমার হস্তপদাদির পরিচালন এবং পোষণ ও অঙ্গভূতির কার্য সম্পন্ন করিতেছে। কেবল ইহাতেই বোধ হয় কথাটা স্পষ্ট হইল না, সুতরাং ইহার আর একটু বিস্তার করা আবশ্যক তবেই অবোধে বুদ্ধিতে পারিবে। তোমার হৃৎপিণ্ড হইতে (১৪৬২০) যে রক্তবহা ধমনী বাহির হইয়াছে (১৪৬২০) তাহার কতকগুলি শাখাধমনী, ক্রমে সর হইয়া তোমার হস্তপদাদির অঙ্গুলীর অগ্রদেশ পর্যন্ত গিয়াছে, ঐ সকল ধমনী সমূহের মধ্যদিয়া হৃৎপিণ্ড হইতে রক্তের প্রোত বাইতেছে, বাহা চিকিৎসকদের “হাতদেখার” স্থানে একটি অঙ্গুলী দ্বারা টিপিয়া ধরিলে বাহির হইতেও বিলক্ষণ অঙ্গুতব করিতে পার।

এইরূপ কেবল হৃৎপিণ্ডের প্রেরণাদ্বারা (১৪৬২১) তোমার কলাগ্র পদতলাদি পর্যন্ত বাইতেছে কিবা আরও কোন প্রকার প্রেরণ আছে, আর

কি উদ্দেশ্যেই বা এই রক্ত প্রোত করাগ্র পদতলাদি প্রদেশ পর্যন্ত বাইতেছে, তাহা দেখা চাই; কলতঃ হস্তাবয়ব সকলের পুষ্টি রক্ষণনিমিত্তই রুধিরের ঈদৃশী গতি হয় এবং স্বংপিণ্ডের প্রেরণ ব্যতীত হস্তাদির শেখী সকলও ঐ হস্তাদির ধমনীর উপর এক একটু চাপ দিতেছে তদ্বারাও ধমনী পূরিত রুধির সকল করাগ্র-পদাগ্রাভিমুখে যেন ফস্কিয়া বাইতেছে ।

এই কার্য কোন শক্তির দ্বারা হইতেছে ?—আত্মরশক্তির দ্বারা,— আত্মার—‘আমির’—পোষণশক্তির ( ১৭৬২৭ ) অন্তর্গত “ব্যান” নামক শক্তি দ্বারা ( ৮০২১ ) । আত্মার ‘ব্যাননামক’ শক্তি মস্তিষ্কবাসী আত্মা হইতে ছুটিয়া করপদাদি পর্য্যন্ত বিসর্পিত হইতেছে,—প্রত্যেক মাংসপেশীপ্রভৃতির মধ্যে ওতপ্রোতভাবে অহুসাত স্নায়ুসমূহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া বাইতেছে । সেই ব্যানশক্তি দ্বারা নিযুক্ত বা প্রেরিত হইয়া অস্থি, মজ্জা, স্নায়ু, ধমনী, শিরা ও মাংসপেশী সকল ঐ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম-ধমনীস্থ-রক্তাণু সকল চুষিয়া লইয়া আপনায়, অঙ্গ পুষ্টি দ্বারা নিজ নিজ অস্তিত্ব রক্ষণ করিতেছে, এবং রক্তের মধ্যগত দূষিত-বিবাংশটা পরিত্যাগ করিতেছে, পরিচালনশক্তিও এইরূপ ঐ সকল স্নায়ু সমূহের দ্বারা বিসর্পিত হইয়া বাহু মূলাদিঅবধি রুরতল-পদতলাদি পর্য্যন্ত হস্তাদির মাংসপেশীগুলির সাহায্যে হস্তাদির পরিচালন কার্য ও গ্রহণাদি কার্য সম্পন্ন করিতেছে । জ্ঞানশক্তিও এইরূপ প্রসারিত হইয়া স্পর্শাদির অনুভূতি সাধন করিতেছে ।

মনে কর, তোমার হস্তে একটি ব্রণ হইয়াছে, এখন অবশ্যই তুমি হুঃখ পাইতেছ; অতএব এখনকার অবস্থাটি-বুঝিলেই হুঃখনিবর্তি কি তাহা বেশ বুঝিতে পারিবে । ব্রণের অবস্থায় আমার হস্তের সেই ব্রণের স্থানে কতকটা শিরার মধ্যে কতকটা দূষিত রক্ত (বিশাক্ত রক্ত) জমিল, বিবাক্ত রক্ত জমা মাঝেই সেইখানকার স্নায়ু, ধমনী, ও মাংসাদি বিকৃত হইয়া গেল, সেইখানকার রক্তের গতি একরূপ অবরুদ্ধ হইল । সুতরাং আত্মার পোষণ শক্তিও গিয়া সেইখানেই ঠেকিল এবং পরিচালন ও জ্ঞান শক্তিও গিয়া অবরুদ্ধ হইতেছে, কেন না ওখানকার স্নায়ুগুলি অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু আত্মার শক্তি-আপনার গমনের পথ হইতে ঐ বাধাদায়ক কুরকটা তাড়াইয়া দিয়া আগমন কার্যকরার নিমিত্ত বিলক্ষণ জোর করিতেছে, এদিকে কুরকটাপ্রিত

বিষয় আত্মাশক্তিকে বাধা দেওয়ার নিমিত্ত বিলক্ষণ জোর করিতেছে। আত্মার শক্তি এইরূপ বাধাগ্রস্ত হইলে সেই বাধাগ্রস্ত-শক্তিকেই ‘হুঃখ’ বলা যায় এবং আপনাকে যে এইরূপ বাধাগ্রস্ত ভাবে অনুভব করা, তাহারই নাম হুঃখানুভব করা। ইহাই গুরুদেব গৌতমমহর্ষি আপন শ্রীর দর্শনে বলিয়াছেন;—‘বাধনালক্ষণং হুঃখমিতি’ (১অ ১আ ২১স্থ.)

শরীরের অস্ত্র কোন অবয়ব ত্রণাদি কিম্বা জরাদি, হইলেও হুঃখতত্ত্ব অন্বেষণ করিয়া এইরূপই বুঝিবে। অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে হুঃখ আত্মাতে সংলগ্ন কোন একটা গুণ বা শক্তি বিশেষ নহে, ইহা আত্মারই—‘আমিরই’—বাধা প্রাপ্ত-অবস্থা মাত্র। সুতরাং হুঃখের অনুভব করা আর আত্মার ‘আমির’ অনুভব করা ইহা একই কথা, এবং হুঃখ নামে যখন অতিরিক্ত কোন একটা পদার্থ আসিয়া আত্মাতে জন্মিল না কেবল অবস্থার একটু পরিবর্তন মাত্র, তখন হুঃখানুভব বা হুঃখজ্ঞান ও নূতন কোন একটা কিছু আত্মাতে জন্মে না, হুঃখের পূর্বাবস্থায় যে সেই আজন্ম অভ্যস্ত আমাদের ‘আমির’ অনুভূতি বা জ্ঞান ছিল বাহ্য জন্মাবধি অভ্যস্ত বলিয়াই গ্রাহ্য করিতে পারি নাই কিন্তু এইক্ষেণে হুঃখাবস্থার আত্মার অবস্থা পরিবর্তন নিবন্ধন সেই পুরাণ অনুভূতিটাই গ্রাহ্য করিলাম মাত্র। এখন সুখের কথা শুন--

### জ্ঞানস্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত সুখেরস্বরূপ নির্ণয়।

সুখও কোন অতিরিক্ত পদার্থ নহে, আত্মার শক্তিগুলি শরীরের যেখানে যে ভাবে গিয়া কার্য্য করিতেছে, সেইখানে সেই ভাবে গিয়া অবিরোধে—অনর্গলভাবে কার্য্য করিতে পারিলেই আত্মার সেই অনর্গল ভাবাপন্ন—অবিরোধভাবাপন্ন—অবস্থাকেই সুখ বলে, এবং তাহার অনুভবই সুখানুভব। অর্থাৎ আমাদের হস্তীর-স্নায়ু-সমূহের দ্বারা, পাদীর-স্নায়ু-সমূহের দ্বারা, এবং কর্ণীর-স্নায়ু, চাক্ষুষ-স্নায়ুপ্রভৃতি স্নায়ু মণ্ডলের দ্বারা আত্মার যখন যে শক্তির প্রোত উপস্থিত হয়, সেই শক্তি-প্রোতটার মধ্যে কোন বাধা না পাইয়া, দ্রাব্যের চলিয়া বাইতে পারিলে—সেইভাবাপন্ন আত্মার শক্তিকেই সুখ বলা হয়—। একজন্মই দার্শনিকগণ বলিয়াছেন, ‘প্রতিকূল বৈদমীরং সুখম্’ (১ অ ১ আ ২১ স্থ)। ইহার কএকটা উদাহরণ বুঝিয়া লও,—

মনে কর, তুমি এখন যে বেতনে চাকরি করিতেছ, হঠাৎ তাহা হইতে আর কতকগুলি টাকা বেতন বৃদ্ধি হইল, কিম্বা হঠাৎ একটা পদোন্নতি হইল, অথবা হঠাৎ কতকগুলি অর্থ লাভ করিলে, কিম্বা তোমার নিঃসন্তান অবস্থায় একটা পুত্র উৎপন্ন হইল, এখন অবশ্যই তোমার সুখানুভব হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন তোমার অভ্যন্তরে কিরূপ ঘটনা হইবে?—তোমার আত্মার মণ্ডো বস্ত্রের রঙ্গ করার ভায় নূতন কোন একটা গুণ সমুৎপন্ন হইবে কি? না তাহা কদাচ নহে, কিন্তু তোমার আত্মারই—‘আমির’—ই একটু—অবস্থা পরিবর্তন হইল, ইহা বুঝিতে হইবে;—এতদিন তুমি যে বেতনে চাকরী করিতেছিলে, অথবা যে পদে নিযুক্ত ছিলে, কিম্বা যে পরিমাণে তোমার ধনসম্পদ ছিল তদ্বারা, কিম্বা তোমার অপুত্রতাদি অবস্থাতে, তোমার আত্মাতে অনেকগুলি অভাব বোধ ছিল; ইতঃ পূর্বে যেরূপ দ্রব্য সকল আহাৰাদি করিতে তদপেক্ষায় ও সুস্বাদু চৰ্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, নানাবিধ-বস্ত্র সকল ভোজন করিবে বলিয়া, আতর গোলাপাদি নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যের কমনীয় ভ্রাণ লইবে বলিয়া, আপন অট্টালিকায় নয়নযুগলের সুশীতলতা কারক বিবিধ রচনা পরিপাটী-সম্বলিত বিচিত্র-শ্বেত, পীত, হরিতাদিবির্ণ মালা নয়নসাৎ করিবে বলিয়া, পর্য্যঙ্ক-পল্লিশোভিত-হৃদ্ধ-ক্ষেণ সদৃশ সুকোমলশয্যায় সুকোমল স্পর্শানুভব করিবে বলিয়া, এবং শ্রুতিমধুর নানা প্রকার গীত বাদ্যাদি শ্রবণ করিবে বলিয়া, তোমার মস্তিষ্কবাসী আত্মা উৎফুল্ল ও বিকোভিত হইয়া, প্রদীপের অংশস্বরূপ-অলোকশক্তির ভায়, আপন অংশ বা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-স্বরূপ-শক্তিসমূহকে, চতুর্দিক্‌বিসর্পিতস্নায়ু-মণ্ডলদ্বারা রসনাভিমুখে, নাসিকাভিমুখে, নয়নাভিমুখে, শ্রবণাভিমুখে এবং সর্বশরীর-পরিব্যাপ্ত চৰ্ম্মাভিমুখে প্রেরণ করিয়া যেন সমস্ত শরীরটাকে ওতপ্রোত-ভাবে আক্রমণপূর্বক পরিব্যাপ্ত ছিল।

কিন্তু হইলে কি হইবে, আমাদের ‘আত্মার’ শক্তিহ্রা, শরীরের সমস্তটা অবয়বে এত প্রসারিত ও বিকীর্ণ হইয়া থাকিলেও তাহা যথোচিত বিকসিত হইতে পারে নাই, আলম্বন-প্রাপ্তির অভাবে যেন সঙ্কোচিত হইয়াছিল; মালতী, যুজী-প্রভৃতি লতাবলি যেমন কাণ্ড হইতে

শত শত শাখার সহস্রমুখী হইয়া প্রসারিত ও ইতস্ততো বিকীর্ণ হইয়াও প্রসারণ হওয়ার উপযুক্ত আলম্বনাভাবে ( মাচা অভাবে—জাল্লার অভাবে ) কীণ-বীৰ্য্য, কীণ-প্রভ, জড়ীভূত, ও কুক্ষিত-হইয়া থাকে—গুটিয়া জড়সড় হইতে থাকে,—সেইরূপ তোমার আত্মার শক্তিগুলিও উপযুক্ত আলম্বনের অভাবে কীণবীৰ্য্য, কীণপ্রভ, জড়ীভূত, ও কুক্ষিত হইয়াছিল ।

অভিমত-ধনাদির অভাবে সমস্ত-শক্তিরই আলম্বনের অভাব হইয়া থাকে, বাহার (টাকার) বিনিময়ে সংসারের সমস্ত দ্রব্যই সঙ্কীর্ণ হইয়া যায়, তাহার অভাবে আর কিসের দ্বারা অভিলষিত দ্রব্য-সংগ্রহ হইবে ? অর্থাদির অভাবে অভিলষিত চর্যা, চোষা, গেছি, পেয়াদি নানাবিধ সুখাদ্ৰব্যের প্রাপ্তি হইতেছিল না, সুতরাং রসনা প্রসারিত শক্তির আলম্বন ঘটিল না, আত্মার রসনাগত শক্তি যেন সেইখানেই জড়ীভূত ও কুক্ষিত হইয়াছিল ; আতর, গোলাপাদি সুগন্ধিদ্রব্য পাও নাই, নাসিকা পর্য্যন্ত বিসর্পিত-শক্তির আলম্বন ঘটে নাই, সুতরাং সেই শক্তি সেইখানেই জড়ীভূত, ও কুক্ষিত হইয়াছিল, অট্টালিকা করিতে পার নাই, তাহার নানাপ্রকার অপূর্ণ চিত্র বিচিত্রতার রঞ্জিত করা হয় নাই, নয়নাবলম্বিত শক্তি আলম্বন পাইল না, সুতরাং সেই শক্তি সেইখানেই জড়ীভূত ও কুক্ষিত হইয়াছিল ; পর্য্যঙ্কাদি-পরিশোভিত সুখজনক শয্যাতির সংগ্রহ না হওয়ায় সেই সুখভবের নিমিত্ত সর্বদেহের চর্ম-প্রদেশপর্য্যন্ত বিসর্পিণী আত্মার শক্তি, অভিলষিত আলম্বনের অভাবে সমস্ত দেহের চর্ম পর্য্যন্ত আসিয়া সেইখানেই আকুক্ষিত হইয়া চূর্ণিয়াছিল ; নানাবিধ সুমধুর সঙ্গীত ধ্বনি শ্রবণ করিবে বলিয়া যে শ্রবণ শক্তি কর্ণকুহর পর্য্যন্ত বিসর্পিত হইয়াছিল, অর্থাভাবাদি প্রযুক্ত তাহা না পাওয়াতে, কর্ণান্ত-বিসর্পিণী আত্মার শক্তি সেইখানেই নিতান্ত মলিন ও আকুক্ষিতাবস্থায় ছিল । এইরূপে অর্থাদির অভাবে উপযুক্ত মতে অভিলষিত আলম্বন না পাওয়ায় তোমার সর্বদেহে ব্যাপিকা রাজসী শক্তি উক্ত প্রকারে আকুক্ষিত ও জড়ীভূত হইয়াছিল, কোনটাই সর্বথা পরিফুটিত বা পরিপুষ্ট হইতে পারে নাই, উপযুক্ত আলম্বনের অভাবে তাহাদের প্রসারণের দ্বারগুলি যেন আবৃত প্রায় ছিল ।

শিষ্য।—আমাদের শক্তিগুলি যে নানাবিধ বিষয় ভোগের নিমিত্ত প্ররূপ প্রসারিত ভাবে অগ্রসর হইয়া থাকে তাহার প্রমাণ কি ? আর

সেই বিষয়গুলি না পাইলেই যে ঐ শক্তিগুলি চুপ্সিয়া কুঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহারই বা প্রমাণ কি ?

আচার্য্য।—হস্তের দ্বারা যখন কোন একটা বস্তু গ্রহণ করা হয়, তখন কিম্বা তাহার পূর্বে কি ঘটনা হয়, তাহা স্মরণ আছে কি ?

শিষ্য।—আজ্ঞা হাঁ,—তাহা বেশ বলিতে পারি,—হস্তদ্বারা কোন বস্তু গ্রহণ করার পূর্বে ঐ গ্রহণ করার শক্তিটা প্রথম আত্মাতে পরিস্কুরিত হইয়া ‘বুদ্ধি’ ‘ইচ্ছাদির’ অবস্থা ধারণ পূর্বক মস্তিষ্ক হইতে হস্তের ন্যায়সমূহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া করাতুলীর অগ্রদেশ পর্য্যন্ত অঙ্গসিরা থাকে, তৎপর যখন ঐ গ্রহণীয় বস্তুটি পাওয়া যায়, তখন করাতুলীসমূহের দ্বারা তাহার সঙ্গে সংযুক্ত হয়, তখন সেই দ্রব্যটি উত্তোলিত হয়, হস্তের দ্বারা গৃহীত হয়, ইহাই হস্তদ্বারা কোন বস্তু গ্রহণ করার ঘটনা ।

আচার্য্য।—হস্তের দ্বারা যেমন দুইদ্রব্যগুলি গ্রহণ করা হয়, সেইরূপ, আমাদের চক্ষু কর্ণাদির দ্বারাও রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শাদি একই বিয়য় গ্রহণ করা হয়; হস্তের দ্বারা ধরিলে যে রূপ সেই দ্রব্যটি আমাদের আত্মসাৎ হয়, চক্ষু কর্ণাদির দ্বারাও সেইরূপ একই রূপ, রস, গন্ধ স্পর্শাদি বিষয়কে আত্মসাৎ করা হয়। অতএব হস্তদ্বারা কোন দ্রব্য গ্রহণ-কালেও আমাদের শক্তির মধ্যে যে রূপ ঘটনা হইবে, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শাদি বিষয়গুলি আত্মসাৎ করা কালেও ঠিক সেই ঘটনাই হইয়া থাকে, ইহা পরেই বিস্তৃত হইবে। অতএব রূপ রসাদি বিষয়গুলি গ্রহণ করার নিমিত্ত আমাদের আত্মারশক্তি যে অগ্রসর হয় তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং সেই গ্রহণীয় পদার্থগুলি না পাইলেই শক্তিগুলি যেন চুপ্সিয়া যায়।

এখন ভাবিয়া দেখ, পূর্বোক্তমত অভাবের অবস্থার যখন তোমার প্রচুর বেতন বৃদ্ধি বা অল্প কোন প্রকারে প্রচুর অর্থলাভ হইবে তখন সেই সমস্ত গুলি শক্তিই আপনাপন আলম্বন একরূপ পাইল অর্থশ্রী। ঠিক এই এই মুহূর্ত্তেই তোমার ঐ সকল দ্রব্য,—স্বাভাব অভাবে তোমার আত্মার প্রসারিতশক্তি-গুলি আলম্বন শূন্য হইয়া চুপ্সিয়াছিল, তাহা সমস্তই আত্মাদিত বা উপস্থিত হইল না বটে; কিন্তু অর্থের দ্বারাই যখন ইচ্ছা মাত্রেই সকল দ্রব্যের সংগ্রহ হইতে পারে, তখন অর্থকেই সমস্ত দ্রব্যের একটি প্রতিনিধি বা একটি সমষ্টি



স্বরূপ বলিতে হইবে। অতএব তোমার প্রচুরতর অর্থপ্রাপ্তি মাঝেই আত্মার সমস্ত রাজসিক শক্তিগুলি যেন আপনআপন আলম্বনই প্রাপ্ত হইল, পূর্ক্যবস্থার সেই প্রসারণদ্বারের কপাটটা যেন খুলিয়া গেল, এখন যেন তোমার আত্মা সমস্ত শক্তি সহকারে একটা ঝাঁকার দিয়া উঠিল, প্রদীপের শল্যটা বাড়াইয়া দিলে প্রদীপটা যেরূপ বিস্তৃত ও উৎফুল্ল হইয়া উঠে, সেইরূপ বিস্তৃত ও উৎফুল্ল হইয়া উঠিল; ভাটা অবস্থার পর পূর্ণ জোয়ার অবস্থায় গঙ্গাজল যেমন ঈষৎ বিকোষিত হইয়া খাল, নালা, পয়নালা, প্রভৃতিকে পরিপূর্ণরূপে আশ্রিত করিয়া চলে, তোমার আত্মাও যেন সেইরূপ একটু বিকোষিত হইয়া সমস্ত স্নায়ুমণ্ডলীকে পরিপূর্ণরূপে আশ্রিত করিয়া বাহিরের বিষয়াভিযুখে চলিতে লাগিল; তখন প্রসারিত লতাবলি যেন আলম্বন পাইল,—আত্মার সেই আকুঞ্চন ভাব, সেই জড়ীভূত ভাব,—সেই চুপিয়া যাওয়ার ভাবটা বিনষ্ট হইল, আত্মার সমস্ত শক্তিই রীতিমত প্রফুল্ল ও প্রসারিত হইয়া চক্ষুকর্ণাদি সমস্তদেহাবয়বের প্রতি অণুতে অণুতে বিসর্পিত হইয়া চক্ষু, কর্ণ, কপালাদি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে উৎফুল্ল করিয়া তুলিল; তখন তোমার আত্মার শক্তিগুলি যে ঐ রূপ বিসর্পিত ও উৎফুল্ল হইয়া চারিদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে, তাহা যেন বাহির হইতেও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এখন তোমার আত্মার শক্তিসমূহ নির্ঝিল্লি, নির্ঝিরোধে,—অনর্গল ভাবে সমস্ত শরীরে পরিচালিত হইয়া রীতিমত সর্বশরীর পরিব্যাপ্ত করিল। আত্মার—‘আমির’—এইরূপ অবস্থাটির নাম ‘সুখ’।

অতএব ‘সুখ’ নামে শাদা কাল বর্ণাদির মত কোন একটা গুণ বা শক্তি বিশেষ বাহির হইতে আসিয়া আত্মাতে সংলগ্ন হয় না, এবং আত্মার মধ্যে ও নূতন একটা কোন গুণ বা শক্তি উৎপন্ন হয় না। তখনকার মত, আত্মার পূর্ক্যবস্থাটা, পরিবর্তিত হইয়া আর এক প্রকার নূতন অবস্থা হইল বলিয়া “সুখ উৎপন্ন হইল” বলা যায়। সুতরাং সুখনামক কথাটা ‘আত্মা’ কথা হইতে পৃথক্ কথা হইলেও আত্মা আর সুখের কোন পার্থক্য নাই,—আত্মা জিনিষটাও বাহা সুখও তাহা, আত্মা স্বয়ংই সুখ, আত্মার সর্বদীন পল্লিবর্তম অবস্থা বিশেষই সুখ।

সুখ যখন অতিরিক্ত কোন একটা গুণ বা শক্তি বিশেষ আত্মাতে জন্মিতোছে না, কেবল আত্মার একটা সর্বাঙ্গীন পরিবর্তন অবস্থা বিশেষমাত্র, তখন সুখানুভব আর আত্মার অনুভব ইহাও একই কথা। এবং এই সুখানুভব বা সুখ জ্ঞান নামেও কোন একটা গুণ বা শক্তি নূতন করিয়া আত্মাতে উৎপন্ন হইতেছে না। সুখাবস্থার পূর্বে যে তোমার একটা চিরন্তন ‘আমির’ অনুভব ছিল বা জ্ঞান ছিল,—যাহা বায়ুরাশির স্পর্শের শ্রায় তোমার জন্মাবধি অভ্যস্ত আছে বলিয়া তুমি গ্রাহ্য করিতে না, এখন সুখাবস্থায় তোমার ‘আমির’ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তোমার সেই পূর্বকার আমির অনুভূতিটাই একটু জাগিয়া উঠিল মাত্র। কারণ এই সময় তুমি ইহা বিশক্ষণ অন্তরে অন্তরে বুঝিতেছ যে আমার এইরূপ অবস্থাটা হইয়াছে। সকল প্রকার সুখের অবস্থায়ই এইরূপ যথা যোগ্য যোজননা করিয়া লইয়া বুঝিতে হইবে।

### আহারাদিজনিত সুখও কি আত্মারই অবস্থা বিশেষ ?

শিষ্য।—আপনার অদ্ভুত উপদেশের রহস্য কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। যাহা বলিলেন ইহা প্রত্যক্ষেরও বিরুদ্ধ বিষয়। কারণ আমরা স্বয়ংই ইহা অনুভব করিতেছি যে, যখন অপূর্ব মনোহর মধুরঅম্লাদি রসযুক্ত দ্রব্য সকল আমাদের রসনা সংসর্গ করিয়া আত্মাকে সুকোমল স্পর্শ করে—যাহাতে একপ্রকার অনির্বচনীয় ভাব উপস্থিত হয়,—যাহার নিমিত্ত ত্রিভুবন সর্বদা লালায়িত, যাহার নিমিত্ত মহু প্রভৃতি প্রাচীনগণের বিধিনিবেধ পদদলিত করিয়া, পিতা মাতাদি অভিভাবকগণের শত শত অহুরোধ ও অহুতাপকে তৃণদ্বৈ গণ্য করিয়া, সমাজের সহস্র পরিপীড়ন মস্তকে লইয়া, সমস্ত ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া, এবং জাতিভেদে কুঠারাঘাত করিয়া সহস্র সহস্র লোক এত সমুৎসুক, সেই অনুতোপম সুখ কি আত্মা হইতে পৃথক কোন পদার্থ নহে, কেবল আত্মারই পুরাতন অবস্থায় একটা পরিবর্তনমাত্র ? যাহা আমরা অধস্তিত-ভাবে একটি উৎপদ্যমান গুণ বণিয়া অনুভব করিয়া থাকি ?। আপনার মতে এই সকল সুখানুভব

কালে আত্মার কোন্ শক্তিটা অনর্গল ও অবিরোধে কোথায় চলিয়া যাইতেছে,—যে অবস্থাটিকে আপনি সুখ বলিতে চাহেন তাহা বলুন।

আবার একটা সুরভি কুসুম নাসিকা সন্নিধানে ধরিলে সেই সৌরভ আত্মার নিকট উপস্থিত হইয়া এক প্রকার আমোদ অনুভব হয়, এখন নিশ্চয়ই জানা যাইতেছে যে, কুসুম সংসর্গেই আত্মার মধ্যে এক প্রকার গুণ জন্মাইয়া দিল, সেইটাকেই সুখ বলিয়া লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে, আবার পুষ্পটি সরাইয়া লইলেই সুখ আর জন্মাইল না,—সুখ গেল। ইহাতে আত্মার কোন্ শক্তি কোন্ দিকে কিরূপ অনর্গল বা অবিরোধভাবে চলিয়া যাইতেছে,—বাহাকে আপনি সুখ বলিয়া নির্দেশ করিবেন?

এবং নানা প্রকার নয়নমোহর বিচিত্ররূপ সন্দর্শনে, কিম্বা প্রচণ্ড-গ্রীষ্মের সময় জাহ্নবীশীকর-সংসর্গ-সমীরণ-সংস্পর্শে, অথবা সুমধুর স্বর-তাল-লয়-সংযুক্ত গীতিবাদ্যাদি শ্রবণে যে প্রত্যক্ষই আত্মাতে সমুৎপন্ন গুণ বিশেষ বলিয়া একএক প্রকার সুখের অনুভব করা যায় তাহাও কি আত্মার শক্তি গুলির নির্দ্বিরোধে,—অনর্গল ভাবে বিসর্পিত হইয়া যাওয়া অবস্থাটি মাত্র, আত্মাতে উৎপন্ন কোন গুণ বিশেষ নহে?। যদি তাহাই হয়, তবে এই সকল সুখের সময় আত্মার কোন্ শক্তি কোথা হইতে কোন্ দিকে অবিরোধ ও অনর্গল ভাবে বহিয়া যাইতেছে তাহা দর্শন করান আবশ্যক।

শুধু সুখ বিষয়েই নহে, দুঃখ বিষয়েও এইরূপ অপস্তি উদ্ভিত হইতে পারে; অত্যন্ত বিশ্বাস বস্তুর রসনা সংযোগে,—অত্যন্ত দুর্গন্ধাধিত বস্তুর নাসিকারক্ সংস্পর্শে, মধ্যাহ্ন কালের প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড মণ্ডলাদির দৃষ্টিপাতে, অত্যন্ত শীতোষ্ণাদি স্পর্শে, এবং অতি কঠোর কর্কশধ্বনি শ্রবণাদিতে যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই উপলব্ধি করা যায় যে, বাহিরের ঐ সকল বস্তু ও শক্তির সত্ত্বর্ষণেই আমাদের আত্মার মধ্যে একপ্রকার গুণ বিশেষ উৎপন্ন হয়, এবং উহা আত্মা হইতে বিভিন্ন সামগ্রী; সেইখানেও আপনার পূর্বকথিত দুঃখ লক্ষণ (পৃ. ১৭) কিরূপে অধিকার করিবে, অর্থাৎ সেখানে আত্মার কোন্ শক্তি কিসের দ্বারা কি ভাবে বাধিত বা প্রতিবন্ধ বাধা প্রাপ্ত হয় এবং কোন্ বাধা দায়িনী বা প্রতিরোধ কারিণী

শক্তিকেই বা নিস্তেজ করার নিমিত্ত আত্মার শক্তি বিজ্ঞপ্তি হইয়াছে,—যে বাধা বা প্রতিরোধ-অবস্থাপন্ন এবং সেই প্রতিরোধ কে ভাঙানের নিমিত্ত উত্তেজনা-ভাবাপন্ন আত্মা-শক্তিকে আপনি হুঁথ বলিয়া নির্দেশ করিবেন তাহাও বুদ্ধির অগম্য ।

### শিষ্য কর্তৃক শরীরের নির্ণয় ।

আচার্য্য ।—অধ্যাত্ম বিদগ্গণের পরমানন্দবর্জক প্রশ্ন উপস্থিত করিয়াছি, আমি সাধ্যমত তোমার এই প্রশ্ন মীমাংসায় যত্ন করিব ; কিন্তু একটা কথা স্মরণ রাখিও, যে অত্যন্ত গুরুতর-বিষয়ের প্রশ্ন তা যত সহজে বুঝা যায়, উত্তরটা তত সহজে আয়ত্ত করা যায় না, একটু নিবিষ্ট ভাবে চিন্তা করিলে তবে এই সকল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা হইতে পারে ।

যে সিদ্ধান্ত সুখহুঁথ বিদ্যে করা হইয়াছে, বাস্তবিক তাহা সর্বত্রই অপ্রতিহত থাকিবে, সকল প্রকার সুখহুঁথেই এই একই কথা । ইহা এক এক করিয়া বুঝানের চেষ্টা করা যাইতেছে শুন,—

কিন্তু প্রথমে তুমি একটি কথা বল দেখি ? আমাদের এই শরীরটা কি (পদার্থ) ?

শিষ্য । তাহা বেশ বুঝিয়াছি এবং বলিতেও পারি,—সাধারণ কোন চলন্ত শক্তিকে কোন বস্তুর সহিত সংযুক্ত করিতে হইলে যেকোন একএকটি যন্ত্র বা আলম্বনের নিতান্ত প্রয়োজন হয়,—যেমন তড়িৎ-শক্তিকে প্রেরণ করার নিমিত্ত ‘ব্যাটারি’ (ইং নাম) কিম্বা তারাদির প্রয়োজন হয়, অথবা যেমন অশ্বের শক্তিকে শকটে সংযুক্ত করার নিমিত্ত যোক্ত প্রভৃতি চাই, সেইরূপ আত্মার চলন্তশক্তিগুলিকে বহিস্থিত ও অন্তরস্থিত নানাপ্রকার দ্রব্যের সহিত মিলিত বা সংযুক্ত করার নিমিত্ত, মধ্যে কতকগুলি যন্ত্র বা আলম্বন চাই,—যদ্বারা আত্মার শক্তিগুলি পরিচালিত ও প্রবাহিত হইয়া বাহিরের বা অন্তরের নানাপ্রকার দ্রব্যের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া সেই দ্রব্যগুলিকে আপন আয়ত্ত করিতে পারে, সেই অপরিমেয় যন্ত্র ও আলম্বনের সমষ্টি একত্রিত হইয়া,—একটীর পর আর একটি, তাহারপর আর একটি, এই ভাবে সম্মীকৃত হইয়া যে

একটা দীর্ঘাকার আকৃতি হইয়াছে, তাহাকেই একটি কথারদ্বারা ব্যবহার করার জন্য সঙ্ক্ষেপে একটি নাম দেওয়া হয় সেই নামটি ‘শরীর’। অতএব এই দীর্ঘাকার জনিষ্টটিকে ‘শরীর’ নামের পরিবর্তে আত্মার শক্তি প্রবাহ বা পরিচালনের যন্ত্র-সমষ্টি বলিলেও হইতে পারে; কারণ শরীরের মধ্যে এমন কোন একটু স্থান বা অংশ নাই, যেখানে আত্মার শক্তি পরিচালনা বা প্রবাহের সাহায্য না করিয়া কেবল সৌন্দর্য্য দর্শনাদির নিমিত্ত নিরর্থক রহিয়াছে, যথাঃ হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, উদর, বক্ষ, ও তাহাদের অন্তর্গত পেয়ী, দ্বায়, ধমনী, নাড়ী, শিরা, মস্তিষ্ক, হৃৎপিণ্ড, ফুস্ফুস পাকস্থলী ইত্যাদি। ইহাই শরীরের লক্ষণ—

জ্ঞানস্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত আহারাদিজনিত

সুখ দুঃখের স্বরূপ নির্ণয় ।

আচার্য্য।—অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম! যে, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা তুমি বিলক্ষণ চিন্তা সহকারে ধারণা করিয়াছ, এবং বিস্মৃত হও নাই। এখন অন্য কথা শুন;—এই আত্মশক্তি পরিচালনায় যন্ত্রস্বরূপ-শরীরের অস্তিত্ব-রক্ষার নিমিত্ত কএকটা পদার্থের কিছু অধিক-মাত্রায় থাকা নিতান্তই আবশ্যক হয়,—যথা আঙ্গোট (হিং নাম) মেহ, গুড়, লবণ ইত্যাদি। এই সকল পদার্থগুলি না থাকিলে শরীরের অস্তিত্বই থাকে না, মস্তিষ্ক, স্নায়ুপ্রভৃতি সমস্ত শরীরাবয়বই অকর্মণ্য ও অবসন্ন হইয়া পড়ে,—আত্মার কোনপ্রকার শক্তিরই পরিচালন করিতে পারে না, আর অনেকগুলি পদার্থ অতি সামান্য-মাত্রায় থাকিলেও চলে,—যথা, লোহ, শীসক, চূর্ণ, ক্ষার ইত্যাদি। এ গুলিতেও দেহের অস্তিত্ব-রক্ষার ঐক্লপই সাহায্য করে।

এদিকে আবার প্রতিক্ষেপেই আমাদের স্বাসপ্রশ্বাসাদি নানাবিধ কারণে শরীরের অন্তর্গত উক্ত সমস্ত প্রকার পদার্থেরই ক্ষয় হইয়া যাইতেছে,—শরীরের মধ্য হইতে চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া যাইতেছে; কিন্তু আহারের দ্বারা আবার আমরা তাহার সম্পূর্ণরূপ পরিপূরণ করিয়া থাকি। তন্মধ্যে যে যে দ্রব্যগুলি আমাদের শরীরের নিতান্ত প্রয়োজনীয়—যে যে বস্তুর অভাবে আমাদের শরীরাবয়ব সকল শিথিল, ক্ষীণবোধ্য, আত্মার শক্তি পরিচালনে অশক্ত

হয়,—সুতরাং আত্মার শক্তি যথোচিত প্রবাহিত হইতে পারে না, সেই সেই বস্তুগুলি মুখ ও উদরস্থ করা মাত্রেই শরীরের সেই সকল বস্তুর অভাব বিদূরিত হয়, সেই দ্রব্যগুলি শরীরের সহিত সমবেত হয়, তখন শরীরটা বীৰ্য্য সম্পন্ন এবং আত্মার শক্তিসমূহের রীতিমত পরিচালনে সমর্থ হয়, আর আত্মার শক্তিগুলিও তখন অনর্গল ও অবরোধভাবে স্নায়ুমাণ্ডলাদিতে চলিয়া ফিরিয়া আপন২ কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকে। অতএব ঐ সকল বস্তু আহাৰ করা কালে আত্মা “সুখ” বলিয়া অনুভব করে; আর যে দ্রব্যদ্বারা ইহার বিপরীত ঘটনা হয়, তদ্বারা আত্মার শক্তিরও ইহার বিপরীত অবস্থা হয়। ইহা বিস্তারিত মতে শুন,—

প্রথম ভাবিয়া দেখ, কি কি খাদ্যদ্রব্য আমাদের সুখকর ও কি কি দ্রব্য দুঃখজনক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আমরা দেখিতেছি,—দুগ্ধ, স্নাত, মৎস্য, মাংস প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য প্রায় সাধারণতঃ সকলেরই বিশেষ সুখবর্দ্ধন করে; তৎপর, কিছু কম পরিমাণে হইলেও কিন্তু আলু, পটোল, বেগুন প্রভৃতিও সুখজনকস্বাদযুক্ত দ্রব্য। এবং কুইনাইন, অহিক্বেণ প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য সকলেরই অতিশয় অতৃপ্তিজনক।

আচ্ছা, দুগ্ধাদি দ্রব্যগুলি এত সুখকর, আর কুইনাইনাদিদ্রব্য এত অতৃপ্তিজনক কেন? ইহার কারণ এই যে দুগ্ধাদির মধ্যে আমাদের পূর্বোক্ত প্রকারে শরীরের পোষক ও রক্ষক—অনেকগুলি পদার্থ আছে। “দুগ্ধের মধ্যে যে আজোট ও গুড়াংশ আছে, স্নেহাংশ আছে, লবণাংশ আছে, এতদ্ভাষীতও প্রস্ফুরক (ফস্ফরাস্) প্রভৃতি অনেক প্রকার পদার্থ আছে, তাহার প্রায় সকল গুলিই আমাদের দেহের প্রয়োজনীয় দ্রব্য। স্নাতের মধ্যে সুখকর স্নেহাংশ আছে, গুড়াংশও লবণাংশ বড় বেশী নাই, অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় পদার্থও কিছু কিছু আছে। মৎস্যের মধ্যে গুড়াংশ আছে, স্নেহাংশ আছে, প্রস্ফুরকাংশ আছে, আজোট নামে এক প্রকার পদার্থ আছে, লবণাদি অজ্ঞাত পদার্থও অল্প অল্প আছে। মাংসের মধ্যেও মিষ্টাংশ আছে, স্নেহাংশ আছে, প্রস্ফুরকাংশ আছে, আজোটের অংশ (কিছু বেশী) আছে, এবং লবণাদি পদার্থও কিছু কিছু আছে। আর কুইনাইনের মধ্যে “কোয়াসিনা” নামে (ইংরাজী নাম) এক প্রকার বিষাক্ষ পদার্থ

থাকে, অহিক্ষেণের মধ্যে “সরক্ষিয়া” নামে (ইংরাজী নাম) এক প্রকার বিষ থাকে।” এখন বলা বাহুল্য যে কুইনাইন অহিক্ষেণাদি পদার্থের মধ্যে আমাদের শরীর-পোষক কোন পদার্থই নাই। যে পদার্থ আছে, তাহা আমাদের শরীরের বিনাশক ইহাতে তোমরাই বলিয়া থাকে। স্বভাবাবস্থায় একভরী কুইনাইন থাকিলে মৃত্যু যদিও না হয়, তথাপি মৃত্যুর দশা বোধ হয় অবশ্যই হইবে, এক ভরী অহিক্ষেণ ভক্ষণেও মৃত্যু হয়, ইহা অনেকের পরীক্ষিত আছে।

অতএব দুগ্ধাদি দ্রব্য আহারে সুখ বোধ হয়, আর কুইনাইনাদি দ্রব্য ভক্ষণে অত্যন্ত অপ্রীতি বোধ হয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে দুগ্ধাদি দ্রব্য রসনা সংযোগ করা মাত্রই উহার গুড়াংশ, স্নেহাংশ, লবণাংশ ও প্রফুরকাদি অংশটা আমাদের রসনার সুস্বাদু শিরাদির দ্বারা চোষিত হইয়া পরিগৃহীত হয়, এবং উদরস্থ হইয়া পাকস্থলী-সংলগ্ন শিরাদির দ্বারা ঐ সকল অংশ শরীরে পরিগৃহীত হয়, এবং তৎক্ষণাৎ আমাদের রসনা উদরাদি সমস্ত দেহাঙ্গ এবং রসনা উদরাদির সম্মিহিত শিরা, ধমনী, নাড়ী, নাস্তি প্রভৃতি সমস্ত অবয়বগুলিরই ঐ সকল দ্রব্যের অভাব মোচন হয়, এবং উহারা ঐ সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্য গুলি পাইয়া আপনাপন আকৃতিকে পরিপুষ্ট করে, এবং তদ্বারা পুনর্বার উহারা পূর্বের মত আত্মার শক্তি পরিচালনায় সম্পূর্ণ উপযুক্ত হয়, সুতরাং আহারের পূর্বে উহাদের ক্ষীণতাপ্রযুক্ত যে আত্মার শক্তি প্রবাহে বাধা ছিল তাহা দূরীভূত হইল, এবং আত্মার শক্তিগুলিও আপনাপন নির্দিষ্ট বিষয় লক্ষ্য করিয়া অনর্গল ও অবিরোধভাবে গতয়াত করিতে থাকিল, দেহের সমস্ত অবয়বেই আত্মার সমস্ত শক্তিগুলি অনর্গলও অবিরোধভাবে চলিতে থাকিল। এইরূপ অনর্গল ও অবিরোধভাবে আত্মাশক্তির প্রবাহিত অবস্থার নামই ‘আহার জনিত সুখ’। সুতরাং আহারের সুখনামে কোন একটা গুণ বা শক্তি আত্মাতে ভগ্নিল না, উহা আত্মারই অনর্গল ভাবে প্রবাহিত অবস্থা স্বরূপ একটু পরিবর্তন ভাবমাত্র হইল।

যদিও সকল উদরস্থ হইলে ক্রমেই আরও অধিক মাত্রার আহার দেহে উহা গ্রহণ করে, দেহে ঐ সকল বস্তুর অভাব একবারে

বিদূরিত হয়, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল আত্মার শক্তি পরিচালন করিতে বিলম্ব উপযুক্ত হয়, আত্মার শক্তিগুলি অবাধে ইতস্ততঃ বিসর্পিত হইতে থাকে এবং সেই অবাধ ভাবে, অনর্গল ভাবে আত্মার শক্তির প্রবাহিত অবস্থাকেই আপ্যায়িতভাব বা তৃপ্তিস্থিতি, বলিয়া নির্দেশ করা যায়, অর্থাৎ ঐ সকল দ্রব্য ভোজনের পর যে আমাদের অন্তরে ঐ প্রকার তৃপ্তি বা সুখের ভাব আপ্যায়িতভাবটা আইসে, তাহা আত্মার ঐরূপ অনর্গল ভাবাপন্ন অবস্থাটি ব্যতীত নূতন কোন একটা গুণ তখন আত্মাতে জন্মেনা, সেই পুরাতন আত্মারই অনর্গল ভাবে ক্ষুরণ স্বরূপ একটা পরিবর্তন অবস্থা মাত্র। এই অবস্থাটা আহারের পূর্বে ছিল না, আহারের পরেই হইল এ নিমিত্ত সুখাবস্থারও উৎপত্তি হইল বলায়।

আহার জনিত সুখনামে যখন নূতন কোন একটা গুণ বা শক্তি আত্মাতে জন্মিল না, তখন এই সুখানুভব বা সুখজ্ঞান নামে ও কোন একটা গুণ বা শক্তি এইরূপে জন্মিল না, আহার করার পূর্বে যে সেই আমাদের চিরন্তন ‘আমির’ অনুভব বা জ্ঞান ছিল, - যাহা জন্মাবধি থাকি। হেতু আমরা গ্রাহ করিতে ছিলাম না, এইরূপে সুখস্বরূপ অবস্থান্তরে আমাদের সেই ‘আমির’ পরিবর্তন অবস্থা হওয়াতে সেই পুরাণ ‘আমি’—জ্ঞানটাই গ্রাহ করিলাম মাত্র। আত্মার একটা পরিবর্তিত অবস্থা হইয়া কিছু বেশী কাল থাকিলেই সেই নূতন অবস্থাটিও অভ্যস্তমত হইয়া পুরাতন প্রায় হইয়া যায়, সুতরাং তখন ঐ নূতন অবস্থাটিও আর আমাদের গ্রাহে আইসে না, তাহার অনুভবও গ্রাহ হয় না, আবার সেই ‘আমির’ অনুভবটা অগ্রাহ হইয়া পড়ে। একান্ত আত্মার সুখ হৃৎখাদি অবস্থার দ্বারা কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে যত টুকু কাল তাহার নূতন থাকে, ততটুকু কালই আমরা সেই সুখ বা হৃৎখাদির অনুভব করিয়া থাকি, অর্থাৎ সুখ হৃৎখাদিরূপে আত্মাক অনুভব করিয়া থাকি, তৎপর সেই উহা অভ্যস্ত হয়, তখন বাস্তবিক সেই সুখ হৃৎখাদি অবস্থাটি থাকিলেও আর তাহার অনুভূতিটা আমাদের গ্রাহে আইসে না ; এমন্য তখনও বলি,—“আমাদের সেই সুখ বা হৃৎখ এখন নাই”।



আহার জনিত সুখাবস্থা দ্বারা ইহার দৃষ্টান্তটা বুঝিয়া লও,—

আমাদের আহারের পূর্বে শরীরের যে যে বস্তুর ক্ষয় ও অভাব হইয়া শরীরের অল্পপুষ্কতানিবন্ধন আত্মার শক্তি গুলি অনর্গল ও অবাধভাবে পরিচালিত হইতে পারে নাই, এখন উপযুক্তমত আহারের দ্বারা সেই সমস্ত অভাব বিদূরিত হইলে, কিছুকাল পর্য্যন্ত আত্মার শক্তি গুলি অবাধে ও অনর্গল ভাবে বিসর্পিত হইলে, পরে উহার আর সেইরূপ নূতনত্ব থাকিল না, পূরণ হইয়া পড়িল,—উহাই আত্মার একটা স্থায়ী অবস্থার মত হইয়া পড়িল, পূর্বকার মত হঠাৎ পরিবর্তিত ভাবটা থাকেনা, সুতরাং আত্মা আর তাহা গ্রাহ্য করেনা, বিলক্ষণ অমুভব হইলেও সেটা গণ্য করে না ; সুতরাং তখন আর “স্বথের অমুভব হয় না” ইহাই বলিয়া থাকে । বাস্তবিক কিন্তু আত্মার শক্তির ঐ পূর্বোক্তরূপ অবস্থা থাকা পর্য্যন্তই পূর্বাবস্থায় অমুভব থাকে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । দ্বিতীয়ত শরীরের উপযুক্ত মত দ্রব্য আহরণ হইয়া গেলে, অর্থাৎ যে পরিমাণে তোমার দেহে দেহাদি পদার্থের আবশ্যক আছে, সেই পরিমাণে গ্রহণ হইয়া গেলে, শেষে তুমি বলপূর্বক, কিম্বা লুক্কাত দোষে আবার গুড়ামিপদার্থ মুখে দিলেও তোমার শরীর আর তাহা সেই সহস্র সহস্র শিরাসুখের দ্বারা আত্মসাৎ করিবে না, সুতরাং তখন আর সেই পূর্বকার মত শক্তিপরিচালনার আবশ্যক পদার্থের অভাব স্বেচ্ছা হইয়া নূতন রকমে আত্মার শক্তির অবাধ ও অনর্গল ভাবে পরিচালনা বা প্রবাহের অবস্থা হইতেছে না, সুতরাং তাহা আর তোমার গ্রাহ্য হইতেছে না, সুখাবস্থা বলিয়া গণ্য হইতেছে না, প্রত্যুতঃ দুঃখজনকই বোধ হইতে থাকে ।

আবার ইহাও দেখ, কতকটা মিষ্টদ্রব্য আহারের পর, শেষে যে সেই মিষ্টাদি দ্রব্য সকল হাইএর মত বোধ হয় তাহা কাহারও অনবগত নাই । ইহার তাৎপর্য্য এই যে-দেহে যে দ্রব্যের যে মাত্রায় প্রয়োজন হয়, যদি তদপেক্ষায় অতিরিক্ত পরিমাণের সেই বস্তু গুলি বলক্রমে দেহসাৎ করিতে থাকে, তাহা হইলে সেই বস্তু এক প্রকার বিষাক্তই হইয়া পড়ে, আত্মার শক্তি পরিচালনের ব্যাধাত জনক হইয়া পড়ে ; কারণ দেহের মধ্যে আবশ্যক বস্তুর অভাব হইলেও, দেহ যেরূপ অকর্মণ্য আত্মার শক্তি পরিচাল-

নায় অযোগ্য হয়, আবার সেই সেই পদার্থের নিরমিত মাত্রার অপেক্ষায় আভিষা হইলেও দেহটা অকর্ণণ্য হয়,—শক্তি পরিচালনায় অযোগ্য হয় । সুতরাং শক্তি পরিচালনায় বাধা পড়ে, এইজন্য শেষে সেই একই বস্তু দুঃখজনক বলিয়া অনুভব হইতে থাকে । কিন্তু সুখ যদি বাহিরের দ্রব্যাদি দ্বারা বাহির হইতে উৎপন্ন, ও আত্মাতে সংলগ্ন এবং আত্মার অতিরিক্ত কোন একটা গুণ বিশেষ বা শক্তি বিশেষ হইত, তবে এরূপ কিছুই সম্ভব ছিল না । অর্থাৎ উদরটা পরিপূর্ণ হইলে, কিম্বা উপযুক্ত মত মিষ্টাদি দ্রব্য খাইলেও আবার ক্রমাগত সেই সকল দ্রব্য খাইতে কেবল স্থানান্তরিত হইত, কিন্তু শেষে সুখ না হওয়ার কিম্বা দুঃখ হওয়ার কোনই কারণ হইত না ; উদর যতই পরিপূর্ণ হউক না কেন, যতই মিষ্ট খাওনা কেন, মিষ্টাদি দ্রব্য খাইলেই, ক্রমাগত তোমার আহার জনিত সুখ হইতে থাকিবে ; এবং দুঃখ হওয়ার তো কোন কারণই নাই, কারণ তোমার মতে, যখনই তুমি মিষ্টাদি দ্রব্য মুখস্থ করিবে, তখনই ঐ দ্রব্য রসনা-স্নায়ুর সাহায্য লইয়া তোমার আত্মার মধ্যে সুখাদি উৎপাদন করিবে, তাহা অব্যর্থ ।

আরও দেখ, যদি বহিস্থ দ্রব্য সংযোগে আত্মার মধ্যে সুখ দুঃখ রূপ কোন একটা নূতন গুণ জন্মাইত, তাহা হইলে একই দ্রব্যের দ্বারা কাহারও সুখ কাহারও দুঃখ হইতে পারিত না, কিম্বা সুখদুঃখের তারতম্য হইত না, অর্থাৎ এক এক প্রকার খাদ্য বস্তুর দ্বারা সকলেরই সমান পরিমাণে সুখ বা দুঃখ হইত ; কেন না সেই একই বস্তু, সকলেরই রসনাদির অন্তর্গত স্নায়ু ও আত্মার সংসর্গ করিতেছে ; আত্মার সঙ্গে সন্ধ হইলেই সে তাহার কার্য্য-সুখ দুঃখ জন্মাবে, যেহেতু তুল্য কারণ থাকিলে তুল্য কার্য্য হয়, ইহা পণ্ডিতগণ অঙ্গীকার করেন । বাস্তবিক কিন্তু এক-বস্তুর আহারের দ্বারা সকলেরই সুখ বা দুঃখ হইয়া থাকে না, একই মিষ্ট দ্রব্যের আত্মাদে তোমার সুখ হয়, আমার দুঃখ বোধ হয় ; কাহার বা অধিক কটু দ্রব্যেই সুখ হয়, কাহার বা সামান্য কিঞ্চিৎ কটুদ্রব্যও (বাণ) অতি দুঃখ প্রদ অনুভূত হয়, কাহারও বা বেশী মাত্রায় লবণ বা অম্লদ্রব্য সুখজনক, কাহারও বা ঐহা অতি সামান্য পরিমিত হইলেও নিতান্ত দুঃসহ, এইরূপ প্রায়

প্রতি ব্যক্তি-ভেদে প্রত্যেক দ্রব্যাহার জনিত সুখ দুঃখ সম্বন্ধেই অনন্ত প্রকার প্রভেদ ও বিরোধ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা তোমার মতে অসম্ভব।

ব্যক্তি ভেদে আহারজনিত সুখ দুঃখ প্রভেদের

কারণ নির্দেশ।

আর্য্য দার্শনিকদিগের মতে, এদোষ ঘটিতে পারে না, এবং স্নানর মীমাংসাও হইতে পারে। তাহা বুঝাইয়া দিতেছি তখন। মনুষ্য যে স্থল বিভাগের দ্বারা প্রায় তিন প্রকার প্রকৃতিতেই বিভক্ত, তাহা বোধ হয় অবশ্যই অবগত আছ, অর্থাৎ বাতিক প্রকৃতির, পৈত্তিক প্রকৃতির এবং শ্লেষ্মিক প্রকৃতির। তন্মধ্যে বাঁহারা বাতিক প্রকৃতির লোক তাঁহারা বায়ুবর্জক দ্রব্যের দ্বারা সুখী হন না, বাঁহারা পৈত্তিক প্রকৃতির তাঁহারা পিত্তবর্জক দ্রব্যের দ্বারা সুখী হন না, আর বাঁহারা শ্লেষ্মিক প্রকৃতির লোক তাঁহারা শ্লেষ্মাজনক বস্তুর আহারে পরিতৃপ্ত হন না। অর্থাৎ বাঁহার বাত প্রকৃতির দেহ তাঁহার স্বভাবতই চঞ্চলতা বা ক্ষুধি কিছু বেশী, এতদবস্থায় যদি তিনি আবার সেই চঞ্চলতা বা ক্ষুধিবর্জক (বায়ুবর্জক) বস্তু আহার করেন, তবে তাঁহার ক্ষুধি ও চঞ্চলতা আরও অধিক বৃদ্ধি পায়, প্রকৃত পরিমাণাপেক্ষায় অনেক অধিক হইয়া পড়ে, কিন্তু বাস্তবিক করে তদ্বারা আত্মার বিশেষ দুঃখদতাই হইয়া পড়ে। সুতরাং আত্মা সেরূপ দ্রব্য চায় না।

এইরূপ বাঁহাদের শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতি, তাহাদের স্বভাবতঃ ক্ষুধি বড় কম থাকে, এতদবস্থায় যদি ক্ষুধির হ্রাসকারক বস্তু (শ্লেষ্মাজনক বস্তু) আরও অধিক খায়, তবে আর ক্ষুধিও বিহীন হইয়া আত্মা অবসন্ন হইয়া পড়ে, সুতরাং সে শ্লেষ্ম-বর্জক দ্রব্য ভাল বাসে না; এবং বাঁহার পিত্ত বৃদ্ধির প্রকৃতি তাহার স্বভাবতঃ অত্যন্ত ক্ষুধি থাকে, এতদবস্থায় যদি আরও অধিক ক্ষুধি জনক দ্রব্য (পিত্ত জনক বস্তু) আহার করে, তবে আরও অত্যন্ত ক্ষুধি হইয়া আত্মা বাস্তবিক পক্ষে বড় অবসন্ন হইয়া পড়ে। অতএব সে পিত্ত-বর্জক বস্তু ভাল বাসে না।

ইহার তাৎপর্য্য বিশেষরূপে বলিতেছি, কিন্তু একটু বিশেষ অভিনির্বিষ্ট

না হইলে, এ বিষয়টি বুঝিতে পারিবে না। প্রথম একটি দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লও,—তড়িৎ শক্তি যখন টেলিগ্রাফের তারের মধ্যদিয়া যার তখন কিরূপ ঘটনা হয় তাহা জান কি? এবং বর্ষাকালপক্ষেপায় বসন্তকালীন নব মেঘোদয়ে অধিক বজ্রপাত হয় কেন তাহা অবগত আছ?

শিষ্য।—তাহা একরূপ জানি, কিন্তু তাহার সহিত এখানে কি সম্বন্ধ তাহা কিছুই বুঝিতে পারি না।

আচার্য্য।—সম্বন্ধের কথা পরেই বলিতেছি, তুমি ইহার কি জান বল দেখি?

শিষ্য।—তড়িৎশক্তি যখন তারের মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া চলিয়া যায়, তখন তারের পরমাণু রাশির মধ্যে এক প্রকার ধাক্কা লাগে, সেই ধাক্কাধারা তারের পরমাণু রাশি পরিচালিত হয়, অর্থাৎ তাহার পরমাণু সমষ্টি যে ভাবে অবস্থিতি করিতেছে তাহার কিছু উলট্ পালট্ হয়। কিন্তু ঐ তড়িৎশক্তি চলিয়া যাওয়া মাত্রেরই তারের পরমাণু রাশি আবার সেইমত যথাস্থানে সন্নিবেশিত হয়। কারণ পরমাণু সকলের সর্বদাই চেষ্টা আছে যে তাহারা পরস্পরে অতি সন্নিহিতভাবে সংযুক্ত ও সন্নিবেশিত হইয়া থাকে, কিন্তু যখন তড়িৎ শক্তি চলিয়া যায়, তখন উহাদের সেই অতি নৈকট্য ভাবে সন্নিবেশের কিছু ব্যাঘাত ঘটে, অর্থাৎ ঐ রূপ সন্নিবেশের পূর্ণমাত্রায় না হইলেও, অনেকটা বাধা জন্মায়, আবার এই সন্নিবেশও তড়িৎশক্তির পরিচালনে কতকটা বাধা জন্মায়, তড়িৎশক্তিও সেই বাধা অতিক্রমণ পূর্বক কোন একদিকে চলিতে থাকে, তাই একটা ধাক্কাধাক্কী উপস্থিত হয়।

আচার্য্য।—তার যদি কিছু মাত্র বাধা না জন্মাইত তবে কি হইত?

শিষ্য।—তাহা আদৌ সম্ভবে না, যতক্ষণ তারের তারত্ব থাকিবে,—তারের অবয়ব সন্নিবেশ থাকিবে, ততক্ষণ অল্প একটা চলন্তশক্তি তাহার মধ্য দিয়া গেলে, নিশ্চয় তাহার পরমাণু রাশি ঐ শক্তিকে বাধা দিবে, ইহা অব্যর্থ সিদ্ধান্ত। বিশেষতঃ বাধা না পাইলে কোন শক্তিই উত্তেজিত হইয়া চলিয়া যাইতে পারে না, বাধাই শক্তির জোর ও উত্তেজিত হওয়ার মুখ্যকারণ।

আচার্য্য ।—ঠিক বলিয়াছ, এখন আর একটির বিষয় বল ।

শিষ্য ।—জল পদার্থটা তড়িৎশক্তির অত্যন্ত পরিচালক দ্রব্য, অর্থাৎ তড়িৎশক্তি গতায়তে অতি সামান্য পরিমাণে বাধা জন্মায়, কিন্তু বিদ্যুৎ বায়ুরাশি তড়িৎশক্তির অপরিচালক, অর্থাৎ অতি তীব্রতর বাধা জন্মাইয়া থাকে । বর্ষাকালে প্রতিদিনই প্রায় বর্ষণ হইতেহইতে মেঘও পৃথিবীর মধ্যবর্তী বায়ু রাশি নিত্যন্ত সিক্ত (জলকণা বিমিশ্রিত) হইয়া যায়, সুতরাং তখন সেই বায়ু, তড়িৎশক্তির বিলক্ষণ পরিচালক, অর্থাৎ তড়িৎশক্তি পরিচালনে অতি সামান্য পরিমাণে বাধাজনক হয়, সুতরাং তখন মেঘাদির মধ্যে অতি সামান্য পরিমাণে একটু তড়িৎশক্তি জন্মিলেও তৎক্ষণাৎ পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে, তড়িৎ অধিক জমিতে পায় না, তাহার ফুটী বা উত্তেজনা ও বলবৃদ্ধি হইতে পারে না, বজ্রপাতও হয় না; কারণ পণ্ডিতগণ অধিক পরিমাণে উপচিত-তড়িৎশক্তির গতায়তকেই ‘বজ্রপাত’ বলিয়া থাকেন ।

আবার যখন বসন্তাদি কাল উপস্থিত হয়, তখন বৃষ্টিাদি না হওয়াতে, বায়ুরাশি নিত্যন্ত শুষ্ক ও ক্লম্ব হইয়া যায়, সুতরাং তড়িৎশক্তির অত্যন্ত অপরিচালক হয়; সেই কারণবশত মেঘীয় তড়িৎশক্তি পৃথিবীতে আসিতে পারে না, অথচ আসিবার জন্য বিলক্ষণ চেষ্টা করিতে থাকে, ক্রমে তাহার বলবৃদ্ধি হইতে থাকে । ক্রমে অধিক তড়িৎশক্তি একত্রে জমিতে থাকে, পরে যখন অত্যন্ত বলবতী হইয়া উঠে, তখন বায়ু রাশির সেই প্রবল বাধাও অতিক্রম করিয়া বায়ু বিদারণ পূর্বক পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে, ইহাই বজ্রপাত । এখন আপনি কি বলিবেন বলুন ।

আচার্য্য ।—যাহা বলিলে ইহাই সত্য । এখন তুমি এই দৃষ্টান্তটি তোমার নিজের মধ্যে যোজন্য করিয়া লও, তবেই বায়ু বৃদ্ধির প্রকৃতিতে, বায়ু বর্ধক দ্রব্য থাকিলে আত্মার শক্তি দুর্বল হইবে কেন, তাহা বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারিবে ইহার বিস্তার করা বাইতেছে গুন;—

আমাদের আত্মার শক্তি ও যে তার-প্রবাহিনী তড়িৎশক্তির স্তায়, অসম্মান্য আয়ুষ্কালের মধ্যদিয়া সর্বদা পরিচালিত হইয়া গতায়ত করিতেছে, তাহা অনেক বারই বিস্তার ক্রমে বলিয়াছি । ঐ শক্তি গুলি

যখন নায়ু মণ্ডল দ্বারা প্রবাহিত হইয়া চলিতে থাকে, তখন নায়ু মণ্ড-  
লের পরমাণু রাশির যথাযোগ্য সন্নিবেশের কিছু ব্যত্যয় হয়,—পরমাণুগুলি  
নিরমিত সন্নিবেশ অপেক্ষার একটু উলট্ পালট্ হওয়ার উদ্ভূত হয় ; কিন্তু  
ঐ পরমাণুগুলির স্বজাতীয় আকর্ষণ বলে আবার তৎক্ষণাৎ সেই পূর্ব-  
মত যথাযোগ্য সন্নিবেশে অবস্থিত হয়। পরমাণুগুলির সন্নিবেশ  
বতই সূক্ষ্ম, বতই ঘন, অবিরল বা কঠিন, ততই আত্মার শক্তি পরিচালনার  
অধিক পরিমাণে বাধাজন্মায়, সুতরাং সেই সন্নিবেশের উলট্ পালট  
করিয়া যাইতে আত্মার শক্তির অধিক উত্তেজনা ও অধিক মাত্রায়  
বলবানের আবশ্যক ; সুতরাং আত্মার অধিকপরিমাণে বল বৃদ্ধি বা  
উপচয়ের প্রয়োজন হয়, আর যতই ঐ পরমাণু সন্নিবেশটা ঘন হইবে  
ততই তাহার পরমাণু রাশি উলট্ পালট্ করিয়া যাইতে আত্মার  
শক্তির অন্নায়াস হইবে, সুতরাং তাহার উত্তেজনা ও বিস্তৃতি অতি কম হইবে,  
তাদৃশ বলোপচয়ও হইবে না, সামান্য মাত্রায় একটু ক্ষুণ্ণি হওয়া  
মাত্রেই তৎক্ষণাৎ নায়ু সমূহের দ্বারা চলিয়া যাইবে। কিন্তু ইহাতে,  
আপাততঃ যেন আত্মার আর ও অধিক ক্ষুণ্ণি বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে,  
ফলে তাহা বাস্তবিক ক্ষুণ্ণি নহে,—তাহা চঞ্চলতার নামান্তর মাত্র। এই গেল  
আত্মার ও নায়ুর অবস্থা বিবরণ; এখন বায়ু বুদ্ধির লোকের পক্ষে বায়ু  
বর্জক জবা সুখ জনক নয় কেন তাহা শুন ;—

(দ্রব্যবিশেষে বাতিক প্রকৃতির সুখ দুঃখ হয় কেন ?)

বাতিক প্রকৃতির অর্থ এই যে, তাহাদের নায়ুগুলি স্বভাবতই কিছু ঘন,—  
নায়ুর পরমাণু রাশির সন্নিবেশটা অপেক্ষাকৃত একটু বিরল,—একটু চিলা মত  
থাকে ; একজ্ঞ তাহাদের আত্মার শক্তি গুলি স্বভাবতঃই কিছু চঞ্চলা, এবং  
দুর্বল ও প্রকৃত-উত্তেজনা বিহীন হয়, অথচ ঐ চঞ্চলতা নিবন্ধনই  
বোধহয় যেন বেশী পরিমাণেই উত্তেজিত হইতেছে। এতদবস্থায় যদি ঐ  
লোক বায়ু বর্জক বস্ত (ক) আহার করে, তবে তদ্বারা নায়ুর পুষ্টি সাধন

(ক) যে বস্তুর দ্বারা নায়ুর পুষ্টি জন্মে না বরং ক্ষয়ই হইয়া থাকে এবং  
রুদ্ধতা ও শুষ্কতা জন্মে তাহার নাম বায়ু বর্জক বস্তু।

হইল না, প্রত্যুত আরও প্রথতা ও দুর্বলতা হইল, তাহা হইলে অগতাই আত্মার শক্তির প্রকৃত উত্তেজনা (ক্ষুর্তি) বাহ্যকে বলে, তাহা হইল না, বল বৃদ্ধিও হইলনা, প্রত্যুত ক্লাসই হইল,—নায়ু মণ্ডলের মধ্যে না আসিতে মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে থাকিয়া আত্মশক্তির বেরূপ পূর্ণ উত্তেজনা ছিল, নায়ু মণ্ডলের মধ্যে আসিয়া নায়ুর বল না পাইয়া সেই উত্তেজনাটা বেন ফস্কিয়া গেল,—কোন একটা বস্তু লক্ষ্য করিয়া একটা ধাক্কা দিলে যদি সেই বস্তুটা নিতান্ত অক্লেশেই সরিয়া যায়, তবে যেমন ধাক্কার বেগটা আমাদের অভ্যন্তর হইতে পূর্ণবেগে আসিয়া ও শেষে ফুস্কাস হইয়া যায়, কিংবা বড় ক্রোধ ও উদ্যম উত্তেজনার সহিত যথোচিত আড়ম্বর পূর্বক একটি শিশুকে আক্রমণ করিলে যে রূপ শিশু কর্তৃক সেই বলের উপযুক্ত প্রতিক্রিয়া না হওয়ার আমাদের সেই বেগবল বেন নিত্তেজ হইয়া যায়, এখানেও সেইরূপই বেন মন্দ হইয়া যায়, সুতরাং অনর্গলও অবিরোধ ভাবে আত্মার শক্তি প্রবাহ হইল না। অতএব ঐরূপ বস্তু ভঙ্গণে তাহার স্তম্ভ হইবে না, আত্মার শক্তি গুলি যতটুকু উত্তেজিত হওয়া আবশ্যক ও উচিত, ততটুকু উত্তেজনার সহিত অনর্গল ও অবাধ ভাবে প্রবাহিত হইতে পারে না; প্রত্যুত, বধন আবশ্যক ও উপযুক্ত মত বল ও উত্তেজনার সহিত চলিয়া যাইতে এক প্রকার বাধাই পাইল, তখন একরূপ দুঃখ অবস্থাই হইল বলিতে পারা যায়। মুড়ী মুড়কী প্রভৃতি ভট্ট দ্রব্য গুলি বায়ুবদ্ধক, অর্থাৎ উক্তরূপ গুণযুক্ত, এজন্ত ঐ সকল দ্রব্য বাত প্রকৃতির লোকে ভাল বাসে না। কিন্তু যদি এই ব্যক্তি এমত কোন দ্রব্য আহাৰ করেন বস্তুরা নায়ু মণ্ডলের পুষ্টি বৃদ্ধি ও বলাধিকা হয়, নায়ুর অবয়ব সন্নিবেশটি রীতিমত ঘনিষ্ট ও উপচিত হয়, তাহা হইলে নায়ুগুলি আত্মার শক্তি পরিচালণ সম্বন্ধে আর একটু বেশী বাধক হয়। কেন না নায়ু প্রভৃতির অবয়ব গুলি অপেক্ষাকৃত অধিক স্নেহ ও কীণ ভাবে থাকিলে, স্বতঃস্ফূর্ত—অসম্ভ্যাক পরমাণু রাশির সন্নিবেশ আলোড়ন করিয়া যাইতে হয়, আর, নায়বীর অবয়ব গুলি ঘনীভূত ও পরিপুষ্ট থাকিলে আত্মার শক্তিকে বতই ঘনীভূত অধিক সম্ভ্যাক পরমাণু পুঞ্জের সমালোড়ন পূর্বক আত্মার শক্তিকে প্রবাহিত হইতে হয়।

কিন্তু বায়ুমণ্ডলের ঘর্ষণজনিত বাধা নহে, তাহাদের বাধকতা কিছু বৃদ্ধি পায় সে বাধকতা এমন বাধকতা নহে,—যদ্বারা আত্মরশ্মি হ্রাস কিম্বা আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া ঠেকিয়া থাকে এবং দুঃখাবস্থার অনুভব করে; তবে এইরূপ বাধা হয়, যে তদ্বারা আত্মরশ্মিগুলি যে পরিমাণ বেগে আত্মাতে পরিস্কুরিত হয়, বায়ু সমূহের মধ্যে আসিয়াও বায়ু সমূহের সললতানিবন্ধন উপযুক্ত বাধা পাইয়া ঠিক সেই পরিমাণেই চলিয়া আসিতে পারে। এবং বায়ুর হ্রাসাবস্থার জায় কথিত নিয়মামুসারে ( ) কস্কিনা না বায়ু স্তরঃ ইহার নামও আত্মরশ্মির অব্যাহিত ও অনর্গলভাৱে পরিচালিত হওয়া; অতএব বায়ু পোষক দ্রব্য আহ্বারের পর আত্মার এইরূপ অনর্গল ভাবকেই সুখ বলিয়া অনুভূতি হয়। মৎস্য মাংসাদি দ্রব্যগুলি ঐরূপ গুণযুক্ত, অর্থাৎ ঐ সকল দ্রব্যের দ্বারা বায়ুমণ্ডল ও মস্তিষ্কের অধিক পরিমাণে পুষ্টি সাধন হয়, এ নিমিত্ত বায়ু প্রকৃতির লোকের মৎস্য মাংসাদি বিশেষ কিছু সুখজনক বোধ হইতে পারে।

( পিত্তাধিক প্রকৃতির দ্রব্যবিশেষে সুখ দুঃখ হয় কেন ? )

যাহার পিত্তাধিক প্রকৃতি (পৈত্তিক ধাত) তাহার শরীরে সর্বদাই তাপাধিক্য থাকে,—সাধারণতঃ শারীর-তাপের যেরূপ নিয়মিত মাত্রা আছে তাহার পূর্ণ মাত্রার থাকে, অর্থাৎ, মনুষ্য দেহে যে ৯৮ রেখা অবধি ৯৮৥ রেখা পর্যন্ত তাপ থাকার সাধারণ নিয়ম আছে, তদ্বধ্যে দৈনন্দিক প্রকৃতিতে সচরাচর ৯৮ রেখার তাপ থাকে, বায়ু প্রকৃতি-দেহে সচরাচর ৯৮ রেখা এবং পৈত্তিক প্রকৃতিতে প্রায়শঃ ৯৮৥ = রেখার তাপ থাকে। তাপের এই সামান্য মাত্রার আধিক্য ও ন্যূনতা, বহির্দৃষ্টিতে অতি কম বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক ইহা বড় কম নহে, ইহা খুব অতিরিক্ত বলিয়াই দেহ মধ্যে অনুভূত হয়। এমন কি স্বভাবতঃ বাহার দেহে ষড়চতুর্ তাপ আছে তাহা হইতে যদি এক রেখা কি অর্ধ রেখা মাত্রও কখন কমি বেশী হয়, তবে দেহের মধ্যে একরূপ হনুহনু ব্যাপার উপস্থিত হয়। একজনের ৯ রেখা তাপ কম হইলে শরীর ঠাণ্ডা হইয়া অসুস্থ হয়, সেই চিকিৎসকের নিমিত্ত আবার উক্ত প্রক্রিয়া করিতে



হয়, আবার কাঁহারও দেহে যদি অর্ধ রেখা তাপ বৃদ্ধি পায় তখন আর হয় রক্ত রাশি উষ্ণতার উত্তেজিত হইয়া মস্তকে উঠে, তখন শৈত্য ক্রিয়ারও প্রয়োজন হইয়া থাকে ।

পৈত্তিক প্রকৃতি লোকের দেহে ঐরূপ প্রায় অর্ধ রেখা পরিমিত তাপাধিক্য থাকে, সুতরাং তাহাদের দেহ সর্বদাই কিছু উষ্ণবীৰ্য্য ও উত্তেজিত থাকে অগত্যা স্নায়ু সমূহও ঐ রূপই থাকে ।

কোন বস্তু উষ্ণতা গুণ যুক্ত হইলে তাহার সূক্ষ্ম অবয়ব গুলি— (পরমাণু পুঞ্জ) বিস্ফিষ্ট হয় ; কিন্তু উষ্ণতার মাত্রাভূসারে ইহার তার-তম্য আছে, উষ্ণতা যতই অধিক, ততই তাহার পরমাণু পুঞ্জের বিশ্লেষণ হইতে থাকে, এমনকি অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে সেই বস্তুর অবয়ব গুলি বিস্ফিষ্ট হইয়া ক্রমে দ্রব, তরল, বাষ্প, ও বিকীর্ণ হইয়া উদ্ভীয়মান হয়, এবং তাপ যতই কম হয় ততই সেই বস্তুর পরমাণু-রাশি ক্রমে পরস্পরে সংশ্লিষ্ট, ঘনীভূত ও সূদৃঢ় হইয়া থাকে ; যেমন জলের বাষ্পাবস্থা আর বরফ অবস্থা ; জলে অতিশয় তাপ হইলে উহা বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া উড়িয়া যায়, অবার তাপের অত্যন্ত হ্রাস হইলে ক্রমে বরফ বা শিলাবস্থায় পরিণত হয় । এইরূপ সর্বত্রই জানিবে ।

দেহ এবং দেহা-বয়ব-স্নায়ুমস্তিকাদি সম্বন্ধেও ঐ রূপই বৃত্তিতে হইবে । দেহের মধ্যে যতই তাপাধিক্য, ততই স্নায়ু প্রভৃতির অবয়ব গুলি কিছু বিস্ফিষ্ট হইবে, আর যতই তাপের হ্রাস হইবে, ততই ঘনীভূত হইবে ।

পিত্তাধিক-প্রকৃতির দেহে তাপাধিক্য প্রযুক্ত অবশ্যই স্নায়ু মস্তিকাদির অবয়ব গুলি উত্তেজিত হইয়া তাহার পরমাণু-রাশি পরস্পরের সহিত অপেক্ষা কৃত্ত একটু বিস্ফিষ্টভাবে থাকে । অবয়ব গুলি কিছু একটু বিস্ফিষ্ট হইলেই তাহার আত্মারশক্তি-পরিচালনসম্বন্ধে আবশ্যক অপেক্ষায় কিছু অল্প পরিমাণে বাধা জন্মায় । অর্থাৎ আত্মার শক্তি উদ্ভিক্ত হইয়া মস্তিক ও স্নায়ু প্রভৃতিতে আসিলে পর যে পরিমাণে বাধক বল পাইলে সেই বলটুকু রক্ষা করিয়া সে সমুখ পানে যাইতে পারে,—উপযুক্তমত বাধকশক্তির অভাবে (পূর্বনিয়মাত্মসারে) কস্কিয়া গিয়া ছর্জল হইয়া না যায়,

পিত্তাহিক লোকের মায়ুসমূহ, ততটুক বাধা জন্মায় না। সুতরাং আত্মশক্তি ঐ রূপ বিল্লিষ্টাবস্থ-মস্তিষ্ক ও মায়ুসমূহে সংক্রান্ত হইয়া উপযুক্ত বাধকতার অভাবে ক্ষীণবীৰ্য্য হইয়া যেন কস্কিয়া যায়, কিন্তু খুব দ্রুত দ্রুত কার্য্য করে বটে;—ইহার ক্রোধ হইতেও অনেক কাল লাগে না, দয়া হইতেও অনেক কাল লাগে না, এইরূপ লোক যে কোন কার্য্য করে, তাহাই অতি চঞ্চলভাবে অতি শীঘ্র শীঘ্র করিয়া ফেলে। এইত গেল পৈত্তিক প্রকৃতির লোকের আভ্যন্তরিক তত্ত্ব।

পিত্তপ্রকৃতির লোক যদি পিত্তবর্দ্ধক কোন দ্রব্য আহার করে \* অর্থাৎ যে বস্তু দ্বারা শরীরে অধিক পরিমাণে উত্তাপ জন্মে এমন কোন দ্রব্য আহার করে, (লঙ্কা, গুড়, লবণ ইত্যাদি) তাহা হইলে তাহার পূর্বাবস্থার আর একটু বৃদ্ধি হয়, অর্থাৎ স্বভাবাবস্থায় যে তাহার দেহে তাপাধিক্য থাকাতো আত্মার শক্তিগুলি উপযুক্ত মত বাধার অভাবে যেন একটু কস্কিয়া গিয়া কিছু দুর্বল ও ক্ষীণবীৰ্য্য হইতেছিল, সেই অবস্থাটি, গুড় লবণাদি উষ্ণবীৰ্য্য বস্তু আহার করা মাত্র ঐ সকল বস্তু শরীরের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া আরও অধিক তাপ সঞ্চয় হওয়ায় আরও বৃদ্ধি পায়, তখন তাহাই এক প্রকার দুঃখ বলিয়া অনুভূত হয়। তাই পিত্তাহিক প্রকৃতির লোকে অধিক গুড়, অধিক ঝাল, অধিক লবণাদি ভাল বাসে না ঐ সকল দ্রব্য উহাদের সুখপ্রদ হয় না। • •

\* বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা বলিলে, শরীরের মধ্যগত এই বহিস্থ বায়ু পদার্থ, বা কেবল যক্লং হইতে ক্ষরিত তিক্ত রস বিশেষ, কিম্বা বাহিরের জল বুঝায় না। কিন্তু বাহিরের বায়ু জলাদির সাদৃশ্য লইয়াই ইহাদিগকে ‘বায়ু’ ‘পিত্ত’ ‘কফ’ বলা হয়। বায়ু বায়ুর সাহায্যে বস্তুসকলের জলীয়াংশ-সমূহ বিশোধিত হইয়া উড়িয়া যায়, এবং সেই বস্তুটা শুষ্ক হইয়া পড়ে, আর বায়ুর গতিদ্বারাই সচরাচর জলাগ্নি প্রভৃতির পরিচালনা দৃষ্ট হয়, এনিমিত্ত, ভুক্ত পীত দ্রব্য হইতে সমুৎপন্ন শরীরের যে জাতীয় পদার্থটি ঐরূপ গুণযুক্ত হয় তাহাকেই ‘বায়ু’ বলা হয়, অর্থাৎ শরীরে যে পদার্থ উৎপন্ন হইয়া দেহের জলাংশ বিশোধিত হয় দেহটা শুষ্ক বা ক্লষ্ণ হয়, যে পদার্থ উৎপন্ন হইলে দেহের অপেক্ষাকৃত লঘুত্ব (হালুকা ভাব) হইয়া দেহের পরিচালন শক্তি বাড়ে, এবং অন্যান্য রসদ্বাদিগের বিপরীত মত পরিচালন ও হয় তাহার নাম ‘বায়ু’ এবং দেহস্থিত তাপক-

কিন্তু পিত্তাধিক প্রকৃতির লোকে যদি এমত কোন দ্রব্য আহার করে বন্ধারা মস্তিষ্ক ও স্নায়ুগুণাদির অন্তর্নিহিত উত্তাপ একটু কম জন্মে একটু শীতবীৰ্য্য হয় তবে তাহার বিলক্ষণ সুখানুভব হয়।

দধি, কলায়ের দাইল প্রভৃতি দ্রব্যের মধ্যে ঐ জাতীয় পদার্থ অধিকমাত্রায় আছে। সুতরাং পিত্তাধিক প্রকৃতির লোক ঐ সকল দ্রব্য আহার করিবারাজেই স্নায়ু প্রভৃতি সমস্ত অবয়ব শীতবীৰ্য্য হয়, শীতবীৰ্য্য হইলেই, তাহাদের পরমাণুগুলি পূর্ক্যপেক্ষায় অধিক সংশ্লিষ্ট বা ঘনিষ্ঠ হয়, এবং উপযুক্ত মত ঘনিষ্ঠ হইলেই “আত্মার শক্তি পরিচালার উপযুক্ত বাধক হয়, এবং আত্মার শক্তি ও মস্তিষ্ক ও স্নায়ুসমূহাদিতে সংক্রান্ত হইয়া উপযুক্ত বাধক পাওয়া নিবন্ধন পূর্ক্যকার মত ফস্কিয়া বা ক্লীণবীৰ্য্য, হইয়া নাগিয়া একটু অচঞ্চল ও বীৰ্য্যবন্তর অবস্থায় প্রবাহিত হইতে থাকে, ইহাও আত্মার শক্তির অনর্গলভাবে, অবাধে প্রবাহিত হওয়া; সুতরাং এই অবস্থাকেই সুখ বলা যায়; তাই পিত্তাধিকপ্রকৃতির লোকে দধি ও কলায়ের দাইল প্রভৃতি দ্রব্য আহার করিতে সুখানুভব করে।

( প্লেম্মাধিক প্রকৃতির দ্রব্য বিশেষের দ্বারা

সুখ দুঃখ হয় কেন ? )

বাহাদের প্লেম্মাধিক প্রকৃতি তাহাদের আবার আর এক রকম অবস্থা, তাহাদের শরীরটা সর্বদাই শীতবীৰ্য্য থাকে, শারীরতাপ কিছু কম থাকে

পদার্থ বিশেষকেই ‘পিত্ত’ বলা যায়, যাহা হইতে পাকস্থলী—নিস্যন্দিত রস, বহুৎ নিস্তন্দিত রস, চক্ষুর মধ্যগত তেজঃ-পদার্থ-বিশেষাদি উৎপন্ন হয়। প্লেম্মা বলিলেও দেহস্থিত এক প্রকার রস বিশেষ বুঝায়, তাহার বর্ণ ক্ষতিকে মত এবং আকৃতি একটু বিজিল-বিজিল মত অথচ দ্রব্যাকার। ইহাই শাস্ত্রে লিখিত আছে। “রাজাগুণময়ঃ স্কন্ধঃ শীতোক্তো লঘুশূলঃ” (বায়ু) শাস্ত্রের সংহিতা। “নখনু পিত্ত ব্যতিরেকাকন্যো অগ্নিরিতি” (পিত্ত) শুদ্ধত। “কফাঃসিদ্ধে গুরুঃ খেতঃ পিছিলঃ শীতল স্কন্দ” (কক) শাস্ত্রের সংহিতা।

অর্থাৎ প্রায় ১৮ রেখার পরিমাণ থাকে । এ জন্তই পৈত্তিক প্রকৃতি অপেক্ষায় ইহাদের দ্বায়ু মণ্ডলের অবয়বগুলি কিছু অধিক সংশ্লিষ্ট থাকে, কিন্তু তাই বলিয়া যে ইহাদের দ্বায়ু মণ্ডল অধিক পরিপুষ্ট থাকে তাহা কদাচ নহে, দ্বায়ুর বেরূপ সঙ্গঠন আছে তদ্ব্যতীত শীতবীৰ্য্যতা নিবন্ধন কিছু অধিক সংশ্লিষ্ট থাকে । এবং ঐ দ্বায়ু প্রভৃতি শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্লেগ্মাকার-রস বিশেষের দ্বারা আশ্রুত ও জড়ীকৃত থাকে ; এজন্য একদবস্থার লোকের স্বভাবতই আত্মার শক্তিগুলি পরিচালিত হইতে একটু বেশী বাধা পায়, কিন্তু সেবাধা এমন বাধানয় যে তদ্বারা আত্মার শক্তি বাধিত হইয়া উপযুক্ত মত পরিচালিত হইতে পারিতেছে না,—দুঃখাবস্থা হইতেছে ; তবে এই বাধকতায় কেবল এইটুকুমাত্র হইতেছে যে আত্মার শক্তিগুলি একটু ধীর-গম্ভীরভাবে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে এবং প্রায় উপযুক্ত মত উত্তেজনা ও হইতেছে ।

একদবস্থায় যদি এমত কোন দ্রব্য আহার করা হয় । বদ্ধারা শরীরটা আরও অধিকতর শীতবীৰ্য্য হয়, আরও অধিক ক্ষুধা বিহীন হয় । এবং প্লেগ্মানামক রস বিশেষ আরও অধিক মাত্রায় সঞ্চিত হইয়া সর্ব দেহকে আরও অধিকতর আশ্রুত করে, আর ঐ সকল রসের স্বয়ংক্রাধীন দ্বায়ু মণ্ডল আরও জড়িত হইয়া পড়ে, তাহা হইলেই আত্মার শক্তিগুলি উপযুক্ত মত চলিয়া যাইতে পারেনা কারণ উপযুক্ত অপেক্ষায় অধিক পরিমাণের বাধা পায় সেই বাধিত ভাবাপন্ন আত্মার শক্তিকেই একরূপ দুঃখ বলা যাইতে পারে তাই দুঃখ ভাবেও অনুভব হয়, এবং সুখভাবে অনুভবও হয় না ।

এই জাতীয় দ্রব্য,—কলায়ের দাইল, দধি ইত্যাদি । এই জাতীয় দ্রব্য দ্বারা শরীরের মধ্যে মুখ্য কল্‌প প্লেগ্মানামক পদার্থই উপন্ন হইয়া শরীরটাকে অধিক শীতবীৰ্য্য করিয়া ফেলে, সর্বশরীরকে যেন সেই রসদ্বারা প্রাবিত করে, দ্বায়ুমণ্ডল জড়িত হইয়া যায় ; অধিক পরিমাণে শীতল হয় ; সুতরাং আত্মার শক্তির গতানগতে অধিক পরিমাণ বাধা উপস্থিত হয়,—বেরূপ বাধা হইলে আত্মার শক্তির পীড়ন হয় ; সুতরাং ঐ সকল দ্রব্য আহার মাজেই ঐরূপ প্রেক্ষিত হওয়াতে

সেই বাধাব্যবস্থাপন্ন শক্তিকেই আত্মা একরূপ হুঃখ বলিয়া অনুভব করে, কেননা তাহার শক্তিগুলি অনর্গলভাবে চলিয়া যাইতে পারিতেছে না।

কিন্তু যদি ঐরূপ অবস্থার লোক এমত কোন দ্রব্য আহাৰ করে যেদ্রব্য হইতে শরীর অধিক পরিমাণে উত্তাপ গ্রহণ করিতে পারে, তাহা হইলে আত্মার সুখাবস্থায়ই পরিণতি হয়। ইহা বিশেষ করিয়া বুকান যাইতেছে,—লবণ, গুড়, ঝাল প্রভৃতি দ্রব্যগুলি অত্যন্ত উত্তেজক, ঐ সকল দ্রব্য আহাৰ করা মাঝেই স্নায়ুগুণের উত্তেজনা হইয়া জড়তা এবং গুরুত্ব বিনষ্ট হয়, স্তবরাং স্নায়ু ও মস্তিষ্কাদি অংশগুলি পূর্বের মত জড়ত্ব দূরিত হইয়া আত্মার শক্তির উত্তম পরিচালক হয়, আর তৎক্ষণাৎ আত্মার শক্তি সমূহ অনর্গলভাবে ইতস্ততঃ বিচলিত হইয়া কার্য্য করিয়া থাকে, এই অনর্গলভাবাপন্ন আত্মার নামই ‘সুখ’। তাই শৈল্পিক প্রকৃতির লোকে অধিক মিষ্ট, অধিক লবণ ও অধিক ঝাল ভালবাসে।

কিন্তু বাতিক ও পিত্ত প্রকৃতি লোকেরও লবণ গুড়াদি পদার্থের অল্প মাত্রায় আবশ্যক আছে, এজন্য তাহারাও ঐ সকল দ্রব্য যতক্ষণ সেই সামান্য মাত্রায় থাকে, ততক্ষণ সুখানুভব, আর তাহার অধিক হইলেই বিলক্ষণ হুঃখের অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু স্নেহাধিক প্রকৃতির লোকের আরও অধিক পরিমাণে লবণ গুড়াদির আবশ্যক আছে, এজন্য তাহারা পিত্তাধিক ও বাত্যাধিক প্রকৃতির লোক অপেক্ষায় অনেক অধিক পরিমাণে ঐ সকল দ্রব্য আহাৰ করিতে ভালবাসে,—সুখী হয়, কিন্তু উপযুক্ত তাপের পরিপূরণ হইয়া গেলে আর সেই সকল দ্রব্য সুখকর মনে করে না,—হুঃখপ্রদ বলিয়াই অনুভব করে।

অতএব এখন নিশ্চয় জানা গেল যে আহাৰ দ্বারা যে আমাদের এক এক প্রকার সুখানুভব বা হুঃখানুভব হইয়া থাকে তাহা, তাপাদি সংযোগে যেমন এক এক বস্তুর মধ্যে এক এক প্রকার গুণ বা শক্তি উৎপন্ন হয়;—যেমন তড়ুলের মাদকতা, কিবা হুঃখের অন্নতা, বা পুষ্প-বস্ত্রাদির নীল পীতাদি রঙ্গ হয়, সেইরূপ কোন গুণ বা শক্তি নহে, কিন্তু আত্মারই একটু অনর্গল বা অব্যবস্থাবে সুরণাবস্থা আর বাধিতভাবাপন্ন-ঠেকাঠেকা ভাবাপন্ন সুরণাবস্থা মাত্র।

(প্রকৃতিভেদে আহাৰ্য্য দ্রব্যের রসজনিত স্মৃৎ হুঃখের  
তারতম্য কারণ নির্ণয় ।)

আহারের দ্রব্যের ভৌতিক অংশটি দ্বারা যে স্মৃৎ হুঃখ অনুভূত হয় তাহার অবস্থা অল্প বিস্তর দেখান গেল, এখন সেই আহাৰ্য্য দ্রব্যের গুণ বা শক্তি অল্প মধুরাদি রসের দ্বারা যে একই প্রকার স্মৃৎ হুঃখাদির অনুভূতি হয়, তাহাও যে আত্মারই অনর্গল অবস্থা আর বাধিত অবস্থা বিশেষ মাত্র, ইহাও সংক্ষেপে প্রতিপাদন করিতেছি শুন ;—প্রথম রসটি কহাকে বলে তাহা বলা আবশ্যক ;—আমরা যে সকল বস্তু পান ভোজন করিয়া থাকি সেই সকল বস্তুর এক প্রকার শক্তি বিশেষের নাম ‘রস’। ইহার বিশেষ বিবরণ উপাসনা পক্ষেই হইবে, অতএব এখন এ কথাটা স্বীকার করিয়াই লও। এই রস নামক শক্তি বিশেষের নানা প্রকার অবস্থা আছে,—অতিতীব্র অবস্থা, অতিমৃদু অবস্থা, ও মধ্যমাবস্থা ইত্যাদি। কোন রসশক্তি অতিশয় তীব্র কোন রসশক্তি অতিশয় মৃদু, আর কোন রসশক্তি মধ্যম। ইহার ও অবাস্তরে আবার আরও অনেক প্রকার ভিন্নভেদ আছে। লবণ-রসশক্তি, আর কটু-রসশক্তি (ঝোল) অতিশয় তীব্র ; তিক্ত, আর কষায় রসশক্তি অতিশয় মৃদু এবং মিষ্ট আর অল্পরস-শক্তি মধ্যম। ইহাদের ও বিমিশ্রণে আবার নানা প্রকার ভেদ হইয়া থাকে।

যে রসশক্তিটি অতিশয় তীব্র তদ্বারা রাসনিক স্নায়ু-সমূহের মধ্যে তীব্র আঘাত লাগে, যে রসশক্তি অতিশয় মৃদু তাহার দ্বারা মৃদু আঘাত, আর যে রসশক্তি মধ্যম, তদ্বারা মধ্যম-পরিমাণের আঘাত লাগে। আর বাহাদের স্নায়ু-সমূহ অধিক শীতবীৰ্য্য বা জড়িত বা গুরুত্ব বিশিষ্ট, তাহাদের স্নায়ু সমূহ অপেক্ষাকৃত কিছু তীব্র আঘাত পাইলে বিলক্ষণ উত্তেজিত এবং ক্ষুধা বিশিষ্ট হয়, সুতরাং আত্মার শক্তি পরিচালনের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হয়, কিন্তু ঐরূপ স্নায়ু সমূহে অতি মৃদু বা মধ্যম আঘাত লাগিলে তদ্বারা না স্নায়ুরই উত্তেজনা হয়, না আত্মারই পরিচালনার সুবিধা হয়। আর বাহাদের

স্নায়ু সমূহ স্বভাবতঃই অত্যন্ত উষ্ণবীৰ্য বা উত্তেজিত, তাহাদের স্নায়ু সমূহে অতিশয় মৃদু আঘাত লাগিলে, তাহার উত্তেজনা বা উদ্ভিক্ততা একটু কমে; স্নায়ুর উত্তেজনা একটু কমিলে আত্মার শক্তি পূর্বের মত ফস্কিয়া না গিয়া সবল ভাবে বিসর্পিত হইতে পারে, ( পৃ প ) কিন্তু এতদবস্থায় যদি আরও অধিক তীব্র আঘাত লাগে। তবে যতই তীব্র আঘাত লাগিবে ততই অধিক উত্তেজিত হইবে। এবং আরও অধিক উত্তেজিত বা উষ্ণবীৰ্য হইলে স্নায়ুসমূহের দ্বারা আত্মার শক্তি প্রবাহের বিশেষ ব্যাঘাত, তাহা হইলে, আত্মার শক্তি রীতিমত বিজ্ঞপ্ত হইয়া স্নায়ু সমূহের মধ্যে আসিয়া বলহীন হইয়া অতি চঞ্চলভাবে যেন ফস্কিয়া যায়। ( পৃ প ) আর যাহার স্নায়ু সমূহ স্বভাবতঃই কিছু দুর্বল (মধ্যমবল) অর্থাৎ না অধিক উত্তেজিত বা উষ্ণবীৰ্য, এবং না অধিক শীতবীৰ্য বা জড়দশাপন্ন। তাহার স্নায়ু সমূহে যদি মধ্যম পরিমাণে বা মৃদু পরিমাণে আঘাত লাগে তবেই তাহার স্নায়ু সমূহ আর একটু বেশী শীতবীৰ্য হয়, আত্মার শক্তি পরিচালণারও সুবিধা হয় ( পৃ প ) আর যদি ঐ অবস্থার লোকের স্নায়ুসমূহের মধ্যে আরও অধিক গুরুতর আঘাত লাগে তবে আরও অধিক উত্তেজিত হইলে, তদ্বারা আত্মার প্রবাহে আরও অসুবিধা, অর্থাৎ ফস্কিয়া যায়, ক্রীণবীৰ্য হইয়া যায়, ( পৃ প )। এই কথা গুলি বেশ স্মরণ রাখিয়া এখন রসের বিষয় শুন;—

( প্লেগ্মাধিক প্রকৃতির রসবিশেষে স্থখ দুঃখের

কারণ নির্ণয় । )

প্লেগ্মপ্রধান প্রকৃতির স্নায়ুগুলি স্বভাবতঃ কিছু অধিক পরিমাণে শীতবীৰ্য, জড়িত ও গুরুত্বভাবাপন্ন থাকে ( পৃ প ) এই অবস্থার যদি তাহার রসনাদি বিসর্পিত ঝাল কিম্বা লবণ রসের সেই তীব্র আঘাত লাগে তবে স্নায়ুর মধ্যে পূর্কোপেক্ষার আর একটু চেতিয়া উঠে, একটু উষ্ণবীৰ্য এবং উত্তেজিত ও কৃতিযুক্ত হয়, সুতরাং তখন আত্মার গতারাতে অতিরিক্ত বাধা কাটিয়া গিয়া উপযুক্ত মত বাধক হয়, অর্থাৎ আত্মার উত্তম পরিচালক হয়। তখন আত্মা

উপযুক্ত ক্ষুধা ও বলের সহিত ঐরূপ স্নায়ুসমূহের দ্বারা অনর্গল ভাবে চলিতে থাকে ; সেই অবস্থার নামই রসজনিত স্খ, স্ততরাং শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির লোকে ঝাল ও লবণ রসের আশ্বাদের আত্মাকেই স্খ বলিয়া অনুভব করে । কিন্তু ঝাল লবণাদি রসের দ্বারা যদি এত অধিক উত্তেজনা হয় বাহ্যতে আত্মার শক্তিপরিচালনার উপযুক্ততা ছাড়াইয়া যায়, তাহা হইলে আবার আত্মা বাধা পায়, এ নিমিত্ত তখন স্খ বলিয়াই আত্মার অনুভূতি হইয়া থাকে ।

শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির লোক যদি মধুর বা অন্ন রস খায়, তাহা হইলেও ঐ পূর্বোক্ত মত ক্রিয়াই হয় ; ইহার—কারণ এই যে, অন্ন ও মধুর রসের আঘাত, লবণরসও কটু অপেক্ষায় কিছু মৃদু হইলেও, শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির লোকের স্নায়ুর উত্তেজনা করিতে পারে ; কারণ উহার মধ্যম পরিমাণের আঘাতপ্রদ রস ; এইজন্য মধুর ও অন্ন রসও শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির স্খপ্রদ বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু তিক্ত বা কষায়রস নিতান্ত মৃদু আঘাতজনক, এজন্য তদ্বারাম্বল্যধিক প্রকৃতির স্নায়ুর বিশেষ উত্তেজনা হয় না, আত্মার শক্তিও বেশ অনর্গলরূপে চলিবার মত উপায় উৎপন্ন হয় না ; তাই স্খানুভব বড় হয় না । স্ততরাং শ্লেষ্মাধিক প্রকৃতির লোক তিক্তরস বড় পছন্দ করে না । ইহার মধ্যে আরও বহুতর কথা আছে, তাহা “অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে” গুণিতে পারিবে । এখন পিত্তাধিক প্রকৃতির কথা গুন ।

• • ( পিত্তাধিক প্রকৃতির রসবিশেষে স্খ দুঃখের কারণ নির্ণয় । )

পিত্তাধিক প্রকৃতির লোকের স্নায়ু সমূহ যখন স্বভাবতঃই অধিক উত্তেজিত বা উষ্ণবীৰ্য্যতাপন্ন থাকে, আবার তিক্ত ও কষায় রসের দ্বারাও মৃদু মৃদু আঘাত হয় ; স্ততরাং পিত্তাধিক প্রকৃতির লোক তিক্ত কষায় রস গ্রহণ করা মাত্র স্নায়ুসমূহে অতিশয় মৃদু আঘাত লাগিয়া, কোঁড়ার উপর ধীরে ধীরে হাত বুলাইলে যেরূপ হাত বুলাইলে সেই মৃদু আঘাতের দ্বারা অতিদ্রুতকালের অন্তর্বে সেইখানকার স্নায়ু-রাশির উত্তেজনা একটু কম বোধ হয়, সেইরূপ রসনাবিসর্পিত স্নায়ু-সমূহের উত্তেজনা একটু কমে ; তখন সহজ অবস্থায় আইসে, অর্থাৎ স্নায়ুসমূহ বতটুকু উত্তেজিত



থাকিলে আত্মা বিলক্ষণ মত চলিয়া যাইতে পারে, পূর্বোক্তমতে কস-  
কিয়া না যায় ততটুকু উত্তেজনা হয়। অতএব আত্মার সেই অবস্থা-  
কেই সুখ বলিয়া অনুভব করা হয়। কিন্তু যদি ঝাল বা লবণ রসের  
আঘাত পায়, তবে পিত্তপ্রকৃতির রাসনিকস্নায়ুসমূহ আরও অধিক  
উত্তেজিত হইয়া উঠে ; কারণ ঐ রসদ্বয় অতিশয় তীব্র, সুতরাং পূর্ব  
নিয়মানুসারে (পূ প) আত্মার পরিচালনায় আরও ব্যাঘাত হয়, তাই  
তখন সেই ব্যাঘাতপ্রাপ্ত আত্মাকেই একরূপ দুঃখ বলিয়া অনুভব  
করা হয়। তাই পিত্তপ্রকৃতির লোক ঝাল লবণরস পছন্দ করে না।  
পিত্তাধিক প্রকৃতির সম্বন্ধে তন্ন ও মধুর রস দ্বারাও প্রায় ঐরূপ ক্রিয়াই  
হয়, কারণ তাহারা মধ্যম মাত্রায় আঘাতপ্রদ শক্তি, এনিমিত্ত ঐ রসও  
তাহারা বড় ভাল বাসে না। তবে অতি সামান্য মাত্রায় সকলেই  
সকল রস ভাল বাসিতে পারে, কারণ তীব্র আঘাতপ্রদ শক্তিও অতিঅল্প  
মাত্রায় প্রযুক্ত হইলে অতিঅল্প পরিমাণেই আঘাত প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

( বাতাধিক প্রকৃতির রসবিশেষে সুখ দুঃখের

কারণ নির্ণয় । )

এইরূপ, বায়ু প্রকৃতির লোকের স্নায়ুসমূহ স্বভাবতঃই কিছু ক্ষীণবীৰ্য্য  
ও স্নেহভাবাপন্ন থাকে। নিবন্ধন আত্মার পরিচালন করিতে উপযুক্ত মত  
সমর্থ হয় না, ইহা পূর্বে বলিয়াছি (পূ—প) এই অবস্থায় মধ্যম  
আঘাতপ্রদ মধুর আর অম্লরস গ্রহণ করিলে রাসনিক স্নায়ুর মধ্যম  
উত্তেজনাবস্থা হয় ; সুতরাং আত্মার গতির পক্ষে বিশেষ সুবিধা হয়। ইহাই  
একপ্রকার অনর্গলতা হওয়া—ইহাই একপ্রকার সুখ হওয়া। কিন্তু বাতিক  
প্রকৃতির লোক কটুরস বা লবণরস গ্রহণ করিলে তদ্বারা তাহার রাসনিক  
স্নায়ুসমূহ অধিক পরিমাণ আঘাতপ্রাপ্ত হইল, সুতরাং অধিক উত্তেজিত  
হয়, অতএব আত্মশক্তির পরিচালনায় পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে (পূ—প)  
আরও উচ্ছিন্না অধিক অসমর্থ হয়, আত্মা উপযুক্ত বেগের সহিত পরিচালিত  
হইতে পারে না ; তাহাই আত্মার একরূপ বাধিত অবস্থা, একরূপ  
দুঃখাবস্থা বলিয়া অনুভূত হয় ; তাই বাতাধিক প্রকৃতির লোক ঝালও

লবণরস বড় ভালবাসে না। আর যদি কষায় বা তিক্তরস গ্রহণ করে তাহা হইলেও উহার মূহ আঘাতের দ্বারা উহার উত্তেজনা কিছুই বৃদ্ধি পায় না, সুতরাং তদ্বারাও আত্মার পরিচালনার বিশেষ কোনই সুবিধা হয় না, অতএব তিক্ত কষায়রসও বড় একটা পছন্দ করে না।

এখনও বুঝা উচিত যে তীব্র মাত্রার আঘাত জনক রসশক্তি হইলেও তাহার আবার অতি স্বল্প মাত্রার গ্রহণ করিলে আর তীব্র আঘাত পাওরা যায় না, সুতরাং তদ্বারা আত্মার বাধিত ভাব হয় না, সুতরাং দুঃখও হইবে না।

অতএব রসজনিত সুখ দুঃখও অক্সার মধ্যে কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ জন্মে না, উহা আত্মার অনর্গলভাবে এবং বাধিতভাবে ক্ষুরণাবস্থা মাত্র ইহা নিশ্চয় জানা গেল।

অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে এ সকল বিষয় আরও পরিষ্কার করিয়া দেখানর ইচ্ছা থাকিল।

(ব্যক্তিভেদে গন্ধাদিজনিত সুখ দুঃখের ভিন্নতার

কারণ নির্দেশ ।)

রসজনিত সুখদুঃখের ন্যায়ই গন্ধাদি জনিত সুখদুঃখাদি বিষয়েও বৃদ্ধিতে হইবে। গন্ধাদিও নানা প্রকার আছে, এবং সকল প্রকার গন্ধাদিতেও সকল ব্যক্তির দুঃখানুভব বা সুখানুভব হয় না। আবার কতকগুলি গন্ধ আছে, বাহাতে সকলেরই সুখানুভব হয়, আর কতকগুলি গন্ধ আছে, বাহাতে সকলেরই দুঃখানুভব হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য্য নিয়ে বিবৃত করিতেছি।—বাস্তবিক, গন্ধদ্বারা ও আত্মার মধ্যে কোন প্রকার গুণ বিশেষ বা শক্তি বিশেষ উৎপন্ন হয় না,—বাহাকে আমরা গন্ধাদিজনিত সুখ বা দুঃখ বলিয়া অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু এক এক গন্ধাদিদ্বারা আত্মার এক এক প্রকার অনর্গল বা অবাধিত অবস্থা, আর বাধিত অবস্থা বা ঠেকা ঠেকা অবস্থা মাত্র হয়, তাহাই সুখ ও দুঃখ বলিয়া আমরা অনুভব করিয়া থাকি। আবার অনেক প্রকার গন্ধ আছে বাহা এক এক ব্যক্তির পক্ষে এক এক রকম অনুভূত

হইয়া থাকে। ইহার নিম্নে মন্ত্র বুঝিবার পূর্বে প্রথম গন্ধ পদার্থটি বুঝিয়া লও ;—প্রায় সমস্ত বস্তুরই অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অসংখ্য অণুরাশি সর্বদা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে ; ঐ সকল দ্রব্যের সন্নিধানে থাকিলে উহাদের সেই পরম সূক্ষ্ম অণুরাশি,—যাহা চক্ষুর দ্বারাও লক্ষ্য করা যায় না, সেইগুলি উড়িয়া গিয়া, যেদ্রব্য আমাদের সর্বদা সংলগ্ন হইয়া থাকে, তেমন নাসিকা বিবরেও প্রবেশ করে, তৎপর সেই অণুরাশি হইতে এক প্রকার শক্তি গিয়া প্রথম আমাদের নাসিক্য দ্বায়কে আঘাত করে, তৎপর তাহাব জ্ঞানের ক্রিয়া হয়। এইরূপ শক্তি বিশেষের নাম ‘গন্ধ’।

এই গন্ধাত্মক শক্তির ও তীব্রত্ব, মৃদুত্ব ও মধ্যমত্ব আছে,—কোন গন্ধ অতীব তীব্র, কোন গন্ধ নিতান্ত মৃদু, আর কোন গন্ধ শক্তি মধ্যম। যে গন্ধশক্তি দ্বায়র মধ্যে তীব্র আঘাত করে তাহাই তীব্র, যে গন্ধশক্তি মৃদু আঘাত করে তাহা মৃদু, আর যাহা মধ্যম আঘাত করে তাহা মধ্যম। গোলাপ ও বাতি পুষ্পাদির গন্ধ অতিশয় মৃদু আঘাত করে, হিজ পলাশু, ও চম্পকাদির গন্ধ অতিশয় তীব্র আঘাত করে, এবং বকুল ও আম্র মুকুলাদির গন্ধ মধ্যম আঘাত করে।

অতএব পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে পিত্তাদিক প্রকৃতি লোকের গন্ধে গোলাপাদির গন্ধ সূখ জনক অর্থাৎ তাহার আত্মার অনর্গলভাবে গতিজনক ; তাই ঐ জাতীয় গন্ধ পিত্তাদিক লোকে ভাল বাসে। আর পলাশু প্রভৃতির গন্ধ তাহার পক্ষে একরূপ দুঃখ জনক, অর্থাৎ নাসিক্য দ্বায়র দ্বারা আত্মার শক্তি প্রবাহের বাধা জনক, চম্পকাদির গন্ধ ও কতক পরিমাণে ঐ রূপ বটে, তাই ঐ সকল গন্ধ সে বড় ভাল বাসে না।

এইরূপ স্নেহাধিক লোকের পক্ষে চম্পকাদির গন্ধ সূখ জনক, অর্থাৎ তাহাদের নাসিক্য দ্বায়র দ্বারা আত্মার গতি বিধির অনর্গলতাজনক ; আর বকুলাদির গন্ধও কতক পরিমাণে বটে, কারণ তাহাদের ও গন্ধ শক্তি মধ্যম আঘাত করে। কিন্তু গোলাপাদির গন্ধ তাহার পক্ষে এক হিসাবে দুঃখজনক, অর্থাৎ আত্মার শক্তির, নাসিকা-দ্বায়র দ্বারা, গতি বিধি করিতে কিছুই উপকারকতা জন্মায় না, তাই স্নেহাধিক প্রকৃতির লোক

চম্পকাদির গন্ধ ভাল বাসে, এবং গোলাপাদির গন্ধটা বড় বিশেষ পছন্দ করে না; যে হেতু ঐরূপ মৃদু গন্ধ তাহাদের শানার না।

এবং বাতাধিক প্রকৃতির লোকের পক্ষে, বকুলাদির গন্ধ সুখ জনক অর্থাৎ ঐ জাতীয় গন্ধ দ্বারা তাহাদের শক্তি নাসিকা-দ্বায়ুপথে অনর্গল ভাবে যাইতে পারে, আর চম্পকাদির গন্ধ একরূপ হৃৎ জনক, অর্থাৎ আত্মপ্রবাহের একরূপ বাধাজনক, আর গোলাপাদির গন্ধ না বাধাজনক, না বিশেষ উপকারক, এ নিমিত্ত বাতাধিক প্রকৃতির লোক চম্পকাদির গন্ধ ভাল বাসে না, গোলাপাদির গন্ধও তত প্রশংসা করে না, কিন্তু বকুলাদির গন্ধই বিশেষ পছন্দ করে।

তীব্র মধ্যম ও মৃদু গন্ধের ও আবার মাত্রার তারতম্য আছে, অর্থাৎ তীব্র গন্ধ ও অতি অল্প হইলে অতি মৃদু হইতে পারে, মৃদু গন্ধও অতিশয় হইলে আতীব তীব্র হইতে পারে, আবার মধ্যম গন্ধও অতিশয় বা অল্পমাত্রায় হইলে তীব্র বা মৃদু হইতে পারে, সেই জন্ত মাত্রার তারতম্যে সকল প্রকার গন্ধই সকল সময় সকলেরই স্পৃহণীয় বা অস্পৃহণীয় হইতে পারে। ইহার বিস্তার অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে হইবে। ফলতঃ ইহা দ্বারাই বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিলে যে, গন্ধদ্বারা যে সুখ হৃৎখাতৃভূতি হইয়া থাকে তাহা কোন গুণ বিশেষ বা শক্তি বিশেষ নহে, কিন্তু আত্মারই অনর্গল অবস্থা আর বাধিত অবস্থা মাত্র।

শিষ্য।—একটি কথা না জিজ্ঞাসা করিয়া থাকিতে পারিলাম না, আপনি বলিলেন প্লেয়াধিক প্রকৃতির লোকের দ্বায়ু-মণ্ডল স্বভাবতঃই শীতবোধ্য ও জড়িত এবং গুরুত্ব ভাবাপন্ন থাকে, এতদাবস্থায় তীব্র গন্ধ শক্তির আঘাত দ্বারা তাহার উত্তেজনা হইয়া আত্মার পরিচালনার বিশেষ সুবিধা হয়, একজন্ত প্লেয়াধিক প্রকৃতির লোকের পক্ষে তীব্র গন্ধ সুখজনক গন্ধ বলা হয়, যদি তাহাই হয় তবে মলমূত্রাদির গন্ধ অবজ্ঞাই অতিশয় তীব্র বটে, ঐ গন্ধ প্লেয়াধিক প্রকৃতির পক্ষে দ্বায়ুর উত্তেজক হইয়া আত্মার অনর্গল পরিচালক হয় না কেন? অর্থাৎ আপনার মতের সুখজনক হয় না কেন?

আচার্য্য।—প্রাসঙ্গিক সকল কথাই মীমাংসা করিতে হইলে মুখ্য বিষয়

সুদূর পরাহত হয়। যাহা হউক তথাপি তোমাদের অহুরোধে কিছু কিছু বলিতে হয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে সকল বস্তুর গন্ধ আমরা পাই, ঐ সকল বস্তুর অতি সূক্ষ্ম অণুরাশি আমাদের নাসিকা রন্ধ্রে প্রবেশ করে। মল মূত্রাদি অত্যন্ত বিধাক্ত পদার্থ, উহার অণুরাশি নাসিকা বিবরে প্রবেশ পূর্বক স্নায়ুর মুখগুলি অবসন্ন করিয়া ফেলে সুতরাং তাহাতেই তীব্র দুঃখের অনুভূতি হয়, কারণ বিষ আত্মার শক্তি পরিচালনার তীব্রতর বাধাপ্রদান করে। অতএব আর সূখ হইবে কোথা ইতে ?

রস ও গন্ধের ত্রায়রূপ, স্পর্শ ও শব্দজনিত সূখ দুঃখ বিষয় ও জ্ঞানিবে। রূপ, স্পর্শ এবং গন্ধ ও এক একটি শক্তি বিশেষ ইহাদের ও তীব্রত্ব, মৃদুত্ব ও মধ্যমত্ব আছে, ইহারা ও স্নায়ু সমূহে সংসৃষ্ট হইলে তাত্র আঘাত, মৃদু আঘাত ও মধ্যম আঘাত করিয়া থাকে, সেই আঘাতের দ্বারাও স্নায়ুসমূহের উত্তেজনা দি হইয়া থাকে, এবং শ্লৈষ্মিকাদি এক এক প্রকৃতি অনুসারে এক এক প্রকার রূপস্পর্শাদি আমাদের সূখজনক হয়, অর্থাৎ আত্মার অনর্গলভাবে পরিচালক হর, আর এক এক প্রকার প্রকৃতি অনুসারে আমাদের দুঃখজনক হয়, অর্থাৎ আত্মার বাধাদায়ক হয়।

অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে, সূখ নামে বা দুঃখ নামে কোন একটা গুণ বা শক্তিবিশেষ নাই, আত্মারই অনর্গল বা অবাধিত অবস্থার নাম ‘সূখ,’ আর আত্মারই বাধিত অবস্থা বা ঠেকাঠেকা অবস্থার নাম ‘দুঃখ’। সূখদুঃখ যদি বাহিরের বস্তু দ্বারা নূতন কোন একটা গুণ বা শক্তিবিশেষ আত্মাতে উৎপন্ন হইত, তবে সকল প্রকার বস্তু দ্বারাই সকলের সমান সূখদুঃখ হইত, এবং যে বস্তুদ্বারা সূখ হয় সেই বস্তু, আর পুরাতন না হইয়া সর্বদাই সূখপ্রদ হইত, যে শয্যাসনাদি ব্যবহারে আজ সূখ বা দুঃখবোধ হইল, ঠিক সেই শয্যাসনাদি ব্যবহারে ঠিক সেই একইরূপ সূখ দুঃখ সর্বদাই হইত, কিছুদিন সূখবোধ বা দুঃখবোধ হইয়া আর তাহাতে অরুচির কোনও কারণ ছিল না, ইত্যাদি আরও অনেক কথা আছে। \*

সূখ দুঃখাদি বিষয় যাহা কিছু বলিতেছি ও বলিব কেবল যতটুকু প্রসঙ্গক্রমে ধর্মব্যাখ্যান প্রয়োজনে আসিবে তাহাই। আমার “অধ্যাত্ম বিজ্ঞানে”

(সুখদুঃখ সর্বদা থাকেনা কেন ?)

শিষ্য।—সুখদুঃখ যদি আত্মারই অনর্গল অবস্থা আর বাধিত অবস্থা মাত্র হইল, অর্থাৎ আত্মা হইতে বিভিন্ন কোন গুণ বা শক্তিবিশেষ না হইল, তবে আত্মা যেসকল সর্বদাই থাকে, তেমন সুখদুঃখাদিও সর্বদা থাকিবে না কেন।

আচার্য।—এ প্রশ্ন নিতান্ত ভ্রান্তিভ্রষ্ট হইতে প্রসূত হইল, আত্মার শক্তি যখন বাধিত ভাবে চলিতে থাকে কিম্বা একবারেই ঠেকিয়া থাকে, সেই অবস্থার নাম ‘দুঃখ’ ইহা সর্বদা চিরস্থায়ী হইবে কেন ? আত্মার সেই বাধাটা বিদূরিত হইলেই ত সেই বাধাবস্থা বা ঠেকা ঠেকা অবস্থাটা গেল, সুতরাং দুঃখও গেল। এবং আত্মার অনর্গল অবস্থার নাম যখন ‘সুখ’ তখন তাহাই বা চিরস্থায়ী হইবে কেন ? আত্মার সেই অনর্গল অবস্থাটি বিদূরিত হইয়া আত্মার কোন প্রকার সার্গল অবস্থা, অর্থাৎ বাধিত অবস্থা হইলেই সেই সুখাবস্থা অতীত হইল। আবার, কি সুখাবস্থা কি দুঃখাবস্থা, কিছুকাল থাকিয়া যখন তাহার নূতনত্ব বিনষ্ট হইলে সেই অবস্থাটি একবার অভ্যন্ত হইয়া গেল, তখন সেই অবস্থাই আত্মার স্বাভাবিক অবস্থার মধ্যে গণ্য হয় ; সুতরাং অন্ত সময়ের স্বাভাবিক অবস্থায় যেমন আমাদের আত্মা—‘আমি’—গ্রাহ্যে আসে না, তেমন ঐ অবস্থাও আর গ্রাহ্যে আইসে না, তাই সেই সুখদুঃখ আর বুলিতে পারা যায় না, তাই সুখদুঃখ ক্ষণস্থায়ী হইয়া থাকে। সুখদুঃখ নামে যদি কোন গুণ আত্মাতে জন্মিত, তবে কদাচ ঐরূপ ক্ষণ-ভঙ্গুর হইতে পারিত না, উহা আত্মার জীবন পর্যন্তই থাকিত।

---

যাহা ধর্মব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জিনিস হইবে তাহাতে অতি বিস্তৃত ভাবে যাবতীয় সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া নূন্যাদিক এইরূপ আট দশ খণ্ডে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিব। এখন মঙ্গলময় ভগবানের কৃপা থাকিলেই সমস্ত আশা পূর্ণ হয়।

## (ধর্মব্যাখ্যার প্রত্যেক কথায়-শাস্ত্রীয় বচন

দেওয়া হয় না কেন ?)

শিষ্য।—এখন আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, অমুগ্রহ পূর্বক ক্ষমা করিবেন, আপনি মুখে বলেন “শাস্ত্রার্থের ব্যাখ্যা করিতেছি” কিন্তু কার্যে তো তাহার বড় কিছু দেখি না। কারণ আপনার প্রতি কথায় শাস্ত্র প্রমাণ দেখান হয় নাই, আর সঙ্গ্রে শাস্ত্রপ্রমাণ নাথাকিলেইবা কেবল কপোলকল্পিত হইলে এতগুলি কথা বিশ্বাস করা যায় কিরূপে ? আপনি সুখদুঃখাদি সম্বন্ধে ‘এত কথা বলিলেন, কৈ, ইহাতে তো শাস্ত্রের প্রমাণ একটিও দিলেন না; কেবল এখানে নম্র; ধর্মব্যাখ্যায় সর্বত্রই এইরূপ দেখিতেছি।

আচার্য্য।—কেন ? সুখদুঃখের স্বরূপ নির্ণয়ে দুটি প্রমাণ তো দেখাইয়াছি ? “বোধনা লক্ষণং দুঃখম্” “<sup>প্রতি</sup>কূলবেদনীয়ং সুখম্”। পূর্বেও প্রত্যেক সিদ্ধান্তের মূলেতো শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিয়াছি। কোন কথারই মূলটোতো আমার কল্পিত নহে, কেবল বিস্তার আকৃতিটি মাত্রই আমাদের কৃত।

শিষ্য।—তাহা হইলে চলিবে না, প্রত্যেক কথায় শাস্ত্রীয় প্রমাণ সঙ্গ্রে উদ্ধৃত করিলে তবে তাহা শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত বলিয়া গণ্য করিব।

আচার্য্য।—এবার আমাকে নিরস্তর করার গতিকা করিয়াছ, কারণ এ অভাব মোচনের আর কোন উপায়ই দেখিতে পাই না। উপায় কেন দেখি না তাহা বলিতেছি শুন,—পূর্বকার লোক গুলিকে তোমরা বুদ্ধিমানই বল আর নির্বোধই বল, কিন্তু এই একটি ক্ষমতা ছিল যে তাঁহারা অল্প কথায়ই এক একটি বিষয় বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেন; তৎপর যখন লোক সকল ক্রমে ক্রমে, বেশী বুদ্ধিমানই বল আর কম বুদ্ধিমানই বল, ফলতঃ অল্প রকম হইতে লাগিল, তখন সেই মূল কথা গুলিরই আর একটু বিস্তৃতি করার প্রয়োজন হইল। তৎপর যখন আর একটু অন্য রকম হইল, তখন আরও বিস্তৃতির প্রয়োজন হয়, এইরূপ

ক্রমে শিষ্যদিগের বুদ্ধির, বুদ্ধি বল আর ক্ষমতাই বল, অবস্থান্তর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই মূল কথাটিরই প্রকাশে বিস্তৃতি হইয়া পড়ে।— মনে কর, ভগবান্ পতঞ্জলি দেব প্রথম কিঞ্চিৎ ন্যূন ২০০ শত সূত্রের দ্বারা একখানি পাতঞ্জল দর্শন প্রণয়ন করেন,—যাহা লিখিতে গেলে দুই পৃষ্ঠাতেই সমাপ্ত হয়, এখন অংশুই স্বীকার করিতে হইবে যে পতঞ্জলি দেব, যখন ঐ ছপাতায় একখানি দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া ছিলেন, তখন শিষ্যগণ তদ্বারাই তাহার সমস্ত উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়াছিলেন, বুঝিতে না পারিলে পতঞ্জলি দেব- উদ্ভূত প্রলাপের সদৃশ কতকগুলি বর্ণমালা লিখিবেন, বা বলিবেন কেন? অত্বেক বুঝানর নিমিত্তই সকলে গ্রহ করিয়া থাকে, কেহই না বুঝিলে তবে অদ্যাপি সেই গ্রহ থাকিবেই বা কেন, আর বেদব্যাঙ্গাদি গুরুদেবগণ তাহার ভাষাই বা কি প্রকার করিলেন।

তৎপর বহুদিন পর যখন পাঠকদের ও শিষ্যদের বুদ্ধি অল্প রূপ হইয়া গেল, তখন ঐ পাতঞ্জল দর্শনের কথা সর্পের মস্তুরজায় হইয়া উঠিল, কেহ আর তাহাতে দস্তক্ষুট করিতে পারে না, স্মরণঃ পরম কারুণিক ভগবান্ বেদব্যাস দেব তাহার (সেই মূলের) বিস্তৃতি করিয়া, নূতন কোঁন, কথা বলিয়া নহে—যাহা সেই মূলে আছে তাহারই একটু দীর্ঘা-কার করিয়া, বুঝাইয়া দিলেন তাহারই নাম ‘পাতঞ্জল ভাষ্য’ যাহার আয়তন ঐ প্রকার পত্রের ১৫০ পৃষ্ঠা হইবে! তৎপর কালক্রমে শিষ্য পাঠকদের বুদ্ধি আরও পরিবর্তিত হইল, তখন সেই ভাষ্যও দস্ত বেধের অযোগ্য হইয়া পড়িল, তখন গুরুদেব বাচস্পতি মিশ্র আবার সেই ভাষ্যেরই একটু দীর্ঘা-কার করিলেন, একটু বিস্তৃতি করিলেন, কিন্তু নূতন একটি কথাও বলিলেন না। ইহার নাম পাতঞ্জল ভাষ্য টীকা, ইহার আয়তন ভাষ্যের দ্বিগুণ হইবে।

এখন আবার বুদ্ধির উন্নতিই বল, আর অবনতিই বল, এতই পরিবর্তন হইয়াছে যে, সেই টীকাতেও প্রায় লোকেরই প্রবেশ করার ক্ষমতা নাই; দর্শনের টীকাতো দুইয়ের কথা কাব্যালঙ্কারাদি গ্রন্থ,—যাহা বোধ হয় কেবল এক মাত্র নিজাদেশীয়ে সাহায্যের নিমিত্তই, অর্থাৎ যাহাদের সর্বদা বুদ্ধি



পরিচালনা করিতে করিতে উগ্রতাশ্রয়িত্ত নিজে আইসে না, কেবল তাহাদের  
 অনুজ্ঞাকর্ষণের নিমিত্তই, প্রণীত হইয়াছে, সেই কাব্যালঙ্কারাদিরই আবার  
 টীকার টীকা তন্তু টীকা ও অনুবাদে অনুবাদাদি নিত্য প্রয়োজনীয় হইয়াছে,  
 নচেৎ তাহাতেও সাধারণের প্রবেশ করা অসাধ্য ; সুতরাং আমরা আবার  
 সেই মূল, ভাষা ও টীকাদির এক একটি পংক্তিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এক এক গ্রন্থা-  
 কারে বিভূত ও দীর্ঘাকৃতি করিয়া তোমাদিগকে বুঝানের চেষ্টা করিতেছি,  
 এখন যদি আপত্তি কর যে এই বিভূত ব্যাখ্যার প্রত্যেক কথার পৃষ্ঠে  
 এক একটি শাস্ত্রীয় বচন দিতে হইবে, তবে আমি তাহা কোথায়  
 পাইব ? ঋষিগণের সময়ে যদি এখনকার মত বুদ্ধি হইত, তাহা হইলে  
 ঋষিগণ এখনকার বুঝিবার উপযুক্ত মত এক এক কথাকেই অতি  
 সুদীর্ঘ করিয়া বুঝাইয়া দিতেন, আমিও এখন তোমাদিগকে বুঝানর  
 সময় কথার কথার বচন তুলিয়া বুঝাইতে পারিতাম । কিন্তু তখনকার  
 কালেরই এক্ষণ নিয়ম ছিল যে, তখন এক একটি কথার মধ্যেই  
 অনেকগুলি কথা পূরিত থাকিত । এই জন্য আমরা সুখহুং সম্বন্ধে এপর্যন্ত  
 যতগুলি কথা বলিলাম এই সমস্তগুলি কথা পূরিয়া রাখিয়াই ঋষিগণ  
 “বোধনালক্ষণদুঃখম্” “প্রতিকূল বেদনীয়ং সুখম্” এই দুটি কথা  
 বলিয়াছেন, এখন আমাদের কথারদ্বারা সেই দুই কথাগুলিই, জলসেকাদি  
 প্রক্রিয়াদ্বারা যেরূপ অতি ক্ষুদ্র চারাবৃক্ষ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষাদি উৎপন্ন  
 হয়, এবং ঐ প্রকাণ্ড বৃক্ষের প্রত্যেক অবয়বগুলি যেমন চারা বটবৃক্ষের  
 অবয়ব হইতে অতিরিক্ত কিছুই না, কেবল তাহারই বিভূতিমাত্র তেমন,  
 অতিবিভূতাকারে পরিণতমাত্র হইতেছে । অতএব আমার এই বিভূত-  
 অবয়ব কথার প্রত্যেক কথার বচন তোলা এককালে অসম্ভব । কিন্তু  
 আমরা মূল কথার প্রত্যেক কথারই প্রমাণ তুলিয়াছি এবং ভবিষ্য-  
 তেও তুলিব ।

### মানসিক প্রত্যক্ষই অধ্যাত্ম বস্তুর মুখ্য প্রমাণ ।

শিষ্য। মহাশয় বাহ্য বলিলেন তাহা বেশ বুঝিলাম, তৃপ্তিলাভও করিলাম। পরন্তু, কেবল বিচার তর্কের দ্বারা, যে বিষয় মীমাংসা করা হয়; তাহাতে সর্বদাই একটা গুরুতর সন্দেহ আছে। আমার মনে হয়, যে, আপনি যে সকল বিষয় মীমাংসা করিয়া আমাকে বুঝাইলেন, হয়ত, কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি আসিয়া তাঁহার মূল্যবান ধোঁশক্তি প্রভাবে এই সকল সিদ্ধান্তগুলি খণ্ডিত করিয়া আর এক মতের সংস্থাপন করিতে পারেন, আবার হয়ত তাঁহা হইতে বিচক্ষণ আর এক ব্যক্তি ঐ মতেরও খণ্ডন পূর্বক নতুন মত সংস্থাপন করিতে পারেন, অতএব কেবল বিচার তর্কজনিত মীমাংসায় নির্ভর করিয়া ক্রমে চলা যায়। তাই শাস্ত্রীয় প্রমাণ চাহিয়াছিলাম। অবশ্যই, শাস্ত্রের প্রতিও যে আমাদের তর্ক-নিরপেক্ষ বিশ্বাস আছে তাহা নহে; তবে কি না, নূতন মহাব্যের কথা অপেক্ষায় উহাতে একটু অধিকতর ভরসা পাওয়া যায়। অতএব মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি, এই সকল অধ্যাত্ম বিষয়ে কেবল বিচার তর্ক বা শাস্ত্রীয় বচন ভিন্ন আর কোন প্রমাণ বা পরীক্ষা আছে কি না; পরীক্ষিত বিষয় সকলকেই অবনত শিরে গ্রহণ করিতে হয়।

আচার্য্য। স্বীকার করি, অল্প বিচক্ষণ ব্যক্তির কৃত্তক জ্ঞানের দ্বারা কেবল আমার কেন, আপাততঃ শাস্ত্রীয় মীমাংসাও ভ্রান্তিমূলক বলিয়া অনেকের নিকট প্রদর্শিত হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া, বাস্তবিক পক্ষেই ঐ সকল সিদ্ধান্ত উড়িয়া যাইতে পারে না; উহা বহুদিন হইতে সহস্র সহস্র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছে। ফল কথা, আর্ষাদিগের নির্ণীত কোন প্রকার অধ্যাত্ম পদার্থই কেবল তর্ক দ্বারা নিরূপিত হয় নাই, কিন্তু আন্তরিক উপলব্ধি বা মানসিক প্রত্যক্ষ দ্বারা। বহিঃচক্ষু দ্বারা যেরূপ বহিঃস্থ ব্রব্য সকল প্রত্যক্ষ করা যায়, অন্তঃচক্ষু দ্বারাও তদ্রূপ অধ্যাত্মতত্ত্ব সমূহের প্রত্যক্ষ করা যায়। তদ্রূপ প্রত্যক্ষ করিয়াই মহর্ষিগণ এক একটা অধ্যাত্মতত্ত্বের নির্ণয় করিয়াছেন। তাঁহারা বহিঃচক্ষু নিমোদিত করিয়া অন্তর্জগতে প্রবেশ পূর্বক জ্ঞান্যমান প্রত্যক্ষ করিয়া, এক একটা অধ্যাত্মতত্ত্বের নির্ণয়

করিয়াছেন, সেই প্রত্যক্ষই অধ্যাত্ম তত্ত্বের মূখ্যতম প্রমাণ এবং পরীক্ষা। পূর্বতন অসম্মত মহর্ষিগণই সমস্ত অধ্যাত্ম তত্ত্বের এইরূপ প্রত্যক্ষ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন (বেদের অভ্রান্ততা প্রমাণ করা কাণে ইহা বুঝাইয়া দিব)। অতএব বাহিরের বিচার তর্ক দ্বারা সেই প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়ের সত্যতা বিনষ্ট হইবে কেন ?

বিশেষতঃ, আদি কালও যাহারা অহুতবশীল, অন্তর্জগতে প্রবেশে বাহ্যের ক্ষমতা আছে, যাহারা আন্তরিক অস্তিত্ব বা অন্তঃসারবান পুরুষ তাঁহারাও অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা সমস্ত অধ্যাত্মতত্ত্বই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। সুতরাং, এখনও পরীক্ষার উদ্যোগ আছে, কিন্তু তোমাদের আন্তরিক অস্তিত্বই নাই, এজন্ত অন্তর্জগতে প্রবেশের ক্ষমতাও নাই, আন্তরিক অহুতবও নাই। তোমরা ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে সর্বদাই বহির্জগতে বিচরণ করিতেছ, অন্তর্জগতের কোন তত্ত্বই রাখ না; অতএব তোমাদের উহা প্রত্যক্ষ পরীক্ষা করার ক্ষমতা নাই। এজন্ত যতদিন সেই ক্ষমতা না হয় ততদিন শাস্ত্রকেই বিশ্বাস করিতে হইবে, এবং অহুতব বিহীন ব্যক্তির কুতর্কে অনাস্থা করিয়া শাস্ত্রানুমোদিত বিচারেই নির্ভর করা উচিত।

শিষ্য। বিচার তর্কের দ্বারা যদি হিন্দুদের অধ্যাত্মতত্ত্ব প্রমাণ করা না হইয়া থাকে, তবে ন্যায়াদি দর্শনশাস্ত্রের সৃষ্টি হইল কেন ? উহাতে তো মানসিক প্রত্যক্ষের কোন কথাই শুনা যায় না, উহাতে কেবল ঘোরন্তর তর্ক বিচারের দ্বারাই তত্ত্বনির্ণয় করা হইয়াছে।

আচার্য্য। ত্রায়াদি কোন দর্শনেরই এরূপ মত নহে যে, বিচারই অধ্যাত্মতত্ত্বের প্রমাণ, প্রত্যুতঃ প্রত্যেক দর্শনেই প্রত্যক্ষমূলক বেদকে সকল প্রকার অধ্যাত্ম বিষয়ের একমাত্র প্রমাণ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু যাহারা ঐ সকল তত্ত্ব অহুতব করিতেছেন না, কেবল বেদ বাক্য দ্বারাই অধ্যাত্ম তত্ত্বের জ্ঞান শিক্ষা করিতেছেন, তাঁহাদের মনে যদি কোন প্রকার সন্দেহ হয়, কিম্বা কোন নাস্তিক আসিয়া যদি কুতর্ক জালের দ্বারা উহার বিশ্বাস বিচলিত করে, তাহা নিরাসনের নিমিত্তই দর্শন শাস্ত্রের অবতারণা। তদ্ব্যতীত কোন দর্শনেই নূতন কোন অধ্যাত্মতত্ত্বের আবি-

কার করেন নাই, ঐ সকল পুরাতন সত্য, দর্শন-প্রণেতৃগণের উৎপত্তির, বহু লক্ষ বৎসর পূর্বে হইতেই প্রকাশিত ছিল। এজন্যই বৃহস্পতি সংহিতায় লিখিত আছে ‘শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্য স্টোপ পত্তিভিঃ। মন্তাচ সততং ধ্যেয় এতে দর্শন হেতবঃ’। শ্রুতি বাক্য হইতে অধ্যাত্ম তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া তাহাতে কোন সংশয় হইলে যুক্তি বিচারের দ্বারা তাহা নিরাস করিবে, তৎপর যোগাযুক্তান দ্বারা তাহার ধ্যান করিবে’। ত্রিকাল দর্শনই শ্রুতিও বলিয়াছেন,— “আত্মা বা অরে। দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ সাক্ষাৎ কর্ত্তব্যশ্চৈত দেব খলুমতত্ত্বম্” ইহার অর্থও পূর্বস্লোকের ন্যায়। অতএব বিচার তর্ক আমাদের অধ্যাত্মতত্ত্ব বিষয়ে কোন প্রমাণ মধ্যে গণ্যই নহে; শ্রুতিই উহার মুখ্যতম প্রমাণ। আমি যেসকল তর্ক বিচারের অবতারণা করিতেছি তাহাও শাস্ত্র সঙ্গত এবং শাস্ত্রেরই অঙ্গকূল। অতএব অন্যের অমূলক তর্কের দ্বারা তাহাতে অনাস্থা করা উচিত মনে করি না।

### ভক্তি বিবেক সূত্র হুঃখাদি থাকে কোথা ?

শিষ্য। এই সূত্র হুঃখও, ভক্তি বিবেকাদি বিষয়ে আপনি বাহা বলিলেন তাহাতে শাস্ত্রেরও বিরোধ পরিলক্ষিত হয়, তবে আর কিরূপে উহা বিশ্বাস করা যায়। শাস্ত্র বলেন “অধ্যবসারো বুদ্ধিঃ, ধর্মোজ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যম্। সাত্ত্বিক মেতদ্রূপম্ তানসমস্মাদ্বিপরীতম্” (সাত্ব্য কারিকা) আবার সাত্ব্য দর্শনে বলেন, “নিগুণত্বাত্তদসত্ত্ববাদহকার ধর্মোহেতে” এই সূত্র এবং স্লোকের অর্থ এই যে, জ্ঞান, বৈরাগ্য বিবেক ও সূত্রহুঃখ ক্রোধাদি সমস্তই বুদ্ধি বা জীবের ধর্ম। অন্যান্য শাস্ত্রেও এইরূপ লিখিত আছে। ব্যবহারেও আমরা ইহাদিগকে “আমার সূত্র আমার হুঃখ, আমার ভক্তি” ইত্যাদি রূপে, আত্মার গুণ বিশেষ বলিয়াই অনুভব করি। কিন্তু আপনি বলিলেন,—“সূত্র হুঃখ ও তত্ত্বাদি জীবাত্মার কোন গুণ নহে, উহা জীবাত্মারই এক একটি অবস্থা বিশেষ মাত্র। সূত্রাৎ স্বয়ং জীবাত্মাই সূত্র হুঃখ ও তত্ত্বাদি

রূপে অবস্থিত।” এই কথা সত্য হইলে “আমার সুখ আমার দুঃখ” ইত্যাদি ব্যবহার না হইয়া সকলেরই “আমি নিজেই সুখ, নিজেই দুঃখ, নিজেই ভক্তি” ইত্যাদি ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহা এ সংসারে কেহই করে না, তবে আপনার কথা কিরূপে বিগ্রাস করিব ?

আচার্য্য। এ আপত্তি পূর্বেই মীমাংসিতপ্রায় হইয়াছে, কিন্তু তুমি যখন ধারণা করিতে পার নাই, সুতরাং, তাহা বিদগ্ধ করিয়া বলা আবশ্যক। প্রথম একটা দৃষ্টান্ত বুঝিয়া লও, এই হস্ত, পদ ও মস্তকাদি সকলগুলি অবয়ব একত্রিত হইয়া যে একটি “দেহ” নাম গ্রহণ করে তাহা অবশ্যই অবগত আছ। আর ঐ হস্ত পদাদি প্রত্যেক অবয়বগুলি বাদ দিলে যে এ দেহের কিছুই অবশিষ্ট থাকে না—“দেহ” বলিবার আর কিছুই থাকে না, তাহাও অবিদিত নও। কিন্তু এই হস্তপদাদি অবয়বগুলি যদি পৃথক্ পৃথক্ এক এক খানি করিয়া মনে করা যায় তবে “দেহের মস্তক, দেহের হস্ত, দেহের পদ” এইরূপ ব্যবহারই হইয়া থাকে। এখন মনে রাখিও, যে এইরূপ ব্যবহারে, দেহকেই মস্তক ও হস্ত পদাদির আশ্রয় বা “আধার” বলিয়া গণ্য করা হইল, আর মস্তক ও হস্ত পদাদিকে দেহের অধেয় বা আশ্রিত বলিয়া গণ্য করা হইল। অর্থাৎ হস্ত পদ মস্তকাদি অঙ্গগুলি যেন দেহেতেই অবস্থিতি করিতেছে এইরূপ মনে করা হইল। আবার মস্তকাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ এক এক খানি লক্ষ্য না করিয়া, যখন সকল গুলিকেই একত্র সমষ্টি ভাবে মনে করা হয়, তখন মস্তক-হস্ত-পদাদির সমষ্টি আর দেহকে এক বা অভিন্ন ভাবেই মনে করা হয়। কারণ হস্ত পদাদির সমষ্টি ব্যতীত পৃথক্ ভাবে আর দেহের অস্তিত্ব নাই। কিন্তু ঐ হস্ত পদাদির সমষ্টি আর পৃথক্ পৃথক্ এক এক খানি হস্ত পদাদি ইহা একই পদার্থ উহা ভিন্ন ভিন্ন নহে। অতএব এই ব্যবহারে হস্ত পদাদি আর দেহের আধারাদেয় ভাব, গণ্য করা না হইয়া দেহের অভিন্ন ভাবেই হস্ত পদাদির ব্যবহার হইল। কিন্তু উক্ত উভয়বিধ ব্যবহারের কোনটিই ব্রাহ্মিমূলক বা মিথ্যা নহে। দুইটিই সত্য। অথচ একই বস্তুতে একবার ভিন্ন ভাব, আর একবার অভিন্ন ভাবে ব্যবহার করা হইল। এইরূপ আরও অনেক স্থানেই ঘটিয়া থাকে

সুখ দুঃখ ভক্তি বিবেকাদি আর জীবাত্মারও ঠিক ঐ নিয়মেই ভেদ। ভেদও ধর্ম-ধর্মি-ভাবে ছই প্রকার ব্যবহার হইয়া থাকে। কখনও বা “আমার সুখ, আমার ভক্তি” ইত্যাদি ভিন্ন ভাবের ব্যবহার, আর কখনও বা “আমিই সুখ আমিই ভক্তি” ইত্যাদি অভিন্ন ভাবে ব্যবহার হইয়া থাকে। এস্থানেও এই ছই প্রকার ব্যবহারই সঙ্গত, এবং দুটিই সত্য। ইহা শাস্ত্রেই লিখিত আছে,—

“এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম লক্ষণবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাভ্যঃ”

(পাতঞ্জল দর্শন ৩ পা ১৩ স্ব)

“এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণবস্থা রূপেণ ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মপরিণামো লক্ষণপরিণামশ্চাবস্থা পরিণাম শ্চোক্তো বেদিতব্যঃ। তত্র ব্যাখ্যান নিরোধয়োর্ধর্ময়ো রুতিভব প্রাহর্ভাভ্যো ধর্মিণি ধর্ম পরিণামো; লক্ষণ পরিণামশ্চ—নিরোধস্ত্রিলক্ষণঃ—ত্রিভিরক্ষতিযুক্তঃ স খন্ডনাগতলক্ষণ মধ্বানং প্রথমং হিত্বা ধর্মত্বমনতিক্রান্তৌ বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নঃ যত্রাস্ত স্বরূপেণা ভিব্যক্তি দেবোম্য দ্বিতীয়োক্ষা ন চাতীতানা গতাভ্যাং বিযুক্তঃ। তথা ব্যাখ্যানং ত্রিলক্ষণং—ত্রিভিরক্ষতিযুক্তং বর্তমানং লক্ষণং হিত্বা ধর্মত্ব-মনতিক্রান্ত মতীত লক্ষণং প্রতিপন্ন মেবোম্য তৃতীয়োক্ষা, নচানাগত বর্ত-নানাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তঃ। এবং পুন ব্যাখ্যানমুপসম্পাদ্যমান মনাগত লক্ষণং হিত্বা ধর্মত্বমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নং যত্রাস্য স্বরূপা-ভিব্যক্তৌ সত্যং ব্যাপারঃ এবোম্য দ্বিতীয়োক্ষা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তমিতি। এবং পুন নিরোধ এবং পুনব্যুপানমিতি। তথাবস্থা পরিণামো,—নিরোধক্ষেপে নিরোধ সংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দুর্বলা ব্যাখ্যান সংস্কারা ইত্যেব ধর্ম্যগণবস্থা পরিণামঃ। তত্রানুভবাত্মসা-রাং ধর্মিণো ধর্ম্যঃ পরিণামো ধর্ম্যাণাং লক্ষণৈঃ পরিণামো লক্ষণানামপ্য বস্থাভিঃ পরিণাম ইতি। এষং ধর্মলক্ষণবস্থা পরিণামৈঃ শূত্রং ন ক্ষণমপি গুণ বৃত্তনবতিষ্ঠতে। চলক গুণবৃত্তং গুণদ্বাভাব্যত্ব প্রবৃত্তি কারণ মুক্তং গুণানামিতি। এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মধর্মিভেদাং ত্রিবিধপরিণামো বেদি-তব্যঃ। পরমার্থত স্তেদ্বক এব পরিণামো, ধর্মিদ্রুপমাত্রোহি ধর্ম্যো, ধর্মি-বিক্রিয়ৈবৈবা ধর্মদ্বারা, প্রপক্যতে ইতি। তত্র ধর্মস্য ধর্মিণি বর্তমানশ্চ

বাহ্যস্বতীতানাগতবর্তমানেষু ভাবান্যথাৎ ভবতি ন জ্ঞেয়ান্যথাৎ যথা  
 স্ববর্ণভাজনস্ত ভিন্নাশ্রয়ঃ ত্রিগুণায়স্য ভাবান্যথাত্মমিতি । \* \* \* (পা,  
 দ, ৩ পা ১৩ হৃ বেদব্যাসভাষ্য) অর্থ,—চিত্ত বা অন্তঃকরণের (বাহ্যকে  
 চৈতন্ত্যের বিমিশ্রণে জীবাত্মা বলিয়! আসিয়াছি তাহার) তিন প্রকার  
 পরিণাম হইয়া থাকে। এক,—ধর্ম পরিণাম, দ্বিতীয়,—লক্ষণ পরিণাম,  
 তৃতীয়,—অবস্থা পরিণাম। নিরোধ (সংযমশক্তি,) বাহ্য হইতে ভক্তি প্রভৃতি  
 সমস্ত ধর্মবৃত্তির বিকাশ—বাহ্য পূর্বে (৬৫ পৃ ২৬ পং) অতি বিস্তার ক্রমে বলি-  
 য়াছি, তাহা; আর ব্যুৎপান শক্তি,—বাহ্য হইতে পরিচালন শক্তি এবং পোষণ  
 শক্তি আর তদন্তর্গত সমস্ত শক্তির বিকাশ হয়, তাহা; অর্থাৎ  
 পরিচালন ও পোষণাদির অন্তর্গত সকল প্রকার শক্তি আর সংযমের  
 অন্তর্গত সকল প্রকার শক্তি ইহারা সকলেই জীবাত্মার ধর্ম, ইহাদের যে সময়  
 সময় এক এক বার পরিস্ফুর্তি হওয়া আর নিত্যন্ত ক্ষীণতা হওয়া, তাহার  
 নাম “ধর্ম পরিণাম”। তন্মধ্যে যখন নিরোধ বা সংযম ধর্মের পরিস্ফুর্তি  
 হয় তখন আত্মার নিরোধ ধর্মের পরিণাম হইল, আর যখন কোন  
 প্রকার পরিচালন বা পোষণাদি ধর্মের পরিস্ফুর্তি হয়, তখন আত্মার  
 ব্যুৎপান ধর্মের পরিণাম হইল। এই গেল ধর্মের পরিণাম, তৎপরে লক্ষণ  
 পরিণাম।

আত্মার ঐ সকল ধর্মবিকাশের পূর্বকালীন অবস্থা, বর্তমান ভাব,  
 এবং অতীত কালের ভাবকে “লক্ষণ” বলে। ঐ সকল লক্ষণ প্রাপ্তিকে “লক্ষণ  
 পরিণাম” বলে। ইহাও আত্মার উভয়বিধ ধর্ম সম্বন্ধেই আছে। সংযম এবং  
 তদন্তর্গত শক্তিও অনাগত, বর্তমান এবং অতীত ভাব প্রাপ্ত হয়।  
 আবার ব্যুৎপান এবং তদন্তর্গত পরিচালনাদি শক্তিও অনাগত, বর্তমান  
 এবং অতীতাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যখন সংযম শক্তির পরিস্ফুরণ হয়, তখন  
 উহা পূর্বকার অনাগত লক্ষণ বা অপ্ৰকাশিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া উহা  
 বর্তমান লক্ষণ বা অভিব্যক্ত ভাব গ্রহণ করে। ইহাই উহার দ্বিতীয়  
 “লক্ষণ।”

কিন্তু এই বর্তমান ভাব প্রাপ্ত হইলেও যে উহা সেই পূর্বাবস্থা বা ভবিষ্য  
 অবস্থা হইতে পৃথক্ একাট জিনিস হইতেছে তাহা নহে। উহা অতীত এবং

ভবিষ্য অবস্থারই একটু ভাণ্ডার মাত্র। এই সময়ে ব্যাখ্যান বা পরিচালনাদি-  
শক্তির অতীত ভাব হয়, কিন্তু সেও অতীতভাবে থাকে বলিয়াই, যে অনাগত  
ও বর্তমান ভাব হইতে পৃথগ্ভূত কিছু একটা হয়, তাহা নহে; কিন্তু তাহারাই  
একটা রূপান্তর মাত্র। ইহা ব্যাখ্যান শক্তির তৃতীয় লক্ষণ। তৎপর আবার সংযম  
বা নিরোধে অতীত লক্ষণ হইয়া পরিচালনাদি শক্তি অনাগত ও বর্তমান  
ভাবাদি হইয়া থাকে। তৎপর আবার নিরোধ, আবার ব্যাখ্যান ইত্যাদি সর্বদাই  
হইয়া থাকে। এই হইল “লক্ষণ পরিণাম।” তৎপর অবস্থা পরিণাম।

সংযম শক্তির যখন পরিষ্কৃতি হয়, তখন পরিচালনাদি শক্তির সংস্কার  
গুলি দুর্বল হয়, উহা উদ্ভিক্ত হইতে পারে না, এবং সংযমের সংস্কার  
গুলিই বলবন্ত হয়। আবার পরিচালনাদির পরিষ্কৃতি কালেও সংযম  
শক্তির সংস্কার অতিদুর্বলাবস্থায় থাকে, এবং পরিচালন সংস্কার  
সবলাবস্থায় থাকে। ইহাই আত্মার সংযমাদি ধর্মের “অবস্থা পরিণাম।”  
এই তিন প্রকার পরিণামের কথা বলা হইল।

এখন যুক্ত অল্পভব অল্পসারে বৃত্তিতে হইবে যে উক্ত তিন প্রকার  
পরিণামের মধ্যে যেটা প্রথম পরিণাম অর্থাৎ “ধর্ম পরিণাম” সেইটাই এখানে  
আত্মার; (অত্ৰ যে যখন ধর্ম্য হয় তাহার) আর দ্বিতীয় পরিণাম অর্থাৎ  
“লক্ষণ পরিণাম” এখানে ঐ পরিচালনাদি শক্তিরই বলিতে হইবে,  
(অত্ৰ যে যখন ধর্ম্য হয় তাহার) তৎপর তৃতীয় পরিণাম অর্থাৎ “অবস্থা  
পরিণাম” এখানে ঐ বর্তমানাদি লক্ষণেরই বলিতে হইবে। কারণ  
দেখিতে পাওয়া যায় যে আত্মারই সংযম ও পরিচালনাদি শক্তি বা ধর্মের  
বিকাশ হইল, এবং ঐ শক্তিগুলিরই বর্তমানাদি দশা প্রাপ্তি হইল; উহা  
আত্মার নহে, কেননা জীবাত্মা সর্বদাই আছে; অতীত, বর্তমান, বা  
অনাগত হইতেছে না। আর দুর্বলতা বা সবলতাও ঐ বর্তমান অবস্থা-  
দিরই চইতেছে, উহাও আর কাহারও নহে।

এই তিন প্রকার পরিণাম সকল বস্তুরই আছে, ইহা হইতে বিমুক্ত  
হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও সবাদি কোন গুণ অর্থাৎ কোন বস্তু থাকিতে  
পারে না। কারণ সব্ব রজঃ প্রভৃতি গুণ অতি চঞ্চলাবহাবিশিষ্ট। গুণ-  
স্বভাবতা নিবন্ধনই উহাদের ঐরূপ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ভূত ভৌতিক



পদার্থাদির মধ্যেও এই ত্রিবিধ পরিণাম জানিবে, তাহা ও এই ব্যাখ্যাতেই ব্যাখ্যাত হইল।

এই যে তিন প্রকার পরিণামের কথা বলা হইল, ইহা আত্মা আর তাহার ধর্মাদির ভেদ কল্পনা করিয়া। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে কেবলমাত্র ধর্মের পরিণাম বলিলেই হয়; কারণ কোন ধর্মই ধর্মী হইতে অতিরিক্ত কিছু নহে, ধর্মী ও বাহ্য ধর্মও তাহাই। একমাত্র ধর্মীরই বিকৃতি ধর্মদ্বারা নানানভাবে ব্যাখ্যা করা হয়। সুবর্ণ ভাঙ্গনাদি বিচূর্ণিত হইলে যেমন সুবর্ণই কোন মতেই বিনষ্ট হয় না, কিন্তু উহা যে কোন পাত্রের আকারে ছিল সেই আকারটিরই অল্পপা মাত্র হয়। (আত্মার বৃত্তি বা গুণ বা শক্তি সম্বন্ধেও এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। জীবাত্মা আর সংঘম শক্তি বা পরিচালনাদি শক্তি বা গুণ, কিছুই জীবাত্মা হইতে বিভিন্ন নহে, জীবাত্মাও বাহ্য নিরোধ, ভক্তি, বিবেক, দয়া, ক্রোধ, সুখ, দুঃখ বা পরিচালন শক্তিও তাহাই। জীবাত্মারই যে নিরোধ বা পরিচালনাদিরূপ একএকটু অবস্থান্তর হয় তাহাকেই, ধর্ম, লক্ষণ, ও অবস্থা ভেদে তিন বিভাগ করা হয়! কিন্তু ঐরূপে জীবের অবস্থার পরিবর্তন হইলেও তাহার জীবত্বের পরিবর্তন হয় না।)।” এই গেল ভাষ্যের অর্থ, কিন্তু এইরূপ কথা সকল শাস্ত্রেই আছে।

এই ভাষ্যার্থটি বোধ হয় কিছু খটমট বোধ হইতে পারে, এক্ষণ পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তের সঙ্গে যোজনা করিয়া এখন বুঝাইয়া দিই; তবেই কথাকাটা ভাল রূপে বুঝিতে পারিবে। আমাদের সর্বদেহ ব্যাপক চৈতন্য আর তাহার সহিত বিনিশ্চিত জ্ঞান পরিচালন আর পোষণশক্তির সমষ্টি—যাহা হইতে বুদ্ধ, অভিমান, মন, ইন্দ্রিয়, ভক্তি, লজ্জা, বিবেক, বৈরাগ্য, চিন্তা, দয়া, ক্রোধ, ঈর্ষা, সুখদুঃখ ও প্রাণাদি সমস্ত অবস্থার বিকাশ হইয়াছে, তাহাই জীবাত্মা বা আমাদের “আনি”, একবা অনেকবার আবেদিত হইয়াছে। তাহা হইলে স্থলদেহের মস্তকাদি অঙ্গের ন্যায়, ভক্তি বিবেকাদি শক্তি গুলিও যে জীবাত্মার একএকটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইল, এবং ইহাদের সকলগুলি একত্র করিয়াই একটি জীবাত্মা তাহাও বুঝা গেল। উক্ত শক্তিগুলির মধ্যে, যখন পৃথকভাবে একএকটিকে ননে করা হয়, তখন “দেহের হস্তের” ন্যায়

“আত্মার ভক্তি, আত্মার স্মৃতি আত্মার দুঃখ” ইত্যাদি রূপে ভিন্ন ব্যবহার করা হয়। এই ব্যবহারে ভক্তিবিবেকাদিকে আত্মার আশ্রিত বা আধেয় ভাবে, এবং আত্মাকে উহাদের আশ্রয় বা আধার ভাবে গণ্য করা হয়। আর যখন ঐ সকল শক্তির সমষ্টি ভাবটি লক্ষ্য করা হয়, তখন আধারাধেয় ভাব বা বিভিন্নতাভাব মনে করা হয় না, তখন হস্তপদাদির সমষ্টি আর দেহের তায়, ঐ সকল শক্তির সমষ্টি আর আত্মার একতাই মনে হইয়া থাকে। সুতরাং তখন ভক্তি প্রভৃতি শক্তিকেই জীবাত্মা বলা যাইতে পারে। তখন “আমিই ভক্তি, আমিই স্মৃতি,” ইত্যাদি ব্যবহার হইতে পারে। অতএব এইরূপ ভিন্নভিন্ন ভাবে ভিন্নভিন্ন মতে উক্ত দুই প্রকার ব্যবহারই সঙ্গত; সুতরাং শাস্ত্রের সহিত আমাদের কোনই বিরোধ হইল না। কেননা? শাস্ত্রে যে “আত্মার ভক্তি, আত্মার স্মৃতি” ইত্যাদি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা “দেহের হস্ত দেহের পদ” ইত্যাদি ব্যবহারের তায় আধারাধেয় ভাব করণা করিয়া, এবং আমরা যে “আত্মাই ভক্তি, আত্মাই স্মৃতি” ইত্যাদি ব্যবহার করি, তাহাও দেহ ও হস্তপদাদির তায় বাস্তবিক অভিন্নতা মনে করিয়া; সুতরাং দুই কথাই সঙ্গত।

### ভক্তি প্রভৃতির আধারাধেয়-স্বোজনা ।

শিষ্য। আপনার পূর্বকথানুসারে বুঝিয়াছি যে, আত্মার এক একটি শক্তির উত্তেজনা কালে, উত্তেজনার পরিমাণানুসারে, অপর শক্তিগুলি পরাভূত বা অপ্রকাশিত অবস্থায় থাকে। তাহা হইলে দেহ আর হস্ত পদাদির দৃষ্টান্ত কিরূপে সংযোজিত হইবে তাহা বুঝিলাম না। কারণ দেহের মস্তক এবং হস্তপদাদি সমস্তগুলি অবয়ব সর্বদাই থাকে বলিয়া মস্তকাদি অবয়বের এক একটিকে পৃথক্ ভাবে মনে করিলে “দেহের মস্তক, দেহের হস্ত” ইত্যাদি আধারাধেয় ভাবে ব্যবহার করা সম্ভবে। তখন কেবল ঐ হস্ত থানি বাদে, দেহের মস্তকাদি সমস্তগুলি অবয়বের সমষ্টিকেই হস্তের আশ্রয় বা আধার ভাবে, এবং কেবল হস্তখানিকে ঐ সমষ্টির আধেয়ভাবে ব্যবহার করা হয়। আবার হস্তাদি সমস্ত অবয়বের সমষ্টি ভাবনা

মনে করিলে, হস্তাদিকেই “দেহ” বলিয়া অভিন্ন ব্যবহার হইয়া থাকে । কিন্তু আত্মার একটি শক্তির পূর্ণ উদ্ভেজনাসময়ে, যখন অন্ত্রাত্ম শক্তিগুলি অপ্রকাশিত হইয়া যায়, কেবল ঐ উদ্ভেজিত শক্তিটি মাত্রই থাকে, তখন সেই সময়ের জ্ঞান, আপনার মতে, আত্মা কেবল ঐ একটি মাত্র শক্তিময়ই হইয়া দাঁড়ায় । যখন ভক্তি-শক্তির পূর্ণমাত্রায় বিকাশ হয় তখন আত্মা কেবলই ভক্তিময়, যখন ক্রোধ শক্তির পূর্ণমাত্রায় বিকাশ, তখন কেবলই ক্রোধময় । তদ্ব্যতীত আত্মার আর কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গই বিদ্যমান থাকে না । অতএব তখন দেহের সাদৃশ্যে কোন্ কোন্ অঙ্গের সমষ্টি ধরিয়া তাহাকে ঐ ভক্তি বা ক্রোধাদির আশ্রয় বা আধার কল্পনা করিয়া “আত্মার ক্রোধ, আত্মার ভক্তি” ইত্যাদি আধারাধেয় ভাবে ব্যবহার হইবে ? । পৃথিবীতে যদি এমন কোন প্রাণী সম্ভবে—বাহার কেবল একটি মস্তক ব্যতীত আর কোন অঙ্গই নাই, তবে যেমন তাহার পক্ষে “দেহের মস্তক” এইরূপ আধারাধেয় ভাবে ব্যবহার হইতে পারে না, কিন্তু তখন কেবল “মস্তকই দেহ, বা দেহই মস্তক” এইরূপ অভিন্ন ব্যবহার হওয়াই উচিত ; সেইরূপ, আত্মারও যদি এক শক্তির উদ্ভেজনাকালে অপরায় শক্তিগুলির প্রকাশ না থাকিল, তবে তখনকার নিমিত্ত, আত্মা কেবল সেই এক শক্তিময়ই হইয়া পড়ে । অতএব ভক্ত্যাদি কোনপ্রকার শক্তির উদ্ভেজনা কালেই “আত্মার ভক্তি, আত্মার ক্রোধ” ইত্যাদি আধারাধেয় ভাবে ব্যবহার হইতে পারে না । কিন্তু তখন ‘আত্মাই ভক্তি, আত্মাই ক্রোধ’ এইরূপ ব্যবহার হওয়াই উচিত । বাস্তবিক কিন্তু সকল অবস্থায়ই “আত্মার ভক্তি হইয়াছে, আত্মার ক্রোধ হইয়াছে” ইত্যাদি আশ্রয়প্রয়িত্যভাবে ব্যবহার হইয়া থাকে । সুতরাং আপনার মীমাংসা অসম্ভব বলিয়া আশঙ্কা হইতেছে ।

আচাৰ্য্য । দিন দিনই, অধিকতর চিন্তা শক্তি-প্রসূত এক একটি প্রশ্ন করিয়া ক্রমেই তুমি আমার আশীর্বাদ ও প্রীতি আকর্ষণ করিতেছ, ভগবান্-সদাশিব তোমার হৃদয় নিশ্চল করুন ।

তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসিয়াছ; তাহা অল্প একই চিন্তা করিলেই মীমাংসা করিতে পারিবে । আত্মার একটি শক্তির উদ্ভেজনা কালে যে

অন্য শক্তি গুলির অপ্রকাশ অবস্থা হয় তাহা অবশ্যই সত্য, কিন্তু একবারে বিনষ্ট বা অতাবাবস্থা হয় না; তবে কি না, একটি শক্তির পূর্ণ উদ্ভেজনা হইলে অপর শক্তি গুলির নিত্য ক্ষীণ-মূঢ়-অবস্থা হইয়া পড়ে সুতরাং তাহাদের কিছু মাত্র ক্রিয়ার উপলব্ধি হয় না। অতএব তাহাকে অপ্রকাশ অবস্থাই বলা হয়, সুতরাং সেই ক্ষীণাবস্থাপন্ন শক্তির সমষ্টিকেই তখন আধার ভাবে লক্ষ্য করিয়া ঐ প্রবল শক্তিটিকে তাহার আশ্রিত বা আধেয় ভাবে ব্যবহার করা হইতে পারে। আর যখন, অতি অল্প কিম্বা মধ্যমাদি পরিমাণে কোন শক্তির বিকাশ হয়, তখন তো অন্যান্য শক্তির বিলক্ষণ পরিস্ফুরণ অবস্থাই থাকে, সুতরাং কোন আপত্তিই নাই। পরন্তু ইহাও মনে রাখা উচিত যে, 'যদি অস্ত্রাস্ত্র শক্তির এককালে বিনুপ্ত অবস্থা হইয়া আসা কেবল একমাত্র-শক্তিময়ই হইয়া পড়ে, তথাপি উক্ত ব্যবহারে কোন দোষ হইতে পারে না। কারণ অনেক সময় এক ব্যক্তিতেই আধার ও আধেয় ভাব কল্পনা করিয়া ব্যবহার হয়। ভাবিয়া দেখ, ভিত্তি আর তাহার গাত্র কিছু বিভিন্ন কোন জিনিষ নহে, ভিত্তিও যাহা তাহার গাত্রও তাহাই বটে, কিন্তু তথাপি “ভিত্তির গা” “ভিত্তির গাত্র” এইরূপ আশ্রয়াশ্রয়িক্রমে ভিন্নবৎ ভাবে ব্যবহার হইয়া থাকে। তদ্রূপ, এক শক্তির পূর্ণ উদ্ভেজনা কালে অস্ত্র শক্তির বিলোপ হইয়া আসা যদি কেবল এক শক্তিময়ই হইয়া যায়, তথাপি সেই একেতেই আশ্রয়াশ্রয়-ভাব কল্পনা পূর্বক “আশ্রয় শক্তি, ‘আশ্রয় ভক্তি’ ইত্যাদি ভিন্নভাবে ব্যবহার হইতে পারে। অতএব শাস্ত্র বা ব্যবহারাদির সহিত আমাদের সিদ্ধান্তের কোনই বিরোধ বা বিবাদ নাই।

### সুখ দুঃখ থাকে কোথা ?

শ্রীমদা। ভক্তি, বিবেক ও ক্রোধাদি বিষয়ে যেরূপ ব্যবস্থা করিলেন তাহা বেশ সূক্ষ্মে পারিলাম, কিন্তু সুখ দুঃখাদি বিষয়ের সম্বন্ধ এখনও নিরাসিত হয় নাই। কারণ সুখ দুঃখ আর ভক্তি প্রভৃতি ঠিক এক প্রকার

পদার্থ নহে। কেন না, আত্মার শক্তিগুলির অনর্গলভাবে ক্ষুরিত অবস্থাকে “সুখ” আর বাধিতভাবে ক্ষুরিত অবস্থাকে “দুঃখ” বলিয়াছেন। অতএব উহা, দেহের হস্ত, পদ, মস্তকাদির জ্ঞান, আত্মার এক একটি অঙ্গ হইতে পারে না। কিন্তু দেহের কোমারাবস্থা, বাল্যাবস্থা ও যৌবনাদি অবস্থার জ্ঞান আত্মার এক একটি অবস্থা বিশেষ হইতে পারে। ক্রোধাদি শক্তি গুলি, দেহের হস্ত পদাদির জ্ঞান আত্মার এক একটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিশেষ, অতএব ভক্তি প্রভৃতি কোন একটি শক্তি পরিস্কুরিত হইলে, অস্ত্র যে সকল প্রকাশিত কিম্বা অপ্রকাশিত শক্তি থাকে তাহার সমষ্টিকেই আশ্রয় ভাবে ধরিয়া, উহাকে আশ্রিত ভাবে গণ্য করা যায়। কিন্তু সুখ দুঃখ যখন আত্মার অনর্গল ও বাধিত ভাবের অবস্থা বিশেষ মাত্র, তখন ঐরূপ কল্পনা কি প্রকারে সম্ভবে?

আচার্য্য। ভক্তি প্রভৃতি শক্তিকে, আত্মার গুণ বলিয়া ব্যবহার সম্বন্ধে যে মীমাংসা করিয়াছি, তদ্বারাই সুখ দুঃখের আপত্তি মীমাংসিত হইয়াছে; কিন্তু তুমি লক্ষ্য করিতে পার নাই। ভাবিয়া দেখ, চৈতন্যে উজ্জলিত সকল গুলি শক্তির সমষ্টিই যখন “জীবাত্মা” নামে অভিহিত হয়, তখন আমাদের এই দেহের মধ্যে বেগে শক্তি গুলি সর্বদা কার্য্য করিতেছে, তাহার সকল গুলিকেই বদিস্থ এক একটি করিয়া বাদ দেওয়া যায়—একটিও অবশিষ্ট না থাকে, তবে আর জীবের জীবত্বই থাকেনা। অতএব আত্মার অনর্গলতাব আর বাধিত ভাবকে যে সুখ দুঃখ বলা হইয়াছে তাহাও ঐ সকল শক্তিগুলি লইয়া, অর্থাৎ ঐসকল শক্তিগুলিরই অনর্গল-ভাবে প্রক্ষুরিত অবস্থার নাম “সুখ,” আর বাধিত ভাবে প্রক্ষুরিত অবস্থার নাম “দুঃখ” ইহাই বুঝিতে হইবে। কারণ এইসকল শক্তি ব্যতীত আর কিছুই জীবাত্মার মধ্যে নাই, যাহার অনর্গল অবস্থা ও বাধিত অবস্থাকে সুখ দুঃখ বলা যাইতে পারে। সেই শক্তিগুলি কিছু উপর অবস্থা হইতে ধরিলে, জ্ঞান শক্তি, পরিচালন শক্তি, এবং পোষণ শক্তি এই তিনটি মাত্র বলিতে হয়, আর বিশেষ করিয়া বলিলে, ভক্তি, বিবেক, বৈরাগ্য, কাম, ক্রোধ, দ্বেষাদি বলিয়া ব্যবহার করা হয়। কারণ ঐ মূল ত্রিশক্তিই পরিণামে, এই সকল শক্তি রূপে পরিণত হইয়াছে। অতএব

“সুখ” “দুঃখ” বলিলে এখন বুঝিতে হইবে যে, জ্ঞান শক্তি, পরিচালন শক্তি, পোষণ শক্তি, আর তাহাদের অন্তর্গত ভক্তি, ক্রোধ বিবেকাদি শক্তি, ইহাদেরই অনর্গল ভাবে প্রবাহিত অবস্থা হইতেছে এবং ইহাদেরই বাধিত ভাবে প্রবাহিত অবস্থা হইতেছে, তদ্ব্যতীত আর কিছুই বাধিত বা অনর্গল অবস্থার সম্ভাবনা নাই। আবার এই কথাই একটু উলটাইয়া বলিলে, বলিতে হয় যে, অবস্থা বিশেষে (অনর্গল অবস্থায়) জ্ঞান, পরিচালন, পোষণ শক্তি আর তদন্তর্গত ভক্তি প্রভৃতি শক্তিগুলিই “সুখ”, আবার অবস্থা বিশেষে (বাধিত অবস্থায়) ঐ সকল শক্তি গুলিই “দুঃখ”। সুতরাং ভক্তি, দয়া, ও ক্রোধাদিকে, আত্মার গুণ বলিয়া ব্যবহারের কারণ ব্যাখ্যা করাতেই সুখ দুঃখেরও তাদৃশ ব্যবহারের কারণ ব্যাখ্যাত হয়। তথাপি তোমার বোধের সুবিধার নিমিত্ত আরও বিস্তার পূর্বক ইহা বলা যাইতেছে।

### প্রত্যেক শক্তির সুখ দুঃখ স্বরূপতা নির্ণয় ।

শক্তিময় জীবের যত গুলি শক্তি আছে, তাহার প্রত্যেকেই অবস্থা ভেদে (অনর্গল ও বাধিত অবস্থা ভেদে) সুখ ও দুঃখ এতদুভয়াবস্থাই গ্রহণ করে, কখনও বা সুখাবস্থা, কখনও বা দুঃখাবস্থায় পরিণত হয়। অনর্গল ভাবাপন্ন হইলে, জ্ঞানশক্তি পরিচালন শক্তি, পোষণ শক্তি এবং ইহাদের অন্তর্গত ভক্তি, দয়া, শান্তি, সন্তোষ, ঈর্ষ্যা, ক্রোধ, হিংসা, প্রভৃতি সকল প্রকার শক্তিই সুখাবস্থা গ্রহণ করিল। আবার বাধিত ভাবাপন্ন হইলে উক্ত ভক্তি সন্তোষাদি শক্তি এবং অহুত ও যাহা কিছু আছে তৎসমস্তই দুঃখাবস্থা গ্রহণ করে ; এই হইল সার পিকাস্ত বাক্য। অবশ্যই; ইহা শুনিলে প্রথম অতি বিস্ময় জনক মনে হইতে পারে। কারণ “ভক্তি, শান্তি, সন্তোষাদি সাক্ষাৎ সুখময় শক্তিও দুঃখাবস্থা গ্রহণ করে” ইহা সাধারণ জ্ঞানের অতীত বিষয়, কিন্তু বাস্তবিক ইহা নিতান্ত সত্য। আমি এক একটি ধর্মিয়া ইহার কতক গুলি তোমাকে দর্শন করাইতেছি।

### পরিচালন শক্তির স্তূথ দুঃখ অবস্থা।

প্রথম পরিচালন শক্তির অবস্থাদ্বয় বলি,—

মনে কর, তুমি যেন পদ দ্বারা গমন করিতেছ, এই গমন ক্রিয়াটি তোমার পরিচালন শক্তির কার্য, পরিচালন শক্তিই উত্তেজিত হইয়া মস্তিষ্ক হইতে বিসর্পণ পূর্বক স্নায়ু মণ্ডলীর দ্বারা পদদেশ পর্য্যন্ত আসিতেছে, তাই পদদ্বয় পরিচালিত হইতেছে। এখন যদি এই শক্তিটি অনর্গলভাবে আসিয়া তোমার পদ পরিচালন করিতে পারে, তবে বতস্কণ উহার নূতনত্ব থাকে তত্তক্ষণ পর্য্যন্ত, উহাই সুখাবস্থা হইল। আর যদি ঐ শক্তি পরিস্কুরিত হইয়াও প্রবাহ কালে, পথে কোন প্রকার বাধা পায়, গমন যন্ত্র এবং পানীয় স্নায়ুর বিকৃতি বশতঃ ঠেকিয়া-ঠেকিয়া চলে, তাহা হইলে ঐ শক্তিই দুঃখাবস্থা হইল। হস্তাদির উপর ক্রিয়া কারক অন্যান্য পরিচালন শক্তি সঙ্কেও এইরূপই জানিবে।

### পোষণ শক্তির স্তূথ দুঃখ অবস্থা ।

তোমার বে পাকস্থলীর ক্রিয়া হইয়াছে ইহা পোষণ শক্তির কার্য, পোষণ শক্তিই বিকসিত হইয়া মস্তিষ্ক এবং স্নায়ুর দ্বারা অবসর্পণপূর্বক পাকস্থলীতে সমুপস্থিত হয়, এবং পাকস্থলীর দ্বারা অন্ন নিঃসারণ আর রসের গ্রহণ করিয়া থাকে; ইহা পূর্বেই বিস্তারক্রমে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই শক্তি যখন অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইয়া আপন কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে থাকে, তখনই সুখস্বরূপ হইল; আর যদি স্নায়ু ও অন্ত কোন যন্ত্রের দোষে, পথে কোন বাধা হইয়া ঠেকাঠেকাভাবে প্রবাহিত হয়,—রীতিমত কার্য্য করিতে না পারে, তবে ঐ শক্তিই দুঃখস্বরূপ হইল। কুশুসাদি বিসর্পিত অস্ত্রাত্ত প্রকার পোষণ শক্তি সঙ্কেও এইরূপই বুঝিতে হইবে।

## জ্ঞান শক্তির স্তূথ দুঃখ অবস্থা ।

আমরা যে, কোন বস্তুর দর্শন ও শ্রবণাদি করি তাহা জ্ঞান শক্তির কার্য্য । জ্ঞান শক্তিই বিকসিত হইয়া মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর দ্বারা চক্ষু কর্ণাদির শেব সীমা পর্য্যন্ত প্রসারণপূর্ব্বক দর্শন শ্রবণাদি কার্য্য সাধন করে ; ইহাও পূর্ব্বে বলা হইয়াছে । দর্শন শ্রবণাদিকালে যদি এই শক্তি অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইতে পারে, তবেই স্তূথস্বরূপ হইল, আর যদি চাক্ষুষ বা শ্রাবণিক স্নায়ুর দোষে, উহার প্রসারণের কোন প্রকার বাধা বা ঠেকা ভাব হয়,—রীতিমত কার্য্য করিতে না পারে তবে ঐ শক্তিই আবার দুঃখস্বরূপ হইল । স্পর্শন দ্রাবণাদি জনক অন্যান্য জ্ঞান শক্তি সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিবে । এখন এই ত্রিশক্তির অন্তর্গত ভক্তি প্রভৃতির স্তূথ দুঃখ অবস্থা বলা যাইতেছে ।

## ভক্তির স্তূথ দুঃখ অবস্থা ।

ভক্তি বিবেকাদি শক্তিগুলি স্নায়ুসংলগ্নের দিকে প্রবাহিত হইয়া আইসে না, কারণ উহা উর্দ্ধশ্রোতস্থিনী শক্তি কিন্তু উহা ব্যায়ত হওয়ার নিমিত্ত মস্তিষ্কের মধ্যে বিশেষ বিশেষ বস্তু আছে । উহা প্রথম পরিষ্কৃত হয় তৎপর মস্তিষ্কের অংশবিশেষের সাহায্যে উহা উদ্ভীষ্ট বা বিস্তৃতিভাব গ্রহণ করিয়া থাকে । তখন যদি সেই বস্তুটি অনুপযুক্ত হয়, অর্থাৎ যে ভাবে যে পদার্থের স্বাভাবিক পুষ্টি থাকিলে উহা ভক্তি শক্তির বিস্তৃতির সাহায্য করিতে পারে, সেইরূপ না হয়, তবে ভক্তি শক্তি স্বীয় যন্ত্রে ( সেই মস্তিষ্কের অংশবিশেষে ) আসিয়াই যেন চূপসিয়া যায়, অনুপযুক্ততা নিবন্ধন সেই বস্তুই যেন তাহাকে বিস্তৃত হইতে দেয় না । তাহাই ভক্তির বাধিত অবস্থা, সেই সময় বড় দুঃখের অনুভব হয়, তখন ভক্তিই দুঃখ স্বরূপে পরিণত হইল । আর যদি সেই বস্তু উপযুক্ত থাকিয়া অনান্বাদে ঐ কার্য্য নিষ্পন্ন হয়, তবে উহাই ভক্তির অনর্গল অবস্থা হইল, তখন অতীব আনন্দ অনুভূত হয়, তখন ভক্তিই স্তূথস্বরূপে পরিণত হইল । মনে কর, তুমি প্রচুর পুষ্প বিষপত্রাদির আহরণ পূর্ব্বক ভগবান্ দেব দেবের অর্চনা করিতে বসিলে, এখন যদি তোমার বিশেষ ইচ্ছা থাকে যে, বিশেষ ভক্তি ও আনন্দ সহকারে তাঁহার ধ্যান করিবে ; আর তখন



যদি ভক্তির অঙ্কুর মাত্র হইয়াই চুপ্‌সিয়া যায়,—তুনি শত চেষ্টায়ও ভক্তি-  
ভাবে আবিষ্কার করিতে না পার, তবে তোমার অতিশয় দুঃখ বোধ হও-  
য়ার সম্ভব নয় কি ? অতএব সুখময়ী ভক্তি ও বাধিত ভাব প্রাপ্ত হইলে  
দুঃখস্বরূপে পরিণত হয়। বিবেক, বৈরাগ্যাदि শক্তি বিষয়েও এইরূপই  
চিন্তা করিয়া দেখিবে। এখন ক্রোধাদির কথা বলিতেছি।

### “ ক্রোধের সুখ দুঃখ অবস্থা।

তোমার নিজের কখনও ক্রোধাদি শক্তি উত্তেজিত হয় নাই কি ?

শিষ্য।—“কখনও” কেন আজও তিনবার প্রচণ্ড ক্রোধ অগিয়া উঠিয়া  
ছিল।

আচার্য্য।—ক্রোধ হইলে, যদি কোন বাধা ক্রমে উহা চরিতার্থ  
হয় তবে কিরূপ অসুভূতি হয়, আর চরিতার্থ করিতে না পারিলেই বা  
কিরূপ অসুভব হয় বলদেখি ?

শিষ্য।—ক্রোধ চরিতার্থ না হইলে অত্যন্ত কষ্টাসুভব হয়, আর  
চরিতার্থ করিতে পারিলে বড় আশ্বাসের ভাব অসুভূত হয়।

আচার্য্য। ক্রোধই সেই সুখ এবং সেই কষ্ট বা দুঃখ স্বরূপে পরিণত হয়।  
ক্রোধ যে অপসারণ শক্তি বিশেষ তাহা পূর্বেই ( ) বলিয়াছি, সেই  
ক্রোধশক্তি বিজুস্তিত হইয়া যদি মস্তিষ্ক এবং স্নায়ু মণ্ডলের দ্বারা  
অনর্গলতা যে প্রবাহিত হইয়া রামদাসের গাত্রে (যাহার উপর ক্রোধ  
করিয়াছ) গিয়া সরিয়া পড়ে, তবে ঐ ক্রোধই সুখাবস্থা হইল, আর  
যদি কোন কারণে ক্রোধ প্রবাহের বাধা উৎপন্ন হয়, তবে ঐ ক্রোধই  
দুঃখ স্বরূপে পরিগণিত হইল। ঈর্ষ্যা, অহুয়া, কামাদি সম্বন্ধেও এইরূপ  
বোঝনা করিয়া লইবে। অন্যান্য যত প্রকার শক্তি আছে সকলেরই  
এই রূপ সুখ দুঃখ অবস্থাবয় হইয়া থাকে। কেবল এক মাত্র শৌক  
সম্বন্ধে এ নিয়ম সংলগ্ন হয় না ; কারণ—শৌক নিজেই সমস্ত শক্তি  
প্রবাহের বাধাজনক শক্তি বিশেষ ; সুতরাং প্রবল দুঃখের আবিষ্কারক।  
অতএব উহা যতক্ষণ অনর্গল ভাবে থাকিয়া কার্য্য করে, ততক্ষণই দুঃখাবস্থা

ଆର ବନ୍ଧନ ବାଧିତ ଭାବାମ୍ବର ହସ, ତখন ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସକଳ ଶକ୍ତିହି ଅନର୍ଗଳ  
ତାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିତେ ପାରେ; ଶୁଭ୍ରାଂ ଶୁଦ୍ଧାବନ୍ଧାର ପରିସ୍କୃଷ୍ଣ ହସ ।  
ଅତଏବ ଏକମାତ୍ର ଶୌକଶକ୍ତି ବ୍ୟତୀତ ସର୍ବତ୍ରହି ପୁରୋକ୍ତ ବ୍ୟବହା ଅଧ୍ୟାହତ  
ଧାକିବେ ।

### ସାଦ୍ରିକ ଶୁଦ୍ଧେର ଅର୍ଥ କି ?

ଶିଷ୍ୟ । ଶୁଦ୍ଧ ଛୁଃଧେର ସ୍ବରୂପାଦି ଧ୍ୟାୟା ବଲିଲେନ ତାହା ଏକରୂପ ବୁଦ୍ଧିତେ  
ପାରିଲ୍ୟାମ, କିନ୍ତୁ ଆର ଏକ କଥାରୁ ଅତି ଗୁରୁତର ସଂଶୟ ହଇଲ । ଆମ୍ଭ  
ପୂର୍ବେ, ସଦ୍ବିଶ୍ଵ ଓ ରଞ୍ଜୋଗୁଣାଦିର ବର୍ଣ୍ଣନାର, ସଦ୍ବକ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ବରୂପ, ଆର ରଞ୍ଜୋକ୍ତେ  
ଛୁଃଧ ସ୍ବରୂପ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ବେ ମୋହସ୍ବରୂପ ବଲିୟା ଆସିଲାହେନ । ତାହାତେ  
“ସଦ୍ବଂ ଲସୁଶୁଦ୍ଧାଦ୍ବକ୍ତଂ” ଇତ୍ୟାଦି ବଚନ ପ୍ରମାଣ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଆହେ । ତନ୍ଦ୍ବାରା  
ଆମ୍ଭରା ବୁଝିଯାହିଲ୍ୟାମ ଯେ, ସଦ୍ବିଶ୍ଵ ହଇତେ ଶୁଦ୍ଧ, ରଞ୍ଜୋଗୁଣ ହଇତେ ଛୁଃଧ ଏବଂ  
ତତ୍ତ୍ବୋଗୁଣ ହଇତେ ମୋହ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇୟା ଥାକେ । ଶୁଭ୍ରାଂ ସଦ୍ବିଶ୍ଵ-ପ୍ରଭବ ସେ ସକଳ  
ତତ୍ତ୍ବାଦି ଶକ୍ତି ଆହେ, ତାହାରହି ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶୁଦ୍ଧ ଆହେ, ଏବଂ ରଞ୍ଜୋଗୁଣ-ପ୍ରଭବ  
ଶକ୍ତିର ମଧ୍ୟେହି ଛୁଃଧ, ଆର ତତ୍ତ୍ବୋଗୁଣ-ସମୁତ୍ପନ୍ନଶକ୍ତିର ମଧ୍ୟେହି ମୋହ  
ଆହେ । କିନ୍ତୁ ଏଧନକାର କଥାରୁ ମେ ସବ ଉଲ୍ଟ ପାଲଟ ହଇୟା ଗେଲ ।  
ଏହିକ୍ଷେପେ ବଲିଲେନ “ଆତ୍ମାର ସଦ୍ବିଶ୍ଵ-ସଦ୍ବିଶ୍ଵ ଶକ୍ତିହି ହଉକ, ଆର ରଞ୍ଜୋଗୁଣ-  
ସମୁତ୍ପନ୍ନ ଶକ୍ତିହି ହଉକ, କିନ୍ତୁ ତତ୍ତ୍ବୋଗୁଣ-ସମୁତ୍ପନ୍ନ ଶକ୍ତିହି ହଉକ, ସକଳେରହି  
ଅନର୍ଗଳ ତାବେ ପ୍ରବାହିତ ହଇଲେ ଶୁଦ୍ଧ ଅବସ୍ଥା, ଆର ବାଧିତ-ଭାବାମ୍ବର  
ହଇଲେ ଛୁଃଧାବସ୍ଥା ଏବଂ ଅତୀତ୍ତ୍ବ ପ୍ରବଳ ଅବସ୍ଥା ହଇଲେ ମୋହାବସ୍ଥା ହସ,  
ଶୁଭ୍ରାଂ ସଦ୍ବିଶ୍ଵ ଓ ଛୁଃଧ, ଓ ମୋହ ସ୍ବରୂପ ହଇଲ, ଏବଂ ରଞ୍ଜୋଗୁଣ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ମୋହ-  
ସ୍ବରୂପ ହଇଲ, ଆବାର ତତ୍ତ୍ବୋଗୁଣ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଛୁଃଧ ସ୍ବରୂପ ହଇଲ । ଏହିକ୍ଷେପ  
ବିପରୀତ ବାକ୍ୟର କୋନଟାହି ଅସଂବଦ୍ଧ ହଇତେ ପରେ ନା । ଅଥବା ଯଦି  
ଆମ୍ଭରହି ଭ୍ରାନ୍ତି ହଇୟା ଥାକେ ତାହା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରୁନ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ତୋମାର ପ୍ରମାଣ ଚିନ୍ତା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଶ୍ନର ଦ୍ବାରା, ଦିନ ଦିନିହି  
ଆନନ୍ଦାତ୍ମବ କରିତେଛି ! ଏଥାନେ ତୋମାର କୋନି ଭ୍ରାନ୍ତି ହସ ନାହି, ଏ ବିଷୟ  
ଏଥାନେ ଜିଜ୍ଞାସ୍ୟ ହଇତେ ପାରେ । କିନ୍ତୁ ଇହାର ଉତ୍ତରଟି, ପ୍ରଶ୍ନ ଅପେକ୍ଷାର ଅଧିକ-  
ତର ଚିନ୍ତା କରିୟା ବୁଦ୍ଧିତେ ହଇବେ ।

বাস্তবিকপক্ষে, উভয় কথাই সত্য। পূর্বে যে সম্বন্ধ ও সম্বন্ধ-সমুৎপন্ন শক্তিকে স্বরূপ, আর রজোগুণ এবং রজোগুণ-সমুৎপন্ন শক্তিকে হ্রঃ স্বরূপ, আর তমোগুণ এবং তমোগুণ-সমুৎপন্ন শক্তিকে মোহস্বরূপ বলা হইয়াছে তাহাও সত্য। আবার এখন যে অবস্থা-ভেদে সবাদি প্রত্যেক শক্তিকেই স্বঃ, হ্রঃ ও মোহাশ্রয়ক বলিলাম, তাহাতেও মিথ্যার আশঙ্কা নাই। কিন্তু বিষয়ের বিলক্ষণ পার্থক্য আছে ; তাহা বুঝিতে পারিলে কোনই বিরোধ দেখিবে না। পূর্বে যে সম্বন্ধাদিকেই যথাক্রমে স্বঃ হ্রঃ মোহস্বরূপ বলা হইয়াছে, সেই স্বঃ হ্রঃ, মোহ, আর এখনকার কথিত স্বঃ হ্রঃ মোহ, এতদ্ব্যতীত এক পদার্থ নহে—উহারা নিত্যন্ত বিভিন্ন জাতীয়। স্বঃ বিবেচনার দ্বারা স্বঃ হ্রঃকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। ১ম,—লৌকিক স্বঃ হ্রঃ মোহ, ২য়,—অলৌকিক স্বঃ হ্রঃ মোহ। যে স্বঃ হ্রঃ মোহ, সচরাচর সকলেই অহুভব করিতে পারে, তাহার নাম লৌকিক স্বঃ, আর যাহা কেবল হৃদয়বান্ ব্যক্তিই হৃদয়ের মধ্যে অহুভব করিতে পারেন, তাহা অলৌকিক স্বঃ হ্রঃ মোহ। আমরা জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয়ের অন্তর্গত যে স্বঃ হ্রঃাদির স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছি, তাহা লৌকিক স্বঃ হ্রঃ মোহ। লোকে সচরাচর উহাকেই স্বঃ হ্রঃ এবং মোহ বলিয়া জানে। পূর্বে যে সম্বন্ধাদিকেই স্বঃ হ্রঃ ও মোহ স্বরূপ বলিয়াছি তাহা অলৌকিক স্বঃ হ্রঃ মোহ। সাধারণ লোকে উহাকে স্বঃ হ্রঃ মোহ বলিয়া অহুভব বা ধারণা করিতে পারে না। \* এই জন্যই সেই অসাধারণ বা অলৌকিক স্বঃ হ্রঃাদির লক্ষণ এখানে নির্দেশ করা যায় নাই। এইরূপে বিষয়ের পার্থক্য থাকানিবন্ধন, আগাদের পূর্বাঙ্গের কথাই কোনই বিরোধ নাই। এখন সেই অলৌকিক স্বঃ হ্রঃাদির লক্ষণ ও বলিতেছি, তবেই উভয়ের পার্থক্য অহুভব করিতে পারিবে। পরন্তু, লৌকিক স্বঃ হ্রঃাদির ন্যায় দৃষ্টান্ত ও তর্ক যুক্তি দ্বারা, সেই অলৌকিক স্বঃ হ্রঃাদির অবস্থা বুঝানের কোন উপায় নাই। উহাতে কেবল মাত্র নিজের অহুভবই মুখ্যতম প্রমাণ। নিজের অহুভূতিবলে যতদূর ধারণা করিতে পার, ততই পরিষ্কার রূপে উহা বুঝিতে পারিবে।

## অলৌকিক স্রুতের বিবরণ।

বৈরাগ্য, বিবেক, ভক্তি, শান্তি প্রভৃতি যে কোন প্রকার সত্ত্ব শক্তি, আমাদের আশ্রিতে বিকসিত হয়, তাহাদের অনর্গলভাবে পরিস্ফুরণ হইলেই লৌকিক সুখাবস্থা হইল, এবং বাধিতভাবে পরিস্ফুরণে লৌকিক দুঃখাবস্থা হইবে, আর অতি প্রবল রূপে পরিস্ফুরণেই লৌকিক মোহাবস্থা হইবে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। কিন্তু উহাদের নিজের মধ্যে যে এক প্রকার স্বাভাবিক প্রশান্ত্যভাব বা মধুরতা বিমিশ্রিত আছে, তাহা উহাদের কোন অবস্থায়ই বিযুক্ত হয় না। \*ভক্তিটি বিকসিত হইলেই, মনে মনে যেন কি এক প্রকার অনির্বচনীয় মধুর রসের আশ্বাদ হইতে থাকে, যেন কি এক প্রকার লঘু লঘু—হাল্কা হাল্কা ভাব মনের মধ্যে সমুদিত হয়, তাহা মুখে ব্যক্ত করা যায় না। সেই মধুরতা বা লঘু লঘু ভাবটি যেন ভক্ত্যাদি শক্তির মধ্যেই মাথান আছে, তাহা কোন অবস্থায়ই বিযুক্ত হয় না। ভক্ত্যাদি শক্তি বাধিত ভাবে প্রবাহিত হইয়া লৌকিক দুঃখাবস্থায় পরিণত হইলেও উহাদের ঐ অল্পম মধুরতা বা লঘুতার কিছুমাত্র অভাব হয় না। স্রুতরাঃ অবস্থা দ্বারা উহা দুঃখরূপে পরিণত হইলেও, ও স্বরূপতঃ মধুরও স্পৃহণীয় রূপেই অমৃত হইয়া থাকে। আবার, যখন অপরিমিত ভক্তি\* শক্তি উদ্বেলিত হয়, তখন তো আনন্দের পরিসীমাই থাকে না। তখন অজ্ঞান ইন্দ্রিয়াদির বৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া উহা লৌকিক মোহাবস্থায় পরিণত হইলেও স্বরূপতঃ অমৃত সমুদ্রে পরিণত হয়। উহা কিরূপ মধুর, তাহা যে মহাশ্বর ঐ অবস্থা হয় তিনিই বলিতে পারেন। বিবেকাদি সম্বন্ধেও এইরূপই হইয়া থাকে। অতএব কোন অবস্থায়ই ভক্ত্যাদির ঐ মধুরতাদি ভাবটি পরিস্ফুরিত হয় না। এই স্বাভাবিক মাধুর্য, লঘুতা ও স্পৃহণীয়তাকেই “অলৌকিক স্রুত” বলে। তাই সত্ত্বগুণকে স্রুতরূপ বলা গিয়া থাকে। তবে বিশেষ এই যে, ঐ ভক্ত্যাদির স্রোতটা যদি অনর্গল ভাবে প্রবাহিত হইতে পারে, তবে অপরিমিত মধুরতার আশ্বাদ হইয়া থাকে, তাই তাহাকে লৌকিক স্রুত, আর বাধিত ভাবে প্রবাহিত হইলে তাহার মাধুর্যের ততদূর আশ্বাদ

হয় না, আত্মার পরিপূরণ হয় না, তাই তাহাকে লৌকিক দুঃখ বলা গিয়া থাকে। অতএব এই অলৌকিক সুখাবস্থা, লৌকিক সুখ, দুঃখ ও মোহ এই তিনের মধ্যেই অজ্ঞবৃত্তি-ভাবে অবস্থিতি করে। সুতরাং পূর্ব কথার সহিত আমাদের পরকথার কিছুমাত্র বিরোধ হইল না।

শিষ্য। এই অদ্বুত রহস্য বুঝিতে পারিয়া অতুল আনন্দ লাভ করিলাম। কিন্তু এইরূপ স্বাভাবিক সুখাবস্থার সহিত লৌকিক সুখাবস্থার কি সাদৃশ্য আছে,—যদ্বারা উভয়কেই এক “সুখ” নামে ব্যবহার করা যায়?

আচার্য্য। ইহাদের দুই প্রকার সাদৃশ্য আছে, সেই জন্ত উভয় অবস্থাকেই সুখ নামে অভিহিত করা হয়। ১ম, স্পৃহণীয়তা, ২য়, লঘুতা। কোন শক্তি অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইয়া সুখাবস্থা হইলে, তাহা যেমন স্পৃহণীয়ভাবে অনুভূত হয়,—সদৃশশক্তিটা স্বভাবতঃই সেইরূপ অতিস্পৃহণীয়ভাবে অনুভূত হয়। এবং অনর্গলভাবে কোন শক্তি প্রবাহিত হইয়া সুখাবস্থাপন্ন হইলে, তাহাতে যেমন একটা হাল্কাহাল্কা—লঘুলঘু—ভাব অনুভূত হয়, সাদৃশ্যের মধ্যেও স্বভাবতঃই সেইরূপ এক প্রকার লঘু লঘুভাব অনুভূত হয়। এজন্য উভয়াবস্থাকেই “সুখ” নামে অভিহিত করা গিয়া থাকে। এখন অলৌকিক দুঃখের বিবরণ শুন।

### অলৌকিক দুঃখের বিবরণ ।

একএকটি ইন্দ্রিয় বা অণু কোন প্রকার রাজসিকশক্তি যখন অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইয়া আপনাপন কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকে, তখন অবশ্যই তাহাকে লৌকিক সুখাবস্থা বলিতে হইবে। কিন্তু সেই সুখাবস্থার মধ্যেও যেন কি একপ্রকার অসহনীয়ভাব—যেন একটা তীব্রতীব্র ভাব অনুভূত হয়। ঐ অসহনীয়তা বা তীব্রতা ভাবটি যেন ঐ ক্রোধাদি শক্তিগুলির মধ্যেই নিহিত আছে বলিয়া মনে হয়। সাংখ্যিকশক্তিগুলি যেমন সুশীতল, নিতান্ত মধুর, কোমল, কমণীয় ও লঘুলঘুভাবে অনুভূত হয়, উহারা সেইরূপ নহে। ক্রোধাদি শক্তির সঙ্গেই যেন কিরূপ একটা উষ্ণতা, কিরূপ একটা কটুতা, কঠিনতা ও গুরুত্বাদির উপগন্ধ হয়। সেই ভাবটুকু

উহা হইতে পৃথক্ করা যায় না, অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় যেন ক্রোধাদির মজ্জা মধ্যেই ঐ সকল গুণ নিহিত আছে, এবং উহাদের বাধিত অবাধিত সকল অবস্থায়ই উহা অমুভূত হয়। শাস্ত্রও বলেন \* \* “তাপকন্ত রজসঃ সত্বমেব তপ্যম্” \* \* (পা, দ, ২ পা ১৭ স্ব ভাঃ)। অতএব সেই অবস্থার নামই অলৌকিক হুঃখ। তাই শাস্ত্রে রজোগুণ মাত্রকেই হুঃখ স্বরূপ বলিয়াছেন; রজোগুণপ্রভবশক্তিগুলি অনর্গলদি অবস্থানুসারে সুখ, হুঃখ ও মোহ-স্বরূপ হইলেও, সত্বগুণের তুলনায় কেবলই হুঃখ। কিন্তু ইহাও অন্তঃগার-সম্পন্ন ব্যক্তিরই অমুভব গোচর হয়। বাহ্যদের প্রীতিসার কিছুমাত্র নাই তাহারা এই হুঃখ অনুমান করিতেও পারেন না।

এখানেও লৌকিক হুঃখের পাঁচটি সাদৃশ্য লইয়া ইহাকে হুঃখ বলিয়া ব্যবহার করা হয়। (১ম) অসহনীয়তা, (২য়) তীক্ষ্ণতা, (৩য়) খরতা, (৪র্থ) কঠিনতা, এবং (৫ম) গুরুতা। ইন্দ্রিয় প্রাণাদি কোন শক্তি বাধিত-ভাবাপন্ন হইয়া যখন হুঃখাবস্থায় পরিণত হয়, তখন যেন কেমন একটা অসহনীয়তা, তীক্ষ্ণতা, খরতা, কঠিনতা এবং গুরুত্বভাবের অমুভূতি হইতে থাকে আবার কাম ক্রোধাদি রজঃশক্তিগুলিরও যখন বিকাশ হয়, তখন উহা অনর্গল বা বাধিত, যে অবস্থায়ই থাকুক না কেন তাহাতেই, ঐ সকল ভাবগুলি অমুভূত হয়। ভক্তি, দ্রিবেকাদি সত্বশক্তির তুলনায় উহা যেন অত্যন্ত অসহনীয়, অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, খর, কঠিন ও গুরুগুরু—ভারীভারী বলিয়া উপলব্ধ হয়। এই সাদৃশ্য নিবন্ধন, রজঃশক্তিকেই হুঃখস্বরূপ বলিয়াছেন, স্তত্রাং কোনই বিরোধ নাই। এখন তমঃশক্তিকে মোহ বণেন কেন তাহাও প্রবণ কর।

তমোগুণকে মোহস্বরূপ বলেন কেন ?

সুখহুঃখের ত্রায় মোহ ও লৌকিক, অলৌকিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত। কোন শক্তির পূর্ণমাত্রায় উত্তেজনা হইলে সমস্ত প্রকার জ্ঞানাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং অন্তরেত্তর কেবল সেই শক্তিটিরই অমুভূতি থাকে—বাহ্য পূর্বে বলিয়াছি (১৯১ পৃঃ ২৪ পং)। তাহাই লৌকিক মোহ অবস্থা। আর

দেহাত্মন্যবর্তী চিৎস্বরূপ আত্মাকে মলিনভাবে দর্শন করার অবস্থাকে অলৌকিক মোহাবস্থা বলে ।

তমঃশক্তিটা অত্যন্ত মলীমসা, আত্মার মধ্যে তাহার উত্তেজনা হইলে চিৎস্বরূপ পরমাত্মা অতি মলিন অবস্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এমন কি তমোগুণের পূর্ণ প্রাভুত্বে, আত্মা একবারেই পরিলক্ষিত হয়েন না। সূতরাং তখন অলৌকিক মোহাবস্থা হয়। এনিমিত্ত তমোগুণকে মোহস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তমোগুণ হইতে সমুৎপন্ন যে সকল শক্তি তাহাদের ও আপন প্রকৃতি-তমোগুণের ধর্ম বিলক্ষণ আছে, তাহারাও নিতান্ত মলীমসী এবং তাহাদের উত্তেজনা হইলেও স্বপ্রকাশস্বরূপ পরমাত্মা কিছুমাত্র পরিলক্ষিত হয়েন না। অতএব তাহারাও অলৌকিক মোহস্বরূপ।

এইরূপে সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণকে, সুখ, দুঃখ, মোহ স্বরূপ বলা হইয়া থাকে। অতএব পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের সহিত, আমার পরবর্তী-কথার কিছুমাত্র বিরোধ নাই।

### এতাবৎ বিচারের ফল ।

একটি বিষয় সুস্পষ্ট রূপে বুঝানোর অহরোধে, প্রসঙ্গোপস্থিত নানা বিষয়ের মীমাংসা করিতে গিয়া, প্রকৃত বিষয় হইতে অতি দূরে আসা গিয়াছে, এজন্ত উপসংহারের দ্বারা এতাবৎ ব্যাখ্যাবলীর ফলটা স্মরণ করিয়া দিয়া প্রকৃত বিষয় অনুসরণ করা যাউক।

জ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ের প্রসঙ্গে, এই সুবিস্তীর্ণ বিচার, ও মীমাংসা দ্বারা এই পর্য্যন্ত নির্ণীত হইয়াছে যে, আমাদের দেহের মধ্যে যে কোন শক্তির বিকাশাবস্থা বা ক্রিয়া আমরা অনুভব করিয়া থাকি, তৎসমস্তই নিজের আত্মার এক একটি অবস্থাবিশেষমাত্র। ভক্তি, দয়া, শান্তি, সন্তোষ, বিবেক, বৈরাগ্য, ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, হর্ষ, শোক, আশা, ভয়, ইচ্ছা, যত্ন, চেষ্টা প্রভৃতি সমস্ত শক্তি, কিম্বা সুখ, দুঃখ, মোহ, প্রভৃতি কিছুই আমাদের জীবাত্মা হইতে অতিরিক্ত কোন পদার্থ নহে কিম্বা নূতন করিয়া উৎপন্ন আত্মসংলগ্ন কোন প্রকার গুণ বা শক্তি বিশেষও

নহে, অবস্থাভেদে জীবাত্মা নিজেই ভক্তি, নিজেই দয়া, নিজেই শান্তি, নিজেই সন্তোষ, নিজেই বিবেক, নিজেই ঐশ্বর্য্য, নিজেই শোক, নিজেই সুখ, নিজেই দুঃখ, এবং মোহ ইত্যাদি সমস্তই আত্মা নিজে। এইগুলি সমস্তই জাহ্নবীর জোয়ার ভাঁটার অবস্থার জ্বায় জীবাত্মার এক একটু উল্ট পাল্ট বা পরিবর্তন অবস্থা মাত্র। নির্ণয় করা হইয়াছে যে, সুখ, দুঃখ, শোক, হর্ষ, ভক্তি বিবেকাদি সকল প্রকার শক্তিই যখন জীবাত্মা নিজে, তখন ঐ সকল শক্তির আভ্যন্তরিক অনুভব করা, আর আমাদের “আমির” (জীবাত্মার) অনুভব করা ইহা এক কথা। নির্ণয় করা হইয়াছে যে, জ্ঞান বা অনুভবাদি নামে কোন প্রকার শক্তি বা গুণ বিশেষ নাই, চৈতন্যের সহিত আমাদের শক্তিগুলির বিমিশ্রণ থাকিতে অন্তরে অন্তরে যে সর্বদা একটা প্রকাশ ভাব বিদ্যমান আছে, তাহারই নাম জ্ঞান বা অনুভূতি। নির্ণয় করা হইয়াছে যে দেহের মধ্যে যত প্রকার শক্তি, গুণ, ও ভাবের অনুভব হয়, তৎসমস্তই যখন “আমি” নিজে, এবং তাহাদের অনুভব আর “আমির” অনুভব যখন একই কথা, তখন আমরা সর্বদা যে সকল শক্তি, গুণ বা ভাবের অন্তরে অন্তরে প্রত্যক্ষ করিতেছি তাহা আমার নিজেকেই অনুভব করিতেছি, অতিরিক্ত কিছুই অনুভব করিতেছি না। ইত্যাদি আরও কত কত বিষয় নিরূপিত হইয়াছে। এতৎ সমস্ত বাক্যাংশীয় দ্বারা বিশেষরূপে কেবল ইহাই নির্ণয় হইয়াছে যে, আমাদের কোন প্রকার জ্ঞান বা অনুভূতি কখনই উৎপন্ন বা বিনষ্ট বা পরিবর্তিত, বা হ্রাস প্রাপ্ত, বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, জীবের জন্মাবধি যে সেই চিরন্তন প্রকাশাত্মক অনুভব আছে, সেই অনুভবই আমাদের সুখ, দুঃখ, শোকাদি রূপে আত্মার এক একটু অবস্থান্তর হইলে, একএকবার গ্রাহ্য হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত সর্বদার জন্য তাহা গ্রাহ্যে আইসে না, তাই ঐ সুখ দুঃখাদির জ্ঞানকে অন্য এবং বিনষ্ট বলা হইয়া থাকে, এবং সেই যে সহজাত জ্ঞান তাহাও কোন প্রকার গুণ বা শক্তি বা ক্রিয়াদি কিছুই নহে, কেবল একটা প্রকাশভাব মাত্র, সুতরাং উহার আধারাত্মক কিছুরই নাই। এই বিষয় প্রমাণীকৃত করার নিমিত্তই



এত কথাই বিস্তার। এই যে জ্ঞানের কথা বলা হইল ইহাকে সাংসদিক জ্ঞান বলিতে পারা যায়। এই সাংসদিক জ্ঞানেরই নামান্তর মানসিক প্রত্যক্ষ ইহা মনে রাখিবে। কিন্তু আর একপ্রকার মানসিক প্রত্যক্ষও আছে তাহা পরে বসিব। ওঁ শ্রীমদাশিষঃ ওঁ ॥

ইতি শ্রীশঙ্কর তর্কচূড়ামণি কৃত্যমাং ধর্মব্যাখ্যায়াম্ ধর্ম সাধনে ধর্ম  
নিমিত্তকাণ্ড-সমাধিবর্ণনে সাংসদিক জ্ঞান-স্বরূপ নিক্রপণং নাম  
তৃতীয়পঙ্কঃ সম্পূর্ণম্ ।

তৃতীয় পঙ্কঃ একটি মহা ভ্রম আছে, ২।৩ স্থানে “অনুকূল বেদনীয়ং সূত্রম্” এই  
হলে “প্রতিকূল বেদনীয়ং সূত্রম্” লিখিত আছে।

ও  
শ্রীসদাশিবঃ  
শরণম্ ।

# ধর্মব্যাখ্যা

চতুর্থ খণ্ড ।

বাহ্যজ্ঞান-স্বরূপনির্ণয়ের প্রস্তাব ।

শিষ্য । আমাদের অভ্যন্তরস্থিত স্মৃৎ, হৃৎ, শোক, তাপাদি বাহ্য কিছু অনুভূত হইয়া থাকে, তাহার কিছুই আত্মা হইতে অতিরিক্ত কোন গুণ বা শক্তি বিশেষ নহে ; উহা জীবেরই একএকটি অবস্থাবিশেষমাত্র, তাহা বিশুদ্ধ বৃত্তিতে পারিয়াছি । এবং সেই অনুভব বা জ্ঞানও, আত্মাতে সমুৎপন্ন বা আত্ম-সুৎপন্ন কোন প্রকার গুণ বা শক্তি বা ক্রিয়া বিশেষ নহে, উহা জীবাত্মারই বিদ্যমানতার নামান্তর মাত্র । চৈতন্য বা প্রকাশ বা সত্তাস্বরূপ-পদার্থের সহিত অভিন্নভাবে সম্বন্ধ হইয়া আমাদের মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদিও সেই স্বপ্রকাশ চৈতন্যের ন্যায়ই অক্ষতা-পরিশূন্যভাবে বা জাগ্রৎ-ভাবে সর্বদা অবস্থিতি করিতেছে, তাহারই নাম জ্ঞান ; এই জাগ্রৎভাবরূপ-জ্ঞান কখন উৎপন্নও হয় না, বিনষ্টও হয় না, পরিবর্তিতও হয় না ; ইহাও সর্বশেষ অবগত হইলাম । কিন্তু ইহা কেবল অধ্যাত্ম বিষয়ের জ্ঞান-সম্বন্ধেই বুঝিলাম জীবাত্মা এবং তাহার স্মৃৎ, হৃৎ, মোহাদি-অবস্থাসমূহের যে জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহার বিষয়ই এরূপ বুঝিলাম । কিন্তু বাহ্যজ্ঞান কিরূপ পদার্থ তাহা বুঝিতে পারি নাই ; আমাদের যে, বাহিরে ঘটপটাদির জ্ঞান হইয়া থাকে তাহা সর্বদাই উৎপন্ন এবং বিনষ্ট হইতেছে, এবং উহা একটি ক্রিয়া বিশেষ অথবা আত্মার

গুণ বিশেষ মাত্র, এইরূপই আমাদের ধারণা। এ বিষয়ে শাস্ত্রের এবং আপনার কি মত তাহা জানিতে ইচ্ছা।

আচার্য্য। বাহিরের 'কোন বস্তুর দর্শন বা স্পর্শনাদি কালে বিরূপ ঘটনা হয় তাহা অবগত আছ কি ?

শিষ্য। তাহা একপ্রকার জানি।

আচার্য্য। বিরূপ জান বল দেখি ?

শিষ্য কত্বেক বাহ্য জ্ঞানের প্রণালী কথন।

শিষ্য। প্রথমে দর্শনের প্রণালী বিষয়ে যাহা জানি তাহা নিবেদন করিতেছি। চক্ষুর মধ্যে পরস্পর বিভিন্নরূপ সাতটি দ্বার বা অবস্থা আছে, তাহার পর একটি বড়মত দ্বার আছে,—যাহাকে শরীরতত্ত্ববিদগণ “চাক্ষুষ দ্বার” বলিয়া থাকেন ; সেই দ্বারটি চক্ষুর তলা হইতে মস্তিষ্ক পর্যন্ত সংলগ্ন আছে।

উক্ত সাতটি দ্বারের একএকটি একএক আকৃতির ; উহাদের সকলের উপরের দ্বারটি, একটি শাদাবর্ণ পরদা—যাহা চক্ষুর দিকে দৃষ্টি করিলে খেতপদ্মের দলের মত দৃষ্ট হয়। তাহার নীচে বড় গোলাকার একটি কালবর্ণ পরদা আছে, তাহার নীচে ক্ষুদ্র—নীলবর্ণ একটি পরদা ; তাহার নীচে কতটুকু তরলাকার, জিল্লের আঁটার মত, পদার্থ আছে ; তাহার নীচে তদপেক্ষায় কিছু সূক্ষ্ম মত আর একটি ঐরূপ পদার্থ আছে, তাহার নীচে দর্শকদ্বার বা চাক্ষুষদ্বারের মুখে আর একটি পরদা আছে, তৎপর দর্শকদ্বারের মুখ। এই দ্বারগুলির প্রত্যেকটিই, পৃথক্ পৃথক্-প্রকারে পৃথক্-পৃথক্-পদার্থ দ্বারা গঠিত এবং নানাবিধ ভঙ্গীতে অবস্থিত। ইহাদের প্রত্যেকের ক্রিয়া-প্রণালীও বিলক্ষণ পৃথক্ এবং অদ্ভুত, তাহা বলিতে হইলে অনেক সময় যায়।

যখন কোন দৃশ্যবস্তুর আমাদের সম্মুখবর্তী হয়, তখন সেই বস্তুর বর্ণটি মাত্র বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া, প্রথমে আমাদের চক্ষুর উপরের শাদা পরদাটিতে পতিত হয়। তৎপর ঐ বর্ণটি ক্রমে একএকটি দ্বার ভেদ করিয়া মস্তিষ্কের দিকে যাইতে থাকে, আর একএক-দ্বারের দ্বারা এক একপ্রকার অবস্থার পরিণত

হইতে থাকে ; এই প্রকারে ক্রমে অন্যান্য দ্বার ভেদ পূর্বক, নানাপ্রকার অবস্থায় পরিণত হইয়া অবশেষে দর্শকস্বায় দ্বারা মস্তিষ্কে উঠিয়া মনের উদ্বোধন করে। মনের উদ্বোধন হইলে পুনর্বার অপর চক্ষুর দ্বারা ঐ বস্তুটি দর্শনের নিমিত্ত চেষ্টা হয়। তখন অপর চক্ষুর দ্বারাও সেই পূর্বকার মতই, ঐ আলোক বা বর্ণ শক্তিটি প্রবিষ্ট হইয়া চান্দ্র-স্বায় দ্বারা মস্তিষ্কে যায় এবং মনের উদ্বোধন করে, পরে ঐ বর্ণটির জ্ঞান হয়। ইহাই দর্শনজ্ঞানের সাধারণ ও সজ্জিপ্ত প্রণালী। শ্রবণেন্দ্রিয়াদিজনিত জ্ঞানেও, এইরূপেই বাহির হইতে শব্দানিবিশয়গুলি কর্ণাদির দ্বারা প্রবিষ্ট হয় এবং সেই সেই স্থানের স্বায় দ্বারা মস্তিষ্ক মধ্যে উথিত হয়, পরে মনের উদ্বোধন করে, তৎপর আবার অপর কর্ণাদির দ্বারা শ্রবণাদি করার চেষ্টা হইলে, শব্দাদি শক্তি অপর কর্ণাদি দ্বারা পূর্ববৎ মস্তিষ্কে প্রবিষ্ট হইয়া মনের উদ্বোধন করে, তখন শব্দাদির জ্ঞান জন্মায় ; ইহাই শ্রবণাদি জ্ঞানের সজ্জিপ্ত ও সাধারণ নিয়ম।

আচার্য্য। যে টুকু বলিলে তাহা অবশ্যই মিথ্যা নহে ; কিন্তু বল দেখি, তুমি যখন বিশেষ আগ্রহ-সহকারে একমনে—একদৃষ্টে কোন একটি বস্তু দেখিতে থাক, তখন তোমার নিকটে সহস্র সহস্র কথা হইলেও, তুমি কিছুই শুনিতে পাওনা, ইহার কারণ কি ? কিন্তু ঐ সকল কথা যে, তখন তোমার কর্ণ-কুহরে গিয়া নিপতিত হয় না, তাহাও নহে ; কারণ শব্দের গুতি অনিবার্য্য ; তবে তুমি শুনিতে পাওনা কেন ? অথবা ; যখন অতুল আগ্রহের সহিত একচিত্তে কোন বক্তৃতা কিম্বা গান শ্রবণ করিতে থাক, তখন অত্যাশ্চর্য্য বার্তা শুনিতে পাওনা কেন ?

শিষ্য। মনোযোগ দিই না, তাই শুনিতে পাই না, মনোযোগ না দিলে তাহার জ্ঞান হইতে পারে না।

আচার্য্য। তোমাকে যদি সবেগে একটি ধাক্কা দেওয়া যায়, তবে তোমার মনোযোগ না থাকিলে, সেই ধাক্কা তোমার দেহের উপর কার্য্য করিতে পারে না কি ? তুমি কি তখন ভূমিসাং হও না ?।

শিষ্য। তা অবশ্যই হইতে হয়।

আচার্য্য। তবে তোমার জ্ঞানের সময় মনোযোগ আর অমনোযোগে কি করিবে ? তখনও ত কহিরের বস্তুর নীল পীতাদি বর্ণ, অথবা শব্দাদি শক্তি

তোমার চক্ষু বা কর্ণ মধ্যে গিয়া আঘাত করিয়া, ক্রমে স্নায়ুমাণ্ডলের দ্বারা মস্তিষ্কে প্রবেশ পূর্বক মনের উদ্বোধন করিবে এবং জ্ঞান জন্মাইবে, তাহাতে তোমার মনোযোগ অমনোযোগে বিশেষ ফল হইবে কেন ?

শিষ্য । আপনি কি উদ্দেশ্যে কোথায় আনীয়া ফেলেন, তাহা বুঝা যায় না, আপনিই এ বিষয়ে প্রকৃত সিদ্ধান্ত করুন ।

### ‘ দর্শনাদি বাহ্যজ্ঞানের প্রণালী ।

আচার্য । জ্ঞান হওয়া সম্বন্ধে কএকটি মুখ্য বিষয় আছে, তাহাই জান না, স্মরণ উহা বলিতে পার নাই ; তাহা একটু ধীরভাবে শুন ।—নয়নাগ্নি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সকল জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহার দুই প্রকার প্রণালী আছে । কোন বস্তু দর্শন বা শ্রবণ করার অব্যবহিত পূর্বসময়, যদি মন অন্য কোন বিষয়ে আসক্ত থাকে, তবে জ্ঞানের একপ্রকার প্রণালী হয় । আর যদি সেই সময়ে মন অন্য কোন বিষয়ে সমাসক্ত না থাকিয়া, সেই বস্তুটিই (যহা তুমি দেখিবে বা শুনিবে, সেই বস্তুটিরই) দর্শন বা শ্রবণের নিমিত্ত প্রস্তুত থাকে তাহা হইলে, আর একপ্রকার প্রণালীতে জ্ঞান হইয়া থাকে ।

প্রথমে, প্রথম প্রণালীটি বলিতেছি ।—‘কোন দৃশ্যবস্তু সম্মুখবর্তী’ হইলে, তাহার ইত্যন্তঃ-বিসর্পস্ত-আলোক শক্তি বা নীল পীতাদি বর্ণ শক্তি, চলিয়া গিয়া প্রথম চক্ষুর বাহিরের পরদায় সংযুক্ত হইবে, তৎপর তোমার কথিতরীতি অনুসারেই মস্তিষ্ক-মনকে উদ্বোধন করিবে, তৎপর বুদ্ধির স্থানে (৬৯পৃ ২পৃ) উপস্থিত হইয়া বুদ্ধির উদ্বোধন করিবে । তৎপর, নিজ-গাত্রে মশকে দংশন করিলে যে রূপ, ঐ দংশনের ঘটনা মস্তিষ্কবাসী-আত্মাতে উপস্থিত হইলে, তৎক্ষণাৎ ঐ দংশন ক্রিয়ার প্রতিচ্ছন্দী আর একটি শক্তি প্রোজ্জ্বলিত হয় এবং মশকের দংশনজনিত বাধা পরিমোচনের নিমিত্ত হস্তের স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হয়, তৎপর করের অভিমুখে অগ্রসর হয় এবং হস্তও সেই শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া মশকটা বিভাড়িত করে ; সেইরূপ, বাহিরের আলোক বা বর্ণ শক্তি গিয়া আত্মার উদ্বোধন করা মাত্রই তৎক্ষণাৎ আলোক শক্তির প্রতিচ্ছন্দী একটি শক্তিপরিস্কুরিত হইয়া আলোক শক্তিকে উপশাস্ত

করার নিমিত্ত বাহিরের দিকে বিসর্পিত হয়, ক্রমে মস্তিষ্ক পরিত্যাগ পূর্বক দর্শক স্নায়ু ছাড়াইয়া চক্ষুর শেষপর্দা পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়, এমনকি ঐ শক্তির প্রভাব বাহিরেও অনেক দূর পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়া থাকে। এই শক্তির নামই “ইন্দ্রিয় শক্তি” ইন্দ্রিয় শক্তি, এইরূপ বিসর্পিত হইয়া আসিলে, এদিকে বাহিরের আলোক বা বর্ণ শক্তির স্রোত ও ঐ চক্ষুতে পড়িয়া ঐ প্রসারিত ইন্দ্রিয় শক্তির সহিত মিলিত হয়। তখন উভয়েরই পরস্পর ভাবান্তিরের চেষ্টা হইয়া থাকে, এবং উভয়ের এক প্রকার সঙ্ঘর্ষণ উপস্থিত হয়; সঙ্ঘর্ষণে আলোক শক্তি আর ইন্দ্রিয় শক্তি উভয়ই যেন এক হইয়া যায়।

দ্বিতীয়তঃ, নয়নেন্দ্রিয় প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়-মাত্রেরই স্বচ্ছতাগুণ-সম্পন্ন, কারণ ইন্দ্রিয়মাত্রেরই, আত্মার রোগোপগণ বিকার বিশেষ হইলেও, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে সত্যংশও বিশেষরূপে আছে। সত্যগুণ যে প্রকাশক এবং অতীব স্বচ্ছতাগুণ-সম্পন্ন, তাহা পূর্বেই ( ১৭১ পৃঃ ) বলিয়াছি; সুতরাং তাহা হইতে সমুৎপন্ন জ্ঞানেন্দ্রিয় ও স্বচ্ছতাগুণ-বিশিষ্ট। এজন্যকাচ ও ফটিকাদির তায়, উহা যে বস্তুর সহিত অভিসম্বদ্ধ হয়, তাহার আকৃতিই গ্রহণ করে। অতএব তোমার নয়নেন্দ্রিয়, পূর্বোক্ত মতে, ঐ নীল পীতাদি বর্ণ শক্তিটির সহিত সম্মিলিত হওয়া মাত্র, ইত্যদাকার গ্রহণ করিবে, এবং তৎক্ষণাৎ ঐ চক্ষুর মধ্যেই বিদ্যুৎচুম্বকের তায় অভ্যন্তরক্ষণ-স্থায়ী এক প্রকার জ্ঞান হইবে। এই জ্ঞান এত অপরিষ্কৃত যে ইহাতে, ঐ দৃশ্যমান বস্তুটি নীল কি পীত তাহা কিছুই নির্দেশ করা যায় না। ইহাকে “অনির্দিষ্টজনীয় জ্ঞান” বা “আলোচন জ্ঞান” বলে। “শব্দাদিষু পঞ্চানামালোচন মাত্র মিম্যতে বুদ্ধিঃ।” “সাম্ব্যাকারিকা”) অতঃপর “অন্তি হালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকম্। বালমুকাদি বিজ্ঞান সদৃশং মুক্ত বস্তুজম্।” “জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকের সহিত শব্দাদি বাহ্য বিষয়ের যথানিয়মিত সম্বন্ধ হইলেই তৎক্ষণাৎ এক প্রকার জ্ঞান জন্মিয়া থাকে তাহার নাম “আলোচন জ্ঞান” এই জ্ঞান নিত্যান্ত অপরিষ্কৃত, ইহাতে “এটি এই বস্তু” এরূপ ভাব প্রকাশ পায়না, ইহা সদ্যোজাত বালকের জ্ঞানের তায় নির্বিকল্পক।”

তৎপর ঐরূপ জ্ঞান সঙ্ঘর্ষণ ব্যাপার মনের স্থান পর্য্যন্ত উপস্থিত হয় এবং মনও নিজ স্বচ্ছতা গুণে ঐ আলোক বা বর্ণের তন্ময় হইয়া যায়, তখন ঐ নির্বি-

কল্পক বা আলোচন জ্ঞানই পূর্বাণেক'র আর একটু পরিষ্কৃত হয়। তৎপর উহা কি বস্তু দেখিলে, তাহা নিশ্চয় করার নিমিত্ত তোমার মনের মধ্যে চেষ্টা হইবে। এবং তখন ঐ আলোক পরিত্যাগ করিয়া, সেই পূর্ব দৃষ্ট আলোকের সম্পূর্ণ ভাবটি তোমার মনে উপস্থিত হইবে (ইহার নাম স্মরণ)। তৎপর ঐ পূর্ব দৃষ্ট আলোকের সহিত শেষেকার দৃষ্ট বস্তুটির (আলোকের) সহিত তুলনা করার নিমিত্ত প্রগতি হইবে। সুতরাং আবার তোমার মন, ইন্দ্রিয় শক্তিরূপে পরিণত হইয়া, পূর্ববৎ চাক্ষুষ দ্বারা বিসর্গিত হইয়া সম্মুখস্থ-আলোক শক্তির সহিত মিলিত হয় ; এবং পূর্ববৎ আলোকাকারে পরিণত হয়। এবং তখন ও ঐ ব্যাপার পুনর্বার গিয়া মনের স্থানে উপস্থিত হইলে পূর্বদৃষ্ট আলোকের সহিত উহার তুলনায়, উভয়ই এক হইয়া যায়, তখন “এটিও আলোক” এইরূপ স্থির করা হয়। তথাচ,—“উভয়াভ্যকল্পনঃ সঙ্কল্পকমিঙ্গ্রিয়ঞ্চ সামর্থ্যাৎ.” (সাম্ভ্য-কারিকা) অন্তর্ভূত “ততঃ পরং পুনর্কল্প ধর্মেজ্জাত্যাতিভিধীয়া। বুদ্ধ্যাবসৌ-র্যতে সাহি প্রত্যক্ষত্বেন সন্ন্যতা।” তৎপর অন্তর্ভূত্রে বুদ্ধিস্থানপর্যন্ত ঐ সৎস্বর্ণ ব্যাপার উপস্থিত হইয়া পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে বুদ্ধিও, ঐ আলোক বা বর্ণের তন্ময় হইয়া তদাকারে আকারিত হয়। তখন “আমি এই পীত বর্ণ বস্তুটি দেখলাম” এইরূপ অধ্যবসায়ের ভাব প্রকাশিত হয়। তথাচ,—“অধ্যবসায়ো বুদ্ধিঃ \* \* \* ” (সাম্ভ্য)। এই পর্যন্ত হইলেই আলোক প্রত্যক্ষের শেষ হইল। ইহাও শাস্ত্রেই আছে, “প্রতি বিষয়াধ্য-বসায়োদৃষ্টং” (সাম্ভ্য কারিকা) “যৎ সম্বন্ধং সৎ তদাকারোল্লেক্ষি বিজ্ঞানং তৎপ্রত্যক্ষম্” (সাম্ভ্যাদর্শন)। প্রত্যেক বস্তুর দর্শন কালেই উক্ত সকল গুলি ঘটনা ঘটয়া থাকে। কিন্তু ইহা এত শীঘ্রই হইয়া যায় যে সাধারণ জ্ঞানে তাহা কোন মতেই উপলব্ধি করা যায় না, ইহা প্রায় এক অনুপল কালের মধ্যেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই গেল প্রথম প্রণালী, অতঃপর দ্বিতীয় প্রণালী বলা যাইতেছে।

জ্ঞানোৎপত্তির দ্বিতীয় প্রকার-প্রণালীতে আর আর সমস্তই সমান, কেবল বিশেষ এই যে, ইহাতে প্রথমেই কোন কারণে যত্ত্বের অন্তর্ভূত-স্থিত বুদ্ধি শক্তির উদ্বোধন ও পরিষ্করণ হইয়া, সম্মুখস্থিত বস্তুটি দর্শ-নর নিমিত্ত উহা চাক্ষুষ দ্বারা অঙ্গুর হইতে থাকে, তৎপর ঐ

দৃশ্যবস্তুকে লক্ষ্য করিয়া চক্ষুকে বিন্যস্ত বা নিযুক্ত করে, তৎপরে পূর্ক-  
নিয়মেই চক্ষুসংলগ্ন-বর্ণশক্তি বা আলোকের সহিত মিশ্রিত হইয়া  
পূর্কোক্ত মতেই আলোকের জ্ঞান উৎপন্ন করে ; এইটাই দ্বিতীয় প্রণালী ।  
শ্রবণ ও স্পর্শন প্রভৃতি সকল প্রকার ঐন্দ্রিয়িক প্রত্যক্ষেই উক্ত দ্বিবিধ  
প্রণালীর কোন একটি হইবে, এতদ্ব্যতীত প্রত্যক্ষ জ্ঞানের আর কোন  
প্রণালী নাই।

ইহাই দার্শনিকগণ বলিয়াছেন। “প্রাপ্তার্থ প্রকাশ, লিঙ্গাদৃতিসিদ্ধিঃ”  
(সামখ্যায়ঃ অঃ ১৬ সূ) “বাহু বিষয় জ্ঞানের নিমিত্ত আমাদের এটি ইন্দ্রিয়  
আছে, পাঁচ প্রকার বিষয়ের সম্বন্ধও প্রায় সকল সময়ই আছে,  
অথচ সকল সময়ই সকল বিষয়ের জ্ঞান হইতেছে না। নয়নেন্দ্রিয়ের দ্বারা  
নীল, পীত, হরিতাদি বর্ণ সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু তাহাদের কোন না  
কোন একটির সহিত সর্বদাই চক্ষুর সম্বন্ধও রহিয়াছে, আবার কর্ণের  
সহিতও সর্বদাই কোন না কোন এক প্রকার শব্দের সহিত সম্বন্ধ আ ছ।  
কিন্তু সর্বদাই দর্শন জ্ঞান বা সর্বদাই শ্রবণের জ্ঞান হইতেছেনা, কখনও  
শ্রবণ জ্ঞান কখনও বা দর্শন জ্ঞান হইয়া থাকে। এ নিমিত্ত জ্ঞানের উৎপত্তি  
বিষয়ে কেবল মাত্র বাহু বিষয়ের শক্তি ব্যতীত আত্মার শক্তিও স্বীকার  
করিতে হইবে। আত্মার শক্তি বিশেষের (ইন্দ্রিয়বৃত্তির) বিকাশ ও উদ্বোধন  
না হইলে জ্ঞান হইতে পারে না। সুতরাং সর্বদাই চক্ষু কর্ণাদি-  
যন্ত্ৰের সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলেও চক্ষু কর্ণাদি নানাবস্তুর-মধ্যে, (যটির  
দ্বারা) ইন্দ্রিয় বৃত্তি বিকসিত হইয়া অগ্রসর ও প্রসৃত হয় তাহার দ্বারা সেই  
একটি বিষয়েরই জ্ঞান হয়। আত্মার শক্তি যদি চক্ষুর স্নায়ুর দ্বারা নিসর্গিত  
হয়, তবে চাক্ষুষ জ্ঞান হয়, এবং শ্রবণের দ্বারা বিসর্গিত হইয়া আসিলে  
শব্দের জ্ঞান, রসনার স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিলে রসের জ্ঞান,  
হয়। আর যে যে দিক আত্মার ইন্দ্রিয়শক্তি প্রবাহিত হইয়া আসেনা, ততক্ষণ  
সেই সেই দ্বারের দ্বারা কোন জ্ঞান হয় না।” আরও বলিয়াছেন “ভাগ-  
গুণাভ্যাংত্বাত্তরং বৃত্তিঃ সম্বন্ধার্থঃস্পর্শতি।” (ঐ) \* \* \* “আত্মার শক্তি  
গুলি বাহিরের বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইবার নিমিত্ত মস্তিষ্ক হইতে  
প্রসারিত হইয়া এক এক স্নায়ু-প্রণালীর দ্বারা সম্মুখে অগ্রসর হইয়া



থাকে।” আরও “বৎ সম্বন্ধঃ সং তদাকারোন্মৈথিবিজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষম্” (ঐ) বাহ্য বিষয় গ্রহণের নিমিত্ত আত্মার শক্তি দ্বাৰা পথ দ্বারা অগ্রসর হইয়া আসিলে বাহ্যশক্তির সহিত তাহার মিলন হইয়া মন পর্য্যন্ত সেই বাহ্য বিষয়ের তন্ময় হইয়া যাত্ণায় নাম প্রত্যক্ষ জ্ঞান।”

### বাহ্য জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয় ।

ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞানের প্রণালী বুঝিতে পারিলে, এখন তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় পর্য্যালোচনা করা যাইতে পারে। তোমার জিজ্ঞাসাছিল, “চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সকল জ্ঞান উৎপন্ন হয়, উহা কি পদার্থ। উহা কি জীবাত্মা হইতে অতিরিক্ত কোন গুণ বা ক্রিয়াবিশেষের মধ্যে পরিগণিত হইবে, অথবা সুখ দুঃখাদির অনুভূতির দ্বারা উহাও সেই জীবাত্মা বা “আমির” অনুভবের মধ্যেই গণ্য হইবে।” ইহার চরম সিদ্ধান্ত এই যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা, কিম্বা যে কোন প্রকারে যে কোন জ্ঞান হইয়া থাকে তৎসমস্তই, সুখ দুঃখাদি অনুভবের দ্বারা, আত্মার সেই চিরন্তন অনুভবেরই একএকবার গ্রহণ হওয়া মাত্র, তদ্ব্যতীত নূতন আর কিছুই জন্মিতেছেন। এবং উহা কোন গুণ বা ক্রিয়া বিশেষও নহে, স্ফীত জীবাত্মা হইতে অতিরিক্তও কিছু নাই, উহা জীবের বিদ্যমানতা বা প্রকাশ অবস্থা মাত্র। ইহা বিশেষরূপে বুঝান যাইতেছে,—

মনে কর পূর্বোক্ত মতে, (১৭৮ হইতে ১৮৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত) চৈতন্ত্যের সাহায্যে তোমার নিজের স্তিষ্টি মাত্র অন্তরে অন্তরে প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ তোমার সেই চিরন্তন “আমির” অনুভব হইতেছে। এখন একটি ঘট, তোমার সম্মুখস্থ হইলে, জ্ঞানের প্রণালী অনুসারে (২৬৮ পৃ ৭প) প্রথমে তোমার চক্ষুরিন্দ্রিয় ঐ ঘটাকার গ্রহণ করিল, তখন “আলোচন-জ্ঞান” (২৬৯ পৃ ১০ প) হইল, তৎপরে মনও ঐ আকার গ্রহণ করিল, তখন “এইটি ঘট” এইরূপ কল্পনা জ্ঞান হইল (২৬৯ পৃ ২৭প) তৎপরে বুদ্ধিও ঐ আকারে আকরিত হইলে “আমি একটি ঘট-দেদিতে পাইলাম” এইরূপ অধ্যবসায়াত্মক জ্ঞান হইল, ইহারই নাম “বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হওয়া” তবে এখন ভাবিয়া দেখ,

এই জ্ঞানও তোমার সেই পূর্বকার “আমির” জ্ঞানের মধ্যেই পড়িল; কারণ বুদ্ধি, মন, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কিছুই তোমার “আমির” হইতে বিভিন্ন বা পৃথক কোন পদার্থ নহে। তোমার “আমিরই” ঐ ঘটদর্শনের বুদ্ধিরূপে পরিণত হইয়া তৎপর অভিমান, তৎপর মন, অবশেষে চক্ষুরিন্দ্রিয়রূপে পবিণত হইয়াছে, ইহা অতি বিস্তারক্রমে পূর্বেই বুঝাইয়াছি (১৫৮ পৃঃ হইতে ৩ম খণ্ড শেষ পর্য্যন্ত)। তবেই বুঝিতে হইবে যে, বুদ্ধির একটু পরিবর্তনাবস্থা হইলেই তোমার “আমির” (জীবাত্মার) পরিবর্তনাবস্থা হইল। এবং অভিমানের, মনের বা ইন্দ্রিয়ের পরিবর্তন হইলেও তোমার “আমিরই” অবস্থান্তর হইল। এ কথা কোন মতেও অস্বীকারের উপায় নাই। অতএব ঘটপটাদি দর্শন বা স্পর্শনাদি কালে প্রথমে যখন পূর্বোক্ত (২৬৮ পৃ ১৫ প) নিয়মামুসারে তোমার চক্ষুরিন্দ্রিয় বা স্পর্শেজ্ঞিয় আপন অবস্থায় অপ্রকাশিত হইয়া ঐ ঘটপটাদির আকারে পরিণত হইল, তখন তোমার আত্মারই অবস্থান্তর হইল। তৎপর মনের ও বুদ্ধির নিজাবস্থা অপ্রকাশিত হইয়া ঘটপটাদি আকার হওয়াও তোমার “আমিরই” অবস্থান্তর হওয়া। সুতরাং তোমার অভ্যস্তরে সুখ দুঃখ ও ভক্তি প্রভৃতি অবস্থা হইলে উহা যেমন তোমার “আমির” একটা পরিবর্তন অবস্থামাত্র, ইহাও ঠিক সেইরূপ একটা পরিবর্তন অবস্থা। অতএব তোমার আভ্যন্তরিক সুখ দুঃখ বা ভক্তি প্রভৃতির জ্ঞান যেমন নূতন করিয়া জন্মিতেছে না, কিন্তু তোমার জীবাত্মার উৎপত্তি হওয়া অবধি, যে সেই পূর্বোক্ত (১৮১ পৃ ৪) একটা “আমির” অনুভব ছিল, যাহা চিরদিন পর্য্যন্ত আছে বলিয়া তোমার গ্রাহ্যে আসিতেছিল না, তাহাই তখন তোমার অবস্থার পরিবর্তন হওয়া নিবন্ধন, গ্রাহ্য হইল; ঘটপটাদির দর্শন কালেও তাহাই হইল। তখন তোমার “আমির” পরিবর্তন অবস্থা হওয়ায় সেই চিরন্তন “আমির” অনুভবটাই গ্রাহ্য হইল। তাই “ঘটজ্ঞান জন্মিল” “পটজ্ঞান জন্মিল” এইরূপ বলা হইয়া থাকে। ঘট দর্শনের পূর্বে তুমি তোমার নিজের অস্তিত্বমাত্র অনুভব করিতে ছিলে; কিন্তু ঐ অনুভূতি আজন্ম আছে বলিয়া তোমার গ্রাহ্যে আসিতেছিল না। এখন প্রত্যক্ষজ্ঞানের ঐশালী অনুসারে ঘটের রূপটি মিয়া চক্ষু-প্রসারিত-ইন্দ্রিয়শক্তির সহিত মিশাইয়া গেলে, ইন্দ্রিয় শক্তিটি

ওদাকার হইয়া গেল। কিন্তু ইন্দ্রিয় তোমাইতে ওতিরিক্ত কোন বস্তু নহে, তুমিই ইন্দ্রিয়বান্ধ। গ্রহণ করিয়া, চক্ষু পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে। অতএব ইন্দ্রিয়ের ঘটাকারে আকারিত হওয়াই, তোমার নিজের ঘটাকার হওয়া; ইহাই তোমার “আমির” পরিবর্তন অবস্থা। কারণ ঐ ঘটনার পূর্বে তুমি ঘটাকারে আকারিত ছিলেনা, তখন অজ্ঞাকারে ছিলে; এখন ঘটের সান্নিধানিবন্ধন ঘটাকারে পরিণত হইলে। অতএব এখন তোমার সেই পূর্বকার “আমির” অনুভব বা জ্ঞানটা গ্রাহ্যে আসিল। কিন্তু তোমার “আমি” যখন সেই সময়ে ঘটাকারেই পরিণত হইয়া গিয়াছে, তখন ঘটাকারেই তোমার “আমির” অনুভবটি গ্রাহ্যে আসিল। ইহারই নাম “ঘটের জ্ঞান হওয়া” তাই তুমি বুঝিলে যে “এই আমার ঘটের জ্ঞান জন্মিল।” আবার যখন ক্ষণকাল পরে অজ্ঞকোন বস্তুর সান্নিধ্যাধীন, প্রত্যক্ষপ্রণালী অনুসারে, তোমার “আমি” টা অজ্ঞাকারে আকারিত হইয়া গেল; তখন আর ঘটাকারে আকারিত থাকিল না। সুতরাং তখন তুমি বুঝিলে “আমার ঘটজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, এখন পটের জ্ঞান হইতেছে” কিন্তু বাস্তবিক ঘটের জ্ঞান জন্মেও নাই বিনষ্ট ও হয় নাই। কিন্তু তোমার ঘটাকারে আকারিত হওয়াটা নূতন করিয়া ভ্রমিয়াছিল বটে, এবং অজ্ঞ বস্তুর সান্নিধ্যাদি হইয়া তাহাই বিনষ্ট বা লুক্কিত হইয়া গেল।

তৎপর মন আর বুদ্ধিও তোমার “আমির”ই স্বরূপ, উহা অতিরিক্ত কিছুই না। অতএব প্রত্যক্ষ প্রণালী অনুসারে মন এবং বুদ্ধি যখন ঐ ঘটাকারে আকারিত হইল, তখন তুমিই ঘটাকারে আকারিত হইলে। অতএব তাহাও তোমারই “আমির” পরিবর্তন অবস্থা; পরিবর্তন অবস্থা বলিয়াই তোমার সেই চিরন্তন “আমির” অনুভবটা গ্রাহ্যে আসিল; তৎপর অন্যান্য সগস্তও সমান। অতএব “ঘটপটাদির জ্ঞান” নামে কোন একটা গুণ বা ক্রিয়া জীবাত্মাতে জন্মে না, বা বিনষ্টও হয় না; কিন্তু তত্বকালে জীবাত্মার অবস্থার পরিবর্তন নিবন্ধন আমাদের সেই চিরন্তন “আমির” অনুভবটাই গ্রাহ্য হইয়া থাকে। স্পর্শন শ্রবণাদি জ্ঞানেও এইরূপই বুঝিবে।

সুখদুঃখাদি বিকাশকালে এবং ঘটাদি জ্ঞানকালে'

আত্মার অবস্থার তারতম্য ।

শিষ্য। আপনি যেরূপ গুরুতর ভাবে এবিষয়ের আলোচনা করিতেছেন, তাহা ঠিক ঠিক মত ধারণা করাই আমার কষ্টকর হইতেছে, এবং উহার মর্ম্ম অবিকৃত ভাবে গ্রহণ করিতেছি কি না তাহাও সন্দেহ। এ নিমিত্ত ইহার উপর কোন প্রশ্ন করিতে আশঙ্কা হয়।

আচার্য্য। আমি দিন দিনই তোমার ধীশক্তির শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া পরনিস্বার্থী এবং মেহবানু হইতেছি ; জগদম্বা করুন, তোমার অতুল ধীশক্তি হউক। কল্যাণীয়া! তুমি এখন যে কণীটি বলিলে, তাহাও তোমার ধীশক্তিমন্তার পরিচায়ক। আমার ধারণা হইয়াছে, তুমি আমার সমস্ত কথাই বুঝিতেছ। কারণ এই সকল সূত্রীকৃত অধ্যায় বিষয় বাহারা বুঝিতে-পারেন তাহারা ইহাকে অতি গুরুতর বলিয়া মনে করেন, এবং 'প্রবেশ করিতে পারিলাম কি না, ঠিক ঠিক বুঝিলাম কি না' এইরূপ আশঙ্কিত হয়েন। আর বাহারা ইহাতে প্রবেশ করিতে পারেনা, বুঝিতেও পারেনা, তাহারা ইহাকে গুরুতর বিষয় বলিয়া মনে করেন। তাহারা নিতান্ত অকর্ম্মণ্য বোধে, হট্ হাট্ করিয়াই উড়াইয়া দেয়। অতএব তুমি অনকোচিত চিন্তে আনার নিকট প্রশ্ন কর, আমি সাধ্যানুসারে উত্তরে চেষ্টা করিব।

• শিষ্য। আপনি বলিলেন "সুখ, দুঃখ ও ভক্তি প্রভৃতির বিকাশকালে আত্মাই সেই সুখদুঃখাদি আকারে পরিণত হয় ; সুতরাং সুখ দুঃখাদির জ্ঞানও, আত্মার সেই চিরন্তন "আমির" জ্ঞান হইতে অতিরিক্ত কিছুই না। ঘট পটাদির জ্ঞান কালেও সেইরূপ আমাদের "আমি"ই সেই ঘটপটাদি আকারে পরিণত হয়। সুতরাং তাহাদের জ্ঞানও আত্মার সেই পুরাতন 'আমির' জ্ঞান মাত্র"। কিন্তু আমি এ উভয়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখিতেছি। আমার মনে হইতেছে যে, যখন আভ্যন্তরিক সুখ দুঃখও ভক্তি প্রভৃতির অনুভব হয়, তখন উহা যেন, বাস্তবিকই নিজের (আত্মার) স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান হয়, উহা যেন একবারে আত্মার মজাপত, উহাকে আত্মা হইতে পৃথক্ করা যায় না, তাদৃশ অনুভব করাও যায়

না। কিন্তু বাহিরের ঘটপটাদি বিষয়ের যখন জ্ঞান হয়, তখন এইরূপ বোধ হয় যে, উহা যেন আমার নিজের অস্তিত্ব হইতে অনেকটা পৃথক্ ভাবে অবস্থিতি করিতেছে, তখন উহাই যে ঠিক ‘আমি’ এরূপ যেন অনুভবে আইসে না। ইহাই সুখ দুঃখাদির জ্ঞান, আর ঘট পটাদিজ্ঞানের পার্থক্য। যদি আমার এই অনুভব ঠিক হয়, তবে ঘটপটাদির দর্শন কালে যে, আত্মা তদাকারে পরিণত হইয়া যায়, তাহা কিরূপে বিশ্বাস করিব। যদি তাহা না হইল, তবে ঘটপটাদির জ্ঞানকে, সুখ দুঃখাদি জ্ঞানের জ্ঞান, আমাদের সেই চিরন্তন “আমির” অনুভবের মধ্যে গণ্য করা হইতে পারে না। তবেই তাহাকে পৃথক্ আর একটা কিছু বলিতে হইবে।

আচার্য্য। এপ্রশ্নটি অতি মনোরম বটে; কিন্তু পূর্বের কথাটিতে, তুমি ভাগরূপে অভিনিবেশ করিতে পারিলে; এপ্রশ্ন উত্থাপিত হইত না; বাহা হউক আবার একটু বিস্তার করিলেই বেশ বুঝিতে পারিবে। ঘটপটাদি বিষয়ের দর্শন স্পর্শনাদি কালে যে, পূর্বোক্ত রূপে (২৭৩শৃ) আত্মা তদাকার প্রাপ্ত হয়, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। তথাপি উহাদিগকে, আত্মা হইতে পৃথক্ ভাবে অনুভব করার বিশেষ কারণ আছে। সুখ দুঃখও ভক্তি বিবেকাদি-বিকাশের সময়ে তোমার “আমির” তদাকার হওয়া, আর ঘটপটাদি দর্শন কালে তদাকারে আকারিত হওয়া, এতদ্বয়ের একটু ইতর বিশেষ আছে,—তাহা বলা দাইতেছে। চৈতন্য বিমিশ্রিত জ্ঞানশক্তি, পরিচালন শক্তি, আর পোষণ শক্তির সমষ্টিই যখন তুমি (জীবাত্মা), তখন ঐ শক্তিত্রয় হইতে সমুদ্ভূত-ভক্তি, বিবেক, বৈরাগ্য এবং ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অসূয়াদি সমস্ত শক্তিরই সমষ্টি স্বরূপ তুমি (জীবাত্মা); উহার কোন শক্তিই তোমার নিজ হইতে পৃথগ্ভূত কিছু নহে। অতএব ভক্তি প্রভৃতিবৃত্তির উদ্ভেজনা হইয়া যখন তোমার অবস্থান্তর হয়, তখন তোমার “আমির” মধ্যে, সমস্ত শক্তিটার একটা সর্বাঙ্গীণ পরিবর্তন অবস্থা হয়। তখন ভক্তি অবস্থা ব্যতীত আর তোমার সমস্ত শক্তির অস্তিত্বই থাকে না। আবার যখন অতি প্রবলভাবে ঐ ভক্তির বিকাশ হয়, তখন রজঃ-শক্তিজনিত-ক্রিয়াশক্তি এবং ক্রোধাদি অশান্ত প্রবৃত্তি, আর তমঃশক্তিজনিত-পোষণশক্তি এবং অশান্ত প্রবৃত্তি, সকলেই এককালে বিলুপ্তপ্রায় অবস্থায় পরিণত হয়। তখন

কেবল মাত্র ভক্তি শক্তিই বিরাজমান থাকে এবং তোমার অস্তিত্বটিও কেবল ভক্তিশক্তির মধ্যেই থাকে। তখন তোমার “আমি” একবারেই ভক্তিময় হইয়া যায়; ভক্তি হইতে পৃথগ্ভাবে তোমার অস্তিত্ব থাকে না; তখন ভক্তিও বাহ্য তুমিও তাহাই। কিন্তু যখন ঘটপটাদি দর্শন কর, তখন এইরূপ ঘটনা হয় না। ঘটপটাদি দর্শন করা কালেও তোমার “আমি” ঐ ঘটাদি আকারে পরিণত হয় বটে, কিন্তু তোমার নিজের অস্তিত্ব তাহা হইতে পৃথগ্ভাবেই থাকে। ইহা বুঝাইয়া দিতেছি শুন। তোমার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে রজঃশক্তির সংগ্রহ থাকিলেও, সহ শক্তি যে তাহাতে বিলক্ষণ আছে, আর সেই সত্ত্বশক্তি অতীব স্বচ্ছতাগুণ সম্পন্ন ইহা পূর্বেও বলিয়াছি। সেই সত্ত্বশক্তিই তোমার ঘট জ্ঞানের কারণ; কেননা পূর্বোক্ত প্রণালী (২৬ পৃ ১৫ পং) অমুসারে ঘটের বর্ণটি নমনসং হইয়া তোমার ইন্দ্রিয়সং হইলে, ইন্দ্রিয়ান্তর্গত সহ শক্তিই, স্বচ্ছতানিবন্ধন ঐ ঘটের বর্ণাকারে পরিণত হইল; তখন তোমার ঘটজ্ঞান হইল। এই যে সত্ত্বশক্তির ঘটাকার হওয়া, ইহা সত্ত্বশক্তির নিজের অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া নহে। পুষ্পসম্বিহিত ফটিক যেমন, আপন অস্তিত্ব অবস্থিতি করিয়াই ঐ পুষ্পাকার গ্রহণ করে, জলরাশি যেমন আপন অস্তিত্বে থাকিয়াই তীরবর্ত্তি-বৃক্ষ বা সূর্য্যাদির আকার গ্রহণ করে, তোমার সত্ত্বশক্তিও তেমন আপন অস্তিত্বে অবস্থিতি করিয়াই ঐ ঘটবর্ণের আকার গ্রহণ করে, কারণ উহা স্বচ্ছতা গুণযুক্ত! সুতরাং তোমার এই অবস্থা হওয়াটি সর্বাঙ্গোপ পরিবর্তন অবস্থা হইল না, তোমার সমস্ত অস্তিত্বটি ঘটের প্রতিবিম্বের মধ্যে আসিল না। আবার তোমার “আমিত্ব”টিও ঐ সত্ত্বশক্তির মধ্যেই থাকিল; কারণ ঐ সত্ত্বশক্তিই তুমি; ঘটবর্ণের যে প্রাতিবিম্ব বিশেষ তোমাতে পড়িয়াছে; তাহা তুমি নও। অতএব ঐ ঘটাকারের সহিত তোমার “আমিত্বের” কোনই সম্বন্ধ নাই, ঘটের আকারটি তোমার “আমি” হইতে পৃথক্ ভাবেই থাকিল; অথচ তুমি ঘটাকারও হইলে, তোমার পরিবর্তন অবস্থাও হইল। জীবাশ্মের কোন প্রকার পরিবর্তন অবস্থা হইলেই তাহার সেই চিরন্তন “আমির” অমৃতঘটা এক একবার প্রাচ্যে আইসে। সুতরাং তোমার এখন

পরিবর্তনাবস্থায় সেই চিরন্তন “আমির” অল্পভবটি জাগিয়া উঠিল,—তাহাই গ্রাহ্যে আসিল। কিন্তু এখন তোমার ঐ ইন্দ্রিয়ান্তর্গত সত্ত্বশক্তি, যাহাতে আমির নির্ভর করিয়া আছে, আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঐ ঘটন্যবর্ণের আকারটি, এতদুভয়ই প্রকাশ পাইবে। এবং ঐ ঘটনের আকার টিবে তুমি হইতে পৃথক্ বস্তু তাহাও প্রকাশ পাইবে। ভক্তি বিবেকাদির বিকাশ কালে যেমন “আমির” সহিত উহাদের কিছুই পার্থক্য প্রকাশ পায় না, সেইরূপ এখানে হইবে না। এজন্য বাহিরের ক্ষেত্র বস্তু সবল, যে আমা হইতে পৃথক্ বস্তু এবং উহাদের যে পৃথক্ অস্তিত্ব আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি।

এক দল বিকৃত বৌদ্ধ আছেন, তাঁহারা এই সূক্ষ্মতত্ত্ব অল্পভব করিতে না পারিয়াই ভক্তি প্রভৃতির দৃষ্টান্তে বাহু জ্ঞানের ঘটনাও ঘটাইয়া থাকেন। এবং বাহু বস্তুর জ্ঞানকেও ঠিক সেইরূপ বলিয়া, বাহু বস্তুর অস্তিত্বই অস্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে কেবল মন বা জ্ঞানেরই অস্তিত্ব আছে। এজন্য তাঁহাদিগকে “বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধ” বলিয়া থাকে। কিন্তু ইহা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক মত, এবং সর্বশাস্ত্র বিরুদ্ধ। অতএব ঘট পটাদির জ্ঞান কালেও জীবাত্মা তদাকারে আকারিত হয় তাহা সত্য। সূত্রায় ঐ ঘট পটাদির জ্ঞানও আত্মার সেই পুরাতন “আমির” জ্ঞানের জাগ্রদবস্থা, উহা অতিরিক্ত কোন গুণ বা ক্রিয়া বা অন্য কিছুই নহে। এবং উহা তখন জন্মেও না, পরে আবার বিনষ্টও হয় না, ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত।

বাস্তবিক পক্ষে, বিষয় আর ইন্দ্রিয় উভয়ই সত্য, এবং উক্তরূপেই ইন্দ্রিয়ের তদাকারতা হইয়া, বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে। তৎপর মনের এবং বুদ্ধির তদাকারতা হইয়া যে যথাক্রমে “সঙ্কল্প” ও “অধ্যবসার” নামক জ্ঞান হয় সেখানেও এইরূপই জানিবে।

বুদ্ধি মন প্রভৃতির বিশেষরূপের বর্ণনা ।

শিষ্টা। মহাশয়! আর একটি সন্দেহ উপস্থিত হইল। আপনি

পূর্বে বুদ্ধি, মন, অভিমান ও ইন্দ্রিয়কে একই পদার্থ বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন (৩য়, খণ্ড)। তখন বলিয়াছেন, “ঘটদর্শন করার শক্তি যখন আত্মাতে পরিস্কুরিত হইয়া মস্তিষ্কের অভ্যন্তর প্রদেশে ক্রিয়া করে, তখন তাহাকে ঘটদর্শনের বুদ্ধি বলে। আর যখন ঐ শক্তিটিই আর একটু বাহিরের দিকে মস্তিষ্কের মধ্যেই ক্রিয়া করে, তখন ঘটদর্শনের অভিমান হইলে; পর যখন মস্তিষ্কের শেষ সীমা আর চাক্ষুষবায়ুর মূল প্রদেশে আইসে তখন ঘটদর্শনের মন, এবং যখন চাক্ষুষবায়ুর মধ্যে আসিয়া ক্রিয়া করে তখন চক্ষুরিন্দ্রিয় বলিয়া ব্যবহৃত হয়। এইরূপ অবস্থা ও ক্রিয়াভেদে একই শক্তি নানা নামে অভিহিত হয়”। কিন্তু এইরূপে আবার বলিলেন “ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোকজ্ঞান, মনের দ্বারা সঙ্কলজ্ঞান এবং বুদ্ধি দ্বারা অধ্যবসায় জ্ঞান হইয়া থাকে, এবং ঘটাকারে আকারিত হওয়া ঘটন ও প্রথম ইন্দ্রিয়ের, তৎপর মনের, তৎপর বুদ্ধির হইয়া থাকে”। সুতরাং এই কথা দ্বারা যেন ইন্দ্রিয় এবং মন প্রভৃতির পার্থক্য অঙ্গীকার করা হইল। অতএব ইহার তাৎপর্য্য কি তাহা বলুন।

আচার্য্য। এখানেও উহাদের বিভিন্নতা অঙ্গীকার হয় নাই; একই শক্তি বুদ্ধাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত হয় তাহাই সত্য। তবে কি না, আশার এবং বস্তুর পার্থক্য থাকাতে একই শক্তি স্থূল, সূক্ষ্ম, এবং .নির্মল ও মলিনাদি বিভিন্নরূপে পরিণত হইয়া বিভিন্নরূপ ক্রিয়া করিয়া থাকে; সেই ক্রিয়াই এখানে প্রদর্শিত হইল। এজন্য এই সকল ক্রিয়া দ্বারাই শাস্ত্রে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ করিয়াছেন। শাস্ত্রের কোন কোন স্থানে বলিয়াছেন যে, বাহ্য দ্বারা আলোচন জ্ঞান হয় তাহার নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাহ্য দ্বারা সঙ্কল জ্ঞান হয় তাহার নাম মন, বাহ্য দ্বারা অধ্যবসায় জ্ঞান হয় তাহার নাম বুদ্ধি”। আবার পূর্বে যে লক্ষণের কথা বলিয়াছি তাহাও কোন কোন স্থানে লিখিত আছে। অতএব কোনই বিরোধ নাই। এখন ইহার আর অধিক বিস্তারের প্রয়োজন নাই, এখন আর একটা কথা শুন।



### “সত্ত্বগুণ প্রকাশক পদার্থ এই কথার অর্থ—”

এই যে ঘট পটাদি জ্ঞান কালে তোমার ইন্দ্রিয়ান্তর্গত সত্ত্ব শক্তির, স্ফুটাদি নিবন্ধন, তদাকারে আকারিত হওয়ার বিষয় প্রদর্শিত হইল, ইহাকেও “প্রকাশন ক্ষমতা” বলে। এই কারণে সত্ত্ব গুণকে প্রকাশক বণিয়া থাকেন। জ্ঞান সম্বন্ধে, কেবল এই ক্ষমতা টুক ব্যতীত অর্থাৎ স্ফুটাদি নিবন্ধন অন্তবস্তুর আকার গ্রহণ করা ব্যতীত, আর কোন ক্ষমতাই সত্ত্বগুণের নাই। অন্তরে অন্তরে যে তোমার অস্তিত্ব প্রাণ পাইতেছে, সেই যে চিরদিন অবধি, তোমার “আমির” অনুভূতি রহিয়াছে তাহা, অথবা এই যে সুখ, দুঃখ, শোক, মোহ ও ভক্তি, বিবেকাদির অনুভূতি বা প্রকাশ হইতেছে তাহা, কিম্বা এই যে ঘট পটাদির দর্শনাদি কালে তোমার ইন্দ্রিয় এবং মন প্রভৃতি তদাকারে আকারিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে, ইহার কিছুই সত্ত্বগুণের কার্য্য নহে। কারণ চৈতন্ত্যের সহিত বিমিশ্রণে সত্ত্ব, রজঃ আর তমঃ এই তিন শক্তিরই উক্তরূপ প্রকাশ হইয়া থাকে। মনে করিয়া দেখ, তোমার অন্তরে অন্তরে যখন বিকৃত ভক্তি শক্তির বিকাশ হয়—বাহাতে রজঃ বা তমো গুণের লেশ মাত্রও নাই—তখন সেই ভক্তি শক্তির বিলক্ষণ প্রকাশ বা জ্ঞান বা অনুভূতি হইয়া থাকে; তুমি তখন ও অন্তরে অন্তরে বুঝিতে পার যে, তোমার ভক্তি শক্তি বিকসিত হইয়াছে। আবার যখন প্রবলতর ক্রোধের বিকাশ হয়—বাহাতে সত্ত্বগুণ আর তমোগুণের কিছুমাত্র সংশ্লেষ নাই—বাহা কেবলই রজোগুণের ক্রুতি, তাহাও বিলক্ষণ প্রকাশ পাইতে থাকে; অন্তরে অহরে, ক্রোধকেও অতি পরিকার অনুভব করা যায়। কিম্বা যখন কেবলমাত্র তমঃ শক্তি-জনিত আলস্যাদি ভাব বিকসিত হয় তাহারও অতি বিশদ অনুভূতি হয়। তৎপর দেহের মধ্যবর্তি অন্তাত্মপ্রকার পরিচালন শক্তি, এবং পোষণ শক্তিরও সর্বদা অনুভব হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকাশ বা অনুভূতি-সমুৎপাদনের ক্ষমতা, যদি কেবল মাত্র সত্ত্বগুণেরই হইত, তবে কেবল মাত্র সত্ত্ব শক্তি আর সত্ত্বশক্তি-জনিত ভক্তি প্রভৃতি শক্তি গুলিরই অনুভূতি হইত। আর ঐ সকল ক্রোধাদি ভাব গুলি —

যাহাতে অণুমাত্রও সঙ্গুণের সংশ্রব নাই—তাহার অনুভূতিও হইত না ; ঐ সকল বৃত্তি আত্মাতে বিকসিত হইয়াও অন্ধকারেই থাকিত,—উহা যে বিকসিত হইয়াছে, তাহা বৃত্তিতে পরিভ্রম না। অতএব অনুভূতি বা উপলব্ধি বা জ্ঞানের নামান্তর যে ‘প্রকাশ’, তাহা সঙ্গুণের দ্বারা সম্পাদিত হয় না। আর কেবল মাত্র সঙ্গুণ বা তজ্জনিত শক্তিই যে অনুভূত হয়, তাহাও নহে।

দ্বিতীয়ঃ, কোন প্রকার জ্ঞানই যখন নূতন করিয়া জন্মিতেছে না, উহা কেবল আমাদের সেই চিরন্তন “আমি” অনুভবের একটু জাগ্রৎ হওয়া বা গ্রাহ হওয়া অবস্থা মাত্র, আমাদের ঘট জ্ঞানও তাহাই, পটজ্ঞানও তাহাই, রস স্পর্শাদি শক্তির জ্ঞান তাহাই ; অতএব উহার আর কারণ হইবে কে ? বাহ্য কার্য, বাহ্য জন্মে, তাহারই কারণ থাকে, আর বাহ্য সর্বদাই আছে, বাহ্য জন্মিতেছে না, তাহার আর ‘কারণ’ কিরূপে সম্ভবে ? সূতরাং সঙ্গুণ উহার কারণ হইতে পারে না। তবে কিনা, চৈতন্তের বিমিশ্রণে যে সকলেরই, সঙ্গ-রজ-স্তমোময়-“আমিটি” সর্বদা অন্তরে অন্তরে প্রকাশ পাই-তেছে, তন্মধ্যে সঙ্গগুণটিই অতিশয় সচ্ছতাভিগুণবৃত্ত, তাই ঘট পটাদি কোন বস্তু সন্নিহিত হইলে, উহাই তাহাদের রূপাদি শক্তিটি গ্রহণ করিয়া তদাকারে পরিণত হয় ; সূতরাং ঐ আকারটিও সেই “আমির” সুঙ্গে সুঙ্গে প্রকাশ পাইতে থাকে। এই তদাকারে আকারিত হওয়ার ক্ষমতাটী, কেবল সঙ্গ শক্তিরই আছে। রজোগুণ আর তমোগুণ নিতান্ত অস্বচ্ছ ও মলিন, সূতরাং তাহারা অল্প বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেও তাহা গ্রহণ করিয়া তদাকারে আকারিত হইতে পারে না। মনে কর, চকুরিন্দ্রিয়ও তোমার ইন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়, আবার গ্রহণশক্তি বা হস্তেন্দ্রিয় ও তোমার ইন্দ্রিয়। কিন্তু তুমি যখন কোন বস্তু হস্তদ্বারা গ্রহণ কর, তখন অবশ্যই তোমার গ্রহণেন্দ্রিয় এবং স্পর্শেন্দ্রিয়, এতদ্ব্যতিরিক্ত সহিতই ঐ বস্তুটির সম্বন্ধ বা সঙ্গীত্ব হইল, কিন্তু এখন তোমার গ্রহণেন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল ঐ বস্তুটির গ্রহণ করা মাত্রই হইবে, তদ্বারা উহার উপলব্ধি হইবে না, উহার উপলব্ধি তোমার স্পর্শশক্তি দ্বারাই হইবে। উহার কারণ এই যে তোমার গ্রহণশক্তি বা গ্রহণেন্দ্রিয়টি কণ্ঠেন্দ্রিয়ের

অন্তর্গত, উহা কেবলমাত্র রজোগুণের বিকৃতি, উহাতে অগ্ন্যাগ্নি গুণ এত সামান্য যে তাহা অল্পভবেও আইসে না। অতএব উহার স্বচ্ছতা দি গুণও নাই, এবং ঐ গৃহীত-বস্তুর গুণগ্রহণ করিয়া তদাকারে আকারিত হইতেও পারে না; সুতরাং উহার প্রকাশ হইল না। কিন্তু স্পর্শেন্দ্রিয় শক্তিটি সত্ত্বগুণ-সমুৎপন্ন, তাহার স্বচ্ছতা দিগুণ আছে, তাই সে ঐ গৃহীত-বস্তুটির নীতলোকা দি শক্তিটি গ্রহণ করিয়া, তদাকারে আকারিত হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল।

আবার একটা তমোগুণের ক্রিয়াও লক্ষ্য করিয়া দেখ। তুমি অবশ্যই অবগত আছ যে, আমাদের কেশের সহিত যদি কোন বস্তুর স্পর্শ হয়, তাহা আমরা অল্পভব করিতে পারি না, কেশ দগ্ধ হইয়া গেলেও তাহা জানিতে পাই না। কিন্তু কেশের পুষ্টি ক্রিয়া হয়, তাহা অস্বীকারের উপায় নাই। তবেই, বলিতে হইল যে, কেশের মধ্যে পোষণশক্তি আছে, কিন্তু স্পর্শন বা অন্য কোন জ্ঞানেন্দ্রিয় শক্তি সেখানে নাই। ঐ পোষণশক্তি থাকিয়াও বস্তুর অল্পভবের কিছুমাত্র সাহায্য করিতে পারিল না। কারণ পোষণ শক্তি তমোগুণের রূপান্তর মাত্র; তমোগুণের স্বচ্ছতা দি গুণ নাই,—অত বস্তুর কোন শক্তি গ্রহণ করিয়া তদাকারে আকারিত হয় না। যদি রজঃ আর তমঃ-শক্তির 'স্বচ্ছতা দি গুণ থাকিত এবং অগ্ন্যাদি আকারিত হইতে পারিত, তাহা হইলে গ্রহণ শক্তি প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ার দ্বারা এবং পোষণ শক্তি প্রভৃতি তমঃশক্তির দ্বারা ও বাহ্যবস্তুর স্পর্শাদির অল্পভব করা হইত। অতএব জানা গেল, কেবল মাত্র সত্ত্বশক্তিরই বিষয়ের আকারে আকারিত হওয়ার ক্ষমতা আছে ! এবং ক্ষটিকের পুষ্পাকার বর্ণটি গ্রহণ করা, বা জলের সূর্য্যবিম্বাদি গ্রহণ করার ক্ষমতাকে যেমন “প্রকাশক ক্ষমতা” বলিয়া লোকে ব্যবহার করে, সেইরূপ সত্ত্বশক্তিরও ঐ প্রকারে অল্প বস্তুর আকার গ্রহণ করাকে “প্রকাশক ক্ষমতা” বলা গিয়া থাকে। এইরূপ প্রকাশক ক্ষমতার নামই “জ্ঞান শক্তি।” এই ক্রিয়াটি কেবল সত্ত্বগুণ হইতেই হয়, এজন্য “জ্ঞান শক্তিকে” সত্ত্বগুণ-সমুৎপন্ন বলা হইয়াছে।

## অনুভূতি কি পদার্থ ?

শিষ্য । এ কথা একরূপ বুঝিলাম, কিন্তু আমাদের চিরন্তন “আমির” অনুভূতি বা অস্তিত্বের অনুভূতিটি যে কখনও উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না, আবার পরিবর্তিতও হয় না, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই । আর ঐ অনুভূতি বা প্রকাশ অবস্থাটি, যদি কোন প্রকার গুণ বা শক্তি বা ক্রিয়াপদার্থ বিশেষ না হইল, তবে উহা কোন পদার্থ বলিয়া গণ্য হইবে, তাহাও বুঝিতে পারিলাম না ।

আচার্য্য । এ বিষয়ে শাস্ত্র দ্বারা বলিয়াছেন তাহাই প্রথমে বলি, তৎপর আবশ্যক হইলে বিশেষ বিস্তার পূর্বক বুঝানের চেষ্টা করিব । পাতঞ্জল-দর্শন বলিতেছেন,—“দ্রষ্টা দৃশ্যাত্ত্বঃ শুদ্ধোপি প্রত্যাহ্ন পশ্যঃ” (২ পং ২০ হ্র) ভগবান্ বেদব্যাস ইহার অর্থ করিয়াছেন,—‘দৃশি মাত্রইতি দৃক্ শক্তি-রেষ বিশেষণাৎ পরামৃষ্টেত্যর্থঃ । সপুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতি সম্বোধনী । সবুদ্ধেন সক্রপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি । নতাবৎ সক্রপঃ ; তস্মাচ্চ বিষয়ো গবাদি বচীদিদ্রষ্টা তচ্চাজ্ঞাতশ্চ ইতি পরিণামিত্বং দর্শয়তি । সদাজ্ঞাত বিষয়ত্বত্ পুরুষস্যাপরিণামিত্বং পরিদীপয়তি । কস্মাৎ ? নহি বুদ্ধিশ্চনাম পুরুষ বিষয়শ্চস্মা দৃশ্যত্বা চেতি সিদ্ধং পুরুষশ্চ সদাজ্ঞাত বিষয়ত্বং ; ততশ্চা-পরিণামিত্ব মতি । কিঞ্চ পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহত্য কারিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি । তথা সর্কার্থাদ্যবসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণত্বাৎ অচেত-নেতি । গুণানাস্ত্বপদ্রষ্টা-পুরুষ ইত্যতো নসক্রপঃ । অস্ত তর্হিবিরূপ ইতি ? নাত্যন্তং বিরূপঃ । কস্মাৎ ? শুদ্ধোপ্যামো প্রত্যয়সহপশ্চন্নতদাত্মাপি তদাত্মক ইব প্রত্যব ভাসতে । তথাচোক্তম্, “অপরিণামিনীহি ভোক্তৃ শক্তির প্রতি সক্র-মাচ্চ, পরিণামিন্যর্থঃ প্রতি সক্রান্তেব তদ্বৃ্ত্তিমত্ পততি । তস্মাচ্চ প্রাপ্ত চৈত-ম্যোপগ্রহকপাত্মা বুদ্ধি বৃত্তেরনুকার মাত্রতয়া বুদ্ধি বৃত্ত্য বিশিষ্টা হি জ্ঞান বৃত্তি রিত্যাধ্যায়তে । (ঐ ২১ হ্র, ভাঃ) “তদর্থ এব দৃশ্চশাস্মা” (ঐ ২২ হ্র) “দৃশিরূপস্ত পুরুষস্য কর্ম বিষয়তানাপন্নং দৃশুমিতি তদর্থ এব দৃশ্য-স্তাস্মাভাসভাসত্বইতি সক্রপং ভবতীত্যর্থঃ \* \* (ঐ ভাষ্য) এই সূত্র দুটি আর ভাষ্য দুটির বোধ সৌকার্য্যের নিমিত্ত পূর্বে কএকটি কথা বলিয়া লই । যখন সর্কার্থই সকলের অন্তরে অন্তরে আপনাপন অস্তিত্বের বা “আমিত্বের”

এক প্রকার প্রকাশ অবস্থা জাগ্রত রহিয়াছে (যাহাকে আপন অস্তিত্বের বা “আমির” অনুভূতি, অনুভব, উপলব্ধি, ও জ্ঞান ইত্যাদি বলিয়া ব্যবহার করা হয়) তখন উহা আছে কি, না, তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে না। কেন না? ঐরূপ একটা প্রকাশ ভাব যে অন্তরে অন্তরে আছে, তাহা সকলেই সর্বদা উপলব্ধি করিতেছেন। অতএব উহার অস্তিত্ব আছে কি না, তদ্বিষয় আলোচনার কোনই প্রয়োজন নাই। আর আমাদের অস্তিত্বের অনুভূতি বা উপলব্ধিই যে আন্তরিক গুণ হুঃখ ও ভক্তি ক্রোধাদির অনুভূতি এবং উহাই যে আমাদের বহিঃস্থ ঘটপটাদি বিষয়ের অনুভূতি তাহাও প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। কারণ গুণ হুঃখাদি কিছুই আমাদের “আমি” হইতে অতিরিক্ত কোন পদার্থ নহে, এবং (জ্ঞানকালে) ঘটপটাদি বিষয়ও আমাদের “আমি” হইতে বিভিন্ন ভাবে থাকে না, কেন না, আমাদের “আমি,” তখন তদাকারে আকারিত হইয়া যায়। অতএব তখন “আমির” একটু পরিবর্তন অবস্থা হওয়া নিবন্ধন সেই পূর্বতন “আমির” অনুভবটাই কেবল এক একবার গ্রাহ্যে আসিয়া থাকে, ইহাও অতি বিস্তার মতেই প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং ইহাও উত্তম রূপেই বুঝিয়াছে যে আভ্যন্তরিক গুণ হুঃখাদি বা বাহ্য ঘটপটাদির উপলব্ধি বা জ্ঞান কালে আর আমাদের নূতন করিয়া কোন উপলব্ধি জন্মে না, এবং পূর্বকার যে সেই চিরন্তন উপলব্ধিটি ছিল তাহার পরিবর্তনও হয় না; কিন্তু তথম আমাদের “আমির”ই অবস্থা পরিবর্তন হয়, তাই ভ্রান্তিবশতঃ আমরা “জ্ঞানের পরিবর্তন হইল” এই কথা বলিয়া থাকি। অতএব প্রতি ক্ষণে ক্ষণে গুণ, হুঃখাদির জ্ঞান কালে যে আমাদের ঐ উপলব্ধির উৎপত্তি বা পরিবর্তন হয় না তাহাও আলোচনার প্রয়োজন নাই। এখন, ঐ প্রকাশ ভাব বা উপলব্ধি বা জ্ঞান পদার্থটি কোন পদার্থের মধ্যে গণ্য হইবে,—উহা কি আমাদের “আমির”ই কোন গুণ বা ক্রিয়া বা শক্তি বিশেষ, না অন্য রকম কিছু, আর উহা কি এক বাগ্নেই কখনও জন্মে নাই কিনা পরিবর্তিতও হয় না, এই দুইটি বিষয় মাত্র বিশেষ করিয়া পর্যালোচনা করিতে অবশিষ্ট আছে। সুতরাং তাহাই এখানে চিন্তা করিয়া দেখিব।

উল্লিখিত প্রেমের চরম সিদ্ধান্ত এই যে, আমাদের অন্তরে অন্তরে যে আমাদের অস্তিত্ব বা “আমির” প্রকাশ ভাবটি রহিয়াছে, তাহা কোন বস্তুর কোন প্রকার গুণ বা ক্রিয়া বা শক্তি বিশেষ নহে, এবং কদাপি উৎপন্ন, বিনষ্ট, পরিবর্তিত, পরিবর্দ্ধিত, হ্রাস প্রাপ্ত, বা অপ্রকাশিত হয় না। উহা সর্বদাই সমভাবে আছে শাস্ত্রে ঐ পদার্থটিকেই পুরুষ, চৈতন্য, ব্রহ্ম এবং সত্তাদি নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাই এই অমূল্য পাতঞ্জলীয় সূত্র ও ভাষ্যের মর্মার্থ।

এই কথাটি বিশেষরূপে বুঝিতে হইলে প্রথমে একটি কথা বুঝিয়া লও, নচেৎ ঐ ভাষ্যার্থ গ্রহণ করিতে পারিবে ন্ম। সেই কথাটি এই,—সংসারে সর্বত্রই “বিশেষ্য” আর “বিশেষণ” এই দুইটি বিষয়ের ব্যবহার হইয়া থাকে। যাহার সময় সময়ে এক এক রূপ বিশেষ বিশেষ অবস্থা হইয়া থাকে, তাহাকেই “বিশেষ্য” আর ঐ অবস্থাসমূহকেই “বিশেষণ” বলিয়া লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। ঘট পটাদি দ্রব্যের সময়-সময়ে, পোড়া, কাঁচা, নীল, পীত ইত্যাদি নানা প্রকার অবস্থা হইয়া থাকে, অতএব ঘট পটাদি দ্রব্যগুলিই “বিশেষ্য” আর ঐ সকল অবস্থাসমূহকে ঘট পটাদির “বিশেষণ” বলা গিয়া থাকে। এ জন্য যে যে কথা গুলি এই বিশেষ্য আর বিশেষণের প্রকাশক, তাহাদিগকেও বিশেষ্য আর বিশেষণ বলা গিয়া থাকে। বিশেষ্যের বোধক কথাটিকে বিশেষ্য, আর বিশেষণের বোধক কথাটিকে বিশেষণ বলা গিয়া থাকে। “ঘট” এই কথাটি ঘট বস্তুটির (বিশেষ্যের) বোধক, এ জন্য উহাকে বিশেষ্য বলিয়া থাকে, এবং “সুন্দর” “কুংসিত” ও “নীল” “পীতাদি” কথাগুলি উহার অবস্থার (বিশেষণের) বোধক, এজন্য উহাদিগকে উহার বিশেষণ বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে। বস্তুতঃ, দ্রব্যগুলিই বিশেষ্য আর বিশেষণ হইয়া থাকে।

এই বিশেষণ প্রথমে দুইপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে, এক,—“তানাস্মিক,” দ্বিতীয়,—“সাংস্রিক” যে কোনরূপ বিশেষ অবস্থাকে, বিশেষ্য দ্রব্য হইতে পৃথক্ বা বিভক্ত বা বিশ্লিষ্ট করিয়া দেওয়া যায় না, তাহাই তাহার “তানাস্মিক বিশেষণ,” আর যে অবস্থা বিশেষের সহিত, বিশেষ্যদ্রব্যের কথঞ্চিৎ সম্বন্ধ মাত্র থাকে ; অতরাং উহা বিশ্লিষ্ট বা বিভক্তও হইতে পারে,

তাহাকে “সাংশ্রবিক বিশেষণ” বলা যাইতে পারে। ঘট পটদামির পোড়া কাঁচা ও সুন্দর কুমিস্তাদি অবস্থা, উহার তাদাত্ত্বিক বিশেষণ। কারণ ঐ সকল অবস্থাগুলি ঘটপটাদি হইতে বিভক্ত বা বিল্লিষ্ট করিয়া রাখা যায় না। আবার সাংশ্রবিক বিশেষণেরও একটা উদাহরণ লও, - ব্রহ্মাণ্ডে অনেকগুলি সূর্য্য আছে, অন্ততঃ দ্বাদশ সূর্য্যের অস্তিত্ব বিষয় হিন্দুমাতেই অবগত আছেন। ঐ সকল সূর্য্যের প্রত্যেকেই, কতকগুলি করিয়া গ্রহ উপগ্রহকে আপন রশ্মিমাণি দ্বারা প্রকাশিত করিতেছেন। এখন যদি এই সূর্য্যমণ্ডল গুলির, পৃথক পৃথক করিয়া পরচয় জিজ্ঞাসা করা যায়, তবে বলিতে হইবে যে, “যিনি এই চন্দ্র ও এই পৃথিবী প্রভৃতির প্রকাশ করিতেছেন, তিনি এক সূর্য্য, এবং যিনি অগ্র চন্দ্র ও অগ্র পৃথিব্যাदि গ্রহের সহিত অভিসম্বন্ধ আছেন, তিনি অন্য সূর্য্য”। এইরূপ পৃথিবী ও চন্দ্রাদির গ্রহের দ্বারা সূর্য্যের মধ্যে পরস্পরের ভেদ নির্ণয় করা যাইতে পারে। তাহা হইলে এই সকল পৃথিবী চন্দ্রাদি লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন সূর্য্যের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা গণ্য হইতেছে। অতএব বাক্যান্তরে আমাদের এই পৃথিবী চন্দ্রাদিকেই আমাদের এই সৌর জগতের এক একটি অবস্থা বলা যাইতে পারে। সুতরাং এই পৃথিব্যাদিকে সূর্য্যের বিশেষণ, এবং সূর্য্যকে ইহার বিশেষ্য বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই পৃথিবী বা চন্দ্র, সূর্য্যের অবিযোজ্য বা অবিচ্ছেদ্য বস্তু নহে। কিন্তু সূর্য্য আর ইহা এক পদার্থও নহে, কিন্তু ইহা সূর্য্য হইতে ভিন্ন, বিল্লিষ্ট ও বিভক্ত জিনিষ। অতএব ইছাদিগকে সূর্য্যের সাংশ্রবিক বিশেষণ বলা যাইতে পারে। এইরূপ প্রত্যেক বস্তুরই দুই প্রকার বিশেষণ আছে।

এই ‘দুই প্রকার বিশেষণের মধ্যে’ তাদাত্ত্বিক বিশেষণের পরিবর্তন হইলে, বিশেষ্যেরও অস্তিত্বটা পরিবর্তিত হয়; ইহার দৃষ্টান্ত, — ঘট এবং ঘটের কাঁচা পোড়া অবস্থা। ‘কাঁচা ঘট পুড়িলে ঘটের কাঁচা অবস্থার পরিবর্তন হইয়া পোড়া অবস্থা হয়, তৎসঙ্গে ঘটেরও আভ্যন্তরিক পরিবর্তন হয়, ঘটের প্রত্যেক অণু-পরমাণুর পরিচালনা হইয়া নূতন আর এক প্রকারে অবস্থিত হয়। কিন্তু সাংশ্রবিক বিশেষণের পরিবর্তনে বিশেষ্যের দেহটির কিছুই পরিবর্তন বা অন্তর্য্য হইয়া না, উহা যেমন

ছিল যেমনই থাকে, ইহার দৃষ্টান্ত সূর্য্য এবং এই পৃথিব্যাদি গ্রহ। ভাবিয়া দেখ; এই পৃথিবীর সর্বদাই অবস্থা পরিবর্তন হইতেছে। বর্ষাকালে জল বৃষ্টিাদি এবং ধাতু, লতা, পত্রাদি দ্বারা ইহা এক অবস্থায় পরিণত হয়, আবার শীতকালে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত অবস্থায় পরিণত হয়। কিন্তু এই বিশেষণের পরিবর্তনের দ্বারা বিশেষ্য-স্বর্ধ্যাদেবের কিছুই পরিবর্তন হয় না। সূর্য্য বর্ষাকালেও যেমন ছিলেন শীতকালেও তেমনই আছেন। তিনি, কেবল এই পৃথিবীকে প্রকাশ করিয়া থাকেন, এইমাত্র সম্বন্ধ, তাহাও সর্বদাই সমভাবে আছে। তিনি বর্ষাকালেও পৃথিবীকে প্রকাশ করিতেছিলেন শীতকালেও করিতেছেন তাহার কোন তারতম্য, বা উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে না। পৃথিবীরই অবস্থা পরিবর্তন হইতেছে এবং পৃথিবী যখন যে অবস্থায় পরিণত হইতেছেন, তখন সেই ভাবেই প্রকাশ পাইতেছেন। এ কথাটি বেশ বুঝিবে ?

শিষ্য। আজ্ঞা হ্যাঁ, এখন অন্য কথা বলুন।

আচার্য্য। এখন ঐ সূত্র আর ভাষ্যের ভাবার্থটি শ্রবণ কর। “অন্তরে অন্তরে যে সর্বদাই আমাদের অন্তিত্বের উপলব্ধি হইতেছে—একটা জগন্ত প্রকাশভাব রহিয়াছে—যাহার জন্ত, প্রত্যেক মনুষ্যই সর্বদা “আমি আছি” এরূপ বিজ্ঞান করিতেছে, যাহার জন্য আপনাকে কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি হইতে বিভিন্নরূপে, অর্থাৎ “আমি কাষ্ঠলোষ্ট্রাদির ন্যায় অন্ধ নহি, আমি চেতন, উহা অচেতন” এই রূপে নির্ণয় করিতেছে, সেই প্রকাশভাবটি বা উপলব্ধিটির নামই ‘পুরুষ’, ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’, এবং ‘দ্রষ্টা’। এই যে আমাদের “আমির” উপলব্ধি বা প্রকাশ ভাবটি, ইহার কোন প্রকার “তাদান্বিতিক বিশেষণ” নাই; অর্থাৎ ঘণ্টের পাকা কাঁচা, নীল, পীতাদি অবস্থার ন্যায় ইহার কোন প্রকার অবস্থাই নাই—যাহার পরিবর্তন বা বিনাশ হইতে পারে। ইহা খাটি, নিছক, কেবল প্রকাশ ভাবটি মাত্র। কিন্তু ইহার অতাদান্বিতিক বা “সাংস্রবিক বিশেষণ” আছে। সূর্য্য যেমন আমাদের পৃথিব্যাদির সহিত যথা কথঞ্চিৎরূপে - অতিসম্বন্ধ হইয়া, ইহা-নিগকে প্রকাশিত করিতেছেন, এই প্রকাশ পদার্থটিও তেমন, আমাদের অন্তঃস্বর্য্য বর্ত্তি-বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়াদির সহিত যাহা হইয়া আমার “আমিহ,



বা আগার অমিত্যবের অস্তিত্ব তাহার সহিত) মাথামাথিভাবে থাকিয়া আমাদের জড়-অন্ধ “আমিকে” বা বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইঞ্জিয়াদিকে, প্রকাশ যুক্ত বা প্রকাশিত করিতেছেন। তাই আমাদের অস্তিত্ব—আমাদের “আমিত্ব” সর্বদা জাগ্রৎ ভাবে রহিয়াছে; আমরা আছি, আমাদের অস্তিত্ব আছে, তাহা আমরা বৃত্তিতে পারিতেছি; এবং আমাদের যখন যে অবস্থা হইতেছে তৎক্ষণাৎ তাহা অন্তরেই প্রকাশ পাইতেছে, আবার ঘট পটাদি বাহ্য বস্তুর সহিত সঞ্চর্চ হইয়া যে আমাদের “আমির” অবস্থান্তর হইতেছে তাহাও প্রকাশ পাইতেছে। এই প্রকাশ পদার্থটি, আমাদের বুদ্ধি, অভিমান, মন প্রভৃতি যে সকল অন্ধ বা জড় পদার্থ আছে, তাহার সমধর্মী নহেন; আবার কোন অংশে যে কিছু মাত্র সাদৃশ্য নাই, তাহাও নহে। সমধর্মী নহেন কেন? আমাদের বুদ্ধি প্রভৃতি জড় বা অন্ধ পদার্থগুলি পরিণামী দ্রব্য; প্রতিক্ষণেই উহাদের অবস্থার পরিবর্তন হয়। কিন্তু প্রকাশ পদার্থটির কখনই পরিবর্তন বা অবস্থান্তর হয় না, উহা সর্বদাই এক প্রকারে এক ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। বুদ্ধি প্রভৃতি জড়-অন্ধ পদার্থের যে পরিবর্তন হয় তাহা, প্রমাণ কি? আমাদের যে একবার ভক্তি, একবার দয়া, একবার ক্রোধ, হইতেছে, এবং একবার বৈজ্ঞান, একবার পটজ্ঞান হইতেছে ইহাই তাহার জলন্ত প্রমাণ। ভক্তি প্রভৃতি শক্তি আমাদের ‘আমি’ বা বুদ্ধি, মন হইতে অতিরিক্ত কিছুই নহে; উহার অন্তঃকরণের বা “আমির”ই এক একটি অবস্থা বিশেষ মাত্র। আবার ঐ সকল বৃত্তি যে অধিক কাল থাকেনা তাহাও সকলেই জানেন। অতএব অন্তঃকরণের যখন ভক্তি অবস্থাগিয়া ক্রোধাবস্থা, বা ক্রোধাদি অবস্থাগিয়া দয়াবস্থাদি হয়, তখনই তাহাব পরিণাম, পরিবর্তন বা অন্ত্যাবস্থা হইল। এবং ঘটপটাদির জ্ঞানও যে আমাদের সর্বদা থাকেনা তাহাও সকলেই জানেন। ঐ ঘটপটাদি জ্ঞানের কালে আমাদের অন্তঃকরণ তদাকারে আকারিত হইয়া থাকে সুতরাং তৎকালে তাহাই, অন্তঃকরণের এক একটি অবস্থা বলিয়া গণ্য হয়; আবার যখন ঘটপটাদির জ্ঞান থাকে না, তখন অন্তঃকরণও তদাকারে আকারিত থাকে না। এই সকল কারণেই জানা যায়, “আমাদের অন্তঃকরণ বা বুদ্ধি, অভিমান, মন ও ইঞ্জিয়াদি পরিণামশীল বা পরিবর্তনশীল।

সেই প্রকাশ পদার্থটি বা পরমাত্মার যে ঐক্য পরিণাম বা পরিবর্তন নাই, তাহার অখণ্ডিত প্রমাণ কি? আমরা যে সর্বদাই বুদ্ধি, মন প্রভৃতি অন্তঃকরণ বা আমাদের অস্তিত্ব বা “আমির” অস্তিত্ব করিতেছি তাহাই ইহার অর্থ প্রমাণ। ভাবিয়া দেখ, সংসারে এমন কোন ব্যক্তিই নাই, যে, অন্তরে অন্তরে আপনাপন অস্তিত্ব বা “আমির” অস্তিত্ব কবিতেনা; কি পণ্ডিত, কি মূর্খ, কি মল্লয়া, কি পশু সকলেই আপনাপন অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতেছে, সকলেই “আমি”টি অন্তরে অন্তরে প্রকাশ পাইতেছে। এই উপলব্ধিটি যে সর্বদাই আছে, তাহাও একটু বিবেচনা করিলেই বুঝা যাইতে পারে। এই উপলব্ধি বা চৈতন্য যদি ক্ষণকালের নিমিত্তও না থাকিত, তবে তৎক্ষণাৎ এই মল্ল্যাদেহ কাষ্ঠপুতলিকার ন্যায় অন্ধ, অচেতন হইত। কিন্তু সেইরূপ অবস্থা কখনই পরিণামিত হয় না; নিদ্রাবস্থা বা মূর্ত্তাবস্থায়ও এই উপলব্ধি কিছুমাত্র হ্রাস বা অভাব দেখিতে পাই না। নিদ্রাদি অবস্থায় যদি আমাদের অস্তিত্বের উপলব্ধি বা চৈতন্য না থাকিত, তবে ফেহই নিদ্রার প্রার্থনা করিত না, কিন্তু নিদ্রা না হইলে অমুখ মনে করিত ন’। বাস্তবিক নিদ্রাবৃত্তিতেও আমাদের আনন্দের অস্তিত্ব বিলক্ষণ থাকে। কিন্তু সে সময়ে অন্তঃকরণের সহিত কোন প্রকার বিষয়ের সম্বন্ধ থাকে না, এ নিমিত্ত অন্তঃকরণ তখন কোন বিষয়াকারে আকর্ষিত হইতে পার না, সুতরাং তখন নিজের স্বরূপেই প্রকাশিত হইতে থাকে, নিজের স্বরূপেরই জ্ঞান হয়। কিন্তু আমাদের অন্তঃকরণ কিছু বাহিরের দ্রব্য নহে, সুতরাং বাহিরের কোন দ্রব্যের ভাবেও উহার জ্ঞান হয় না। এজন্য তখন কি দেখিয়াছিলাম, তাহা নিজেরও পরিষ্কৃত ধারণা হয় না, অন্যকেও বর্ণনা করিয়া বুঝান যায় না। ফল পক্ষে, জাগ্রত অবস্থা, আর নিদ্রাবস্থায় কেবল এই মাত্রই তারতম্য যে, জাগ্রত অবস্থাতে চিত্ত বিষয়াকারে আকর্ষিত থাকে, আর নিদ্রাবস্থায় কেবল মাত্র নিজের স্বরূপেই অবস্থিত করে। চিত্তের বিষয়াকারের বৃত্তিগুলি এক একটু করিয়া নিশ্চেজ হইতে হইতে ক্রমে অন্তঃকরণ একবারে নিক্রিয় হইয়া পড়িলে, আর কোন প্রকার ক্রিয়াই থাকে না, বিষয়াকারে আকার বা বৃত্তিও থাকে না, তাহারই নাম ‘নিদ্রা’। ইহাই শাস্ত্রও বলিয়াছেন, “অভাব প্রত্যয় লঘনাবৃত্তি নিদ্রা” (পা,

দ, ১ পা ১০ হু) “অন্তঃকরণেব নিষ্ক্রিয়তা নিবন্ধন বিষয়াকার বৃত্তি সকল নিরুদ্ধ হইয়া গেলে, কেবলমাত্র নিজের পুরুষের আলম্বনেই যে অন্তঃকরণের অবস্থিতি তাহার নাম নিদ্রা।” এই জন্যই নিদ্রা ভঙ্গের পরে জাগ্রত হইয়া নানাবিধ প্রত্যভিজ্ঞান হইয়া থাকে। বাহাদের সাত্ত্বিক নিদ্রা, অর্থাৎ নিদ্রাবস্থায় সত্ত্বগুণের আতিশয় হয় বাহারা “আজ বড় সুখনিদ্রা হইয়াছিল, মনটি যেন প্রসন্ন-প্রসন্ন বোধ হইতেছে”—এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান করিয়া থাকেন। বাহাদের নিদ্রায় রজোগুণের প্রবলতা হয়, তাহারা “আজ নিদ্রাতে সুখ পাই নাই, আজ অশান্তি বা ছঃখের ভাবে নিদ্রা গিয়াছিলাম, এখন মনটা যেন অকর্ষণ্য এবং অতিশয় চঞ্চল বোধ হইতেছে, মনটা যেন ঘুরিতেছে”—ইত্যাদি প্রত্যভিজ্ঞান করে। আর বাহাদের নিদ্রায় তমোগুণের আধিক্য হয়, তাহারা মোহ এবং গুরুত্বাদি-তমোগুণধর্মের প্রত্যভিজ্ঞান করে। নিদ্রায় কোন উপলক্ষি না থাকিলে; কদাচ একরূপ হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ, নিদ্রায় অচেতনতা হইলে নিদ্রাকেও সকলে মুহুর্ত্তা ভর্য করিত। মুচ্ছাবস্থায়ও আপনাপন অস্তিত্বের উপলক্ষি থাকে, তাই মুচ্ছার পরেও “আমি বিমুগ্ধ হইয়া ছিলাম” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান হয়; কিন্তু তখন “আমি ছিলাম না” এইরূপ কাহারই মনে হয় না। তবে কিনা, মুচ্ছাটি কেবল তমোগুণ হইতেই হয়, এজন্য মুচ্ছার পরেও শরীর ও মনের প্লানি, গুরুত্ব ও অলসতা দি থাকে; সুতরাং কাহারও প্রার্থনীয় হয় না। নিদ্রা ও মুচ্ছাদিকে যে অচেতন অবস্থা বলিয়া ব্যবহার করা হয়, তাহা পারিভাষিক। অর্থাৎ সচরাচর বাহজ্ঞান থাকার অবস্থাকেই আমরা “চেতনাবস্থা” ব্যবহার করি, এবং নিদ্রামুচ্ছাদিতে বাহজ্ঞান থাকে না বলিয়াই তাহাকে অচেতনাবস্থা বলিয়া ব্যবহার করি; বাস্তবিক তাহা অচেতনাবস্থা নহে।

তৎপর জাগ্রৎ অবস্থায়ও কখনই জীবের “আমিত্ত্ব” উপলক্ষি বা চৈতন্যের অভাব হওয়া পরিদৃষ্ট হয় না। কারণ, যদি ক্ষণকালের জন্যও “আমিত্ত্বের” উপলক্ষি বা চৈতন্য না থাকে, তবে তৎক্ষণাৎ জীব অচেতন হইয়া মৃৎপিণ্ডের ন্যায় ভূমিসাৎ হইবে; এবং পুনঃপ্রাপ্ত-চৈতন্য হইলে, “আমি ছিলাম না” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান করিবে। তাহা কিন্তু কাহারও হইতে দেখা যায় না। অতএব চৈতন্য বা “আমিত্ত্ব” উপলক্ষির অভাব

কখনই হয় না। প্রত্যেক জীবেরই অন্তরে অন্তরে “আমিটি” সর্বদা প্রকাশ পাইতেছে, উহা উৎপন্নও হইতেছে না, বিনষ্টও হইতেছে না। আবার এই প্রকার ভাবটির কোনরূপ পরিবর্তনও অনুভূত হয় না, কিন্তু কেবল প্রকাশ্য বিষয়েরই পরিবর্তন দৃষ্ট হইয়া থাকে। সূর্য্যের প্রকাশ যেমন এই পৃথিবী, এই প্রকাশ বা চৈতন্যেরও প্রকাশ্য তেমন, আমাদের অন্তঃকরণ। ভিন্ন ভিন্ন শক্তি বা ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির উত্তেজনা দ্বারা, অন্তঃকরণের পরিবর্তন অবস্থা সর্বদাই পরিলক্ষিত হয়; কিন্তু তৎসঙ্গে উপলব্ধি বা প্রকাশ বা চৈতন্যটুকুর পরিবর্তন হয় না। মনে করিয়া দেখ, এখন তোমার অন্তঃকরণে সুখাঃখ আছে, কিছুকাল পরেই আবার দুঃখাবস্থা হইল, কিম্বা ক্রোধের অপস্থা আছে, তাহা গিয়া আবার দয়ার অবস্থায় পরিবর্তন হইল, ইহা সচরাচর ঘটে, কিন্তু তৎসঙ্গে কি তোমার ঐ অস্তিত্বের প্রকাশটি বা উপলব্ধিটি, অর্থাৎ ঐ বুঝনাটিরও পরিবর্তন হইল? উহা কি, পূর্বে এক রকম ছিল, এখন আর এক রকম হইল? তাহা কদাচ নহে। সূর্য্যের প্রকাশের দ্বারা তোমার “আমির” প্রকাশ ভাবটি ঠিক একই রকমে আছে, কিন্তু তোমার অন্তঃকরণ বা “আমিই” ভিন্নভাববৃত্তির উত্তেজনায়, সূর্য্য-প্রকাশ-পৃথিবীর দ্বারা, অসম্ভাব্য অবস্থায় পরিণত হইয়া, সেই একই প্রকাশের সহিত অভিন্ন-সম্বন্ধ হইয়া অসম্ভাব্যকারে প্রকাশ পাইতেছে। ভক্তিরূপে পরিণত হইয়াও যে প্রকাশ বা উপলব্ধির দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে, দয়া বৃত্তিরূপে পরিণত হইয়াও সেই প্রকাশেই প্রকাশ পাইতেছে, ক্রোধরূপে পরিণত হইয়াও সেই “অলোকেই” প্রকাশ পাইতেছে, সুখরূপে পরিণত হইয়াও সেই “জ্যোতিতেই” প্রকাশ পাইতেছে, দুঃখরূপে পরিণত হইয়াও সেই প্রকাশেই প্রকাশ পাইতেছে। তোমার “আমির” জড়ান্ধতা বা অন্তঃকরণ ঐ “প্রকাশের” অভ্যাসিক বা “সাংস্রিক বিশেষণ” ইহার অবস্থা পরিবর্তনে বিশেষ্যস্বরূপ “প্রকাশ” - পদার্থের পরিবর্তন হইতে পারে না। তবে যতক্ষণ এই প্রকাশ আর প্রকাশের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় না, তত দিন প্রকাশের পরিবর্তনকেই প্রকাশের পরিবর্তন বলিয়া ভ্রান্তি হইয়া থাকে; প্রকাশের পরিবর্তনকেই প্রকাশ বা জ্ঞানের পরিবর্তন বলিয়া মনে করিয়া থাকে, বাস্তবিক ইহা নিতান্ত মিথ্যা সংস্কার।

এজন্তই এই প্রকাশ ভাবটিকে, অস্তঃকরণের কোন গুণ, বা শক্তি, বা ক্রিয়া বিশেষ বলিতে পারা যায় না। কারণ, উহা অস্তঃকরণের কোন গুণ বা শক্তি, বা ক্রিয়া বিশেষ হইলে, শীতলতাগুণের, আধার জলের ন্যায়; অস্তঃকরণকেও উহার সমবায়ী আধার বলিতে হইবে ; কিন্তু সমবায়ী আধারের অত্যাধিক হইলে সমবেত আধের কখনই অক্ষত থাকিতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। ধর, যেমন জল শৈত্যের সমবায়ী আধার, এবং শৈত্য-গুণ বা শক্তি, তাহার সমবেত আধের। এই জলকে যদি ‘জলজ্ঞান’ ও ‘অল্পজ্ঞানে’ পরিণত করিয়া অত্যাধিক করিয়া দেওয়া যায়,—তবে কি শৈত্যগুণ বা শৈত্য শক্তি অক্ষত থাকিতে পারে? কিনা উহার কোন চিহ্নও পাওয়া যায়? কখনই না, শৈত্যগুণও উহারই সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হইয়া যায়। সেইরূপ আমাদের এই আভ্যন্তরিক প্রকাশ ভাব, বা উপস্থিতি বা চৈতন্যও, যদি অস্তঃকরণের কোন প্রকার গুণ বা শক্তি বিশেষ হইত, তবে ভিন্ন ভিন্ন এক একটি বস্তুর উদ্বেজন হইয়া, যখন অস্তঃকরণের মধ্যে এক একটা বিপ্লব অবস্থা হইয়া বাইতেছে, তখন এই প্রকাশেরও অত্যাধিক হইত ; কিন্তু তাহা কখনই হয় না।

মনের ক্রিয়াকেই যাহারা এই প্রকাশ বা চৈতন্য বলিতে চাহেন, তাঁহাদের অনুভব শক্তি আরও ধ্বংস। তাহারা মনের একটু বিকল্প বা নড়াচড়াকেই এই প্রকাশ বা অনুভূতি বলিয়া বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন!। ফলতঃ ক্রিয়া হইলেও তাহার উৎপত্তি বিনাশ ও পরিবর্তন আছে, কিন্তু “ঐ প্রকাশের” তাহা কিছুই নাই। দ্বিতীয়তঃ—আলোক ও অন্ধকার যেমন ভিন্ন প্রকার পদার্থ, আমাদের জড় ও অন্ধ অস্তঃকরণ আর ঐ “প্রকাশ” ও তেমন নিতান্ত বিভিন্ন প্রকার পদার্থ। অতএব ঐ “প্রকাশ” ভাবটি, কখনই জড় অন্ধ অস্তঃকরণের গুণ বা শক্ত্যাদি হইতে পারে না। অতএব উহা সমস্ত জড়পদার্থের অতীত বস্তু, সুতরাং উহাকে, ‘গুণ’, ‘ক্রিয়া’, ‘শক্তি’, ‘দ্রব্য’ ইত্যাদি কোন নামই দান করা যায় না। কারণ ঐ সকল নামগুলি আমাদের জড় বস্তুর ভাবেই অভ্যস্ত। আর আমাদের জীবনের মধ্যেও যাহার একবার পরিবর্তন হওয়া বা উৎপত্তি বিনাশাদি পরিলক্ষিত হয় না, তাহা যে অস্ত্র কখনও জন্মিয়াছে বা বিনষ্ট

হইবে, তাহাও বলা যায় না ; অতএব তাঁহাকে নিত্য, অবিনাশী, অক্ষর, অক্ষয় বলিতে হয় । দ্বিতীয়তঃ, যাহা আমাদের অন্তঃকরণ বা “আগ্নি” কোন প্রকার গুণ, শক্তি বা ক্রিয়াবিশেষ নহে, তাহা আমাদের উৎপত্তিকালেই যে জন্মিয়াছে, আর বিনাশ কালে বিনষ্ট হইবে, তাহা কোন মতেই বলা যায় না । কারণ অন্তঃকরণের গুণ বা শক্তি প্রভৃতি যাহা কিছু আছে, তাহাই উহার সঙ্গেসঙ্গে জন্মিবে ও সঙ্গে সঙ্গে মরিবে । কিন্তু প্রকাশ বা চৈতন্য বা উপলব্ধির সঙ্গে অন্তঃকরণের সেইরূপ কোন সম্বন্ধ নাই ; সুতরাং তাহা নিত্য বিদ্যমান বস্তু । অতএব জানা গেল যে, চৈতন্য বা প্রকাশ পদার্থটি অপরিণামী । আর অন্তঃকরণ পরিণামী পদার্থ, সুতরাং হতভূত্বের সমধর্মিতা নাই ।

আবার একবারে কোন অংশেই যে কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, তাহাও নহে,— কে'ন অংশে তবে কিছু সাদৃশ্য আছে ? বিষয়-প্রকাশকত্ব-অংশে । অন্তঃকরণ, কোন বাহ্য বিষয়াদির সহিত সম্বন্ধ হইলে, আপন-সাম্বিকাংশের দ্বারা তদাকারে আকারিত হইয়া তাহাদিগকে প্রকাশিত করে । অবশ্যই, ইহা জড় ভাবের প্রকাশ বটে, জলে সূর্যের বিম্ব পড়িলে যেমন জলকে সূর্যের প্রকাশক, কিম্বা ফটিকে পুষ্পের বিম্ব পড়িলে যেমন ফটিকে পুষ্পের প্রকাশক বলা যায়, এই সত্ত্ব গুণও সেইরূপ প্রকাশক । এদিকে, চৈতন্যও অন্তঃকরণের সহিত মাখামাখিসম্বন্ধ থাকিতে, অজড় অন্তঃকরণকে প্রকাশিত করিতেছেন । অন্ধকারাচ্ছন্ন পৃথিবী যেমন সূর্য্যাক্ষরের সহিত অভিন্নম্বন্ধ হইয়া সূর্য্যাক্ষরে সূর্য্যোতেই প্রকাশ পাইতেছে ; যদি অন্ধ কোন ভুবনের লোক এই সূর্য্যের দিকে দৃষ্টপাত করে, তবে দেখিতে পাবে যে, এই সূর্য্যোতেই পৃথিব্যাণি গ্রহ গুলি প্রকাশিত হইতেছে ; আমাদের অন্তঃকরণও সেইরূপ স্বপ্রকাশস্বরূপ-চৈতন্যের সহিত সম্বন্ধ হইয়া তাঁহাতেই প্রকাশ পাইতেছে । অবশ্যই, এই উভয় প্রকার প্রকাশই যে একরূপ ভাঙ্গা নহে, তথাপি অন্তঃকরণ যেমন ঘটপটাদি বিষয়ের আকারটি আয়ত্বসাৎ করিয়া উহাদের একাবারে হইয়া যায়, চৈতন্যও তেমন আপন প্রকাশ অবস্থার মধ্যে অন্তঃকরণকে সম্মিলিত করিয়া, অন্তঃকরণের সহিত যেন এক হইয়া যায় । সুতরাং অন্তঃকরণও প্রকাশ প্রাপ্ত হয় ; আবার যে সকল বিষয়ের বিম্ব গ্রহণ করিয়া অন্তঃকরণ তদাকারে আকারিত

হয়, তাহাও সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। এইরূপে কথঞ্চিৎ কিছু সাদৃশ্য আছে। \* \* \* [এইরূপ প্রকাশপ্রাপ্ত হওয়ার ভাবটিকেও উপলব্ধি বলে, আবার প্রকাশটিকেও উপলব্ধি বলে। পূর্বে যে উপলব্ধির কথা বলা হইয়াছে (১৮০ পৃ ২৪ প) তাহা এই প্রকাশ পাওয়ার ভাবটি লক্ষ্য করিয়া জানিবে, কিন্তু বাস্তবিক এই উভয়ই অভিন্ন পদার্থ।] অতএব এখন জানা গেল যে আমাদের অন্তরে অন্তরে যে চৈতন্য, উপলব্ধি বা প্রকাশ বা জ্ঞান আছে তাহা কখনই উৎপন্ন, বিনষ্ট ও পরিবর্তিত হয় না। তাহা নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত স্বভাব। ইহাও মনে রাখা উচিত যে, এই চৈতন্য পদার্থই অনন্ত, অনন্তকোণী ব্রহ্মাণ্ডব্যাপক, এক ও অদ্বিতীয় বস্তু। এবং ইহারই নাম, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পুরুষ ইত্যাদি।

আজ্ঞাপন অনেক রকম নূতন মত আছে, তাহাতে জ্ঞান বিষয়ে নানা-প্রকার সিদ্ধান্ত আছে। কেহ জায়ুর ক্রিয়া বিশেষকেই 'জ্ঞান' বলিয়া থাকেন, কেহ বা মস্তিষ্কের ক্রিয়া বিশেষকেই জ্ঞান বলেন, আর যিনি একটু অধিক দূর অগ্রসর, তিনি মনের বা অন্তঃকরণের ক্রিয়া বিশেষকে জ্ঞান বলিয়া থাকেন। ঐ সকল মত যদিও অন্ধদৃষ্টি-প্রসূতই বটে, তথাপি সম্পূর্ণ অমূলক নহে। অর্থাৎ আমরা যে পদার্থটিকে জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি, উহার তাহাকে 'জ্ঞান' বলেন না, তাহা সন্দেহের বা অসম্ভব করিতেও পারেন না, তাহার অস্তিত্বও বুঝেন না। কিন্তু বাহ্য বা আন্তরিক বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া যে আমাদের ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ বা তাৎকালিক রিত হয়, তাহাকেই জ্ঞান বলিয়া বুঝিয়া থাকেন। অবশ্যই, তাহাতে ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া, জায়ুর ক্রিয়া, মস্তিষ্কের ক্রিয়া এবং অন্তঃকরণের ক্রিয়া, এতৎ সমস্তই আবশ্যক হয়, সুতরাং তাহাই জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইন্দ্রিয়ও অন্ধ, জায়ুর ক্রিয়াও অন্ধ, মস্তিষ্কের ক্রিয়াও অন্ধ এবং অন্তঃকরণও অন্ধ, তাহার ক্রিয়াও অন্ধ, সুতরাং উহার কিছুই জ্ঞান নহে। একাধ পদার্থের সহিত সম্বন্ধ হইয়া যে অন্তঃকরণ প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছে, সেই প্রকাশের নামই 'জ্ঞান,' উপলব্ধি বা চৈতন্য ইহাই জ্ঞানের স্বরূপ। জ্ঞানের স্বরূপ বুঝিবে এখন আর কি জিজ্ঞাসা আছে বল।

শিখ্য। চিন্তা, স্মৃতি এবং স্বপ্ন কি প্রকারে হয়, তদ্বিষয়ট অল্পগ্রহ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। কোন বস্তু প্রত্যক্ষানুভব করার কালেও আমাদের অন্তঃকরণের যে যে রূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে, চিন্তা, স্মৃতি ও স্বপ্নেও সেইরূপ ঘটনাই হয়, কেবল ইন্দ্রিয় এবং জায়ের মধ্যে যে যে রূপ ক্রিয়ার কথা বলা হইয়াছে, তাহাই হয় না, এবং জেয় বিষয়ের সহিতও কোন প্রকার সম্বন্ধ হয় না, এই মাত্র বিশেষ, তদ্ব্যতীত আর সমস্তই সমান।

আমাদের অন্তঃকরণাদির মধ্যে যে কোন প্রকার ক্রিয়া হয়, তাহাই সংস্কারাবহার থাকে এবং কোন কারণে উত্তেজিত হইয়া আবার পূর্বের মত ক্রিয়া করে, ইহা সকলেই নির্দ্বিধাধে স্বীকার করেন। আমাদের চিন্তা স্মৃতি প্রভৃতিও ঐরূপ ঘটনা বিশেষ মাত্র ;—কোন বস্তু দর্শন স্পর্শনাদি কালে যে ক্রিয়া হয় তাহা সংস্কারাবহার থাকে, পরে আবার সময় সময় কোন কারণের সাহায্যে সেই ক্রিয়ার উত্তেজনা হয়, সুতরাং ঐ সকল বস্তুর জ্ঞান হইয়া থাকে। ইহাই চিন্তা, স্মৃতি, এবং স্বপ্ন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকে কিছু কিছু ভেদও আছে, তাহা বিস্তারের আবশ্যক নাই। কি কি কারণে ঐ সকল সংস্কারের পুনঃ পুনঃ বিকাশ হয় তাহাও বলার প্রয়োজন নাই। কোন বস্তুর মানসিক প্রত্যক্ষ করাকেও চিন্তা বলা যায়। পূর্বে যে একরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ (২৬২পৃ ৩প) বলিয়াছি তাহাও চিন্তা, আবার আর একরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ আছে তাহাকে চিন্তা বলতে পারা যায়।

### অনুরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ ।

শিষ্য। আর একরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ কিরূপ তাহা অল্পগ্রহ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। বাহ্যবিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইয়া যে রূপ তদাকারতা হয়, তৎপর জ্ঞান হয়। দেহের অভ্যন্তরেও কত কত জিনিষ আছে, দেহের ভৌতিক পদার্থ আছে, তাহাদের আবার নানাপ্রকার গুণ, শক্তি ও



ধর্ম আছে, তাহারসহিত মনের সম্বন্ধ হইয়া তদাকারে অকারিত হয়, তৎপর তাহার জ্ঞান হয়। তাহার নামও মানসিক প্রত্যক্ষ। এই মানসিক প্রত্যক্ষও আমাদের সর্বদাই হইতেছে, কারণ দেহীয় ভূত ভৌতিক পদার্থ বা তাহাদের গুণাদির সহিত সর্বদাই আমাদের সম্বন্ধ আছে, সম্বন্ধ থাকিলেই মনের তদাকারতা হইবে, তদাকারতা হইলেই তাহার জ্ঞান হইল। কিন্তু কোন বাহ্য বিষয়ের বন্ধন জ্ঞান না হয়, তখনই এইরূপ মানসিক প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আবার ঐ জ্ঞানও বিশেষ লক্ষ্য না করিলে গ্রাহ্য আইনে না। এবং বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিয়া শারীরিক ভূত ভৌতিক পদার্থও তাহার গুণের মানসিক প্রত্যক্ষ করাকেই চিন্তা বলে। ইহা কিন্তু সমাধি অবস্থায়ই হইয়া থাকে।

### চৈতন্যের অনুভূতি কি পদার্থ ?

শিষ্য। আমাদের আন্তরিক বুদ্ধি মন ও সুখ দুঃখ ভয়াদির অল্পভব কি তাহা পূর্বে বুঝিয়াছি, এখন ঘটপটাদি বাহ্য বিষয়ের অল্পভব কি তাহাও বুঝিলাম, কিন্তু আমাদের যে চৈতন্যের অনুভূতিটি সর্বদাই হইতেছে, আমরা যে চেতন তাহাতে সর্বদাই অল্পভব, করিয়া থাকি, সেই অল্পভবটি কি পদার্থ, অনুগ্রহ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। এত বলিয়াও যে চৈতন্যের অনুভূতিটি কি তাহা বলিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই, তাই উহা বলিনাই। যাহা হউক, তুমিযখন বুঝিতে পার নাই তখন বলাই আবশ্যক। চৈতন্য নিজেই স্বপ্রকাশ পদার্থ স্তরাং তাহার সহিত মাথামাথী হয় বলিয়া বুদ্ধি, অভিমান মন, ও ইন্দ্রিয়াদি অন্ধ, জড় পদার্থগুলি প্রকাশ পাইতেছে; সেই প্রকাশ পাওয়া অবস্থাকেই উক্তাদের উপলব্ধি বা জ্ঞান বলা যায়, ইহা অতি বিস্তার মতেই বলা হইয়াছে, এখন সেই চৈতন্যের উপলব্ধি আর অতিরিক্ত কি পদার্থ হইবে? তাহার সেই প্রকাশ অবস্থার নামই চৈতন্যের উপলব্ধি বা চৈতন্যের জ্ঞান। অর্থাৎ ঐ চৈতন্যের এবং তাহার প্রকাশ বা উপলব্ধি ইহা একই পদার্থ এবং চৈতন্যের উপলব্ধি আর

অন্তঃকরণ বা অন্যান্য বিষয়ের উপলব্ধিও সেই একই পদার্থ; এক উপলব্ধিরই প্রকাশ্য বিষয়ের কেবল তারতম্য মাত্র। স্বপ্রকাশ সূর্যের সহিত সম্বন্ধ হইয়া যখন পৃথিবী প্রকাশ্য পাইতে থাকে, তখন যেমন সূর্যালোকের প্রকাশ আর পৃথিবীর প্রকাশ এতদ্বয়ের ভিন্নতা করা যায় না, একই প্রকাশ পদার্থ, আলোকেরও প্রকাশ, পৃথিবীরও প্রকাশ। কিন্তু প্রকাশ্য বস্তু—আলোক, আর পৃথিবী, উভয়েই সম্পূর্ণ ভিন্ন। তখন আলোক যে প্রকাশিত হইতেছে না, তাহা বলায় না; আবার পৃথিবীও যে প্রকাশ পাইতেছে না, তাহাও বলা যায় না; সুতরাং আলোক এবং পৃথিবী উভয়েই প্রকাশ্য। কিন্তু বিশেষ এই যে আলোক নিজেই প্রকাশস্বরূপ, সুতরাং সে নিজ হইতেই প্রকাশ পাইতেছে। অতএব সে নিজেই নিজের প্রকাশ। আর অন্ধকারময়ী পৃথিবী আলোকের অধীনে প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং পৃথিবীর প্রকাশক আলোক, এবং পৃথিবী তাহার প্রকাশ্য। এজন্ত বাহ্য জগতে ‘প্রকাশ্য’ বলিলে, পৃথিব্যাদি বস্তুই বুঝায়, আর ‘প্রকাশক’ বলিলে আলোকই বুঝায়। আবার আরও এক প্রকার ভেদ আছে,—আলোকের অধীনেই পৃথিবীর প্রকাশ হয় বলিয়া, এবং আলোক আর পৃথিবীর সম্বন্ধাধীন, স্বপ্রকাশক আলোকের প্রকাশই পৃথিবীর প্রকাশ স্বরূপে গ্রাহ্য হয় বলিয়া, সূর্যকেই এই প্রকাশের আশ্রয় বলিতে হইবে; “পৃথিবী সূর্যে প্রকাশ পাইতেছেন” এইরূপই বলিতে হইবে; এবং “সূর্য পৃথিবীকে সঙ্গে করিয়া প্রকাশিত আছেন” ইহাও বলিতে হইবে। তাহা হইলেই সূর্যকে, পৃথিবী এবং তদীয় প্রকাশের আধার বা অধিকরণ বলিয়া গণ্য করা হইল; আর পৃথিবী ও তদীয় প্রকাশকে, সূর্যের আশ্রিত বা আশ্রয় বলিয়া ব্যবহার করা হইল। সেইরূপ চৈতন্য আর অন্তঃকরণাদি বিষয়েও জানিবে। স্বপ্রকাশ চৈতন্তের সহিত মাখামাখী সম্বন্ধ হইয়া যে আমাদের বুদ্ধি প্রভৃতি প্রকাশ পাইতেছে সেই প্রকাশ, আর চৈতন্তের প্রকাশকে ভিন্ন করা যায় না। চৈতন্তের প্রকাশও বাহ্য বুদ্ধি প্রভৃতির প্রকাশও তাহাই। একই প্রকাশ পদার্থ, চৈতন্তেরও প্রকাশ, বুদ্ধিরও প্রকাশ,—“বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞান বৃত্তিঃ”। কিন্তু প্রকাশ্য বস্তু—চৈতন্ত আর বুদ্ধ্যাদি জড় পদার্থ সম্পূর্ণ ভিন্ন। যদিও চৈতন্তেরও প্রকাশ হইতেছে,

বুদ্ধাদি জড় “আমির” ও প্রকাশ হইতেছে, সুতরাং এই দৃষ্টিতে উভয়েই প্রকাশ্য সত্য। কিন্তু তথাপি তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, চৈতন্য নাকি নিজেই স্বপ্রকাশ স্বরূপ, তাই নিজ হইতেই নিজে প্রকাশ পাইতেছেন, সুতরাং নিজেই নিজের প্রকাশ ও প্রকাশক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। আর বুদ্ধি প্রভৃতি অন্ধ জড় পদার্থগুলি চৈতন্যের অধীনে প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং বুদ্ধাদি অন্ধ পদার্থগুলি কেবলই প্রকাশ্য, উহার চৈতন্যের প্রকাশ্য; এবং চৈতন্য উহাদের প্রকাশক। এজন্য জ্ঞানের ভাবে, ‘প্রকাশ’ কথা বলিলে বুদ্ধাদি অন্ধ পদার্থকেই সর্বদা প্রকাশ্য বলিয়া ব্যবহার করা হয়, আর চৈতন্যকে প্রকাশক। ২১ জাত বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে। চৈতন্যের অধীনতায়ই বুদ্ধাদির প্রকাশ হয় বলিয়া, এবং চৈতন্য ও বুদ্ধাদির সম্বন্ধাধীন, স্বপ্রকাশ চৈতন্যের প্রকাশই বুদ্ধাদির প্রকাশরূপে পরিগণিত হয় বলিয়া, চৈতন্যকেই এই প্রকাশের আশ্রয় বলিতে হইবে। ‘বুদ্ধাদি জড়পদার্থগুলি চৈতন্যে প্রকাশ পাইতেছেন’ এইরূপ বলিতে হয়। কেবল বলা নয়, আমাদের অভ্যন্তরে যে সর্বদা একরূপ প্রকাশ হইতেছে, তাহা সত্যন্যতাই এইরূপ আধারার্থে ভাবে অনুভূত হয়, আমাদের বুদ্ধাদি সকল প্রকার জড় বস্তুর উপলব্ধিটা যেন চৈতন্যের আশ্রয়ে রাখিয়াছে, চৈতন্যে গিরাই উহার পর্য্যবসান হইতেছে এইরূপ অনুভূতি হয়। এই জন্যই ঋষি বলিয়াছেন “নান্যোহর্ৎসাহস্তি জ্ঞেয়া” দর্শন বলিতেছেন “জ্ঞেয়া দৃশ্য মাত্র” \* \* । এই কারণেই ‘বুদ্ধাদি সমস্তকে সঙ্গে করিয়া আমাদের চৈতন্য প্রকাশ পাইতেছেন’ এইরূপ ব্যবহার হয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদিকে তাহার আশ্রিত বা আধেয় ভাবে উপলব্ধি ও ব্যবহার হইয়া থাকে। এভাবেতে চৈতন্যই আমাদের মধ্যম “আমি” আর বুদ্ধাদি অন্য জড় পদার্থগুলি গৌণ “আমি” হইতে পারে। অর্থাৎ আমাদের “আমির” মধ্যে চৈতন্যই বিশেষ্য (পৃ ২৮৫ প ৮) এবং বুদ্ধাদি জড় পদার্থগুলি বিশেষণাংশে (২৮৫ পৃ) প্রযোজ্য হইয়া থাকে। তাই চৈতন্যই (আত্মাই) জ্ঞানবান্, চৈতন্যই বুদ্ধিমান্, চৈতন্যই অভিমানী, চৈতন্যই মনমী, চৈতন্যই প্রাণী ইত্যাদি ব্যবহার হয়। আবার বুদ্ধাদিই যখন বিশেষণ ভাবে প্রযোজ্য হইল তখন, উহার স্থল স্থল বা বাহু ষট পটাদির যে যে আকারে যখন পরিণত

হয়, তাহাও ঐ চৈতন্যের উপরেই ভাসে, চৈতন্যই স্বধী, চৈতন্যই হৃদধী, চৈতন্যই ভক্তিমান ইত্যাদি প্রতীতি ও ব্যবহার হয়। “তস্মাৎ তৎসং-  
যোগাদি চেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং গুণকর্তৃত্বেনি তথা কর্ত্তেবত্বত্বাদা-  
সীনঃ” (সাম্য) ভাবার্থ—চৈতন্য এবং বুদ্ধি প্রভৃতির সংযোগ হইয়া  
পরস্পরের ধর্ম পরস্পরে আরোপিত হইয়া উভয়েই বেন এক হইয়া  
যায় কারণ চৈতন্যের প্রকাশ বা উপলব্ধি আর বুদ্ধাদি অন্তঃকর-  
ণের প্রকাশ বা উপলব্ধি যখন একই পদার্থ হইল, তখন বাস্তবিক পক্ষে  
চৈতন্য আর অন্তঃকরণ বিভিন্ন বস্তু হইলেও উহা পৃথক্ করা যায় না।  
কেননা, পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধি না হইলে কোন প্রকার বস্তুই পৃথক্ করা  
যায় না, পৃথক্ উপলব্ধিই বিষয়ের পৃথক্ করার কারণ হইয়া থাকে।  
তোমার স্বখানুভূতি আর হৃৎখানুভূতি, যদি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে  
না হইয়া এক ভাবেই হইত, তবে স্বখ হৃৎখর ভেদ করিতে পারিতে  
না। কিন্তু তোমার স্বখ যখন প্রকাশ পায়, তখন হৃৎখ প্রকাশ পায়  
না, হৃৎখ যখন প্রকাশ পায়, তখন স্বখ প্রকাশ পায় না, উহার পরস্পর  
পর্যায়ক্রমে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাই তুমি স্বখানুভব আর হৃৎখানুভবকে  
ভিন্ন করিয়া লইয়া, স্বা হৃৎখেরও পার্থক্য ধারণা করিয়া থাক। কিন্তু  
স্বখ আর হৃৎখ ঠিক এক ক্ষণেই পরিস্ফুটিত হইয়া অনুভূত হইলে, তবে  
আর তাহাদের পার্থক্য অনুভূতি হইত না। কারণ পৃথক্ পৃথক্ বা এক  
একটা করিয়া উপলব্ধি, আর পার্থক্যে অনুভূতি, ইহা একই কথা। কিন্তু  
তোমার যখন ঠিক এক সময়েই উহাদের উভয়ের বিকাশ হইয়া অনুভূতি হইবে  
তখন আর পৃথক্ পৃথক্ করিয়া হইল কৈ? অতএব ওরূপ হইলে, অন্ন-মিষ্ট  
রসানুভূতির দ্বায় অভিন্ন ভাবেই একটা উপলব্ধি হইবে। এখানে মনে  
করিও না যে অন্ন মিষ্ট রসও তোমার ভিন্ন ভিন্ন করিয়াই অনুভূত হয়।  
কিন্তু অন্য সময়ে তুমি কেবল অন্ন রস আর কেবল মিষ্টরস পৃথক্ পৃথক্  
ভাবে অনুভূতি করিয়াছ বলিয়াই অন্ন-মিষ্ট রসের আশ্রয় কালে তুমি  
বুঝিতে পার যে “ইহাতে, অন্ন রস আর মিষ্ট রস এইতই আছে।” যদি  
তুমি ঐরূপ পৃথক্ ভাবে কখনও অনুভূতি না করিতে, তবে অন্ন-মিষ্ট রসকে  
একটি মাত্র রস বলিয়াই বুঝিতে হইত। স্বখ হৃৎখেরও বিমিশ্রণানুভব

কালে ঐরূপ হইয়া থাকে। তোমার অন্তঃকরণের মধ্যে পরিমাণের ন্যূন্যাধিক্যানুসারে সুখ দুঃখ মোহ এই তিনটি সর্বদাই আছে, কারণ উহা সত্ত্ব, রজঃ ওমঃ এই ত্রিগুণাত্মক পদার্থ (ইহা অনেকবার বলিয়াছি) কিন্তু তাহা কি তুমি ভিন্ন ভিন্ন বদ্রিয়া অনুভব করিতেছ? সর্বদা যে তোমার “আমির” অনুভব হইতেছে তাহার মধ্যে কি তুমি সুখ, দুঃখ বা মোহ কিছু গণ্য করিতে পার? তাহা কখনই না। উহা তিনের বিমিশ্রণে একটা কিস্তৃত কিমাকার সমুভূতি হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক তোমার “আমির” জড়াংশটার মধ্যে ত্রিগুণও আছে, সুখ দুঃখ মোহও আছে। সেইরূপ, তোমার “আমির” জড়াংশ (বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ) আর চৈতন্যাংশেরও বিমিশ্রণ হইয়া, সর্বদা এক সময়ে এক সমুভূতি বা প্রকাশ হইতেছে বলিয়া উহাদের পার্থক্য বুঝিবার জো নাই। প্রকাশ-স্বরূপ চৈতন্য আর অন্ধ জড় বুদ্ধি প্রভৃতির একভাবে একতায়ই প্রকাশ হইতেছে; চৈতন্যও যে পদার্থ এবং বুদ্ধি প্রভৃতি জড়পদার্থও সেই একই পদার্থ বলিয়া অনুভব করিতেছ। তাই প্রতি বলিয়াছেন,—“যদি মন্যসে সুরেষ্যেতি দলমেব নুনং ত্বং দেখ ব্রহ্মণো রূপং। যদস্ত ত্বং যদস্ত দেবেষ-খলু সীমাংস্যামেব তে মন্যে বিদিতম্” (তলববার উপনিষৎ) ‘তুমি যদি মনে কর যে “আমি বিগুহ্য স্বপ্রকাশ স্বরূপ চৈতন্য পদার্থের উপলব্ধি করি” তবে তাহা তোমার ভ্রম, কারণ তুমি বাহ্য অনুভব করিতেছ তাহা বিগুহ্য ব্রহ্মের রূপ নহে, উহা তাঁহার বিকৃত রূপ। তুমি যে সর্বদা তোমার বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়াদির সহিত বিমিশ্রিত ভাবে চৈতন্যের উপলব্ধি করিতেছ তাহা বুদ্ধ্যাদি জড়পদার্থের সহিত অভিন্ন ভাবে উপলব্ধ হইয়া অতএব উহা চৈতন্যের প্রকৃত অবস্থা নহে। অতএব আমি মনে করি, প্রকৃত চৈতন্য বা ব্রহ্ম বা স্বপ্রকাশপদার্থ বিষয়ে তোমার অন্বেষণ করা কর্তব্য।” \* \*

এই যে আমাদের “আমির” জড়াংশের সহিত (বুদ্ধি মন প্রভৃতির সহিত) মাথাইয়া চৈতন্যের সমুভূতি বা প্রকাশভাবটি হইতেছে ইহারই নাম “মলিনান্ধজ্ঞান” বাহ্য পূর্বে (৮৮ পৃ ২৩ নং) অতি বিস্তার মতে বুঝাইয়াছি; কারণ ইহাতে চৈতন্যপদার্থ, আশ্রয়রূপে প্রকাশিত, না হইয়া, বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়াদির সঙ্গে বিমিশ্রিত হইয়া, তাহাদের সহিত অভিন্নভাবে, স্তব্ধতা

মলিনবেশে, প্রকাশিত হয়নি। যতদিন পর্যন্ত আমাদের বুদ্ধি, মন প্রভৃতির অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিনই চৈতন্যের সহিত ঐক্য বিমিশ্রণও থাকিবে, সুতরাং ততদিনই আমরা মলিন চৈতন্যের অর্থাৎ জড়পদার্থের সহিত অভিন্নভাবাপন্ন চৈতন্যেরই অনুভব করিব। যখন কোন বাহিরের বিষয়ের জ্ঞান হইবে তখনও এই মলিনচৈতন্যের উপলব্ধি, আবার যখন বাহ্যজ্ঞান বিদূরিত হইয়া অন্তরে অন্তরে মন, বুদ্ধাদির অনুভূতি হইবে, তখনও জড় অন্তঃকরণের সঙ্গে সঙ্গে মলিনচৈতন্যেরই প্রকাশ হইবে। তবে যখন প্রগাঢ় সমাধি সাধনের দ্বারা ইন্দ্রিয়, মন, অভিমান, বুদ্ধি প্রভৃতি সমস্তের বিনাশ বা বিলয় হইবে অর্থাৎ এইরূপে আমাদের যেকোন “আমিত্ব” আছে তাহা বি-ষ্ট হইয়া যাইবে, তখন, সুতরাং আমার চৈতন্যাংশের সহিত জড়াংশের বিমিশ্রণ থাকিল না, অতএব তখন কেবল চৈতন্যেরই প্রকাশ হইতে থাকিবে। তাহাই “কেবলান্নজ্ঞান” তখন জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, এই তিনই এক হইয়া যাইবে, তখন আমিত্ব, ভূমিত্ব থাকিবে না। এখন বলা বাহুল্য যে বাহ্যের কথায় কথায় চক্ষু মুদিয়াই ব্রহ্ম দেখিতে পান, তাহা কেবল তাঁহাদের ব্রহ্মের বিজ্ঞপ করা বা ক্রীড়াবিশেষ মাত্র। সুবুদ্ধি লোকের পক্ষে উহা বালকক্রীড়াবৎ হাস্যাস্পদ বিষয়। জ্ঞানের প্রণালী শুনিলে, এখন আর একটি কথা শুন। এ কথাগুলি শুনিলে কেবল তোমার এখানকার উপকার হইবে তাহা নহে, এ কথা শত শত স্থানে বিশেষ প্রয়োজনীয় হইবে; এ নিমিত্ত এত বিস্তার করা যাইতেছে।—

### ইন্দ্রিয়শক্তি একই পদার্থ।

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, রসনা, এবং ত্বক্ এই পাঁচটি দ্বারের দ্বারা আমরা বাহ্য বিষয়ের অনুভব করিয়া থাকি, এই পাঁচ স্থানের স্নায়ুর দ্বারা আস্রার শক্তি প্রবাহিত হইয়া আসিয়া একএক বিষয়ের উপলব্ধি জন্মায়, অর্থাৎ আস্রার শক্তি চাক্ষুষস্নায়ুর দ্বারা আসিয়া নীল পীতাদি বর্ণের জ্ঞান জন্মায়, কর্ণের স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিয়া শব্দের

জ্ঞান, রসনার স্নায়ুর দ্বারা আসিয়া রসের জ্ঞান, নাসিকার স্নায়ুর দ্বারা আসিয়া গন্ধের জ্ঞান এবং সর্পিদেহ ব্যাপক স্নায়ুর দ্বারা আসিয়া শীতো-  
ষ্ণাদিস্পর্শের জ্ঞান জন্মায়; ইহা সর্বিশেষ জ্ঞান গেল; কিন্তু এই যে  
পাঁচপ্রকার স্নায়ু-দ্বারা দিয়া ইন্দ্রিয়শক্তি আইসে, ইহা কি পৃথক্ পৃথক্ পাঁচটি  
শক্তি, অথবা একটিমাত্র শক্তি, তাহা জানা আবশ্যক।

আত্মার জ্ঞানের শক্তি যাহা স্নায়ুপথে প্রবাহিত হইয়া আসিয়া  
জ্ঞানকার্য্য নিম্নর করে, তাহা বস্তুবিক পাঁচপ্রকার নহে, তাহা  
একটিমাত্র শক্তি, একই শক্তি নানা স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া, নানা  
বিষয়ের জ্ঞান সম্পাদন করে, একই শক্তি চক্ষুর স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত  
হইয়া আসিলে চাক্ষুষ জ্ঞান জন্মায়, কর্ণের স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া  
আসিলে শব্দের জ্ঞান, রসনার স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিলে  
রসের জ্ঞান, ভ্রূণের স্নায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিলে গন্ধের জ্ঞান,  
সর্ব্বশরীরের চর্ম্মান্তব্যাপক স্নায়ুশৃঙ্খলের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আসিলে  
স্পর্শের জ্ঞান জন্মায়। উত্তপ্তজলীয়বাপের (ষ্টীমের) শক্তি যেমন এক  
হইয়াও নানাবিধ যন্ত্রের দ্বারা বিনিযুক্ত হইয়া নানাপ্রকার কার্য্যসাধন  
করে; এই জ্ঞানের শক্তিও সেইরূপই বুঝিবে। এই নিমিত্ত ঠিক এক  
সময়ে দুটি বিষয় জ্ঞান কদা হয় না।

এক সময়ে দুটি জ্ঞান না হওয়ার কারণ।

শিষ্য। কি কারণে এক সময়ে দুটি বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে  
না, ইহা আরও বিশদ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। মনে কর, তুমি বিশেষ আগ্রহ সহকারে এক দৃষ্টে কোন  
একটি বস্তু দর্শন করিতেছ, তোমার জ্ঞানশক্তি চাক্ষুষস্নায়ুর দ্বারা  
প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে এবং চক্ষু বন্ধে নিপতিত—ঐ দৃশ্য বস্তুর  
আকৃতিটির জ্ঞান জন্মাইয়াদিতেছে। যতক্ষণ তোমার জ্ঞানশক্তি চক্ষুর  
স্নায়ুর দ্বারা আসিতেছে; ততক্ষণ কর্ণাদির স্নায়ুর দ্বারা অবশ্যই যাই-  
তেছেন না; একই ব্যক্তি ঠিক একই সময়ে দুই পথে যাইতে

পারে না, ইহা স্বতঃ সিদ্ধ। সুতরাং এই সময়ে সন্নিহিত লোক জনের কথাবার্তা তোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ পূর্বক আঘাত করিলেও তুমি তাহা শুনিতেছনা। কারণ তোমার শক্তি সে দিকে নাই, সুতরাং তোমাকে ঐ কথাবার্তার শব্দ গ্রহণ করিয়া দিতেছে না। পরে যখন ঐ কথাবার্তার প্রবল তাড়নার তোমার জ্ঞানশক্তি চাক্ষুষ স্নায়ু পরিত্যাগ করিয়া কর্ণের স্নায়ুর দ্বারা অগ্রসর হইবে, তখন আবার এই দর্শন কার্য পরিত্যাগ করিয়া তোমার ঐ শব্দের জ্ঞানই হইতে থাকিবে। অতএব এক সময়ে হুটি বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না।

শিষ্য। অনেক সময় বোধ হয় যেন ঠিক একই সময়ে দুই তিনটি বিষয়ের জ্ঞান হইতেছে ; যখন গান শুনিতে বসি যার, তখন, গান শুনা এবং গায়কের আকৃতি দর্শন করা এতদ্বয় এক সময়েই হইয়া থাকে। আবার নিজের গাত্রে জল সংলগ্ন হইলে, ঐ জলের দর্শন আর তাহার শীতল স্পর্শের অনুভবও একসময়েই হইয়া থাকে ; এইরূপ আরও শত সহস্র দৃষ্টান্ত আছে ; - ইহা কিরূপে হয় ?

আচার্য্য। তোমার ভ্রান্তি হইয়াছে, বস্তুবিক ওখানেও ঠিক একই সময়ে গান শ্রবণ ও গায়কের দর্শন ক্রিয়া হয় না, ওখানেও একটি জ্ঞানের পরেই আর একটি হইয়া থাকে ; কিন্তু তাহা বুঝা কিছু কষ্টকর। আশ্চর্য্য শক্তির গতি অত্যন্ত দ্রুত, তড়িৎ ও আলোক শক্তির অপেক্ষায় ও দ্রুত ; কেবল গতিই দ্রুত নহে, ইহা অত্যন্ত অস্থিরও বটে। আশ্চর্য্য শক্তি প্রতিক্ষণে সহস্র সহস্রবার গতিয়াত করিয়া থাকে, ইহা অতি ক্ষণ সময়ের মধ্যেও চক্ষুর স্নায়ুর দ্বারা সহস্র বার আসিতে যাইতে পারে, আবার কর্ণের স্নায়ুর দ্বারাও সহস্র বার গতিয়াত করিতে পারে, এক বস্তু দেখিতে দেখিতেই সহস্রবার অর্ধদিকে অত্র দ্বারে গমনাগমন করে, কিন্তু সেই সময়টি অতীব হ্রস্ব ; এতদ্ব্য বোধ হয় যেন একই সময়ে দুই তিন বিষয়ের জ্ঞান করিতেছি। গান শ্রবণ করিতে বসিয়াছ, এখন প্রতি স্তম্ভ ক্ষণের মধ্যে তোমার জ্ঞানশক্তি একবার গানের দিকে আসিতেছে, একবার গায়কের আকৃতির দিকে যাইতেছে ; ইহার বিচ্ছেদ



স্থল নিতান্ত স্থল ; সুতরাং বোধ হইতেছে, যেন ধারাবাহী-ক্রমে একই সময়ে গানও শুনিতেছ গায়ককেও দেখিতেছ, বাস্তবিক তাহা নিতান্ত অসম্ভব—নিতান্ত মিথ্যা ।

### পঞ্চেন্দ্রিয়ের অবস্থাগত ভেদ ।

এই যে পঞ্চেন্দ্রিয়ের একতা বিষয় বলিলাম, তাহা ইহাদের স্বরূপগত ; অর্থাৎ ইহাদের পাঁচেরই যে স্বরূপের একতা আছে, তাহাই লক্ষ্য করিয়া এইরূপ অভেদ নির্দেশ করা হইল । কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকেরই অবস্থা-গত বিলক্ষণ পার্থক্য বা ভেদ আছে । মনে কর, স্থল জলের মধ্যে যে যে পদার্থ আছে, স্থল বায়ুর মধ্যেও প্রায় সেই সেই পদার্থ আছে ; কিন্তু ঐ মূল পদার্থের বিমিশ্রণে, ভাগের তারতম্য আছে ; তথাপি ঐ মূল পদার্থগুলি ধরিয়া জল এবং বায়ুকে স্বরূপতঃ এক জিনিষ বলিতে পারা যায় । আবার ঐ মূল পদার্থের ভাগের তারতম্য ক্রমে একটি জলাবস্থা গ্রহণ করিয়াছে, আর একটি বায়ু অবস্থা গ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং এই অবস্থার দিকে দৃষ্টি করিলে জল আর বায়ু অত্যন্ত ভিন্ন । ইন্দ্রিয় পঞ্চক সংক্ষেপে এইরূপই বুঝিবে, ইন্দ্রিয় পঞ্চকও স্বরূপতঃ এক, আবার অবস্থা দ্বারা সম্পূর্ণ ভিন্ন । কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চকও এইরূপ স্বরূপতঃ এক, আবার অবস্থাতঃ, পরস্পরে সম্পূর্ণ পৃথক্ । এবং পূর্বে যে ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মন, অভিমান বুদ্ধি প্রভৃতিকে এক বলিয়া আদিয়াছি, তাহাও এইরূপ স্বরূপগত একতা লক্ষ্য করিয়া । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অভিমান, এবং বুদ্ধি প্রভৃতি সকলেই এক, আবার নিজ নিজ অবস্থা দ্বারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য । মূল সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণ বা ত্রিগুণ হইতেই বুদ্ধির বিকাশ, এবং অভিমান, মন ও ইন্দ্রিয়াদি সকলেই একমাত্র বুদ্ধির বিস্তৃতি অবস্থা মাত্র ; এই হিসাবে সকলেই এক । কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যেই আবার ঐ মূল উপাদান ত্রিগুণের ভাগ-তারতম্য থাকায়, ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ অবস্থা পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তি, বা আকৃতি এবং পৃথক্ পৃথক্ নাম । বুদ্ধিরই একটু বিস্তৃতি বা স্থলাবস্থার নাম ‘অভিমান’ বটে,—কিন্তু মূল গুণত্রয়,

বুদ্ধিতে যেক্রপ অংশ ক্রমে আছে, অভিমানে ঠিক সেইরূপে নাই। বুদ্ধিতে সত্ত্বগুণে অংশই কিছু অধিক, তদপেক্ষায় রজোগুণ কম, তদপেক্ষায় তমোগুণ কম, আবার অভিমানেতে এই তিনটাই প্রায় সমান-সমান। এইরূপ অভিমান ও মন, মন ও ইন্দ্রিয়, এবং ইন্দ্রিয়াদির মধ্যেও পরস্পর পার্থক্যের কারণ জানিবে। চক্ষুরিন্দ্ৰিয়ে যে গুণ যে অংশে আছে, শ্রবণেন্দ্ৰিয়ে সেই গুণ সেইরূপ ভাগে নাই, এবং শ্রবণেন্দ্ৰিয়ে যে ভাবে আছে ; রসনেন্দ্ৰিয়ে সে ভাবে নাই, হৃদয়ঃ অবস্থা দ্বারা সকলেই পৃথক্। দ্বিতীয়-পর্কের প্রথমেই, সৃষ্টি-প্রকরণে এ বিষয় বিস্তার ও বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিব। সমাধি প্রস্তাবের উপযোগী প্রসঙ্গাতকথ্যগুলি এই ধানেই সমাপ্ত করি-  
লাম ; ইতঃপর প্রস্তুত-বিষয়ে হস্তার্পণ করিব। ওঁ শ্রীসদাশিবঃ ওঁ ॥

ইতি শ্রীশঙ্কর তর্কচূড়ামণি কৃতীয়াং ধৰ্ম্মব্যাখ্যায়াং ধৰ্ম্মমাধনে ধৰ্ম্মনিমিত্ত কারণ

সমাধি-বর্ণনে বাহুজ্ঞান স্বরূপ নির্ণয়ঃ নাম চতুর্থ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

৩

শ্রীসদাশিবঃ

শরণম্ ।

# ধর্ম ব্যাখ্যা

পঞ্চম খণ্ড ।

সমাধি-প্রকরণ ।

আত্ম-সমাধি ।

সমাধির লক্ষণ ।

আচার্য্য । এখন সমাধি সাধনের বিবরণ শ্রবণ কর । প্রথমে, সমাধি কাহাকে বলে, তাহা জানা আবশ্যক । ‘সমাধি’ কথাটি যদিও, অষ্টাঙ্গ যোগ, বা যে কোন প্রকারে চিত্তবৃত্তির নিরোধার্থেই ব্যবহৃত হয়—“যোগঃ সমাধিঃ সচ সার্কভৌমশ্চিত্তস্য ধর্মঃ \* \*” (পা, দ, সূ ভাঃ) “যোগশ্চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ” (পা, দ, ২ সূ) । অতএব এই অর্থে সমাধি কথাটি বলিলে, যম, নিয়ম, আসন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং বিশেষসমাধি, এই আটটিই বুঝিতে হয় । কিন্তু তথাপি ঐ বিশেষসমাধিই “সমাধি” শব্দের মূখ্যতম লক্ষণ, আর যম নিয়মাদি, উহার গৌণ অর্থ । অতুষ্ঠান কালেও বিশেষ সমাধির উপকরণ বা সাহায্যকারক বলিয়াই অন্য সাতটিকে সমাধি মধ্যে ব্যবহার করা হইয়াছে । কারণ ক্রম-পরম্পরায় যম নিয়মাদির অতুষ্ঠান করিয়াই অবশেষে বিশেষ-সমাধির সাধন হইয়া থাকে ।

অতএব প্রথম সেই বিশেষসমাধিরই লক্ষণাদি জানা উচিত ; তৎপর, ‘বিশেষসমাধি কি প্রকারে সাধন করিতে হয়’ এই প্রকরণে যম নিয়মাদির বিবরণ করিব । ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বিশেষসমাধির এই ‘লক্ষণ করিয়াছেন,—  
“তদেবার্থ মাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ ” “কোন বিষয় ‘ধ্যান’

(১৫৬ পৃ ১ প) করিতে করিতে যখন একরূপ অসহ্য হয় যে, মনের নিজের অস্তিত্বটা যেন আর কিছুই অনুভূত হইতেছে না, কেবল সেই ধ্যেয় বিষয়েরই জ্ঞান হইতেছে; সেই প্রগাঢ়তম ধ্যানাবস্থার নামই সমাধি ।” (পা, দ, ৩ পা, ৩ স্) ।

এখন জানা গেল যে পূর্বে (১৪৩ পৃ ১৬ প অবধি) যে ধারণা, আর ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে, এই সমাধিও সেই জাতীয় জিনিষ; সেই জাতীয় কেন, ধারণা ধ্যান সমাধিকে এক পদার্থই বলা যাইতে পারে। এক চিন্তাই, এক অবস্থায় ধারণা, আর এক অবস্থায় ধ্যান, আর এক অবস্থায় সমাধি বলিয়া গণ্য। এজন্য, যোগ শাস্ত্রে এই তিনটিকেই এক সংজ্ঞায় ব্যবহার করেন; সেই সংজ্ঞাটিই “সংযম”। পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন “ত্ৰয়মেকম্ সম যমঃ” “একই বিষয়ে ক্রমপরম্পরা অনুষ্ঠিত ধা না, ধ্যান, আর সমাধিকে একমাত্র ‘সংযম’ নামে ব্যবহার করা যায়। ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া যথাক্রমে ধারণা ধ্যান সমাধি করিলে ‘ঈশ্বরে সংযম করা বলা যায়।’ (পা, দ, ৩ পা, ৪ স্)। সংযম কথাটি আমরা ও বারম্বার ব্যবহার করিব; এই জন্য এই কথাটি বলিয়া রাখিলাম। আবার আর এক কথা,— ধ্যানেয়ই যদি প্রগাঢ়তম অবস্থা-বিশেষের নাম “সমাধি” হইল, এবং ধ্যানেয়ই পূর্বতন অবস্থা “ধারণা” তবে ধারণা, ধ্যান বাদ দিয়া কেবল সমাধি কখনই হইতে পারে না। যেখানে সমাধি তাহারই পূর্বে ধ্যান, ও ধারণা থাকিবে; প্রথম ধারণা হইবে, তৎপর ধ্যান, পরে আবার সেই ধ্যানই সমাধি অবস্থায় পরিণত হইবে। এজন্য শাস্ত্রে এই তিনকে একত্রিত করিয়াই ইহাদের ক্রিয়া প্রণালী প্রদর্শিত আছে, অর্থাৎ সর্বত্রই “সংযমের” কার্য প্রণালী উপদিষ্ট আছে, কিন্তু কেবল সমাধির কার্যাদি কোনখানেই দর্শিত হয় নাই। তবে অবশ্যই, ঐ তিনের মধ্যে সমাধিই মুখ্যতম; কারণ সমাধিপর্যন্ত না হইলে, কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। অতএব সংযম কথাটিরও সমাধিই মুখ্যতম লক্ষ্য, এইজন্য এই প্রকরণে, সম্পূর্ণ সংযমের কথা থাকিলেও, ইহা ‘সমাধি প্রকরণ’ বলিয়া গণ্য।

সংযম বা ধারণা ধ্যান সমাধি, প্রথমে তিন প্রকারে বিভক্ত হইতে

পারে। (১) আত্ম-সংযম (২) ইতর-সংযম (৩) ঈশ্বর-সংযম। দেহের অভ্যন্তরে, অধ্যাত্ম জগতে যত প্রকার অবস্থাভেদ আছে, তাহাতে ধারণা, ধ্যান ও সমাধির করণ নাম “আত্ম-সংযম”। কোন বহিঃস্থিত বিষয়ে ধারণা, ধ্যান ও সমাধির নাম “ইতর-সংযম”। পরমেশ্বরে ধারণা, ধ্যান ও সমাধির নাম “ঈশ্বর-সংযম”। এই তিন প্রকার সংযমের দ্বারাই চিত্তের নিরোধ এবং নানাবিধ ধর্মের বিকাশ হইতে পারে। কিন্তু পরম বিবেক, পরম বৈরাগ্য, পরম উদাসীনতা এবং আত্মজ্ঞানরূপ পরম ধর্ম, কেবল আত্মসংযম আর ঈশ্বর-সংযমের দ্বারাই হয়; উহা ইতর সংযমের দ্বারা হয় না। অতএব ইতর সংযমের বিস্তৃত-ব্যাখ্যার তত আবশ্যক নাই, আমরা কেবল আত্মসংযম আর ঈশ্বর-সংযমেরই বিস্তৃত বিবরণ করিব। তন্মধ্যে আত্মসংযমসঙ্ক্ষিপ্ত, এজন্ত তাহাই প্রথমে বলিব।

দেহ বিশিষ্ট জীবাত্মার, স্থূল ও সূক্ষ্মতা-ভেদে, অনেক প্রকার অবস্থা আছে। তাহার এক এক অবস্থার এক এক ভাবে সংযম করিতে হয়। সুতরাং আলম্বনের ভেদে এক আত্ম-সংযমও নানা প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে।

শ্রুতি বলেন “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরম্মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্। সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতো ব্যক্ত মুত্তমম্।, অব্যক্তাত্মু পরঃ পুরুষোব্যাপকো লিঙ্গ এবচ” “ইন্দ্রিয় অপেক্ষায় মন সূক্ষ্ম; মন অপেক্ষায় অভিমান সূক্ষ্ম, অভিমান অপেক্ষায় বুদ্ধি সূক্ষ্ম, বুদ্ধি অপেক্ষায় প্রকৃতি সূক্ষ্ম, এবং প্রকৃতি অপেক্ষায় সূক্ষ্মতর আত্মা, তিনি সর্বব্যাপক এবং অলিঙ্গ, তাহার এমন কোন বিশেষণই নাই যদ্বারা তাঁহাকে নির্দেশ করা যায়।”

এই শ্রুতির দ্বারা দেহ বিশিষ্ট জীবের অবস্থা কএকটি জানা গেল, (অবশ্যই, ইহা মোটামুটি বিভাগ) এবং কোন অবস্থা হইতে কোন অবস্থা সূক্ষ্ম, বাহ্যজ্ঞের তাহাও জানাগেল। এই সকল অবস্থা ভেদে সমাধিকে প্রথমে দুইভাগ করা হয় (১) সম্প্রজাত, (২) অসম্প্রজাত।

### সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিবরণ ।

যে সমাধিতে কোনরূপ পদার্থের চিন্তা, বা অহুভূতি থাকে, তাহাকে ‘সম্প্রজ্ঞাত সমাধি’ বলে। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, প্রথমে চারি ভাগে বিভক্ত, (১) সবিতর্ক (২) সবিচার (৩) সানন্দ (৪) অস্মিতামাত্র। “বিতর্ক বিচারানন্দান্সিতামুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ” (পা, দ, ১. ১. ১৭ স্থ)।

সবিতর্কাদি সমাধির লক্ষণও এই সূত্রের ভাষ্যেই আছে—“বিতর্কঃ, চিত্তশ্রাবসেন স্থলে আভোগঃ, সূক্ষ্ম বিচারঃ, আনন্দো হ্লাদঃ, ; একা-  
 ন্ত্রিকা সন্নিবসিতা”। তত্র প্রথম চতুর্থাংশগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ ;  
 দ্বিতীয়ে বিতর্ক বিকলঃ সবিচারঃ ; তৃত্বীয়ে বিচার বিকলঃ সানন্দঃ ;  
 চতুর্থস্তদ্বিকল্প অস্মিতামাত্র ইতি। সর্ব্বএতে সাধারণাঃ সমাধয়ঃ :” “দেহ  
 লক্ষ্য করিয়া সমাধি করিলে চিত্ত যখন দেহটি মাত্রই অহুভব করিতে  
 থাকে, তাহার নাম ‘বিতর্ক’ অবস্থা। যে সমাধিতে এই বিতর্ক অবস্থা  
 হয়, তাহার নাম “সবিতর্ক সমাধি।” তৎপর দেহের স্থলাবস্থাটি বাদ  
 দিয়া এই স্থল ভূতেরই অতি সূক্ষ্মাবস্থা (পঞ্চতন্ত্রাত্ম) লক্ষ্য করিয়া সমাধি  
 করিলে, যখন তাহার অহুভূতি হইতে থাকে, তখন ‘বিচারাবস্থা’ বলে, সেই  
 অবস্থার সমাধির নাম “সবিচার সমাধি।” তৎপর নানাবিধ ইন্দ্রিয়শক্তি  
 এবং মনে সমাধি করিলে, তাহাদের অহুভূতি অবস্থাকে ‘আনন্দ’  
 অবস্থা বলে, সেই অবস্থার সমাধির নাম “সানন্দ সমাধি”। পরে  
 অভিমান ও বুদ্ধিতে সমাধি করিয়া, যখন অভিমান ও বুদ্ধির সহিত  
 একত্বরূপে আত্মার অহুভূতি হয়, তাহার নাম ‘অস্মিতাবস্থা’ সেই  
 অবস্থার সমাধিকে “অস্মিতামাত্র সমাধি” কিংবা “সাস্মিত সমাধি” বলে।

আবার আর এক কথা,—সমাধি কালে যখন এই স্থল দেহটির  
 অহুভব হইতে থাকে, তখন বহিঃস্থিত ঘটপটাদি কোন বস্তুরই  
 কোন প্রকার জ্ঞান হয় না। সত্য, কিন্তু দেহের অভ্যন্তরে বুদ্ধি অভিমান  
 প্রভৃতি, জীবাত্মার বর্ত্ত প্রকার অবস্থা আছে, তৎসমস্তেরই অহুভূতি হয়,  
 আবার দেহের সূক্ষ্মাবয়ব-পঞ্চতন্ত্রাদিরও অহুভব হয়। কারণ, আমাদের  
 “আমির” আকৃতিটি যখন যতটুকু বিস্তৃত হইবে; তখন ততটুকুই অহুভূত  
 হইতে থাকিবে। কেননা, চৈতন্যের সহযোগে আমাদের “আমির”

প্রকাশাবস্থা বিশেষকেই জ্ঞান বা উপলব্ধি বা অনুভূতি বলা হইয়াছে। চৈতন্যের সহিতও ঐক্য মাখামাখী ভাবটি সঙ্গদাই আছে ও থাকিবে। সুতরাং ‘আমির’ আকৃতি যখন যতটুকু বিস্তৃত হইবে, তখন ততটুকুই প্রকাশ পাইবে—অনুভব গোচর হইবে।

দেহে সমাধি কালে যখন দেহের উপলব্ধি হইতে থাকে, তখন দেহ পর্যন্তই আনন্দের “আমিত্বের” বিস্তৃতি হয়—দেহটাও “আমির” মধ্যে গণ্য হইয়া যায়, নচেৎ দেহের অনুভব হওয়া অসম্ভব। কিন্তু এই সময়ে “আমির” মধ্যে ‘বুদ্ধি’ অভিমান, মন ও ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই থাকে, কেহই বিনষ্ট হইয়া যায় না। বুদ্ধ্যাদি শক্তিই বিস্তৃত হইয়া, দেহের সহিত মিশিয়া দেহকে “আমির” মধ্যে গণ্য করিয়া ফেলে। অতএব দেহের অনুভবের সময়ে, বুদ্ধ্যাদি সকলেরই একত্র সঙ্গে সঙ্গে অনুভূতি হয়। তাহা হইলে সবিতর্ক সমাধির মধ্যে বিচার, আনন্দ, ও অস্মিতা এই তিন অবস্থাই নিহিত থাকিল। দেহানুভূতির সঙ্গে, পঞ্চতন্ত্রাত্মেরও অনুভব হয়, এজন্য বিচারাবস্থা নিহিত থাকিল; ইন্দ্রিয় ও মনের অনুভূতি হয় বলিয়া আনন্দাবস্থাও থাকিল, আবার অভিমান ও বুদ্ধির অনুভব হয় বলিয়া, অস্মিতাবস্থাও থাকিল; উক্ত চারি প্রকার অবস্থাই মিশাইয়া একটি সবিতর্ক সমাধি অবস্থা হইল। কিন্তু তদ্বাচ্যে দেহানুভূতিই অধিকতর জলন্ত-ভাবে বিকসিত থাকে, অস্ত্র গুলির প্রতি লক্ষ্য অনেক কম থাকে; এ নিমিত্ত ইহাকে ‘সবিতর্ক’ নামই দত্ত হইয়াছে।

সবিচার সমাধিতেও, স্থূল দেহ হইতে আত্মার সম্বন্ধ বিস্তৃত হইয়া, তখন দেহাত্মান্তরবর্ত্তি-তন্ত্রাত্ম অবধি ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি সকলেরই অনুভব থাকে। সুতরাং সবিচার সমাধির মধ্যে কেবল বিতর্কাবস্থাই থাকেনা, তদ্বাত্তাত বিচার, আনন্দ, অস্মিতা; এই তিনটিই থাকে। তন্ত্রাত্মের অনুভব হয় বলিয়া বিচারাবস্থা, ইন্দ্রিয় মনের অনুভব হয় বলিয়া আনন্দাবস্থা, আর অভিমান বুদ্ধ্যাদির অনুভব হয় বলিয়া অস্মিতাবস্থা নিহিত থাকিবে; অবশ্যই এখানেও বিচারাবস্থারই প্রবলতা; এজন্য ইহাকে ‘সবিচার’ সংজ্ঞাই দেওয়া হয়।

সানন্দ সমাধিতে তন্ত্রাত্মাদির সহিত ও আত্মার সম্বন্ধ বিস্তৃত হয়,

কিন্তু ইন্দ্রিয় অবধি আর সকলেরই সম্বন্ধ থাকে। সুতরাং তখন দেহ ও তন্মাত্রাদির অন্তর্ভূতি হয় না, কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি সকলেরই অন্তর্ভূতি হয়। অতএব সানন্দ সমাধিতে, আনন্দ, অস্তিত্ব এই দুই অবস্থামাত্র নিহিত থাকে। কিন্তু আনন্দাবস্থার প্রবলতা নিবন্ধন, উহা ‘সানন্দ সমাধি’ বলিয়াই কথিত হইয়া থাকে। অস্তিত্বমাত্র-সমাধিতে কেবল মাত্র অস্তিত্বই থাকে, তাহাতে আর কিছুই থাকে না। কারণ, তখন দেহ, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয় ও মন ইহাতে, যোগীর “আমির” সম্বন্ধটি বিশ্রম হয়। ইন্দ্রিয় মনের তখন অস্তিত্বই থাকে না, উহা অভিমানে লীন হইয়া যায়।

এই চারিপ্রকার সমাধিতেই দেহাদি বিষয়ের জ্ঞান বা অন্তর্ভব থাকে, এ নিমিত্ত উহাদের নাম সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, ইহাট উক্ত ভাষ্যের অর্থ। এখন বোধ হয় বলা বাহুল্য যে, এই চতুর্কিধ সমাধিতেই যে কেবলমাত্র দেহ আর তন্মাত্রাদি-জড়পদার্থেরই অন্তর্ভূতি হয়, তাহা নহে, তৎসঙ্গে বিমিশ্রিত বা একত্রিত হইয়া চৈতন্যস্বরূপ আত্মাও মলিনভাবে অন্তর্ভূত বা প্রকাশিত হয়েন। কারণ সেই স্বপ্রকাশ বস্তু সহিত সংশ্লিষ্ট হয় বলিয়াই যখন, ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতি প্রকাশ পাইতেছে, তখন ইহারাই কেবল প্রকাশিত হয়, আর যিনি প্রকাশিত করিতেছেন, তিনি প্রকাশিত হয়েন না, তাহা কদাচ সম্ভবে ন। তবে অবশ্যই তিনি ইহাদের সহিত এক ভাবাপন্ন হয়েন বলিয়া, কৰ্দমাঙ্কজলের ন্যায় মলিনভাবে অন্তর্ভূত বা প্রকাশিত হয়েন। ইহা পূর্বেই বিস্তাররূপে বলিয়াছি।

### অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধির বিবরণ ।

যে সমাধিতে কোন প্রকার দ্যান, জ্ঞান চিন্তা না থাকে, তাহার নাম “অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি”; ইহাই ভগবান্ পণ্ডিতদিগের বলিয়াছেন “বিরাম প্রত্যাহাভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কার শেষোহন্যঃ” (পা ১৮ স্ক) “সর্ব্ববৃত্তি প্রত্যস্ত সময়ে সংস্কার শেষো নিরোধশ্চিত্তস্ত সমাধিরসম্প্রজ্ঞাতঃ, তস্ত পরং বৈরাগ্যমুপায়ঃ। সালস্রনো হৃত্যাসস্তং সাধনায় ন কয়তে; ইতি নির্ব্বস্তক বিরাম প্রত্যাহো আলস্রনী ক্রিয়তে, স্তার্থশূন্যঃ, তদভ্যাস পূর্ব্বকং হি চৈতন্য নিরালস্রনমভাব প্রাপ্তমিহ ভবতি ইত্যেব নির্ব্বিজঃ সমাধি রসম্প্রজ্ঞাতঃ (ঐ ভাষ্য) “ইন্দ্রিয়



অবধি, বুদ্ধি ও প্রকৃতি পর্যন্তের সকল প্রকার ইতর বৃত্তি (৬৬ পৃ ২৪ প) এবং দ্রবৃষ্টি ও দ্রুপের (৬৭ পৃ ৩ প) অভাব হইয়া গেলে, যখন কেবলমাত্র ঐবল নিরোধের সংস্কারই অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ যখন কোন বাহ্যবস্ত্র বা আন্তরিক বস্তুর কিছুমাত্র জ্ঞান না থাকে, যখন ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অভিমান, ও বুদ্ধির উপলব্ধি ও (আমাদের “আমির” উপলব্ধিও) না থাকে, সেই অবস্থাকে “অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি” বলে। তাহার উপায় পরম বৈরাগ্য (১৩৩পৃ ১৩প)। তদ্ব্যতীত কেবল সাগম্যন সমাধি বা সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস করিতে পারিলেও, সেই অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারে না। তখন কেবল সমস্ত বৃত্তির অভাবাবস্থাটিরই ধারাবাহী-ক্রমে লক্ষ্য করিতে হয়, তাহাতে কোনরূপ ধ্যেয় বিষয়ের বা জ্ঞেয় বিষয়ের পরিষ্করণ হইবে না। এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে, ক্রমে অন্তঃ-করণ নিরালস্য-বিষয় হইয়া গিয়া, যেন আপনিও বিনষ্ট প্রায় হয়, তখন বুদ্ধির নিজের আন্তর্য ও অন্তর্ভূত হইবে না, উহা বিলীন হইয়া যাইবে, কেবল সর্বোপাধি পরিশূন্য আত্মা বা চৈতন্যমাত্রই অবশিষ্ট থাকিবে। এইরূপ নির্দোষ সমাধিকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে।

### সমাধির পূর্বান্ধ

উক্ত উভয়বিধ সমাধিতে অধিকারী হওয়ার নিমিত্ত, পূর্বে কতকগুলি নিয়মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলে, পরে সমাধির অনুষ্ঠান করা যায়। “যোগাস্থানুষ্ঠানাদন্তুদ্বিক্ষয়ে জ্ঞান দীপ্তিরাবিবেক খ্যাতেঃ” (পা, দ, ২ পা ২৮ হ) “যোগাজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্তের রজ-স্তমোভাগ বিদূরিত হয়। তখন অবিদ্যা, অস্মিতা, অহরাগ, বিদ্বেষ, মৃত্যুভয় এই পাঁচ প্রকার অবিদ্যারই ক্ষয় হইয়া যায়। মানবগণ, যেমন-যেমন এক একটি অঙ্গের অনুষ্ঠানে সমর্থ হইবে ততই অবিদ্যা দি মল কাটিয়া যাইতে থাকিবে। অবশেষে সমাধির অনুষ্ঠানের দ্বারা যখন আত্মা, আর বুদ্ধ্যাদি জড় পদার্থ, এতদ্ব্যতিরিক্ত পার্থক্য অন্তর্ভূত হয়, তখনই চিত্তবিশুদ্ধির পরিসমাপ্তি হয়।”

সেই অন্তর্গত অঙ্গগুলি কি ? ইহার উত্তরে দুই প্রকার মত আছে । কেহ, হঠ প্রক্রিয়াকেও যোগের পূর্বস্ব বলিয়া গণ্য করেন, কেহ ওগুলি বাদ দিয়া হঠের পরে অন্তর্গত যমনিয়মাদি হইতেই যোগাঙ্গের গণনা করেন । ঘেরও সংহিতা, এবং শিবসংহিতাদিই এই পূর্বোক্ত মত । আর পাণ্ডুলিপিাদির এই দ্বিতীয় মত । ঘেরও বলেন “\* \* বিরাজতে প্রোন্নত রাজযোগমারোচুমিছোর্কি-  
ধিযোগএব ।” আরও “অভ্যাসঃ কাদি বর্ণনাসং যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ । তথা যোগং সমাসাদ্য তৎসংজ্ঞানঞ্চ লভ্যতে ॥” “বাহার উন্নত রাজযোগে আরোহণে ইচ্ছু, তাঁহাদের পক্ষে প্রথম হঠ যোগ অন্তর্গত । ককারাদি বর্ণমালার অভ্যাস করিলে যেমন সকল শব্দই পড়া যাইতে পারে । হঠ যোগ করিতে পারিলেও তেমন ক্রমে রাজযোগ করা যাইতে পারে ।” হঠ যোগের নামান্তর “ঘট শোধন” অর্থাৎ শরীরের শোধন করা । ইহাতে অদ্ভুত অদ্ভুত নানা প্রকার প্রক্রিয়া আছে, তাহা কেবল দেহের উপরেই করিতে হয় । তদ্বারা দেহের শুদ্ধি, দৃঢ়তা এবং শৈথিল্য সম্পাদিত হয় । “ঘট কন্মণা শোধনঞ্চ আসনেন ভবেদৃঢ়ম্ । মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব \* \* ” (ঘেরও সংহিতাতে) । ইহা সিদ্ধি লাভ করিয়া, পরে অধ্যাত্ম যোগ বা রাজযোগের অঙ্গানুষ্ঠান করিতে হয় ।” কিন্তু হঠ যোগের অনুষ্ঠান সকল অবস্থার লোকের পক্ষে অসম্ভব, বহুতর বিপদাশঙ্কাও আছে । বাহ্যিক ইহা করিতে ইচ্ছা হয়, তিনি ঘেরও সংহিতা পড়িবেন । উহা অনেক দিল্লীর্ণ, এখানে বলিতে গেলে অনেক সময় অতীত হয় । কিন্তু উপযুক্ত গুরু নিকট, হাতে হাতে না শিখিয়া কেবল পুস্তক পাঠে উহা কখনও করিও না, করিলে মারা যাইবে ।

বাস্তবিক পক্ষে হঠযোগ না করিলে যে অধ্যাত্ম যোগানুষ্ঠান হইতেই পারে না, তাহা নহে, বাহ্যিকের দেহ এবং মন সমাধির উপযুক্ত, তিনি প্রথমেই অধ্যাত্ম যোগের অনুষ্ঠান করিতে পারেন; এজন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি প্রভৃতি প্রথমেই অধ্যাত্ম যোগের উপদেশ করিয়াছেন । সুতরাং উভয় মতের কোন বিরোধ দৃষ্ট হয় না । ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন, “যমনিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমাধয়োহষ্টাঙ্গানি ।”

(১) যম, (২) নিয়ম, (৩) আসন, (৪) প্রাণায়াম, (৫) প্রত্যাহার, (৬) ধারণা, (৭) ধ্যান, (৮) সমাধি এই আট প্রকার যোগাঙ্গ আছে

ইহাদের অনুষ্ঠান করিলেই আত্ম-সাক্ষাৎকার স্বরূপ পরম ধর্মের বিকাশ হইয়া থাকে ।

যম ।

“অহিংসা সত্যাস্তেয় ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমঃ” ( পা, দ, ২ পা, ৩০ সূ )  
অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, আর অপরিগ্রহ এই পাঁচটিকে “যম” বলে । অহিংসা ?—অনুমোদন, অনুমতি, বা নিজ হস্তের দ্বারা যে কোনরূপে যে কোন সময়ে, যে কোন কারণে কোন প্রাণীর প্রাণবিনাশ হয়, তাহাতেই সর্ব্বতোভাবে নিবৃত্ত থাকার নাম “অহিংসা ।”

সত্য ?—যে বাক্যের মধ্যে কোন প্রকার কপটতা বা বঞ্চনার লেশমাত্র না থাকে, যে বাক্যে কোনরূপ ভ্রান্তি না থাকে, অর্থাৎ যে বস্তুটি অত্যন্তে বুঝাইবার জন্য বাক্য প্রয়োগ করিতেছে, সেই বস্তুটির মর্ম্ম বুঝা সম্বন্ধে বক্তা নিজের কোন ভ্রান্তি না থাকে ; সেইখানে ভ্রান্তি হইলেই বাক্য-প্রয়োগেও ভ্রান্তি হইবে ; আর ঐ বাক্যের ঐ অর্থ ঠিক কিনা, তাহা যদি নিশ্চয় জানা না থাকে, তবে তাহাতেও ভ্রান্তি হইতে পারে, আবার সেই ভ্রান্তিমূলক বাক্য প্রয়োগেও ভ্রান্তি থাকে, তাহা না থাকা আবশ্যক, আর যেকোন বাক্য প্রয়োগ করিলে শ্রোতার মনে ঠিক প্রকৃত অর্থটির বোধ হইতে পারে, যে বাক্য নিশ্চয়োজনে প্রসূত না হয়, এবং যে বাক্য প্রয়োগে কাহারও কোন অপকার না হইয়া প্রত্যুত উপকার সাধন হয়, স্পষ্ট বাক্য প্রয়োগ করাকে “সত্য প্রবৃতি” বলে ।

অস্তেয় ?—শাস্ত্রের বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া পর-বস্তু গ্রহণ করাকে “স্তেয়” বা চোরী করা বলে, তাহা না করা, অর্থাৎ সেই প্রবৃত্তিকে দমন করার নাম অস্তেয় ।

ব্রহ্মচর্য্য ?—উপহেল্লির সংযত করার নাম ব্রহ্মচর্য্য ।

অপরিগ্রহ ?—শরীরযাত্রার উপযুক্ত ধনাদি বাতীত অতিরিক্ত ধনাদি গ্রহণ না করাকে “অপরিগ্রহ” বলে । এই পাঁচ প্রকার যমের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক । এইগুলি যখন সর্ব্বদা, সর্ব্বত্র, সমভাবে পূর্ণমাত্রায় অনুষ্ঠিত হইবে তখনই যম-সিদ্ধি হইল । “জাতি দেশ কাল সময়া-

নবচ্ছিন্নাঃ সার্সীভোমা মহাক্রতুম্” ( পা, দ, ২ পা, ৩১ স্থ )। এই গেল যম, এখন নিয়মের বিবরণ শুন।

### নিয়ম ।

“শৌচ সন্তোষ তপঃ স্বাধ্যায়েধর প্রণিধানানি নিয়মাঃ” (ঐ ঐ ঐ ৩২ স্থ)  
শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় এবং ঐধর প্রণিধানকে নিয়ম বলে। শৌচ ? পবিত্র মৃত্তিকা, জল, গোময়াদি দ্বারা এবং পবিত্র আহারাদি দ্বারা দেহ শুদ্ধি করাকে দৈহিক বাহ্য শৌচ বলে ; আর মনের মনিনতা দূরী করণকে আভ্যন্তর শৌচ বলে। সন্তোষ ? আহার এবং শয়নাসনাদির নিমিত্ত বদুচ্ছ্রাক্রমে বাহ্য কিছু পাওয়া যায়, তদ্ব্যাহই পরিতৃপ্ত থাকার নাম “সন্তোষ”। তপ ? বুদ্ধি, পিপাসা, শীত, উষ্ণ, এবং সকল প্রকার স্থান, সকল প্রকার আসন, সহ্য করা; আর চান্দ্রায়ণকৃচ্ছ্রাস্তপনাদি ব্রত-হুষ্ঠান করাকে “তপ” বলে। স্বাধ্যায় ? অধ্যায়-শাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং প্রণবের জপ করাকে স্বাধ্যায় বলে। ঐধর প্রণিধান ? অহুষ্ঠিত সমস্ত কার্যেই আপনার কর্তৃত্ব বোধ বা কর্তৃত্ব বিপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানেই ভাগ মন্দ সমস্ত কর্মের কর্তৃত্ব বিধাস করিয়; তাঁহাতেই সমস্ত কর্মফল সংগ্রাস করাকে ঐধর প্রণিধান বলে। এই পাঁচ প্রকার নিয়মও যখন সার্সীষদ্বার সকল সময় অব্যাহত থাকে, তখনই নিয়মের সিদ্ধি হইবে।

উক্ত যম আর নিয়মের অভ্যাস কালে যদি তদ্বিপরীত বৃত্তির অর্থাৎ হিংসা, মিথ্যা, চৌর্ধ্য, বঞ্চনা, ও কামাদি প্রবৃত্তির, উদয় হইয়া নিত্যন্ত বাধা জন্মাইতে থাকে, তবে প্রতিপক্ষ চিন্তাই তাহার একমাত্র মহৌষধ। তখন মনে করিতে হয়, “এই যোর সংসারনলে লক্ষ লক্ষ বার দংশনমান হইয়া আমি হিংসাদি কুপ্রবৃত্তির পরিত্যাগপূর্বক যোগ ধর্মের শরণ লইয়াছি; এখন যদি পুনর্বার ঐ সকল কুপ্রবৃত্তি দ্বারা অভিভূত হই, তবে আর আমার গতি নাই,—তবে আর সংসারনল নির্মাপিত হইবে না, আমার অনন্ত কালের জন্ত দগ্ধ হইতেই চলিলাম” ইত্যাদি চিন্তা এবং হিংসাদির তত্ত্ব বিষয় চিন্তা করিলেই উহার নিবৃত্তি হইতে পারে ; ইহাই তখন ঔষধ। “বিতর্ক বাধনে প্রতিপক্ষ ভাবনম্” ( পা, দ, ২ পা, ৩৩ স্থ )। উক্ত পাঁচ

প্রকার বস আর পাঁচ প্রকার নিয়মের মধ্যে কাহার দ্বারা কি প্রকারে কি ফল লাভ করা যায়, তদ্বিষয় “ঈশ্বর সংযমের” পরে বুঝাইয়া দিব। এখন আসনের বিবরণ শুন।

### আসন ।

পতঞ্জলিদেব বলেন, “স্থির সুখমাসনম্” (৩ পা, ৪৬ স্থ) যে ভাবে বসিলে দেহের কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বা মনের কোনরূপ চাক্ষুশাদি না হয়, অথচ তত্বিষয় চিন্তা করার বিশেষ আবহুকূল্য হয়, এবং অতীব সুখাবহ ভাব মনে হয়, তাহারই নাম “আসন”। এই আসন বা বসিবার প্রণালী-বিশেষ অনেক প্রকার আছে,—

“আসনানি সমস্তানি যাবন্তো জীব তত্ত্ববঃ

চতুরশীতি লক্ষাণি শিবেন কথিতং পুরা ॥

তেষাং মধ্যে বিশিষ্টানি ষোড়শানাং শতং স্মৃতম্।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যলোকে দ্বাত্রিংশদাসনম্ শুভম্ ॥” (যেরঙ সং)

সর্ব সমেত চতুরশীতি লক্ষ প্রকার আসন হইতে পারে, তন্মধ্যে ১৬০০ আসন উৎকৃষ্ট, তন্মধ্যে পৃথিবীলোকে ৩২ প্রকার আসন মাত্র প্রশস্ত। (তন্মধ্যে আবার ৫টিই সর্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়।) যথা সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, বীরাদন, ভদ্রাসন, এবং স্বস্তিকাসন। অতএব ইহাদেরই লক্ষণাদি বলিতেছি।

### সিদ্ধাসন ।

“বোনি স্থানকমজ্জ্ব মূল ষটিঃ সংপীঢ়া গুল্ফেতরং

মেঢ়ে সংপ্রাধিধার চৈব চিবুকং কৃত্বা হৃদি স্থায়িনং।

স্তাণ্ণং সংযমিতেজস্রো চলদৃশ্য পশ্চন্ কবোরন্তরং

এবং যোজ্য বিধায়কং ফলকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে।” (যেরঙ সং)

সর্বোচ্চায় সংযমন পূর্বক এক গুল্ফের দ্বারা গুল্ফদেশ সম্পীড়িত করিবে, এবং অপর গুল্ফ লিঙ্গ স্থানে সন্নিবেশিত করিবে, চিবুকদেশ হৃদয়ে সংস্কৃত করিবে, এবং স্থিরভাবে থাকিয়া চক্ষুদ্বয়কে অচল ভাবে ভ্রূহয়ের মধ্যে সংস্থাপিত করিবে, ইহার নাম সর্বকল সাধক সিদ্ধাসন।

## পদ্মাসন ।

“বামোরুপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামস্তথা,  
দক্ষোরুপরি পশ্চিমেণ বিনিহা কৃতা করাভ্যাং দৃঢ়ং”  
অঙ্গুষ্ঠে হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ

এতদ্ব্যাধি বিকাশ নাশন করং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥ (যেরণ্ড)

বামোরুপরি দক্ষিণোরুপরি এবং দক্ষিণোরুপরি উপরে বামউরু সংস্থাপন পূর্বক হস্তদ্বয় পৃষ্ঠদেশ হইতে ঘূঁইয়া আনিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দক্ষিণ পাদের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি, আর বাম হস্তের দ্বারা বাম পদের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী স্পর্শরূপে ধারণ করিবে, চিবুক ভাগ বক্ষ-প্রদেশে নিহিত করিবে, আর নয়নদ্বয় নাসাগ্রে বিস্তৃত করিবে ইহার নাম পদ্মাসন, এতদ্বারা সর্বব্যাদি বিনাশ হইয়া থাকে ।

## বীরাসন ।

“একপাদ মণৈ কশ্মিন্ বিজ্ঞসে দুর সংস্থিতম্ ।

ইত্যশ্বিং স্তথা পশ্চাদ্বীরাসনমিত্যতম্ ॥” (যেরণ্ড সং)

এক পাদ অপর উরুর উপর রাখিয়া অপর পাদ অপর উরুর নীচে রাখিলেই বীরাসন হইবে ।

## ভদ্রাসন ।

“গুল্ফোর্ড বুধগত্বে ব্যাংক্রমেণ সমাহিতঃ ।

পাদাঙ্গুষ্ঠে করাভ্যাং দৃঢ়াৎ পৃষ্ঠদেশতঃ ॥

জালকরং সমাসাদ্য নাসাগ্র মলোকয়েৎ ।

ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাদি বিনাশকম্ ॥” (যেরণ্ড সং)

গুল্ফদ্বয় উত্তান ভাব করিয়া বুধগত (অণ্ডকৌষের) নিয়ে সংস্থাপিত করিবে, হস্তদ্বয় পৃষ্ঠদেশ হইতে ঘূঁইয়া আনিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠ, এবং বাম হস্তের দ্বারা বাম পদাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, এবং জালকর বন্ধ করিয়া নাসাগ্রে দেশ অবলোকন করিবে । ইহার নাম ভদ্রাসন, ইহা দ্বারা . সর্ব ব্যাদি বিনাশ হইয়া থাকে ।”

## স্বস্তিকাসন ।

জানুসৌরন্তরে কৃত্বা যোগী পাদতলে উত্তে ।

ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষতে ॥” ( ঘেরণ্ড সং )

জাহ্নবীর আর উরুদ্বয়ের সন্ধিদেশে পাদতলদ্বয় সংস্থাপন করিয়া সোজা ভাবে অবস্থিতি করিবে, ইহার নাম স্বস্তিকাসন।” এই পাঁচ প্রকার আসনের মধ্যে যাহার বাহাতে সুবিধা বোধ হয়, তিনি সেইটিই করিতে পারেন, সকল গুলি সকলের শিক্ষা করার বিশেষ প্রয়োজন নাই; বোধ হয় বীরাঙ্গন, আর স্বস্তিকাসনই সকলের পক্ষে অনায়াস কর হইবে।

## আসন সিদ্ধির উপায় ।

শিষ্য।—কোন আসন করিয়া কিছুকাল বসিলেই অত্যন্ত উদ্বেগ বোধ হইয়া থাকে, মাজা চড়্‌চড় করে, গা ঝিন্ ঝিন্ করে, পা ঝিক্‌ঝিক্‌ ধরে, আরও কত কিছু হয়, এই সকল উপদ্রব না হয় অগচ নির্বিলে আসন সিদ্ধি হইতে পারে, এমন কোন উপায় আছে কি ?

আচার্য্য।—করিতে পারিলে বিশেষ উপায় আছে, ভগবান্ পতঞ্জলি-দেব বলিয়াছেন “প্রযত্ন শৈথিল্যানন্ত” সমাপত্তিভ্যাম্” (২ পা ৪৭ হ্) আমাদের দেহের উপর আত্মার সর্বদাই একটি যত্ন বিশেষ আছে, তদ্বারা এই দেহটি কে আমরা “আমার বা আমি” বলিয়া ধারণ করিয়া রাখিয়াছি, সেই যত্ন বিশেষকে শিথিল করিতে পারিলেই এই দেহটি যেন আমার নয় এইরূপ প্রতীতি হয়, তখন যেন কি একরূপ, গা এড়িয়া দেওয়ায় ভাবটি উপস্থিত হয়। ঐ যত্ন বিশেষের অহুত্ব করিত পারিয়া, তাহাকে শিথিল করিতে পারিলেই আসন সিদ্ধি হইতে পার, আর কোন উদ্বেগই থাকে না। আর অনন্ত-শক্তিতে গা এড়িয়া দিলেও নির্বিলে আসন সিদ্ধি হয়। আসন সিদ্ধি হইলে শীতোষ্ণাদি দ্বারা অভিজুত হয় না, প্রখরতর রৌদ্র মধ্যেও বসিয়া থাকিতে পারে, বৃষ্টি বর্ষা, হিমাদির মধ্যেও অনায়াসে থাকিতে পারে। “তত্ত্বাত্তদান্ধাভবাতঃ” (২ পা, ৪৮ হ্)।

শিষ্য। নিয়মিত মতে আসন না করিয়া চেয়ার, কোচ প্রভৃতিতে, যে কোন রূপে বসিলে হয় না কি ?

আচার্য্য। না,—কখনই না, নিয়মিত আসন ব্যতীত কার্য্য সিদ্ধি হয় না।

শিষ্য। কেন হয় না ?

আচার্য্য। সকল অবস্থায় মনের সকল প্রকার শক্তি বা ভাব বিকসিত হয় না। দেহটিকে এক এক অবস্থায় রাখিলে, মনের এক এক প্রকার ক্রিয়া বিকাশ পাইয়া থাকে, এইরূপ নিয়ম আছে। সেই নিয়মের বিপরীত মতে দেহটিকে রাখিলে সেই সেই ক্রিয়া বা ভাবের উন্মেষ হইতে পারে না। আমাদের নিজার সময় মনের মধ্যে যে অবস্থা হয়, তাহার বিকাশের নিমিত্ত এই দেহটিকে শয়িত করাই আবশ্যক। তাহা না করিয়া, তুমি যদি গমন করিতে থাক, কি দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট থাক, তবে নিজায় ভাব কদাচ আসিতে পারে না। আবার দেখ, তোমার যখন কোন রূপ হুশিষ্ঠা উপস্থিত হয়, তখন তুমি ইচ্ছা কর আর নাই কর, কিন্তু আপনিই তোমার গুণদেশটি হস্তের উপরে বিজ্ঞপ্ত হয়, তদ্ব্যতীত বীরাসন করিয়া ঋজু ভাবে বসিয়া কখনও কেহকে হুশিষ্ঠা করিতে দেখি নাই। আবার বীর-ভাবোদ্দীপনা কালেও কেহকে মস্তক-তুলুহস্ত হইয়া আকৃষ্ট ভাবে বসিতে দেখি নাই, তখন দেহের ভাবভঙ্গী অন্তরূপই হয়। সেইরূপ অধ্যায়তত্ত্ব-চিন্তা কালেও তদুপযুক্ত অবস্থায় দেহটিকে রাখিতে হইবে। সেই অবস্থা বিশেষের নামই ‘আসন’ তাহাই শাস্ত্রে নিরূপিত করিয়াছেন। সেইরূপ অবস্থায় বসিলেই অধ্যায় চিন্তার বিকাশ হইতে পারে। চেয়ার বেঞ্চিতে বিলম্বিত-পাদ হইয়া অর্দ্ধোপবিষ্ট ভাবে থাকিলে, তাহা কখনই হয় না। অধ্যায় চিন্তাও আবার অনেক প্রকারের আছে, সুতরাং তাহার আসনও অনেক প্রকার বিহিত হইয়াছে; তন্মধ্যে কথিত পাঁচটি আসন, সাধারণ অধ্যায় চিন্তায়ই প্রযুক্ত হইতে পারে। অতএব আসনাভ্যাস করিতেই হইবে। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় থাকিলে ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার বিকাশের কারণ ‘অধ্যায় বিজ্ঞানেই বলিব।



### আসন করার আধার ।

শিষ্ঠ। এই যাঁহা বলিলেন ইহাতে কেবল বসিবার প্রণালীর বিষয়, কিন্তু কিসের উপর বসিয়া 'ঐরূপ আসন করিতে হইবে তাহাতে বলিলেন না ?

আচার্য্য। সমাধি বিষয়ে সাধারণতঃ পাঁচ প্রকার আসন বিহিত আছে (১) কৃষ্ণাজিন কুশোত্তর (২) ব্যাঘ্রাজিন কুশোত্তর (৩) কণ্ঠাজিন কুশোত্তর (৪) রাক্ষাজিন কুশোত্তর (৫) কাশ কুশোত্তর। প্রথম কুশাসন পাড়িতে হয়, তৎপরে বস্ত্র ও তৎপরে কৃষ্ণাজিন পাড়িতে হয়, ইহাই 'কৃষ্ণাজিন কুশোত্তর' আসন ; এইরূপ ব্যাঘ্রাজিন কুশোত্তরাদি সম্বন্ধেও জানিবে। যদি নিতান্ত অভাব হয়, তবে অগত্যা কেবল কৃষ্ণাজিন দ্বারাও হইতে পারে, কিন্তু কেবল বস্ত্র আসনে হয় না। "উপবিশ্রাসনে রম্যো কৃষ্ণাজিন কুশোত্তরে। রাক্ষবে কঁষলে বাপি কাশার্দৌ ব্যাপ্তচর্ম্মণি" (পদ্মপুরাণ)। উক্ত আসন দু হাতের অধিক দীর্ঘ হইবে না, এবং বেড় ভাতের অধিক পরিসর হইবে না, আবার তিন অঙ্গুলী অপেক্ষায় উচ্চ হইবে না, দুই অঙ্গুলী অপেক্ষায় নীচও করিবে না। ইহাও ভগবদ্গীতায় লিখিত আছে।

শিষ্ঠ। এইরূপ আসন নির্ণয়ের উদ্দেশ্য কি ?

আচার্য্য। এইরূপ আসনের দ্বারা কি কারণে কি উপকার হয় তাহা আসনের পদার্থ বিভাগ করিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে এই মান বলা যায় যে, ঐ সকল আসন হইতে একপ্রকার শক্তি বিশেষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারা যোগীর মনঃ শুদ্ধি, দেহ শুদ্ধি, মনঃস্থিরতা, এবং চিন্তের বিবেক-বৈরাগ্য-প্রবণতাदिগুণ বিকসিত হয়। তাহা নিজে করিলেই অনুভূত হয়, নতুবা কথার বুঝানের ক্ষমতা নাই। গুণ্ডের সহিত জিহ্বার সংস্পর্শ হইলে ক্রুরপ হয়, তাহা জিহ্বায় গুণ্ড স্পর্শ করাইলেই বুঝা যাইতে পারে, কিন্তু তর্কে বুঝান যায় না।

### প্রাণায়াম ।

আগন সিদ্ধি বৃত্ত দিন না হয়, তত দিন সমস্ত যত্নেও প্রাণায়ামে কৃতকাণ্ড

হওয়ার জো নাই। অতএব “তন্মিনু সতি শ্বাস প্রশ্বাসয়োর্গতি বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ” ( ২ পা, ৪৯ হৃ ) “আসন সিদ্ধি হইলে পর প্রাণায়াম করিবে। শ্বাস এবং প্রশ্বাসের গতি রোধ করাকে প্রাণায়াম বলে। অর্থাৎ যখন শ্বাস ও প্রশ্বাস কিছুমাত্র থাকিবে না, এককালে নিস্তন্ধ হইবে তখনই পূর্ণ প্রাণায়াম হইল”। কিন্তু স্মরণ রাখিও যে, এই প্রাণায়াম ‘হঠ যোগের’ প্রাণায়াম নহে, ইহাতে নাসারন্ধ্র অবরুদ্ধ করার কোন প্রয়োজন নাই। ইহা অন্তরে অন্তরেই করিতে হয়। প্রথম, যে প্রাণ শক্তির দ্বারা ফুপ্কুসের পরিচালনা হইয়া শ্বাসবায়ুর গতায়ত হইতেছে তাহাকে অভিনিবিষ্ট ভাবে লক্ষ্য করিতে হয়, লক্ষ্য করিয়া সেই থানাই তাহাকে নিরুদ্ধ বা সংযত করিতে হয়। তবেই ফুপ্কুসের ক্রিয়াও হইল না, নিশ্বাস প্রশ্বাসও হইল না। কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত দেহের উপর পূর্ণ সমতা বা অহংভাব থাকিয়া পূর্বোক্ত শারীর প্রযত্ন (৩১৮ পৃ ) কার্য্য করিতে থাকিবে, অর্থাৎ তোমার আত্মা এই দেহটিকে “আমি,” ‘আমার’ বলিয়া ধরিয়া রাখিবে, ততক্ষণ প্রাণ শক্তিও দেহের উপরে সবেগে কার্য্য করিবে। অতএব ততক্ষণ তাহাকে নিরুদ্ধ বা সংযত করা যায় না, সুতরাং ঐ শারীর প্রযত্ন শৈথিল্য করিয়া আসন সিদ্ধি হইলেই এই প্রাণায়াম করা বিহিত ও অনুষ্ঠেয়, কিন্তু ব্যাপারটি বড় কঠিন।

### প্রাণায়াম বিভাগ ।

এই প্রাণায়াম চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে,—“বাহ্যাত্তর তত্ত্ববৃত্তির্দৈশ কাল সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘ হৃদ্যঃ। বাহ্যাত্তর বিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ।” ( পা, দঃ, ২ পা ৫০-৫১ হৃ ) ইহার ভাষ্য, “যত্র প্রশ্বাস পূর্বকোগত্যভাবঃ সবাহ্যঃ, যত্র শ্বাস পূর্বকোগত্যভাবঃ সম্যংভ্যন্তরঃ, তৃতীয়স্তত্ত্ব বৃত্তি র্ব্যব্রোভয়া ভাবঃ সক্রমঃ প্রযত্নাৎ ভবতি, যথাতপ্তোত্তমুপলে জলং সর্কতঃ সঙ্কোচ মাপদ্যতে তথাহর্যোগুপপদ্যত্যভাব ইতি। ত্রয়োপ্যেতে দেশেন পরিদৃষ্টাঃ,—ইয়ানন্ত বিষয়োদেশ ইতি। কালেন পরিদৃষ্টাঃ ক্রণানামিরতাবধারুণেনেত্যর্থঃ। সম্য্যাভিঃ পরিদৃষ্টাঃ,—এতাবদ্ভিঃ শ্বাস প্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদ্ভাত, স্তব্ধনিগ্ধীত শৈচতাবতি দ্বিতীয় উদ্ভাত এবং

তৃতীয়ঃ। এবং যুদ্ধেরং মধ্য এবং ভীত্ব ইতি সন্ধ্যা পরিদৃষ্টে। স খন্ডয় মেঘমভ্যন্তো দীর্ঘ স্ফাঃ।” ৫০ হৃ, ভা)। “দেশকাল সন্ধ্যাভিকীছ দিম্বয় পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, তথাঅভ্যন্তর বিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়থা দীর্ঘ স্ফাঃ, তং পূর্বকো ভূমিজয়াং ক্রমেণোভয়োগত্যভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত বিষয়া নালোচিতো গত্যভাবঃ স্কৃদারদ্য এব দেশ কাল সন্ধ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্ফাঃ, চতুর্থস্ত শ্বাস প্রশ্বাসয়ো র্বিষয়াবধারণাং ক্রমেণ ভূমিজয়াং, উভয়াক্ষেপ পূর্বকো গত্যভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং বিশেষ ইতি ॥” (৫১ হৃ, ভাঃ) ইহার অর্থঃ—আন্তরিক প্রণায়াম চতুর্বিধ (১) বাহুবৃত্তি (২) অভ্যন্তরবৃত্তি (৩) স্তম্ভবৃত্তি (৪) এবং বাহুভ্যন্তর বিষয়াক্ষেপী। আভ্য-  
ন্তরিক যত্নের দ্বারা প্রত্যাকর্ষণ পূর্বক প্রশ্বাসের গতি থর্ক করিতে করিতে ক্রমে সম্পূর্ণ অবরুদ্ধ করিলে, যখন প্রশ্বাস নিঃশ্বাস উভয়ই বদ্ধ হইয়া যায় তখন ‘বাহুবৃত্তিপ্ৰাণায়াম’ বা ‘রেচকপ্রাণায়াম’ বলে। আর বায়ু গ্রহণের বেগ থর্ক করিতে করিতে, যখন শ্বাস প্রশ্বাস উভয়েই, একবারেই বদ্ধ হইয়া যায়, তখন ‘অভ্যন্তরবৃত্তি’, বা ‘পূরক প্রাণায়াম’ বলে। আর যখন একবার যত্ন করা মাত্রেই এক সময়েই শ্বাস প্রশ্বাসের গতির অভাব হয়, উক্ত মুৎখণ্ডে জলবিন্দু নিঃক্ষিপ্ত করিলে তাহা যেমন একবারে স্ফোচ প্রাপ্ত হয়, নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বায়ুও সেইরূপ দেহের মধ্যেই যেন স্ফোচ প্রাপ্ত হইয়া যায়, তাহাকে ‘স্তম্ভবৃত্তি’ বা ‘কুস্তক প্রাণায়াম’ বলে।

এই তিন প্রকার প্রাণায়ামই দেশ, কাল এবং সন্ধ্যা দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হয়। অর্থাৎ (রেচক প্রাণায়ামে) প্রত্যাকর্ষণ কালে প্রশ্বাস বায়ু কতদূর পর্যন্ত বহির্গত হয়, এবং (পূরক প্রাণায়ামে) নিঃশ্বাস বায়ু দেহের অভ্যন্তরে কতদূর পর্যন্ত গতি বিধি করে, আর (কুস্তক প্রাণায়ামে) অবরুদ্ধ বায়ু, দেহের কতদূর পর্যন্ত প্রসৃত হইতেছে, এইরূপ দৈনিক পরিমাণের অনুমান করিয়া, তিনেরই উন্নতি অবনতি বুঝা যাইতে পারে। আবার সন্দের ন্যনাধিক্য দ্বারাও তিনেরই উন্নতি অবনতি জানা যায়। এবং কত শ্বাসের দ্বারা পূরক করিতে পারিলাম, কত শ্বাসের দ্বারা রেচক করিতে পারিলাম, আর কত শ্বাসের দ্বারা ই বা কুস্তক করিতে পারিলাম, এইরূপ শ্বাসসন্ধ্যাদ্বারাও ব্যবচ্ছিন্ন করা যায়।

এইরূপ লক্ষ্য করিয়া অনুষ্ঠান করিতে করিতে, ক্রমে ইহা দীর্ঘকাল স্থায়ী এবং সুস্বাভাবিক পরিণত হয়, তখন নিখাদ প্রাণাস নিত্য ক্রীণ ও অলক্ষ্য হইয়া পড়ে। প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রাণায়ামে অভ্যাস-পটুতা লাভ হইলে, তীব্রতর যত্ন সহকারে প্রাপ্ত দেশ কাল সম্মার বিচার পূর্বক শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি রোধ করাকে ‘চতুর্থ প্রাণায়াম’ বলে।

শিষ্য। এত কষ্ট করিয়া প্রাণায়াম করিলে ফি ফল সংস্কারিত হয় ? ইহা না করিলে কার্য্য হয় না কি ?

আচার্য্য। না, প্রাণায়াম না করিলে ধ্যানাদি কার্য্য হয় না। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে যে সর্বদা কুপ্‌কুস ও জ্বপিণ্ডের ক্রিয়া হইতেছে তাহার বেগ বাহির হইতে আমরা কিছুই অনুভব করিতে পারি নী, কারণ আমরা সর্বদাই অনামনস্ত আছি। কিন্তু কোন বিষয় ধ্যান করিতে আরম্ভ করিলে যখন বাহিরের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত একটু একাগ্র হয়, তখন ঐ কুপ্‌কুস ও জ্বপিণ্ডের বেগের প্রকৃত অবস্থা অনুভূত হয়। তখন উহা অতীব বাধাজনক উৎপাত বিশেষ বসিয়া বোধ হইয়া থাকে। কুপ্‌কুসবয়ের আকৃষ্টন প্রসারণে, সর্কশবীরটা যেন বাতাবিবর্জমানবুদ্ধের তায় বিকলিত ভাবে অনুভূত হয়, জ্বপিণ্ড হইতে যে, ধমনী সহস্রের দ্বারা কথির প্রবাহ চলিতেছে, তাহা যেন পিচকিরী ক্রিয়ার তায় অনুভূত হয়, মনে হয় সর্কশবীরের মধ্যেই যেন কে পিচকিরী দ্বারা জলপ্রবাহ চালাইতেছে। তখন ঐ সকল ব্যাপারেই চিত্ত ব্যাস্ত হইয়া পড়ে, ধ্যেয় বিষয়ে কোন রূপেও চিত্তকে সংস্থাপিত করা যায় না, সুতরাং ধ্যান হয় না। কিন্তু প্রাণায়াম করিলে কুপ্‌কুস আর জ্বপিণ্ডের ক্রিয়ার নিবৃত্তি হয়, সুতরাং ঐ উৎপাতেরও শাস্তি হয়। অতএব একাগ্রভাবে ধ্যানাদি করা যাইতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও অনেকপ্রকার ফল আছে। পতঞ্জলিদেব বলেন “ততঃ ক্লীয়তে প্রকাশাবরণম্” (পা ২ সূ ২২) প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্তের রজঃ এবং তমঃশক্তি বিদূরিত হয় এবং প্রবলতর ক্রিয়াসম্ভার বা অদৃষ্টও (১৫ পৃ ১৮ প) শ্রুত হইয়া যায়, সুতরাং বিবেকের পরিদীপ্তি হয়। মনু শ্রুতি সকল শাস্ত্রেই প্রাণায়ামের অতীব প্রাণসা আছে। অতএব প্রাণায়ামের নিত্যতা প্রয়োজন। এখন প্রত্যাহারের বিস্তারিত—

## প্রত্যাহার ।

ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলেন “স্ববিষয়াসম্প্রযোগে চিত্তস্ত স্বরূপানুকারিব প্রত্যাহারঃ” (২ পা ৫৩ হ্র) কোন ইন্দ্রিয়ের যখন কোন বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ না থাকে, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্বই যেন মনের অবস্থায় পরিণত হয়, ঈদৃশ অবস্থাকে “প্রত্যাহার” বলে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত স্থায়ী স্থায়ী বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের সম্বন্ধ বা গতি বিধি থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত একাগ্রচিত্তে কোন ধ্যান করা যায় না ; সুতরাং ধ্যান করিতে হইলেই প্রত্যাহারের আবশ্যক। প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে পারিলে ইন্দ্রিয়গণ বশীকৃত হয় ; ইহাও পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন “ততঃপরম বশতেন্দ্রিয়ানাং” (২ পা ৫৪ হ্র) প্রত্যাহারে অভ্যাস হইলে সংযম অর্থাৎ যথাক্রমে “ধারণা” “ধ্যান” আর “সমাধি” অল্পাধিক করিতে হয়, তবেই যোগের অষ্টাঙ্গ পরিপূর্ণ হইল। তন্মধ্যে ধারণা আর ধ্যানের লক্ষণ ও কার্য্যপ্রণালী পূর্বেই বলিয়াছি (১৪৩ পৃ অবধি) এখন সমাধির বিষয় বলিলেই হইবে। সমাধির ও লক্ষণ ও বিভাগাদি বলা হইয়াছে, এখন তাহার ক্রম বলা যাইতেছে।

## সমাধির ক্রম ।

পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন “তত্ত্বভূমিষু বিনিয়োগঃ” (৩ পা ৬ হ্র) “প্রথমেই অতি সূক্ষ্ম বিষয়ে ধারণা ধ্যান সমাধি বা সংযম করা সম্ভবে না। অতএব প্রথমে অপেক্ষাকৃত স্থলবস্থায় সংযম করিবে। তৎপর কৃতকার্য্য হইলে তদপেক্ষায় সূক্ষ্মবস্থায় সংযম করিতে হয়। এইরূপ নিয়মে ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম বিষয়ে উন্নীত হইতে হয়।” যোগবিশিষ্টেও বলিয়াছেন “প্রথমংস্থূলমারভ্যনৈঃ সূক্ষ্মংধিয়া নয়ৎ । স্থূলে নির্জিতমাত্মানংক্রমাৎ সূক্ষ্মে নিবেশয়েৎ ॥ (ইহার অর্থ সরল)।

শিষ্য।—প্রথম কিসে সংযম করিতে হয় ?

আচার্য্য।—যে নিয়মে সমাধির বিভাগ করা হইয়াছে (৩০৯ পৃ) সেইরূপ পারিল্পর্য্য ক্রমেই সমাধির অল্পাধিক করিতে হয়। অর্থাৎ প্রথম সবিভূক্ত সমাধি, (৩০৯ পৃ ৯ প) তৎপর সবিচার সমাধি, (৩০৯ পৃ ১৫ প) তাহাতে কৃতকার্য্য হইলে সানন্দ সমাধি, (৩০৯ পৃ ১৭ প) তাহাতে কৃতকার্য্য

হইলে অশ্রিতামাত্র সমাধি (১০৯ পৃ ১৬ প) করিতে হয়। ইহারা ক্রমে ক্রমে পর পর স্বল্প ও হ্রস্ব হইবে। তীত্র যত্নের দ্বারা যখন এই চারি প্রকার সমাধিতেই সিদ্ধি হয়, তখন নিব্বীজ বা অসংশ্লিষ্ট সমাধি (৩১১ পৃ ২১ প) করিতে হয় ইহাই শ্রুতি বলিয়াছেন, “যচ্ছৈদ্বাঙ্গনসী প্রাজ্ঞস্তদ্বচ্ছৈজ্ঞান আত্মনি। জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিবচ্ছৈ তদ্বচ্ছৈচ্ছান্ত আত্মনি।” (কঠ শ্রুতি) ‘স্থল দেহের সংযমে কৃতকার্য হইয়া ইন্দ্রিয়ে সংযম করিবে, তৎপর মনে সংযম করিবে, তৎপর অভিমানে সংযম করিবে, তৎপর বুদ্ধিতে সংযম করিবে তৎপর প্রকৃতিতে সমাধি করিবে; এই সময়ই নিব্বীজ সমাধি হয়। (এই অর্থটি এই মন্ত্রের ঠিক অনুবাদ নহে, কিন্তু তাৎপর্যার্থ)। এরূপ ক্রমপরম্পরায় সমাধি বা সংযম করিতে হয়।

### সমাধির প্রণালী ।

শিষ্য।—সমাধির ক্রম বুঝিতে পারিলাম এখন কিরূপে সমাধি করিতে হয় তাহা বিশদ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। প্রথমে যমনিয়মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন একরূপ অবস্থা হইবে যে, সর্বকালের নিমিত্তই তোমার চিত্ত অহিংসাদি ধর্মে বিভূষিত থাকে, ঘটনা উপস্থিত হইলেও হিংসা, মিথ্যা, চৌর্য্য, বিরম্ভা, ও বিষম তৃষ্ণা বৃত্তি কিছুমাত্র বিকসিত হয় না, এবং চিত্তটি নিতান্ত নির্মল ও নিপুণাবস্থা পর হইয়াছে, তখন আর উহার নিমিত্ত যত্ন না করিয়া কেবল আসনেরই অভ্যাস করিতে থাকিবে। আসনভ্যাস করিতে করিতে যখন দেখিবে যে তুমি সিদ্ধাদি আসনের মধ্যে যেকোন আসনে স্বতন্ত্র থাকিতে ইচ্ছা কর ততক্ষণই স্থির থাকিতে পার, কোনরূপ উদ্বেগ বোধ হয় না, তখন আসনের অন্তর্য্য পুরিভ্যাগ করিয়া প্রাণায়ামেই বদ্ধ করিতে থাকিবে। পরে যখন প্রাণায়ামেও সিদ্ধি হইবে, তুমি যখন যে কোন সময়ে, যে কোনরূপে ইচ্ছা করিলেই শ্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ করিতে পারিবে, তখন আর যোগাসনে বসিয়া তোমার প্রাণ নিরোধের নিমিত্ত যত্ন করিতে হইবে না, তখন কেবল-  
মাত্র ধারণা বিষয়েই যত্ন করিতে হইবে। ধারণার সিদ্ধি হইলে, ধারণার

যত্ন পরিত্যাগ করিয়া ধ্যানেরই যত্ন করিতে হইবে, ধ্যানের পব সমাধি-  
অবস্থার রাখার চেষ্টা করিতে হয়।

মনে কর, তুমি ধারণা ও ধ্যান পর্য্যন্তে সিদ্ধ হইয়া সমাধি করিতে ইচ্ছুক ;  
এখন প্রথমে তোমাকে বিহিত আসনের গ্রহণ পূর্ব্বক (৩২০ পৃ ৪ প) সিদ্ধ,  
পদ্ম বা বীরাদি ভাবে (৩১৬ পৃ ২০ প) উত্তরাশ্রয় হইয়া বসিতে হইবে, এবং  
প্রথমেই শূলদেহে সমাধি করিতে হইবে। কিন্তু এইক্ষেণে যমনিয়মের জন্ত  
কিছা আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ধারণা ও ধ্যানের নিমিত্ত কিছুমাত্র  
যত্ন করিতে হইবে না, তোমার সমস্ত যত্নই এখন কেবল শূলদেহে সমাধির  
উপরে থাকিবে। অমনি তৎক্ষণাৎ পূর্ব্বাভ্যাস বশে আপনিই তোমার প্রাণশক্তি  
অবরুদ্ধ হইবে। কারণ প্রাণ শক্তির ক্রিয়া আর তিস্তা ক্রিয়া এক সময়ে  
হইতে পারে না, দুই ক্রিয়া এক সময়ে হয় না (১৭৪ পৃ)। আবার সমাধির  
যত্নেই ধারণা ধ্যান ও আপনিই আসিয়া পড়িবে, কারণ উহার উভয়েই সমা-  
ধির মূল বা গোড়া, বস্ত্রের একাঞ্চল ধরিয়া টানিলে, অপরাঞ্চল আপনিই  
আসিয়া পড়ে। প্রত্যাহারের নিমিত্ত ও তখন কোন যত্নের প্রয়োজন নাই,  
তিস্তা স্থিরীকৃত হইলে, ইজ্রিয়গণ আপনিই ব্যাপারশূন্য হইয়া মনেতে  
বিলীন হয়। আসনের নিমিত্তও যত্নাত্তরের আবশ্যক নাই, অভ্যাসবশাৎ  
যতক্ষণ ইচ্ছা নিরুদ্ধেগে বসিয়া থাকা যায়। “যমের নিমিত্তও যত্ন  
পাওয়ার প্রয়োজন নাই। অভ্যাসের দ্বারা সংযম দ্বিদ্ধি হইলে অপনা  
হইতেই মনের মধ্যে হিংসাদি বৃত্তি আসিতে পায় না। “নিয়মের” তে  
অবকাশই নাই; কারণ “নিয়মের” বাহা কিছু অহুষ্ঠের, সমস্তই বিহি-  
র্জগতে জাগ্রৎ অবস্থার কাটি (৩১৫ পৃ ৩ প)। তিস্তা কথ্যই এক সময়ে  
নানা কার্য্য করিতে পারে না; অতএব সমাধি করিতে বসিয়া এক সময়েই  
আটটি যোগাঙ্গের অহুষ্ঠান কিরূপে করিবে? স্ততরাং সমাধি করিতে বসিয়া  
কেবলমাত্র সমাধিরই যত্ন করিতে হইবে।

এই নিয়মটি যে কেবল সমাধির সময়েই বিহিত তাহা নহে,  
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ও ধারণা ধ্যান কালেও এই নিয়মই জানিবে।  
তখনও এক একটির উপরেই যত্ন রাখিতে হয়, সকলদিকে চিন্তনবিশেষের  
যত্ন করিতে হয় না। যখন ধ্যান করিতে হয় তখন কেবল ধ্যানেরই

উপরে যত্ন রাখিতে হয় ; ধারণা, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম, ও আসনাদির দিকে চিত্তনিবেশ করিতে হয় না। কারণ ঐ সকল বিষয়ে সিদ্ধ হইয়া ধ্যানান্তানকালে আপনিই উহা সংসাধিত হয়। এইরূপ ধারণার সময় ও প্রত্যাহার, প্রাণায়াম এবং আসনের নিমিত্ত যত্ন রাখিতে হয় না, কেবল ধারণার দিকেই লক্ষ্য করিতে হয়, তখন অভ্যাসসিদ্ধ আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার আপনিই আসিয়া বিরাজিত হয়। আবার প্রত্যাহারেরকালেও প্রাণায়ামে যত্ন করিবে না, প্রাণায়াম সময়েরও আসনে যত্ন করিবে না, কেবল এক একটি বিষয়েই তীব্রতর যত্ন করিতে থাকিবে।

আবার নিম্নস্থ এক একটি সঙ্গ্রে সিদ্ধ না হইয়া উচ্চতর অঙ্গানুষ্ঠানের চেষ্টা করিলেও “ইতোদ্রষ্ট স্ততোনষ্ঠঃ” অবস্থা হইয়া থাকে, অতএব কদাচ তাহা করিবে না। উচ্চতর অঙ্গের সিদ্ধি হইলেও নিম্নাঙ্গের অনুষ্ঠানের দ্বারা সময় যাপন না করিয়া সেই উচ্চতর অঙ্গেরই যখন তখন অনুষ্ঠান করিবে।

### অঙ্গানুষ্ঠানের ফল কি ?

শিষ্য :—সমাধি করার সময়ে যদি আপনিই ধ্যান, ধারণা, ও প্রাণ নিরোধাদি হয়, তবে আর পূর্বাঙ্গ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রয়াস পাওয়ার কি ফল হইল ?

আচার্য্য। পূর্বাঙ্গ সাধনের কি ফল তাহা এক একটি বোণাজের বর্ণনা কাষে তত্তৎ স্থানই দর্শিত হইয়াছে, তাহাই সত্য। প্রথমে যদি পূর্বাঙ্গ গুলিতে সিদ্ধ না হওয়া যায়, তবে আর সমাধি করিতে বসিলেই ধ্যান, ধারণা, বা প্রত্যাহার, প্রাণানিরোধাদি আপনা হইতেই হইতে পারে না ; সুতরাং সমাধিও সিদ্ধ হইল না। ভাব, ভূমি সমাধি অবস্থাটি আনন্দের নিমিত্ত চেষ্টা করিতে বসিলে, এখন যদি, আসন সিদ্ধির অভাবে পাঁচ পল পরেই তোমার মাজা চর্কড় করে, পাঁ কিকিতে ধরে ; প্রাণায়াম সিদ্ধির অভাবে প্রবল বেগে ফুপফুসাদির ক্রিয়া হইতে থাকে ; প্রত্যাহারের সিদ্ধির অভাবে ইন্দ্রিয়গণ চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে, ধারণা সিদ্ধি অভাবে মনও একবার জ্বর, একবার মত্তক, একবার হস্ত, এক-



বার পদ, ইত্যাদি নানা স্থানে বিচরণ করিতে থাকে; এবং ধ্যান সিদ্ধির অভাবে যদি ধোয় বস্তুর আকৃতি প্রকৃতি ও ভাব হৃদয়-মধ্যে অঙ্কিত করার ক্ষমতা না জন্মিয়া থাকে, তবে আর কি মাথা মুণ্ড সমাধি করিবে? কিন্তু ঐ গুলি অভ্যাস করিয়া সিদ্ধ হইলে ব্যুত্থান শক্তির বল একবারেই ক্ষীণ হইয়া যায়। অর্থাৎ পরিচালন শক্তি এবং পোষণ শক্তি একবারে নিমোলিত প্রায় হয়। সুতরাং তদন্তর্গত ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া এবং হৃৎকুঁসাদির ক্রিয়াও ওদবহাপন্নই হয়। রজঃ ও তমঃ শক্তিজনিত ব্যুত্থান শক্তির ক্ষীণতা নিবন্ধন চিত্তের সত্ত্বশক্তি প্রকাশিত হইয়া চিত্তের শুদ্ধি সম্পাদন করে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ অবস্থায় সমাধির চেষ্টা করিতে গিয়া, যেই চিত্ত নিরোধের চেষ্টা করা যায়, আর অমনি তৎক্ষণাৎ, তৈলাভাবে নির্কাণোন্মুখ প্রদীপ যেমন সামান্য বায়ুর সংস্পর্শ মাত্রেই নির্কাপিত হয়, সেইরূপ ব্যুত্থান শক্তির ক্রিয়াগুলিও নিবাইয়া যায়। আর পূর্ক হইতে উহাদিগকে সংযত করিয়া না রাখিলে, কাহার সাধ্য যে উহাদিগকে সংযত করিয়া সমাধির ভাব হৃদয়ে আনয়ন করিবে? অতএব পূর্কাদি গুলির তীব্রতর অভ্যাস রাখা নিতান্ত আবশ্যক। এইরূপ অভ্যাস করিয়া সমাধির অর্জুণের সময় কেবল সমাধির প্রতিই তীব্রতর প্রবৃত্তি রাখিবে। তবেই দেখিতে সমাধি (সবিতর্ক সমাধি) হইবে। সবিতর্ক সমাধিতে কৃতকাণ্ড হইয়া সবিচারাদিতে ( ৩০৯ পৃ ) উন্নীত হইবে।

### সমাধির প্রক্রিয়া ।

শিষ্য। আপনার রূপায় সমাধির প্রণালী একরূপ বুঝিলাম; কিন্তু কিরূপে সমাধি করিতে হয় তাহা অল্পগ্রহ পূর্কক না বলিলে আমার কিছুই হইল না।

আচার্য্য। প্রথমে একাগ্রভাবে দেহটার ধ্যান করিতে হয়, তবেই দেখে সবিতর্ক সমাধি হইল।

শিষ্য। ইহাতে পূর্কও বলিয়াছেন কিন্তু সেই ধ্যানটি কিরূপ, দর্শনে যেক্রম নিজের প্রতিমূর্তিটা দেখা যায়, ঠিক সেই আকারটি ধ্যান করিতে

হয়, অথবা নিজের দেহের দৃষ্টি করিলে বৈরূপ অসম্পূর্ণ আকৃতি দর্শন হয় সেইরূপটি চিন্তা করিতে হয়, অথবা 'দেহের অন্য কোন প্রকার ধ্যান আছে তাহা বুঝিতে পারি নাই।

আগার্য্য। ওঁ হরি! ঐরূপ ধ্যান তোমার দেহে ধ্যানই নহে, দেহের সহিত স্বর্ঘ্যাদির আলোক সংস্পর্শ হইয়া একপ্রকার বর্ণ শক্তি বিকীর্ণ হয়, উহা সেই বর্ণটিরই ধ্যান। দেহ কিন্তু ঐ বর্ণটি হইতে বিভিন্নভাবেই পড়িয়া আছে, অতএব বর্ণটির চিন্তা করিলে দেহের ধ্যান করা হইবে কেন? কিন্তু একাগ্রচিত্ত হইয়া যখন তোমার দেহের পাত্যেক অণুপরমাণুকে মানসিক প্রত্যক্ষানুভব করিবে তখনই দেহের চিন্তা হইবে। চিন্তা বা ধ্যান করার অর্থই এখানে মনে মনে প্রত্যক্ষ করা, কিন্তু পূর্বদৃষ্টবিষয়ের স্বরণ করা নহে। তুমি যে চিন্তার কথা বলিয়াছ উহা স্বরণ করা, উহা প্রত্যক্ষ করা নহে। অন্য কোন বিষয়ের জ্ঞান না হইয়া যখন কেবল মাত্র “নির্জুতিক দেহানুজ্ঞান” (৯৪ পৃ ১৩ প) হইতে হইতে চিত্ত অস্তিত্ব হারার ন্যায় হইবে তখনই সবিভর্ক সমাধি হইল।

এই ভাবটি আনয়ন করার নিমিত্ত প্রথমে উপসর্গ আসনাদি গ্রহণ করিয়া নাসাগ্রন্যস্ত-দৃষ্টি হইবে, এবং অন্তরে অন্তরে দেহব্যাপক নিজের “অমিত্ত” চিত্ত অন্তর্ভবের চেষ্টা করিতে হয়। যদিও অন্য বস্তুর দর্শন স্পর্শনাদি কালে ও আগাদের “আমিত্ত” অমৃত্যুতা কোন ব্যাধাত নাই, কিন্তু উহা কেবল “আমির” অন্তর্ভূতি নহে, উহা ঘটপটাদির সহিত বিমিশ্রিত ‘আমির’ অন্তর্ভব। অতএব ঘটপটাদির আগাদের সম্পর্ক হইতে বিমুক্ত ভাবে “আমির” অন্তর্ভব করারই চেষ্টা করিতে হইবে। চিত্ত এক একবার বিষয়াভিমুখে ধাবিত হইবে, অমনি তৎক্ষণাৎ প্রত্যাহৃত করিয়া তাহাকে সঙ্কোচিত করিবে। এইরূপ করিতে করিতে যখন দেখিবে যে মন আর কোন বাহ্য বিষয়ের দিকে যাইতেছে না ঘটপটাদির চিন্তা করিতেছে না তখন কেবল “আমিরই” অন্তর্ভব হইবে। কিন্তু ইহা হইলেও, তোমার “আমি” এই প্রথমাবস্থায়ই দেহের সম্বন্ধ হইতে একবারে বিমুক্ত হইবে না; দেহের প্রত্যেক অণু পরমাণুর সহিত “আমির” মাধামাধী সম্বন্ধ বা অভিন্ন সম্বন্ধ থাকিবে; সুতরাং দেহই তখন “আমি” বলিয়া অনু-

ভূত হইবে; তবেই দেহের প্রত্যেক অণুপরমাণুর মানসিক প্রত্যক্ষ “নির্কৃত্তিক দেহাশ্চজ্ঞান” হইল। এখন তীব্রযত্নসহকারে ঐ অনুভবেরই স্থায়িত্ব রাখিতে চেষ্টা করিবে। চিত্ত একএকবার স্থলিত হইয়া যখন বাহ্যবিষয়ের দিকে অগ্রসর হইবে, অমনি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া ঐ দেহানুভবের উপরে সংস্থাপিত করিবে। এইরূপ করিতে করিতে যখন দেখিবে যে মনের অস্তিত্বটী যেন বিস্মৃত হইয়া কেবলমাত্র দেহটিই প্রত্যক্ষ করিতেছে, তখনই “সবিতর্ক সমাধি” হইল। ৯

সবিতর্ক সমাধিতে কিরূপ অনুভূতি হয় ?

“শিষ্ট। এই সমাধিতে কিরূপ অনুভূতি হইবে তাহাও একটু বিশদ করিয়া বলুন।

আচার্য্য। দেহের অনুভব করিতে করিতে যখন সমাধি অবস্থা হইবে, তখন প্রথমে এই দেহের উপাদান-ভৌতিক পদার্থগুলির স্থলানুশ্রীটির মানসিক প্রত্যক্ষ হইবে। ভূতের স্থূলরূপ কাহাকে বলে তাহা ভগবান্ বেদব্যাস দেব বলিয়াছেন,—“তত্র পার্থিবাদ্যাঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহকারাদিভির্ধর্মৈঃ স্থূল-শব্দেন পরিভাষিতা ভবন্তি, এতদ্ভূতানাং প্রথমং রূপম্” (পা, ২, ৩ পা, ৪৩ শ্ল) অর্থঃ—পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের যে গন্ধ রসাদি নিজ নিজ গুণ এবং তৎ-সহকারী ধর্মগুলি আছে, তাহাই ভৌতিক দ্রব্যের স্থূল অবস্থা বলিয়া কীর্তিত হয়। অর্থাৎ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ আর শব্দ এই পাঁচটি গুণ, আর অন্যান্য কএকটি সহকারী ধর্ম ইহারা পৃথিবী বা পার্থিব দ্রব্যের স্থূলরূপ বলিয়া অভিহিত হয়। রস, রূপ, স্পর্শ, ও শব্দ এই চারিটি গুণ আর অন্যান্য কএকটি সহকারী ধর্ম ইহারা জলের স্থূলরূপ বলিয়া অভিহিত হয়। রূপ, স্পর্শ, শব্দ, আর অল্প কয়েকটি সহকারী ধর্ম ইহারা তেজের স্থূলরূপ বলিয়া গণ্য। স্পর্শ, আর শব্দ গুণ এবং অন্য কয়েকটি সহকারী ধর্ম, বায়ুর স্থূলরূপ বলিয়া অভিহিত আছে। আর কেবলমাত্র শব্দ গুণ এবং কয়েকটি সহকারী ধর্ম, আকাশের স্থূল-রূপ বলিয়া গণ্য। এই স্থূলরূপই পঞ্চভূতের প্রথম-দৃশ্য অবস্থা বা প্রথম-দৃশ্য আকৃতি।” অতএব দেহে সমাধি করিলে প্রথমে এই গুলিরই অনুভূতি হইতে থাকিবে। সহকারী ধর্ম কাহাকে বলে, এ বিষয়ও শাক্তেই আছে ;—

“আকারো গৌরবং রৌদ্র্যং বরুণং সৌর্য্যমেব চ ।

বৃষ্টিভেদঃ ক্ষমা কাঞ্চনং কাষ্ঠিত্বং সর্ব্ব ভোগাতা ॥ (১)

মেহঃ সৌর্য্যং প্রভাশৌক্যং নাদ্বিৎ গৌরবঞ্চ যৎ ;

শৈত্যং রক্ষা পবিত্রত্বং সন্ধানঞ্চৌদকা গুণাঃ ॥ (২)

উর্দ্ধভাকৃ পাৎকং দন্ধে পাচকং লঘুভাবরং ।

প্রক্ষং শ্রোজপি বৈ তেজঃ পূর্কীভ্যাং ভিন্ন লক্ষণম্ ॥ ৩ ॥

তির্য্যগ বানং পবিত্রত্বমাক্ষেপো নোদনং বগং ।

চলনমচ্ছতা রৌদ্র্যং বায়ৌ ধর্ম্মাঃ পৃথগ্ধিবাঃ ॥ ৪ ॥

সর্ব্বতোগতিরব্যুহো বিষ্টন্তশ্চেতিতত্ত্বয়ঃ ।

আকাশ ধর্ম্মব্যাপ্যাতা পূর্কধর্ম্ম বিলক্ষণাঃ ॥ ৫ ॥”

অর্থ, - নির্মিত জব্যের যে ভিন্ন ভিন্ন এক একাট আকৃতি বিশেষ থাকে, যদ্বারা একটির সহিত অপরটির তুলনা করিয়া ছুইটিকেই এক জাতীয় জব্য বলিয়া গণ্য করা যায়, যেমন ঘটই, পটত, ইত্যাদি ; ইহাকে “আকার” বলে। এই আকার এবং অধিকতর গুরুত্ব, ক্ষমতা, আবরকতা, স্থিতি-শক্তি, সহিবৃত্তা, সলিন প্রভা, কঠিনতা, এবং সর্ব্বভোগ্যতা এই কয়েকটি পার্থিব পদার্থের ধর্ম্ম। মেহ, হৃক্ষতা বা স্বচ্ছতা, আশ্রু প্রভা\* মুহুতা, গুরুত্ব, শীতলতা, ধারকতা, পবিত্রতা, এবং সন্ধান-শীতলতা - এই কয়েকটি স্থল জলের ধর্ম্ম। উর্দ্ধ-প্রবণতা, পাচকতা, দাহকত্ব, (সবন্ধের বিপ্লবকতা), পাবনতা, লঘুতা, ভাস্বরতা, উৎপন্ন-প্রধবংশিতা, এবং ওজ্জ্বলিতা এই কয়েকটি তেজের ধর্ম্ম। তির্য্যগমন, পবিত্রতা, আক্ষেপ, সামর্থ্য, চলন আর রক্ষতা, এই কয়েকটি বায়ুর ধর্ম্ম। আর অণু প্রবেশের দ্বারা সর্ব্ব পরিব্যাপ্ত অব্যুহ ভাব, বিষ্টন্ত, এই কয়েকটি আকাশের ধর্ম্ম।” আমাদের দেহের মধ্যেও পঞ্চ ভূত আছে, পাঁচ প্রকার ভৌতিক পদার্থের দ্বারা ই আমা-

\* সমুদ্র জলের নীলিমা দর্শন করা জলের নীলিমার প্রমাণ হইতে পারে না। নীলাভ গগনমণ্ডলের ছায়া পড়িয়া সমুদ্রাদির জল আনীল বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। আবার কুন্ডাদি হইতে আরম্ভ জল সাদা দেখায় বলিয়াই জলের শুভ্র প্রমাণ হয়, তাহাও নহে, তখন আকাশের এ : স্বর্ধ্য কিরণাদির ছায়া পড়িয়াই ঐরূপ দেখায়।

দেহ দেহ, অতএব ঐ সকল গুণ আর ধর্মই আমাদের দেহের স্থলরূপ বা স্থলাবস্থা, সুতরাং সবিতর্ক সমাধির প্রথমাবস্থায়,—উক্ত সকল গুণি ধর্ম আর গন্ধাদি পাঁচ প্রকার গুণই মানসিক প্রত্যক্ষ গোচর হইবে।

এখন বলা বাহুল্য যে তোমার এই স্থল দেহ বিনিমিত “আমির” মধ্যে দেহের ঐ “স্থলাবস্থা” অবধি দেহীয় ভৌতিক পদার্থ গুলির স্থলাবস্থা এবং ইন্দ্রিয় প্রাণাদি, মন, অভিমান, বুদ্ধি, এবং প্রকৃতি পর্যন্ত সমস্তই আছে; সুতরাং ইহাদেরও পূর্বোক্ত নিয়মে (৩য় ধণ্ড) প্রত্যক্ষ হইবে, আবার চৈতন্যও যখন সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যমানই আছেন, তখন উহারও সঙ্গে সঙ্গে পূর্বোক্ত নিয়মেই (২৯৬ পৃ অবধি) অনুভূতি হইবে।

আবার ইহাও মনে রাখা উচিত যে এই সময়ে প্রবল মাত্রায় জ্ঞান শক্তির (২৮২ পৃ ২৬ প) বিকাশ হইয়াছে, সুতরাং রজঃ শক্তি আর তমঃ শক্তি জনিত অন্তঃস্থ সমস্ত শক্তিই নিস্তদ্ধ হইয়াছে। ইহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, (১৭৪ পৃ অবধি) অতএব বুদ্ধি-অভিমানাদি-ভাবাপন্ন হইয়া কেবলমাত্র (সত্ত্বগুণই জ্ঞানশক্তিরূপে) বিরাজ করিতেছে। কিন্তু তাহাও, দেহীয় ভৌতিক পদার্থের সহিত সম্বন্ধ থাকা নিবন্ধন, পূর্ব নিয়মামুসারে (২৯৫ পৃ ২৪ প) দেহীয় ভৌতিক পদার্থ গুলির ঐ “স্থলাবস্থার” আকারে আকারিত হইয়াছে। অতএব বাহ্য ঘট পটাদি সন্দর্শন কালে, যেমন ঐ ঘট পটাদি এবং তৎসঙ্গে আমাদের ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতিরও অহুভব থাকে, (২৭৬ পৃ ১০ প) কিন্তু আমরা সেটি মুখ্য রূপে গ্রাহ্য করি না, ঘটের অহুভূতিকেই মুখ্য রূপে গণ্য করিয়া থাকি। ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির যে অহুভূতি হয়, উহা যেন ঘট জ্ঞানের অন্তরাগেই থাকে, সেই রূপ এখানেও বুঝিবে। অর্থাৎ “সবিতর্ক সমাধি” কালেও, বুদ্ধ্যভিমানাদি-ভাবাপন্ন যোগীরসংস্রব, দেহীয় ভৌতিক পদার্থের “স্থল রূপের” আকারে আকারিত হইয়াছে বলিয়া ঐ স্থল রূপের জ্ঞানই মুখ্য রূপে গণ্য হইবে, কিন্তু তৎসঙ্গে যে বুদ্ধ্যভিমানাদি ভাবাপন্ন সত্ত্বশক্তি আছে, তাহার অহুভূতিটা উহার অন্তরালে থাকিবে, সেটা যেন গ্রাহ্যে আসিবে না, কেবল ঐ ‘স্থল রূপটাই যেন

গ্রাহ্যে আসিতে থাকিবে। চৈতন্যদেবের প্রকাশও মলিন বেগেই হইবে, কারণ তিনি তখন স্থল দেহের সহিত বিমিশ্রিত অবস্থায় আছেন। ইহাই সবিতর্ক সমাধির প্রথনাবস্থার অর্থ; এখন আর দ্বিজ্ঞান কি আছে বল।

সবিতর্ক সমাধিতে অন্তঃকরণের কি অবস্থা হয় ?

শিষ্য। সাবিতর্ক সমাধি কালে অন্তঃকরণের কিরূপ অবস্থা হয় তাহাও অল্পগ্রহ পূর্বক বলুন।

আচার্য্য। গুরুদেব পতঞ্জলিই এই প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন “ব্যুত্থানান্নরোধ সংস্কারয়ো র্ভিত্তব প্রাহৃত্তাবো নিরোধ ক্ষণ চিত্তঃস্বয়ো নিরোধ পরিণামঃ” (৩পা, ৯হৃ) অর্থঃ,—প্রগাঢ় সমাধিকালে ব্যুত্থান শক্তির (৬ পৃ ১প) অর্থাৎ পরিচালনও পোষণ শক্তির সংস্কার গুলি, পূর্বনিয়মমাফল্যে (১৭৪পৃ অবধি) নিত্যন্ত অভিভূত বা ক্ষীণ ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে, যেন বিকাশের ক্ষমতাই থাকে না। আর নিরোধেব সংস্কার গুলি (৬৫পৃ ২৬প) অভ্যস্ত বলবান হয়, তখন উহারাই চিত্তের মধ্যে আধিপত্য করে। ইহার নাম নিরোধ পরিণাম; এই হইল প্রথনাবস্থা। তৎপর, “তচ্ছ প্রশান্ত বাহিতা সংস্কারাঃ” (ঐ১০হৃ) ই রূপ অভিধানের বলে, নিরোধ সংস্কার গুলিই ধারা বাহী ক্রমে বিকশিত হয়, এবং বহ্নিনিরপেক্ষ হইয়া কেবল নিরোধই অবস্থিতি করে। এই অবস্থায়, “সর্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধি পরিণামঃ” (ঐ১১হৃ) চিত্তের সর্বার্থতা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ নানা বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া নানা বিষয়ের জ্ঞান জন্মান তখন হয় না, তখন কেবল মাত্র সেই ধ্যেয় বিষয়ের প্রতিই একাগ্রতা হইতে থাকে। তৎপর, “ততঃ পুনঃ শান্তাদিতৌ তুহ্য প্রত্যয়ো চিত্তস্যেকাগ্রতা পরিণামঃ” (প ৩হৃ ১২) অগ্ন্যাগ্ন জ্ঞানবৃত্তি এককালে উপশান্ত হইয়া যায়, এবং ধ্যেয় বিষয়ের বৃত্তিটাই চিত্ত মধ্যে প্রগাঢ় রূপে অঙ্কিত হইয়া থাকে। ইহারই নান চিত্তের একাগ্রতা পরিণাম। তবেই এই হইল যে সবিতর্ক সমাধির প্রথম অবস্থার (দৈহিক ভূতের স্থলাবস্থায় সমাধিকালে) কেবল ঐ দৈহিক ভূতের স্থলাবস্থাটী মাত্রই তোমার

অস্তিত্বের মধ্যে ভাসিতে থাকিবে আর কিছুই দেখিতে পাইবে না।  
ইহাই চিত্তের ভাংকালিকী অবস্থা।

### সবিতর্ক সমাধির ফল।

অতএব এখন জানা গেল যে “সবিতর্ক সমাধির” দ্বারা নির্বৃত্তিক  
দেহাশ্রুজ্ঞান-রূপধর্ম (১১ পৃ ১৩ প) এবং “ইন্দ্রিয়-প্রাণবৃত্তি  
নিরোধের (৬৬ পৃ) বিকাশ হয়। নিরোধেয় বিকাশ হইলেই বৃত্তি ক্ষমা প্রভৃতি  
ধর্মের বিকাশ হয় তাহা পূর্বেই (২য় খণ্ডে) বলিয়াছি। এতদ্ব্যতীত  
আত্মার বস্তু প্রকার ওজস্বী শক্তি আছে, সকলেরই বেগ বৃদ্ধি ও বল বৃদ্ধি হইয়া  
থাকে; অর্থাৎ একান্তরূপে আরোগ্য কামনা করিয়া, যদি বোগী কাহারও মস্তকে  
হস্তার্পণ করেন, কিম্বা তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, অথবা বলবতী ইচ্ছাও  
করেন, তাহাতেই রোগীর রোগ বিদূরিত হয়। আবার নিজ দেহের উপরোও  
বিলক্ষণ আধিপত্য হয়। কোন রূপ ব্যাধি হইলে ইচ্ছা মাত্রেই তাহা  
উপশান্ত করিতে পারেন ইত্যাদি আরও অনেক ফল পাওয়া যায়। ইহার  
কারণ এখানে বিস্তৃতরূপে বুঝানর অবকাশ নাই, তবে সংক্ষেপে  
একটি দৃষ্টান্ত বুলিলেই, ইহার কতকটা আভাস পাইতে পারিবে।  
কোন নদী বা খালের মধ্যে বাঁধ দিয়া, তাহার প্রবাহ বন্ধ করিলে, তাহার  
এক দিকের জল নিত্যন্ত ক্ষুদ্র ও ক্ষীণ হইয়া সঞ্চিত হইতে থাকে  
এবং সেই সময়ে ঐ বাঁধ ছাড়িয়া দিলে স্রোতের বেগ পূর্বাপেক্ষা  
লক্ষ গুণে অধিকতর হইয়া থাকে, ইহা বোধ হয় অবশ্যই অবগত আছে,  
এখানেও সেই রূপই জানিবে। আত্মার শক্তি সর্বদাই লক্ষ লক্ষ শিরা  
দ্বারা লক্ষ লক্ষ ধারে বাহিরের দিকে বহিয়া যাইতেছে। কিন্তু তাহাকে  
যদি সংযমের বাঁধে নিরুদ্ধ করিয়া রাখা যায়, তবে হুতরাংই অভ্যন্তর প্রদেশে  
তাহার ক্ষোভতা বা উপচয় হয়। অতএব তখন যদি কোন সময়ে কোন  
কার্যের নিমিত্ত তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তবে সে পূর্বাপেক্ষা অত্যন্ত  
বেগশালিনী হইয়া কার্য সাধন করে। এমন কি তখন উপচিকীর্ষা  
প্রভৃতি সং প্রবৃত্তির বাঁধ না ছাড়িয়া, যদি ক্রোধাদি কুপ্রবৃত্তির বাঁধগুলি  
ছোটে, তাহাতেও ভয়াবহ কার্যই হইবে। অতএব সাবধান! যোগিন্!

সাধন ! কুপ্রভুতির বাঁধ যেন তখন কদাচ ছোটে না, উহা অতিশয় যত্ন করিয়া বাঁধিয়া রাখিবে। এই গেল ইহকালের ফল, তৎপর মৃত্যু হইলে এই সবিতর্ক যোগীর কোন্ স্থানে গতি হয়, তাহাও বলিতেছি ।

শ্রুতি বলেন “সযদ্যেক মাত্র মতিধায়ীত শতেনৈব সম্বদিত স্তূর্ণ মেব জগত্যাভি সম্পদ্যতে । তম্ভো নমুখা লোক মুপনয়ন্তে, সতত্র তপসা ব্রহ্ম চর্যোণ শ্রদ্ধয়া সম্পন্নো মমিমান মনু ভবতি” (প্রশ্নোপনিষৎ)

ভাবার্থ,—সবিতর্ক সমাধিতে সিদ্ধি হইলে মৃত্যুর পরে কোন বাতনাদি কিছু না হইয়া অতি শীঘ্রই জন্ম হয়। কিন্তু সেই জন্মে তিনি বাহ্য বিষয়ের উপর কিছু মাত্র ব্যানক্ত বা বিপাক থাকেন না, কিন্তু সদ্ ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া জিতেন্দ্রিয় সংযতমনা, ও আচারশরায়ণ হইয়া থাকেন। এবং তপশ্চর্যা দ্বারা আপনার মমিমার অনুভব করেন। \* ইহা কি প্রকারে হয়, তদ্বিষয়ে এখন হস্তার্পণ করিব না; পরকাল বর্ণনার সময় ইহা বুঝিতে পারিবে।

### মুক্তির সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম ।

অন্যর আর একটি কথা,—বাহ্য এপর্ধ্যন্ত নামতঃ ও উচ্চারণ করা হয় নাই, অথচ বাহ্য মনীষি-ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য—বাহ্যর উপায় নির্ণয়ের নিমিত্ত সমস্ত শাস্ত্রের অসীম বিস্তৃতি হইয়াছে। সেই জিনিষটির নাম মুক্তি; মুক্তির বিষয় এখন প্রসঙ্গাধীন কিছু বলিতে হইল। মুক্তি কাহাকে বলে মুক্তির লক্ষণ কি, উহা কত প্রকার, ইত্যাদি বিষয় পিস্তার পূর্বক পরেই বলিব, এখন কেবল নোটামোটি অর্থাৎ শুন,—মুক্তি কথাটি, সচরাচর বে অর্থে ব্যবহৃত বা অভিহিত হয়, শাস্ত্রেও সেই

এই শ্রুতিটিতে যদিও প্রণবের প্রথম মাত্রায় ধ্যানেরই এইরূপ ফল লিখিয়াছেন সত্য, কিন্তু প্রণবের প্রথম মাত্রা আর দেহের ভৌতিক স্তব যখন একই পদার্থ, তখন মুক্তিসাম্যে উভয় চিন্তারই সমকল হইবে। তাই এখানে এটি উদ্ধৃত করিলাম ।



“মোচন” অর্থেই ব্যবহৃত হয়। বন্ধন বা আবদ্ধতাব হইতে বিমোচন হওয়ার নামই আনাদের আত্মার মুক্তি। আবদ্ধতাকা যেকোন বাহ্য বস্তুরও অনেকই প্রকারেই সম্ভবে, আত্মারও অনেক প্রকারেই সম্ভবে। সূতরাং তাহার মুক্তিও অনেক প্রকারেই হইবে। মনে কর, তুমি যে ঘরটির মধ্যে বসিয়া আছ, ইহার সকল গুলি দ্বার যেন অবরুদ্ধ আছে; তৎপর যেন এই বাড়ীর একটি প্রকাশিত দ্বার আছে, তাহাও অবরুদ্ধ, আবার তৎপর প্রাচীরের একটি দ্বার আছে, তাহাও অবরুদ্ধ আছে; তাহা হইলেই, তুমি প্রথমে ঐ প্রকোষ্ঠের মধ্যে আবদ্ধ আছ, তৎপর এই বাড়ীতে আবদ্ধ আছ, তৎপর ঐ প্রাচীরে আবদ্ধ আছ। এখন যদি তুমি কোন মতে এই প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইতে পারিলে তবে এই প্রকোষ্ঠ হইতেই তোমার মুক্তি হইল; আর বাড়ী হইতে বহির্গত হইতে পারিলে ঐ বাড়ী সম্বন্ধে তোমার মুক্তি হইল; আর প্রাচীর হইতে বহির্গত হইতে পারিলে প্রাচীর সম্বন্ধেও তোমার মুক্তি হইল। আমাদের আত্মাও এইরূপ অনেক প্রকারে আবদ্ধ আছে তাহার একএকটি হইতে আলিত হইতে পারিলেই এক এক প্রকার মুক্তি হইল।

ধন, সম্পত্তি, গৃহ, পুত্র, পরিবারাদি বাহ্যবিশয়ের সহিত, আত্মার একপ্রকার অনির্বচনীয় বন্ধন আছে; উহা বহিঃশক্তি দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু অন্তরে অন্তরে উহা বিলম্বন অনুভূত হয়, উহা যে “শঙ্কল-বন্ধন” অপেক্ষায়ও অতিশয় সূক্ষ্ম, তাহাও বেশ বুঝিতে পারা যায়। তোমার কতকগুলি টাকা কড়ি, বা অন্য কোন দ্রব্য, কেহ লইয়া যাইতে থাকুক, দেখে, তোমার হিংপিণ্ডটি যেন উৎপাতন পূর্বক বাহির করিয়া লইয়া যাইতেছে, পুত্রটি গাত্রে কেহ হস্ত স্পর্শ করুক, বোধ হইবে যেন তোমারই ‘গায়ে’ আঘাত করিয়া গেল, এবং পুত্রের ব্যাধি হইলে যেন তোমারই ব্যাধি হইয়াছে এইরূপ বোধ হইবে। স্ত্রী, ভ্রাতা প্রভৃতি অন্যান্য বন্ধন সম্বন্ধেও এইরূপই হয়। ইহাদের সহিত আত্মার বন্ধন না থাকিলে কি রূপ হইতে পারে? সকলের জন্যে তো সকলের কিছুই হয় না? বাস্তবিক একরূপ অদ্বৈত বন্ধনই আছে—যাহা পরে বিশেষরূপে গুনিত হইবে। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক প্রকার বন্ধন আছে তাহাও ক্রমে ক্রমে

দেখাইব। কিন্তু এই যে বাহ্যবিষয়ের সহিত বন্ধনটি, ইহা সর্বতর্ক সমাধির প্রণমাবস্থায়ই নিতান্ত শিথিল হইয়া, ছিন্ন-প্রায় হইবে, তৎপর ইহার দ্বিতীয়া বস্থায় একবারেই ছিন্ন হইয়া যাইবে। তখন এই বন্ধন হইতে একবারেই মুক্তি পাওয়া যায়,—কিন্তু এইক্ষেণে তাহার হব-হব অবস্থাটি হয়। এখন তোমার “আমিত্ব” তা যেন বাহির হইতে গুটাইয়া আসিয়া, দেহের মধ্যে জড়সড় মত অহুভূত হইবে। এবং বাহ্য বস্তুর উপভোগের দ্বারা যাদৃশ আনন্দের উপলব্ধি হয়, তদপেক্ষায় বহুগুণ অধিক আনন্দের উপভোগ হইবে; অতএব তখন বহিঃস্থ বস্তুর উপরে যোগীর স্পৃহাও কমিয়া যায়, এবং সম্বন্ধও তাহাদের বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই যঁত প্রকার ফলের কথা বলিলাম, ইহা সমাধি অবস্থায়ও হয়, আবার আগ্রত অবস্থায়ও থাকে। ইহার কারণাদি পূর্বেই (২য় খণ্ডে) বলিয়াছি। এই গেল সর্বতর্ক সমাধির প্রণমাবস্থা এখন দ্বিতীয়াবস্থার বিষয় শুন।

### সর্বতর্ক সমাধির দ্বিতীয়াবস্থার বিবরণ ।

ভৌতিক পদার্থের স্বরূপের কথা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি (পৃ প) কিন্তু তদ্ব্যতীত আর একটি অবস্থা আছে তাহার নাম “স্বরূপ”। স্বরূপ কি তাহা বুঝান অতি কষ্টকর বিষয়। দ্রব্যের যত প্রকার গুণ, ধর্ম, বা শক্তি আছে, তৎ সমস্তই যদি একবারে অনভিব্যক্ত বা অজ্ঞেয় অবস্থায় থাকে তবে উহার যে অবস্থাটি দাঁড়ায়, তাহারই নাম দ্রব্যের স্বরূপ। মনে কর, তোমার এই পুস্তক খানি আছে, ইহা অবশ্যই পার্থিব পদার্থ ইহার যদি এই শাদা বর্ণটি, এবং চতুষ্কোণত্বাদি আকৃতি, এবং কাঠিত্ব ও মৃৎত্বাদি সমস্ত গুণনি গুণ অপ্রকাশিত, বা অজ্ঞেয় অবস্থায় থাকে, তবে যে অবস্থা হয় তাহাই পার্থিব পদার্থের “স্বরূপ” অবস্থা। এইরূপ অবস্থা কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই অহুভূত হইতে পারে না। কারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল দ্রব্যের গুণ বা শক্তি গুলিরই পরিগ্রহ হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত আর কিছুই অহুঃব করা যায় না। এইপুস্তক খানির দিকে তাকাইলে, তুমি ইহারই এই শাদা বর্ণ ও আকৃতিটি মাত্রই দেখিতে পাও; আবার

কর দ্বারা স্পর্শ করিলে, কেবল ইহার কাঠিভাদি গুণই উপলব্ধি করিতে পার, ইহাকে রসনায় সংলগ্ন করিলে, ইহার তিত্তায়াদি রসেরই অনুভব করিতে পার, এবং নাসিকার নিকট লইলে ইহার গন্ধ গুণটি মাত্রই বুঝিবে। এতদ্ব্যতীত আর কিছুই বুঝিতে পার কি? কখনই না। অতএব দ্রব্যের স্বরূপাবস্থা, সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই অগোচর; ইহাই ভৌতিক পদার্থের দ্বিতীয় অবস্থা বা দ্বিতীয় রূপ। শাস্ত্রেও উহাকেই স্বরূপাবস্থা বলিয়াছেন,—গুরুদেব বেদন্যাস বলেন,—“দ্বিতীয়ং রূপং? স্বেসামাভ্যং মূর্তি ভূমিঃ, স্বেহোজলং বহ্নিরুষ্ণতা, বায়ুঃপ্রণামী, সূর্যতো গতিরাকাশঃ, ইত্যেতং স্বরূপ-শব্দে নোচ্যতে” (পা, দ, ৩ পা ৪৩ ছ, ভাঃ) অর্থ,—ভূত ভৌতিক পদার্থের, দ্বিতীয় রূপ কোন বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত করিয়া বলার উপায় নাই; কারণ গুণ ক্রিয়ার দ্বারাই বস্তুর নির্দেশ করা হয়। কিন্তু সমস্ত গুণ ক্রিয়া বাদ দিয়া যে অবস্থা থাকে, তাহাই ভৌতিক পদার্থের দ্বিতীয়াবস্থা। এই অবস্থার নামই ভৌতিক পদার্থের স্বরূপ (ভাবার্থ)।”

এই দ্বিতীয়াবস্থা বা স্বরূপাবস্থা আমাদের দেহীয় ভৌতিক পদার্থেরও আছে, সেই অবস্থার অনুভূতি হওয়াই সর্বতরু সমাধির দ্বিতীয়াবস্থা। পরন্তু প্রথমাবস্থা হইতে এই দ্বিতীয়াবস্থায় যাইবার নিমিত্ত আর বিশেষ কোন শিক্ষার প্রয়োজন হয় না। শাস্ত্র বলেন “যোগেন যোগোজ্জাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে। যোগমন্তস্ত যোগেন সযোগে রমতে চিরং।” যোগের এক স্তরে উঠিতে পারিলেই, তাহার উপর তলস্তর আপনাই বুঝিতে পারা যায়, এবং আপনাই নীচ স্তর হইতে উপরিস্থ স্তরে আরোহণ করা যায়।” দৈহিক ভূতের স্থলাবস্থাতে সমাধির অভ্যাস করিতে করিতে, চিত্তের নিরোধ শক্তি যখন আরও প্রবল হইয়া উঠে, এবং সত্ত্বশক্তির আরও বৃদ্ধি হইয়া চিত্তের নির্মলতাও বৃদ্ধি পায়, সুতরাং তখন ভৌতিক পদার্থের স্বরূপাবস্থা কিছু কিছু অনুভূত হইতে থাকে। এবং স্থলাবস্থাটা ক্রম ক্রমে চিত্ত হইতে অন্তর্ভূত হইতে আরম্ভ হয়। কারণ স্থলাবস্থার একাগ্রতা কালে চিত্তের যে অবস্থা হয়, তাহা আমাদের আগ্রদবস্থা হইতে নিক্রিয় বা নিরুদ্ধাবস্থা হইলেও, উহা একবারে নিরুদ্ধাবস্থা নহে, কারণ ঐ সময়ে যখন ভৌতিক পদার্থের স্থলাবস্থার, অর্থাৎ ক্রিয়া-

ওণাদির উপলব্ধি হয়, তখন চিন্তার ক্রিয়া হইতেই হইবে, ক্রিয়া না হইলে উহাদের অনুভব হইবে কেন? অতএব উহা আপেক্ষিক নিরোধাবস্থা মাত্র। সুতরাং, এতদবস্থা অপেক্ষাপূর্ণ, নিরোধ শক্তির একটু বৃদ্ধি হইলেই এই অনুভূতি ক্রমে ক্রমে অন্তর্হত হইতে থাকে। অবশেষে একবারেই অভাব প্রাপ্ত হয়; তখন কেবল ঐ স্বরূপাবস্থারই অনুভূতি হয়। এই সময়ই সবিতর্ক সমাধির দ্বিতীয়াবস্থা পূর্ণ মাত্রায় বিকসিত হইল। এই অবস্থায় আর আর সমস্তই প্রথমাবস্থার আশ্রয় জ্ঞানিবে; কিন্তু যুক্তি সম্বন্ধে একটু বেশী পরিবর্তন হয়। সবিতর্ক সমাধিতে কৃতকার্য হইলে, বহিঃস্থিত বিষয়ের সহিত আত্মার সম্পর্কটা একেবারেই ছাড়িয়া যায়। ঐ সমাধি হইয়া জাগ্রৎ হইলেও কোন প্রকার বহিঃকর্মের উপর কিছুমাত্র মায়া মমতা, বা লিপ্সাদি থাকে না। কারণ বহিঃকর্মের উপভোগে যেকোন আনন্দের অনুভূতি হয়, এই সমাধি অবস্থায়, তদপেক্ষায় অনেক অধিক পরিমাণে আনন্দানুভব হইয়া থাকে; সুতরাং, সন্দেহ থাকিতে থাকিতে যেমন গুড়ের উপর বিরক্তি হইয়া যায়, সেই রূপ বাহ্য বিষয়ে উপর বিরক্তির বৃদ্ধি হইয়া উঠে। এই গেল সবিতর্ক সমাধির বিবরণ, এখন সবিচারের বিবরণ শ্রবণ কর :

### সবিচার সমাধির বিবরণ ।

ভৌতিক পদার্থের, স্থূল, আর স্বরূপ এই দুইটি অবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত আর একটি অবস্থা আছে, তাহার নাম “ভূতের সূক্ষ্মাবস্থা” অথবা “তন্মাত্র অবস্থা”। শাস্ত্রই বলেন “অথকিমেতেষাং তৃতীয়ং রূপম্? তন্মাত্রং ভূতকারণম্ তন্মাকোহবয়বঃ পরমাণুঃ \* \* \* এতদ্ব্যতীতং তৃতীয়ং রূপম্।” (৩ পা, ৪৩ সূ. ভা,) “ভূতের তৃতীয়াবস্থা ‘তন্মাত্র’, তাহারই রূপান্তর হইয়া এই স্থূলভূতাবস্থা হইয়াছে, তাহারই একটু স্থূলাবস্থার রূপান্তর হইয়া এই স্থূলভূতাবস্থা হইয়াছে, তাহারই একটু স্থূলাবস্থার নাম পরমাণু”। ইহার বিশেষ বর্ণনা দ্বিতীয় পর্বে করিব, ইহাই ভূতের সূক্ষ্মাবস্থা বা তৃতীয়াবস্থা।

এই তৃতীয়াবস্থা খেমন বহিঃস্থ ভৌতিক পদার্থের আছে, তেমন

দেহীয়-ভৌতিক পদার্থেরও আছে, তাহাতে সমাধি হইলেই সবিচার সমাধি হইল। সধিতর্ক সমাধিতে অভ্যাস পটুতা হইলে আপনিই সবিচার-সমাধির ভাব উপস্থিত হয়। তীব্রতর যত্ন সহকারে সধিতর্কের অভ্যাস করিতে করিতে, নিরোধের বল ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং সম্বন্ধের আধিক্য হইয়া ক্রমেই চিন্তের নির্মলতাও বাড়ে, সুতরাং ক্রমেই সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম তত্ত্বের উপলব্ধির ক্ষমতা জন্মে, অতএব তখন স্থূলভূতের সূক্ষ্মাবস্থায় অন্তর্ভব হইতে থাকে, আর ভূতের স্বরূপাবস্থাটি মন হইতে অন্তর্হত হইতে হইতে, অবশেষে এককালেই বিলুপ্ত হইয়া যায়, এবং সূক্ষ্মাবস্থারই সম্পূর্ণ রূপে পরিষ্কৃতি হইতে থাকে। তখনই সবিচার সমাধির পূর্ণাবস্থা হইল। এই সময়ে “নির্লিপ্তিক দেহাঙ্গজ্ঞান” (৯১ পৃ ১৩ প) বিলুপ্ত প্রায় হয়, স্থূল-দেহটার উপর যে একটা “আদিত্ত” ভাব আছে, তাহা বিনষ্ট প্রায় হয়। এখন মুখ্য কল্পে, ঐ সূক্ষ্ম-ভৌতিকাবস্থারই উপলব্ধি হয়, এবং পূর্ক নিরুমাহুসারে অনন্তরালে বুদ্ধি অভিমানাদির ও গোণভাবে অনুভূতি হয়। বলা বাহুল্য, যে এই অবস্থায় চৈতন্যেরও একটু আপেক্ষিক অধিক পরিষ্কৃত উপলব্ধি হয়। এই অবস্থায় আত্মার আর এক প্রকার মুক্তি বা বন্ধন বিমোচনের সূত্রপাত হয়।

আমরা যে বাহ্য বস্তুর উপর ময়া মমতা করিয়া থাকি, তাহা দেহের ময়া মমতার অধীন, আমরা দেহকেই ভালবাসি, তাই বাহ্যবস্তুকেও ভালবাসি, কারণ বাহ্যবস্তুরদ্বারা দেহের পরিপূষ্টি হইয়াই মানসিক তৃপ্তি লাভ হয়। সুতরাং দেহের মমতাই যে, আমাদের সর্বাপেক্ষায় অধিক, ইহা আর বিস্তারের প্রয়োজন নাই। অতএব জানা গেল যে দেহের সহিতও আত্মার একটা সূদৃঢ় চূর্ভেদ্য সম্বন্ধ অথবা একটা বন্ধন বিশেষ আছে—যদ্বারা দেহ আর আমি, বেন এক হইয়া আছি। এই বন্ধনটিই সচরাচর সমাধি অবস্থায় অত্যন্ত শ্লথ হইয়া আইসে। এই সময়ে পূর্কাপেক্ষায় অধিকতর আনন্দের বিকাশ হয়। বলা বাহুল্য যে, এই যে সর্বকল আনন্দ বা সুখের কথা বলিতেছি ইহা “অলৌকিক সুখ” বা অলৌকিক আনন্দ; সুতরাং রজঃ আর তম অংশের ক্ষয় হইয়া সত্যশক্তির বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই এই আনন্দের পরিবৃদ্ধি হয়। এই গেল সবিচার সমাধির বিবরণ এখন “সানন্দ সমাধির” কথা শুনি।

### সানন্দ সমাধির বিবরণ ।

ইন্দ্রিয় এবং মনেতে সমাধি হস্ত্যার নাম “সানন্দ সমাধি” ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। সবিস্তার সমাধির পরিপক্বতাবস্থায়ই এই সানন্দ সমাধির অক্ষুর প্রস্ফুটিত হয়। দৈহিকভূতের তন্মাত্র বা স্ফাবহার অহুভূতির সময়ও অন্তঃকরণের ক্রিয়া হয়, চিন্তা তখনও তদাকারে আকারিত হয়। ক্রিয়া না থাকিলে তদাকারে আকারিত হইতে পারে না, সুতরাং পূর্ণনিরোধাবস্থা হয় না। কিন্তু এই সমাধির অবস্থা স্থির রাখার নিমিত্ত তীব্রতর যত্ন করিতে করিতে, নিরোধশক্তি আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; সুতরাং ঐ ক্রিয়া টুকু (যদ্বারা অন্তঃকরণ, তন্মাত্রের আকারে আকারিত হইতেছিল সেই ক্রিয়া টুকু) অন্তর্হিত হয়। অতএব “তন্মাত্রের” আর অহুভব থাকে না, তাহা হইলেই যোগীর অন্তঃকরণ একবারে নির্বিষয় হইল, সুতরাং কেবল নিজের অস্তিত্বটি মাত্রই তখন প্রকাশ পাইতে লাগিল। কিন্তু অন্তঃকরণ তখন কেবল স্ফাবস্থাপন্ন জ্ঞান শক্তিরূপে পরিণত হইলেও দেহেতে যখন পরিব্যাপ্তি রহিয়াছে তখন বুদ্ধি অস্তিমান, মন ইন্দ্রিয় (জ্ঞানেন্দ্রিয়) এই চারি অবস্থায়ই বিদ্যমান আছে। অতএব তন্মাত্রের আকার পরিত্যাগ করিয়া যখন অন্তঃকরণ নিজের অবস্থার দাঁড়াইবে তখনও প্রথমে তাহার স্ফাবহারই (ইন্দ্রিয়াবহারই) স্ফাবস্থাব হইবে, সুতরাং সানন্দ সমাধির প্রথমাবস্থা হইল।

\* এই সময়ে, নির্কৃত্তিক দেহাঙ্গজ্ঞান একবারেই বিনষ্ট হইয়া গেল, সুতরাং দেহের সহিত যে মমতা বন্ধন ছিল তাহাও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইল, তবেই দৈহিক মুক্তি হইল। আর নির্কৃত্তিক ইন্দ্রিয়াঙ্গজ্ঞান পূর্ণমাত্রায় (৯১ পৃ ২০প) বিকশিত হইল। এখন কেবল ইন্দ্রিয়ের সহিত মাখামাখী ভাবাপন্ন হইয়াই আত্মা প্রকাশ পাইতে লাগিলেন, যোগীর “অুমিস্তটা” কেবল ইন্দ্রিয় শক্তি আর চৈতন্তের উপরেই দাঁড়াইল। ইহাই সানন্দ সমাধির প্রথমাবস্থার সম্বন্ধ বিবরণ।

তৎপরে, পূর্বোক্ত নিয়মানুসারেই ক্রমে মনেতে সমাধি হইবে, তখন ইন্দ্রিয় শক্তি মনের মধ্যে বিলীন হইবে, ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ নিরোধ (৭৯ পৃ ১৬ প) হইবে, সুতরাং নির্কৃত্তিক ইন্দ্রিয়াঙ্গজ্ঞানও বিনষ্ট হইবে, এবং ইন্দ্রিয়

শক্তির সহিত আত্মার “আমিত্ব বন্ধনটা” বিমুক্ত হইবে। তখন মানসাত্ম-  
জ্ঞান (২২ পৃ ৫ প) হইতে থাকিবে। এই সময়ে পূর্কোক্ত নিয়মে আধ্যাত্মিক  
শক্তিগুলিও অধিকতর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। ইহাই সানন্দ সমাধির  
দ্বিতীয়াবস্থা।

### অস্মিতামাত্র সমাধির বিবরণ ।

তৎপরে, পূর্ক নিয়মেই নিরোধ শক্তির পরিবৃদ্ধি হইয়া, অভিমানে  
সমাধি হয়, তখন মন অভিমানে বিলীন হইয়া যায়, মনের স্বরূপ  
নিরোধ হয়, (৮১ পৃ ১৭ প) সুতরাং মানসাত্মজ্ঞানেও বিনষ্ট হয় এবং  
মনের সহিত আত্মার আমিত্ব ভাবও বিনষ্ট হয়। তবেই মনের বন্ধন  
ছুটয়া গেল; মন হইতে মুক্তি হইল। তখন নির্কৃত্তিক অভিমানাত্ম  
জ্ঞান (২২ পৃ ১৮ প) হইতে থাকে এবং তাহাতে যে যে অবস্থা বলা হইয়াছে  
(১০৩ পৃ ৩ প) তাহাই হয়। এ সময়ে আধ্যাত্মিক শক্তিগুলি আরও  
অধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহাই অস্মিতামাত্র সমাধির প্রথমাবস্থা।

তৎপর এই সমাধিতে পটুতা লাভ করিলে পূর্ক নিয়মেই, নিরোধ  
শক্তির বৃদ্ধি হইয়া অভিমানের স্বরূপ নিরোধ হয়, এবং বুদ্ধিতে সমাধি  
হইয়া যায়। তখন অভিমান বুদ্ধিতে বিলীন হয়, সুতরাং অভিমানের  
অনুভূতি থাকে না, এবং নির্কৃত্তিক অভিমানাত্মজ্ঞানও থাকে না,  
সুতরাং অভিমানের সহিত যে “আমিত্ব বন্ধন” ছিল তাহা হইতে মুক্তি  
হয়। এখন কেবল বুদ্ধি আর আত্মারই অনুভূতি থাকে, এখন নির্ক-  
ৃত্তিক বুদ্ধ্যাত্মজ্ঞান হইতে থাকে, যোগীর আমিত্বটি তখন কেবল আত্মা বুদ্ধির  
উপরেই নির্ভর করিয়া থাকে। এই সময়ে পূর্কনিয়মানুসারে অনেকগুলি  
আধ্যাত্মিক শক্তি বিফসিত হয়। ইহাই অস্মিতামাত্র সমাধি  
দ্বিতীয়াবস্থা।

### নির্বীজ-সমাধির বিবরণ ।

অস্মিতামাত্র সমাধিতে নৈপুণ্য হইলে ক্রমেই পূর্কোক্ত নিয়মে, নিরোধ  
শক্তির অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া বুদ্ধিরও স্বরূপ নিরোধ হয়, সুতরাং বুদ্ধ্যাত্ম

জ্ঞানও (২২ পৃ ২৪৭) বিলুপ্ত হয় এবং একরূপ অপূর্ণ অবস্থার বিকাশ হয় ।  
তৎপশ্যন্তি পতঙ্গানি বালেন, “তজ্জঃ সংস্কারো অত্র সংস্কার প্রতিবন্ধী” (১১ হৃ)  
সমাধি অবস্থায় তীব্রতম নিরোধ শক্তির অবিচ্ছিন্ন সংস্কার দ্বাশি সঞ্চিত  
হইলে ব্যাখ্যান শক্তির সংস্কার গুণি এক কালে অভিভূত হইয়া যায়;  
সুতরাং তখন কোন প্রকার চিন্তা বা অত্র ক্রিয়াদি কিছুই থাকে না,  
কিন্তু একরূপ অপূর্ণ অমুহুতি হয়, এই অমুহুতির মধ্যে “প্রকৃতি” আর  
“পুরুষ” এতদুভয়ই থাকেন বটে; কিন্তু তাহার কোন আকার বর্ণনা  
করার সাধ্য নাই, তাহাতে “আমি”ভাবের লেশমাত্রও থাকে না, তখন জেয়া-  
বছাটি লুকাইয়া গিয়া যেন কেবল উপলব্ধির অবস্থাতেই বিদ্যমান থাকে,  
“আমি এই জানিতেছি, আমি এই অনুভব করিতেছি, ইত্যাদি ভাবের  
লেশমাত্র থাকে না, অথচ প্রকৃতির অপেক্ষায় যে পুরুষ বিভিন্ন বস্তু, তাহা  
প্রকাশ হয় । এই অবস্থায় বুদ্ধি বহিত যে আত্মার বন্ধন ছিল তাহাও  
উন্মীয়া যায়, এবং অর্ণবায় লবীমা প্রভৃতি অষ্টেশ্বরের বিকাশ হয় “ততোহগ্নি-  
মাদি প্রাতীর্ভাবঃ” (পা, দঃ) এবং প্রকৃত্যাত্ম জ্ঞানই হইতে থাকে । ইহা  
নিকীর্জ সমাধির প্রথম অবস্থা ।

পরে, ধারাবাহিক্রমে এই সমাধি থাকিতে থাকিতে, “তস্মাপি নিরোধে  
সৰ্ম্মনিরোধান্নিকীর্জঃ সমাধিঃ (পাল ২ হৃ) ঐ অবস্থায়ও নিরোধ হইয়া  
গেলে সমস্ত প্রকার সংস্কারাদির অভাব হইয়া পড়ে, তখন নিকীর্জ  
সমাধির দ্বিতীয়াবস্থা হয় ।

এ কথার তাৎপর্য্য এই যে, দেহের বৃত্তি নিরোধ অবধি, রজঃ ও  
তমোগুণকে ধর্ম্ম করিয়া সত্ত্বশক্তির বুদ্ধি হইতে হইতে যখন বুদ্ধিতে  
সমাধি হইল, তখন সত্ত্বশক্তি বুদ্ধির চরমাবস্থা হইল, রজঃ আর  
তমঃ ও এককালে অন্তর্হৃত হইয়া গেল । অভ্যাসের পটুতার উচ্চা এমন  
ভাবে বিনষ্ট হইল যে, উহার আর কখনও বিজুস্তিত হইতে না পারে ।  
আবার সত্ত্ব শক্তিরও যে অতিশয় বুদ্ধি তাহাও উহাদের ক্ষয় করার নিমিত্তই  
হইয়াছিল, সুতরাং উহাদের যখন অস্তিত্ব পর্য্যন্তও বিলীন হইয়া গেল,  
তখন সত্ত্ব শক্তির তেজ ও আপনিই কমিতে আরম্ভ করিল, কমিতে  
কমিতে যখন প্রকৃতির অবস্থায় আসিল, তখন প্রকৃত্যাত্ম জ্ঞান এবং



সংস্কার শেষ নির্বীজ সমাধি হইল। পরে প্রকৃত্যবস্থাও ধিলীন হইয়া গেলে, তখন যোগীর “আমির” মধ্যে, কোন গুণ, কোন শক্তি, কোন ধর্ম, কোন বৃত্তি বা বিশেষণ ইত্যাদি কিছুই থাকিল না। যাহার সহিত মাখামাখি সম্বন্ধ হইয়া চৈতন্যস্বরূপ আত্মা জড়রূপে মলিন বেশে নানা আকারে নানা প্রকারে প্রকাশিত হইতেছিলেন, তাহা গেল; কেবল মাত্র চৈতন্য পদার্থটিই একাকী থাকিলেন, তখন আর কোন বিষয়ের ধ্যানও নাই, জ্ঞানও নাই, চিন্তাও নাই, কেবল মাত্র সেই নিছক অমু-ভূতি জিনিষটিই (২৯৬ পৃ ১৭ প) থাকিলেন। তখন, সুখও নাই দুঃখও নাই, আনন্দও নাই, নিরানন্দও নাই, প্রকাশও নাই, ভক্তিও নাই, ক্রিয়াও নাই, সংস্কারও নাই, কেবল প্রকাশ মাত্রই আছেন। দেহটি জীবন্ত না মৃত তাহা বুঝিবার জো নাই। ইহাই নির্বীজ সমাধির চরমাবস্থা।

এই অবস্থায় কেবলমাত্র চৈতন্যই থাকেন আর কোন প্রকার জড় বস্তুর সঙ্গে তাহার কোনরূপ সম্বন্ধই থাকে না, বাহ্য বিষয় হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত, সমস্ত বন্ধন হইতেই আত্মা বা চৈতন্য একবারে বিমুক্ত, একবারে স্বাভিন্ন হইয়া কেবল ব্রহ্মাবস্থাতেই অবস্থিতি করিতেছেন, এজন্য ইহাকে কৈবল্য মুক্তি বা প্রকৃত্যজ্ঞান, বা ব্রহ্মজ্ঞান বা ব্রহ্মপ্রাপ্তিও বলে। ইহাই ভগবান্ পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন ‘পুরুষার্থ শূন্যানাং গুণানাং প্রতি প্রসবঃ কৈবল্যমিতি’ (৪ পা ৩৪ স্থ)। এই সমাধির পর আবার কিরূপে জাগ্রৎ হয়, এবং তখন কিরূপ অবস্থা হয় তাহা দ্বিতীয় খণ্ডেই বলিয়াছি।

সমাধির বিষয় যাহা বলিলাম ইহার প্রত্যেক কথায় শ্রুতি, স্মৃতি, ও দর্শনের প্রমাণ ও যুক্তি মীমাংসাদি আছে, এবং আরও বহুতর কথা আছে তাহা ঈশ্বর সমাধি প্রকরণে বলিতে হইবে। এজন্য এখানে সংক্ষেপেই বলিলাম, ফলতঃ, যে চুকু বলিলাম তদ্বারাই বুঝিতে পারিলে যে আত্মসমাধি দ্বারা প্রকৃতি নিরোধ পর্য্যন্ত বিকাশ হইয়া আত্মজ্ঞানরূপ পরম ধর্মও বিকসিত হয়, এবং নানা প্রকার অদ্বুত শক্তি সমূহের প্রাচুর্য্যাব হয়, তৎপর নির্বীজ মুক্তিও হয়।

## ইতর সমাধির বিবরণ ।

শিষ্য । আশ্র সমাধির বিবরণ একরূপ বর্ণনাম এখন ইতর সংঘম বা ইতর সমাধি কাহাকে বলে, এবং তদ্বারাই বা কিরূপে কি হয়, তদ্বিষয় অন্তর্গত পূর্বক বলুন ।

আচার্য্য । চল্ল, স্বর্ঘ্য, নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদ, নদী, প্রস্তর, ঘটপটাদি যাহা কিছু ইচ্ছা হয়, তাহার কোন একটিতে লক্ষ্য করিয়া ধারণা, ধ্যান, সমাধি করিলে ইতর সংঘম বলে ইহা পূর্বেই বলিয়াছি । এই সমাধির দ্বারাও আশ্রার প্রকৃতিনিরোধ পর্য্যন্ত হইয়া আশ্রজ্ঞানও নির্বাণ মুক্তি হইতে পারে । পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন “যথাভিমতধানাদা” “পরমাণুপরম মহাত্তোহস্ত বণীকারঃ” “ক্ষীণে বৃত্তেরতি জাতস্তেংমণেগৃহীত্ প্রহণ গ্রাহে তৎস্ব তদন-নতা সমাপত্তিঃ” (৩ পা, সমাধি পাদ ৩৯-৪০-৪১ স্ব) ভাবার্থ,—যাহা ইচ্ছা হয় তাহারই ধ্যান করিতে করিতে চিত্তের সমাধি হইতে পারে । স্থূল বিষয়ে সংঘম করিতে পারিলে, স্থূল হৃদয় সকল প্রকার তত্ত্বেই অবাধে সমাধি হয় । বাহ্য বিবয়ের ধ্যান করিতে করিতে চিত্তের বৃত্তি নিরোধ হইয়া গেলে স্থূলদেহ অবধি বুদ্ধি পর্য্যন্ত যেখানে যোগীর আশ্রি অস্তিত্ব থাকিবে সেই থানেই সমাধি হইবে । ইহার মর্থ একটু বিস্তার মতে বুঝান যাইতেছে, ধরিয়া লও, তুমি যেন বাহিরে একটা ঘট চিন্তা করিতেছ, চিন্তা করিতে করিতে ক্রমে ঐ ঘট লক্ষ্য করিয়াই ধারণা ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি করিলে; অতরাং চিত্তের ইতস্ততো গতির ক্ষমতা নষ্ট হইয়া নিরোধ শক্তির প্রাপ্ত্যাব হইল, নচেৎ ঘটের সমাধি হইতেই পারে না । এখন বলা বাহুল্য যে, এই সমাধি কালেও দেহের স্থলাবস্থায় সমাধি করার জায়গাই চিত্তের অবস্থাপরিষ্কৃত হইবে । তৎপর তুমি আরও বহুসংখ্যক ঐ ঘটের আকৃতি মনে রাখিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলে, অতরাং যে নিয়ম অনুসারে স্থূল দেহের চিন্তা করিতে করিতে ঐ স্থূল দেহের আকৃতিটি চিত্র হইতে বিদ্রুত হইয়া যাওয়ার কথা বলিয়াছি সেই নিয়ম অনুসারেই ঐ ঘটের আকৃতিটিও ভোমার মন হইতে বিদ্রুত হইবে । তদ্বা হইলেই মন বৃত্তিহীন হইয়া, অর্থাৎ ঐ

ঘটাকারে আকারিত অবস্থাটি পরিত্যাগ করিয়া নিজের স্বরূপে দাঁড়াইল; সুতরাং তখন মানসাত্ম জ্ঞান এবং সানন্দ সমাধি আর তাহার আনু-  
বাসিক অবস্থা সমস্তই হইল তৎপর আত্মসমাধির নিয়মানুসারে সমাধি  
হইয়া জীব কৃতকার্য হইতে পারে ।

এখন জানা গেল যে, কেবলমাত্র বাহ্যবস্তুর সমাধি দ্বারায় আত্মার  
একাত্মক আত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত সংসাধিত হয় না কিন্তু উহাতে সমাধি করিয়া  
চিন্তের একাগ্রতা ও অস্তিত্ব শক্তি লাভ করিলে আত্ম-সমাধি দ্বারাই যথা-  
নিয়মে মানসাত্ম জ্ঞানাদি হইয়া স্রবশেষে প্রকৃতাত্ম জ্ঞান হয় । এইরূপে  
ইত্যম সমাধি দ্বারা লোক কৃতকার্য হয় । ইহাই ইহর সমাধির সংক্ষিপ্ত  
বিবরণ ।

### জ্ঞানমার্গ কাহাকে বলে ?

ইহার সঙ্গে আর একটি কথা বলাও আবশ্যক, আজ কাল প্রায় আপামর  
সাধারণের মুখেই কথায় কথায় “জ্ঞানমার্গ ভক্তিমার্গ” এই প্রকার কথা সকল  
জনা যায় কিন্তু সত্যেই যে জ্ঞানমার্গ ভক্তিমার্গের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝে এরূপ  
আমার বোধ হয় না, তোমারও ভবিষ্যে হয়ত ভ্রান্তিমূলক ধারণাই  
আছে এইজন্য জ্ঞানমার্গ কাহাকে বলে সে কথাটি বুঝাইয়া দিই ।  
মার্গ শব্দের অর্থ পথ আর জ্ঞান শব্দের অর্থ জ্ঞান! সুতরাং সমাসের  
দ্বারা উভয়ের মিলনে উপলব্ধি হইলে যে কেবলমাত্র বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব  
জানিয়া এবং উপলব্ধি করিয়া যে প্রণালী অনুসারে আত্মজ্ঞান স্বরূপ পরম  
ধর্ম লাভ করিয়া জীব মুক্ত হইতে পারে সেই প্রণালী বা সেই পন্থাই  
জ্ঞান মার্গ । অতএব এই যে আত্ম-সংযম ও ইতর-সংযমের প্রণালী প্রদ-  
র্শিত হইল ইহাই জ্ঞান মার্গ নামে অভিহিত হইতে পারে কারণ  
এই প্রণালী মধ্যে ঈশ্বর ভাবে উপাসনা, বা চিন্তা, বা ভক্তি অনুরাগ  
বা প্রেমের বেশ মাত্র নাই, কেবল মাত্র আধ্যাত্ম তত্ত্ব সকল  
অবগত হইয়া আত্মার সমাধি দ্বারাই সেই সকল তত্ত্বের উপলব্ধি

বা মানসিক প্রত্যক্ষ করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারে। সেই জ্ঞান এবং উপলব্ধিই এই পথের এক মাত্র সম্বল। দেহের সমাধি দ্বারা দেহতত্ত্ব উপলব্ধি করিলে তৎপর ইন্দ্রিয় তত্ত্বাদিতে সমাধি দ্বারা উপলব্ধি করিতে অবশেষে আত্মার সমাধি হইয়া আত্মার প্রকৃততত্ত্ব অমৃতত্ব করিলেই সমস্ত বন্ধন ছুটিয়া গেল, জীবমুক্ত হইল, ইহারই নাম জ্ঞান মার্গ। স্বায় বৈশেষিক এবং সাংখ্য দর্শনও প্রায় সমস্ত উপনিষদেই কেবল এই জ্ঞান মার্গের বর্ণনা এবং উপদেশ আছে। পাতঞ্জল আর বেদান্ত দর্শনেও এই পন্থাই বিস্তার রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, আবার উপাসনাও ভক্ত্যানি বিষয়ও কিছু কিছু আছে। পূর্বকার মহাগ্রিগণ অনেকের এই জ্ঞানমার্গের আশ্রয় লইয়া কৃতকার্য হইতেন। ইদানীংও যাহাদের সেইরূপ আধ্যাত্মিকতা আছে তাঁহাদের মধ্যে কদাচিৎ কাহাকে জ্ঞান মার্গের অনুসারী দেখিতে পাওয়া যায়।

### জ্ঞানমার্গের বিপদাশঙ্কা।

কিন্তু তুমি কখনই এই জ্ঞানমার্গের অনুসরণ বা অনুসরণের চেষ্টাও করিও না; এখনকার লোকের বৈরাগ্য প্রকৃতি তাহাতে জ্ঞানমার্গে সিদ্ধ হওয়ার কোনই আশা নাই, প্রত্যাশিত নানাবিধ বিপদাশঙ্কা আছে। অনধিকারী লোকে ইহার অনুষ্ঠান করিতে গেলে উন্মাদ, পক্ষাঘাত, অপস্মার (মৃগী) প্রভৃতি সমস্ত বায়ুরোগ, এবং শ্বাস কাস কামলাদি বহুতর ব্যাধি হইতে পারে, এমন কি মৃত্যুও হইতে পারে, চিন্তের অকর্ম্মশ্রমতা, ও আলস্যাদি হইতে পারে। অতএব কখনই এই পন্থার অনুসরণ করিও না, কখনই করিও না কিন্তু অধিকারী হইলেও কেবল পুস্তক পাঠ করিয়াই ইহা অনুষ্ঠান করার আশা ও কর্তব্য নহে। তবে যদি উপযুক্ত কোন গুরু পাও যিনি, তোমার ক্ষমতা ও প্রকৃতি বুঝিয়া, হাতে হাতে অনুষ্ঠান শিক্ষা দিয়া, যখন ইহা করিতে অসম্মতি করেন তখন করিলেও করিতে পার। ফলপক্ষে বিগত ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর যিনি ইহা করিতে বাইবেন

জাহাজে কখনও বিপদের কারণে আসিবে, এই ভয়ে  
বাক্য শুধি ডোমরে, কলসের বেধ মা হইতে পারে, কিন্তু জেথ  
নাথমে ইহার কাছল প্রদর্শিত হইবে, তখন ইহার কলসও বুঝি  
পন্নিয়ে, এখন এইখানেই দ্বিপ্রাণ প্রেরণ করিলাম। ওঁ শ্রীমদাদিবাঃ ওঁ ।

ইতি শ্রীশম্বর ভকতুড়ায়ণ কৃতান্নাক্ষরার্থাণাক্ষর শাধনসমাপি বর্ণনে  
আত্মসংগম বর্ণনং নাম লক্ষম ৭৬৫ সম্পূর্ণম্ সমাধিকেন্দ্রমঙ্গলমঙ্গলম্ ।

প্রথম পর্কি সমাপ্ত হইল ।

---











